Магия белая и черная

Папюс

•

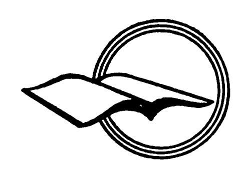
# МАГИЯ

Деревенская

•

# МАГИЯ И ГИПНОЗ

•



Нальчик
Издательский центр
«Эль-Фа»
1994

Сериал "**Магия**" – это многотомная библиотека выдающихся работ по оккультизму, ставших доступными нашему читателю лишь в последнее время; это соприкосновение с таинственными и сверхъестественными силами, неподвластными научному познанию; это убедительное доказательство возможности непосредственного общения человека с потусторонним миром.

Во второй том сериала вошла работа "Магия деревенская" доктора медицины Жерара Анкосса, более известного под псевдонимом Папюс, и его же труд "Магия и гипноз", разъясняющий основы оккультизма. "Магия деревенская" – это своего рода словарь, в котором приведены рецепты и секреты Белой и Черной Магии: наведение и снятие порчи; любовные эликсиры и фильтры; приемы отыскания источников, сокровищ, преступников, пропаж и т. п.; формулы заклинаний, заговоров, оберег, наговоров и вызовов. Рецепты Герметической, Магической и Симпатической Медицины. Способы гаданий, вызывания отсутствующих духов и умерших лиц. Шабаш и выход астрального тела. Черная Месса.

Составитель сериала *Виктор Котляров*



П $\frac{0403000000-025}{Т43(03)-94}$ без объявл.



ISBN 5-88195-052-6

*Папюс*

# МАГИЯ ДЕРЕВЕНСКАЯ

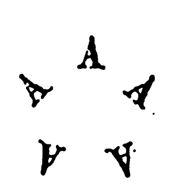
## А

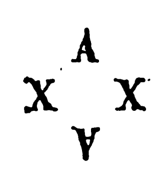
АБАСТОН — (камень огненного цвета; находят в Аравии). Если зажечь, он никогда не потухнет, подобно блуждающему огню, который называют *«перо саламандры»*. Он содержит сырую густоту, благодаря которой огонь не гаснет. *(Альб. Вел.)*.

АБРАКАДАБРА — термин персидского происхождения. Это было мистическое или магическое слово, которое, будучи написано на девственном пергаменте, составляло амулет, носимый на шее, для исцеления от разных болезней и главным образом от лихорадки.

*Рах-де-Байиф*, со слов Серена Самосского, говорит, что это слово, написанное в виде конуса, обращенного вершиной вниз, при условии отнятия по одной последующей букве, исцеляет от болезней носящего на себе амулет. Магический треугольник христианских теософов, которому они приписывали необыкновенные свойства, есть знаменитая «абракадабра». Эта комбинация букв является ключом пентаграммы. Начальное «а» повторено здесь 5 раз, а всего 30 раз, что дает элементы и числа следующих двух фигур:

абракадабра
абракадабр
абракадаб
абракада
абракад
абрака
абрак
абра
абр
аб
а





«А» отдельное представляет единство первого принципа, то есть интеллектуального или активного агента «А»

в соединении с «Б» — оплодотворение бинера единицей. «Р» есть знак тернера, так как оно представляет иероглифически истечение, происходящее от соединения двух начал 11 (число букв этого слова), присоединяет единицу посвященного к десятку Пифагора, а число 66 — сумма сложенных букв, образует каббалистически число 12 — квадрат тернера и, следовательно, является мистически квадратурой круга. Заметим мимоходом, что автор Апокалипсиса, этого ключа христианской Каббалы, составляет число зверя, то есть идолопоклонства, прибавляя 6 к двойному сенеру абракадабры, что каббалистически дает 13 — число, соответствующее в Таро иероглифическому знаку «ночи» и «профанов», «Луне, собаке, волку и раку» — число таинственное и темное, которого каббалистический ключ 9 — есть число посвящения» (*Эл. Леви.* — «Rutuel»).

АГАТ( ☿ ) греч. — akatys, по имени города и реки gagas в древ. Ликии; jaspaclales, cerachates, сизый агат, dachates — розовый агат, hacmachates — кровавый агат, leneachates — белый агат, dendrachates — с разводами; antachates — цветной, при обжигании пахнет смирной; corallachates — с золотыми крапинами, как у сапфира, священный — полагают, что полезен при укусах пауков и скорпионов (находимый в Индии имеет то же действие), если положить его в рот — утоляет жажду. Египетский и Кипрский предохраняет от укусов скорпионов. По мнению волхвов, агат с белыми жилками отвращает бури, предотвращает опасности и делает непобедимым (*Плиний* — «Ест. Ист».). Бережет непорочность девиц.

Он бывает обыкновенно черный, с белыми жилками; но бывает и белый, а на одном острове находят белый с черными жилками. Помогает избегать опасности, придает мужество и хорошее расположение духа. (*Альб. Вел.*). См. Оникс.

АЛЕБАСТР — камень сирийский и египетский, белый, с разноцветным отливом. Будучи обожжен с ископаемой солью и растерт, уничтожает одышку и зубную боль. (*Плин.* — «Ест. Ист»).

АЛЕКТОРИН — белый камень, вроде боба, добывается из желудка семилетнего петуха, выхолощенного в возрасте трех лет, — производит исполнение желаний, делает человека приятным, непобедимым и положительным; положенный под язык, уничтожает жажду. Устанавливает согласие между супругами. (*Альб. Вел.*).

АЛМАЗ — (♂) (неодолимый. По-халдейски «худан», то есть божественный. По-араб.— Элмас, по-греч. Αδαμαο — адамант; неодолимая сила).

По словам Иоанна Грозного, укрощает ярость и сластолюбие, дает воздержание и целомудрие. У него был посох из рога единорога с бриллиантами, рубинами, сапфирами и другими камнями, за который он заплатил 70 000 руб. Очерчивая им круг, клали в него пауков, и они сейчас же издыхали, а выпущенные спасались бегством.

По мнению персиан и турок, пристальное созерцание алмаза разгоняет хандру, снимает с глаз мрачную завесу, делает проницательнее и веселее; облегчает роды; сгоняет с лица пестрый цвет; делает угодным царю, уважаемым, памятливым, веселым. Истолченный на камне и принятый внутрь, убивает. (*Пыляев* — «Драгоц. камни»).

Приносит счастье, помогает в родах, если привязать к руке; сгоняет пестрый цвет с лица, помогает побеждать врагов. Его привязывают с левой стороны, и тогда он защищает от неприятеля, сохраняет разум, приводит в бегство диких и ядовитых животных. Очень хорош от отравления, сумасшествия и от блуждающих духов. (См. Бриллиант).

Размягчается от козлиной крови, свежей и теплой, после чего его можно разбить на наковальне. Положенный с магнитом, уничтожает его притягательную силу. Делает бессильными яды и прогоняет пустые страхи, вследствие чего назван *Анхитом*.

Дурные сны прогоняет, а если к носящему его окорм приблизить, то он начнет потеть. Зеленый бриллиант, носимый в виде ожерелья, предохраняет беременных и способствует благополучному разрешению. (*Альб. Вел.*).

АМЕТИСТ — (♂). От греч. *α* — отрицание и methyein — опьянение; pederot, anterot, или Венерин камень.— Родившихся в октябре удерживает и исцеляет от пьянства. Если вырезать изображение медведя, оправить в серебро и привязать его к пупу, дает стремление к наукам. (*Pap.* — «Magie»).

Вода, в которую опущен этот камень, исцеляет от бесплодия. (*Chris* — *«Magie»*).

Вырезав название луны или солнца, повесить на волос павиана (cynocephalus) или на перьях ласточки на шею — спасает от чар, отравления и пр. (*Плин.* — «Ест. Ист.»).

АМИАНТ — сходен с кварцами.

Не горит, противодействует адосмещениям, особенно чародеев. (*Плин.*— «Ест. Ист.»).

АММОНОВ РОГ (Hammonis cornu) — камень золотистого цвета, похож на бараний рог. Принадлежит к священным драгоценным камням Эфиопии. Локе приводит описание древней медали с изображением головы Юпитера-Аммона с бараньим рогом, отчего и название камня. Дает пророческие сновидения.

АМУЛЕТ — см. Абракадабра.

АМФИКОН — см. Эрбтиль.

АНАНХИТИД — камень.

При гидромантии вызывает изображение лиц богов на воде.

АНДРОДАМАНТ — похож блеском на алмаз; кубической кристаллизации.

Укрощает гнев и другие страсти. (*Плин.*— «Ест. Ист.»).

АНДРОНД — см. Гомункул.

АПТИПАТЕС — черный коралл.

Сваренный в молоке, делает его подобным смирне; помогает от чар. (*Плин.*— «Ест. Ист».)

АРХИЛИМ.

«Есть трава на земле, именем «архилим», ростом в локоть, тонка, а видом синя, на сторонах листиков по девяти; на ней четыре цвета: червлен, багров, сипь, желт. Та трава вельми добра, кто ее рвет, и тот человек вынимает золотую или серебряную гривну, ту траву носит на себе, и тот человек не боится диавола ни во дни, ни в нощи, ни злого человека, и на суду сопротивника одолеть, и люди его любят. А растет по берегам рек, при болотниках. А корень ее добр: у которой жены детей нет, и ты истопи того коренья в каком ни есть молоке и дай пить, то будут дети; а у кого старая порча, хоть за тридцать лет — выйдет вон». (*В. Губерти*).

АСМУДУС — разноцветный камень.

Дает господство над животными; служит противоядием; отражает дурные умыслы недруга; дает способность угадывать и предсказывать, разъяснять сны и загадки. (*Альб. Вел.*).

АСПИЛАТ — огненного цвета, находят в гнездах птицы Luas Melancoryphos vocant в Аравии. (*Гардуен*).

Надетый на верблюжьем волосе на шею, излечивает болезнь селезенки. Находимый в Левкопетре имеет серебряный вид и светится; если носить на себе, помогает от сумасшествия. (*Плин.*— «Есть. Ист.»).

АССИУС-ЛАПИС — камень соленого вкуса.

Помогает при подагре, если ставить ноги в сделанную из него чашу. Порошок выедает дикое мясо. См. Подагра.

АССО — азиатский камень.

Легок, мягок и покрыт мучнистой пылью. Съедает без всякой боли дикое мясо и наросты.

АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО — путешествие в Астрал.

АСТРОИД — камень.

Зороастр воздает ему хвалу как магическому камню.

# Б

БАЗИЛИК (Ocitum basilicum).

Колдуны пользуются им для добывания ядовитой лунной жидкости.

БАЗЕЛИЙ — камень, похожий на градину, по цвету и твердости подобен алмазу.

Если его бросить в самый сильный жар, то он не нагреется (сжатые пары). По Эвансу и Аарону, если носить на себе, уничтожает гнев, похоть и другие страсти. (*Альб. Вел.*)

БАМБУК ЧЕРНЫЙ.

Магическое растение Антильских островов; употребляется негритянскими колдунами для любовного фильтра. Он незаменим как «притягательное растение». (*Ван-Гельмонт.*)

БАРАБАН МАГИЧЕСКИЙ.

Употребляется у татар в Сибири, чтобы заставить появиться дьявола. Это род бубна с нарисованными иероглифическими изображениями; его называют Камлат. Оглушительная какофония предшествует вызову; скачущий колдун, жестикулируя, аккомпанирует воем своему звучному инструменту. Наконец, дьявол с севера является, под видом чудовищного медведя, часто для того, чтобы поколотить вызывателя. См. Камлат.

БАРАН КАМЕННЫЙ.

При пропаже вещи шаманы, установив раппорт жил

каменного барана с похитителем, сжигают эти жилы, говоря, что также будет скручивать и вора. См. Беременность.

БАРБЮ (демон).

Алхимики ордена Креста+Розы приписывали успешность добывания философского камня помощи демона Барбю. Этот демон представляет символическое изображение Мировой Души (Anima mundi) и есть не кто иной, как Бафомет Тамплиеров. Этот — азот мудрых, живущий и рожденный через оплодотворение меркурия мудрых философским сульфуром золота.

БЕДА.

(Заговор против нее). «Заговариваю я, раба (имя), своего полюбовного молодца (имя) от мужика колдуна, от ворона каркуна, от бабы колдуньи, от старца и старицы, от посхимника, посхимницы. Отсылаю я от своего друга милого всех по лесу ходить, игольник брать, по его вере, и пока он жив, никто бы его не обзорочил и не обпризорил». (*Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»).

Заговариваю я, раба (имя), своего полюбовного молодца (имя), о сбережении в дороге крепко-накрепко, на век, на всю жизнь. Кто из лугу всю траву выщиплет и выест, из моря всю воду выпьет и не взалкает, и тот бы мое слово не превозмог, мой заговор не расторг. Кто из злых людей его обзорочит, и обпризорит, и околдует, и испортит, у них бы тогда из лба глаза выворотило в затылок; а моему полюбовному молодцу (имя) — путь и дороженька, доброе здоровье на разлуке моей (id).

БЕЗОАР — (фр.— besoard; араб.— basahar, от bâd — ветер и sahr — яд; пища жизни. В России в старину называли *безуй камень*).

Твердые тела, находимые в желудке некоторых животных; древние врачи приписывали им целебную силу.

Добываемый из желчи дикобраза (hytrizeristata) и желудка дикого козла (hircus aegagrus), имеет синевато-серый цвет, жирен на ощупь, в виде порошка имеет горький вкус. В старинном рукописном лечебнике говорится: «Серапион, мудрец, пишет: еще кто тертого камня безоара весом против 12 зерен ячменных выпьет, во фляжском вине подогрев,— помогает от порчи и всякой болезни; или вложа в перстень и почуяв порчу, возьми в уста». У Никона был вделан в посох, и он говорил, что однажды его отравили и он еле спасся тем, что лизал камень. (*Пыляев.*— «Драгоц. камни»).

БЕЛЕНА — (Hyosciamus niger)

Стебли этого растения, завернутые в шкуру молодого зайца и закопанные на перекрестке, соберут собак со всей округи. Они не уйдут, пока не будет вырыта из земли эта приманка. (*Chris.*— «Magie»).

Надетая на себя, способствует любви. *(Альб. Вел.).*

БЕЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ — с незапамятных времен известны во Фландрии. Жили они внутри холмов, которыми изобилует эта страна. Это зловредные феи, проводившие время в том, что выслеживали путников, заманивая их в свои подземелья. Гораздо реже они завлекали женщин и детей. Если кто-либо всходил на такой холм, то седел от воплей, которые он слышал. (*Chris.*— «Magie»).

БЕЛЫЕ МЫШИ. Колдуны и католические священники, предававшиеся Черной Магии, питали их освещенными просфорами. См. Колдовство.

БЕЛЬ. «Есть трава именем Бель, растет в воде, концом стоит против воды, а как сорвешь и кинь на воды, то поплывает против, а вниз не пойдет. И та трава вельми добра, носит при себе (против) всякого еретика, и сопротивника, и кто на тебя зло мыслит. А коренья добры: возьми и положи в замок, то отомкнется». *(В. Губерти).*

БЕЛЬМО ( ☉ ). Пленка, покрывающая зрачок и белок.

I. Разрезать печень ( ♂ ) живого *налима* на части, положить в банку и залить речной водой; поставить на неделю на солнце. Образовавшийся жир слить и пускать в глаз по капле в день.

II. Выпустить желчь ( ♂ ) из живой щуки ( ♂ ) и впустить перед сном одну каплю в глаз; несмотря на боль, воздерживаться от миганья.

III. Смешать желчь только что убитого зайца ( ☽ ) с равным количеством сахарной пудры и пускать в глаз по одной капле. То же относительно крови ( ♂ ) и желчи ( ♂ ) куропатки.

БЕННА — камень, похожий на зуб животного. Положенный под язык, способствует предсказанию будущего. *(Альб. Вел.).*

БЕРАТИД—камень черного цвета. Положенный в рот или носимый на себе, дает познание чужих намерений и мыслей. Делает веселым и приятным. *(Альб. Вел.).*

БЕРЕМЕННОСТЬ.

Чтобы забеременеть, надо употреблять в пищу члены тела, в которых преобладает влечение к любви, т е. животных и птиц, наиболее плодовитых. *(Агриппа)*. Повесить на шею шарик из порошка оленьего рога, смешанного с коровьим пометом.— Давать по чашке в день кобыльего молока без ведома особы. (См. Виноград.).

БЕРИЛЛ. ( ♃ ).

Носящий на себе камень, светлый и прозрачный, как вода, будет торжествовать над врагами, выиграет процессы и не будет иметь недоразумений, не будет никого бояться. Детей делает способными к ученью. (*Pap.* «Mag»). Камень с награвированным изображением лягушки, оправленный в золото, доставляет расположение особы, до которой им дотронутся; вода, в которую его опустят, доставляет симпатию выпившего ее. (*Chris.*— «Magie»).

БЕСПЛОДИЕ.

Чтобы сделаться бесплодной, надо оправлять зубы детей, когда они выпадают, в серебро и вешать на шею.— Каждый месяц, когда должны прийти регулы, пить по стакану мочи мула или конской.— Повесить на шею палец мертворожденного. (*Ghr.* 92).

БЕСПЛОДИЕ ИСЦЕЛИТЬ.— см. Аметист.

Бессилие, наведенное порчей (aiguillette).

а) По свидетельству древних, *зеленый дятел* — превосходное сходство *«против егильства»* (aiguilette nouce) или наведенного бессилия мужчины и по преимуществу новожена. Его надо съесть натощак, с благословенной солью. (*Papus* «Magie»).

б) *То же.* Понюхать дым от сожженного зуба недавно умершего человека.

в) *То же.* Налить ртуть в овсяную или пшеничную соломинку и положить под кровать околдованного.

г) *То же.* Спустить семя в свое обручальное кольцо, которое жена должна держать. См. Завязка, Порча.

БЕССИЛИЕ. *Заговор.*

«Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа, аминь. Есть святое океан-море, на том святом океан-море стоит остров, на том острове стоит дуб булатный, у того дуба булатного корни булатные, сучья булатные, вершина булатная. Круг того дуба булатного ветром не согнет, вихрем не сломит; так бы и у меня, раба Божия N, стояли семьдесять жил и единая жила... на женский лик красной

девицы, на старые бабы, на молодые молодицы, на сивные кобылицы. Еще же под тем булатным дубом кузов ярости и юности, и аз, раб Божий N, возьму кузов ярости и юности, распущу ярость и юность на раба Божия N в ретивое сердце, в 77 жил и единую жилу сердечную и в единую лу... Еще же наверху булатного дуба сидит веселая птица петух: встает рано, голову поднимает и весело поет; столь же бы стояли у раба Божия N 77 жил и единая жила: вставали бы равно на женский пол и на мужской, на молодые молодицы, на красные девицы, на старые бабы.— А злого человека, порченника, кто на меня зло думает и мыслит, ударь его коленки о камень, убей его. У меня, раба Божия N, стал бы лучше старого, храбрее прежнего, что турий рог, что едовый сук; так бы, раб Божий, пылок и ярок на женскую похоть, на полое место, во веки веков, аминь». *(Дохтуров)*. См. Завязка. Порча.

БЕССИЛИЕ МУЖСКОЕ. *Заговор*. «Возстани и взыграйся оный, у раба Божия (имя) и унеси на синее море, моему слову аминь. Трижды. Пропусти три раза мочу через венчальное кольцо». *(Из рукописи Книголюбова)*.

БЕССОННИЦА. Если отделить одним ударом голову жабы, то у нее бывает один глаз закрытый, а другой открытый; голову эту надо высушить. Тот глаз, который открыт, должен носить страдающий сонливостью, а закрытый — страдающий бессонницей. Сделать подушечку из $^1/_4$ фун. цветов *амеля* (сухих) и класть под подушку, на которой спишь.

БЕССТРАШНЫМ СТАТЬ — см. Лев.

БЕСЫ. (Заговор от них). «Плакун! плакун! плакал ты долго и много, а выплакал мало. Не катись твои слезы по чистому полю, не разносись твой вой по синему морю, будь ты страшен бесам и полубесам, старым ведьмам киевским, а не дадут тебе покорища, утопи их в слезах, да убегут от своего позорища, замкни в ямы преисподния. Будь мое слово при тебе крепко и твердо век веком, аминь». *(Из рукопис. книги Боголюбова)*.

БЕШЕНСТВО. От укуса бешеной собаки излечиваются следующим образом: на куске хлеба пишут слова «Iririori, iririori, essera rhuder fere» и дают съесть больному; или на куске яблока пишут «Hax, Pax, Max, Deus». Прикладывать на больное место ясеневую ветку, сорванную непорочным мальчиком. *(Альб. Вел.)*.

БЕШЕНСТВО. *Заговор:* намазать маслом кусок хлеба и написать на нем следующие слова:

S a t o r
a r e p o
t e n e t
o p e r a
r o t o s

Хлеб этот давать больному утром натощак три раза и после захода солнца еще три раза.

Satan, oro te pro arte, a te spero. (Сатана, молю тебя за действие, надеюсь на тебя).

Satan, ter oro te, opera praesto. (Сатана, трижды молю тебя, исполни дела).

O Satan! oro e te, rapta reportes. (О Сатана! молю тебя возвратить похищенное.)

Satan, oro te reo portas partere. (Сатана, молю тебя, чтобы двери были открыты виновным.)

Satan, oro te, et appare e rostro. (Сатана, молю тебя, явись.)

Satan, ter oro te, reparato opes. (Сатана, трижды молю тебя, восстанови силы.)

Satan, aspera oro te, prote ero. (Сатана, огорчи, возмути, молю тебя, и я буду за тебя.)

Satan, pater oro, stare te pro eo. (Сатана, отец, молю тебя, стать за ней.)

Satan, pareo apro, restat, oro te. (Сатана, я погибаю, пусть он останется, молю тебя.)

Satan, asta toro propre, ore et re. (Сатана, предстань близ ложа; лицом и делом.)

БЕЧЕТ (гранат) — камень.

Нехорошие мысли отжигает.

БИРЮЗА. (Перс. «Феризе», камень счастья).

По поверью персов — кости людей, умерших от любви. Имеющий форму женской груди очень ценится на востоке. Охраняет от падения с коня.

БЛАГОВОНИЯ. По словам К. Агриппы (Philoc. Occ., Кн. III, гл. LXIV), благовония привлекают духов, как магнит — железо. Их применяют при религиозных и магических операциях; так как благовония приятные привлекают чистых духов, то колдуны по аналогии для вызова злых духов отдают предпочтение смрадным курениям Сатурна, которые составляют, по словам Эл. Леви («Rituel», стр. 119). *Диагридим* (скаммониева смола с айвовым или сладкокоренным соком), *Скаммония* (смо-

ла растения convolvulus scammonia), *Квасцы, Сера, Асса-фетида.*

«Если накурить льняным семенем, пселием (pselium), корнем фиалки, сельдереем (apium) в источнике сказано: дикая петрушка (?),— *узнаешь будущее,* а чтобы *прогнать дурных духов и вредные привидения,* надо сделать курение из каменной мяты (melisse calamintha), пиона (paeonia of), мяты (mentha) и клещевины обыкновенной (ricinus palma christi).— Сжигая кости глотки оленя, можно *собрать окрестных змей,* а чтобы *их прогнать* — зажечь рог того же оленя. Копыто правой ноги лошади или мула, сожженное в доме, *прогоняет мышей,* а с левой ноги — мух.— Если составить курение из желчи Каракатицы (cepia),. розы (thymiamas), дерева алоэ и брызгать в него водой с кровью — дом покажется полным воды или крови, а бросить на него вспаханную землю — покажется, что земля дрожит. (См. Курения).

БЛОНА (hippomane).

Необыкновенный нарост, бывающий на голове лошади, цыпленка или на дереве. Она употребляется для любовных фильтров и чар, обладая якобы сильными свойствами.— Мясистый нарост, который бывает у цыплят на голове и который мать тотчас же съедает, древние народы Востока называли гиппоман. Этим же именем называли траву, от которой лошади приходят в ярость. Рассказывают, что подле храма Юпитера Олимпийского помещалась кобыла, сделанная из бронзы. При приближении к ней, жеребцы начинали ржать, принимая ее за живую. Это происходило оттого, что в медь при отливке добавлена была эта трава. *(Migne).*

БОГОРОДСКАЯ ТРАВА (Thymus serpyllum).

«Есть трава именем Богородицкая, растет кустиками, ростом мала, как дикая маленькая мята, цветок синенек. Добра та трава от уроков человеку и скоту окуривать всякий живот». *(В. Губерти).*

БОЛИ НЕ ОЩУЩАТЬ при пытке или операции.

Проглотите записку, четко написанную вашей кровью: «+ Aglas + Aglanas + Agladena + imperubies merilis + tria pendent corpora ramis dismeus et gestus in medio et divina potestas dimeas clamator sed jestas astra levatur» или «+ Tel + Bel + Quel + Caro + Mon + Aqua + ». (*Agrippa* — «Oeuvo. *Mag.*»).

БОЛЕЗНИ.

Определить, будет ли больной жив, или умрет:

а) Взять в левую руку ветку *вербены* и, подойдя к кровати, спросить, как больной себя чувствует: если он ответит, что ему хуже,— поправится; в противном случае — умрет. б) Положить больному на голову *чистотела* — будет петь перед смертью и плакать перед выздоровлением. (Chr. 50). (См. Члены). в) Положить в урину больного на сутки свежей *крапивы,* если почернеет — это признак близкой смерти. г) Потереть кусочком свинины подошвы больного и дать собаке, если съест — выздоровеет.

Болезни происходят в большинстве случаев от влияния Марса и Сатурна:

( ♄ ) — *Симпатия,* с селезенкой, ушами, костями, ногами (Пан.).

Элефантиаз, рак, скрип, геморрой, понос, спазмы, 4-дневная лихорадка, паралич, меланхолия, кашель, зубная боль, задержание мочи, глухота прав. уха, чесотка, грыжа, болезни голени (предвещающие долговечность) (Деб.), перелом рук и ног при падении. Сумасшествие, онанизм, хромота, горбы (Пап.).

Астма, проказа, гангрена, колики, подагра. (Меланхолия). (Gr.)

( ♃ ) — *Симпатия* с легкими (Деб.), печенью, кровью, кровеносными сосудами и артериями (Пап.).

Болезни крови, печени, позвоночника, носовое кровотечение, угри, испарина, головокружения, каталепсия, апоплексия, корчи, подагра, скорбут, плеврит, ангина (Деб.). Кратковременная лихорадка, расширение вен. (Пап.)

Воспаление глаз (Gr.).

( ♂ ) — *Симпатия* с печенью (Деб.); желудком, желчью, носом (Пап.).

Горячки, кровяные чирьи; боли в печени, в левом ухе, геморрой, боли в пояснице, 3-дневн. и перемежающ. лихорадки (Деб.). Эпидемии, вереда, пустулы, бешенство, желтуха, дезинтерия, кровотечения, раны, болезни груди и горла, мании (Пап.). Мигрени (Gr.).

( ☉ ) — *Симпатия* с сердцем (Деб.), глазами; жизненная теплота (Пап.).

Болезни глаз, сердца, обмороки, воздушная лихорадка (крапивная?) (Деб.). Ожоги, насморк, рожа (Пап.). Приливы крови к голове, сердцебиение, паралич.

( ♀ ) — *Симпатия* с почками и половыми органами (Деб.). Способность произрождения. Болезни: почек,

венерические, мочевых и половых органов, бессилие (Пап.).

Фистулы, слабое пищеварение (Gr.).

( ☿ ) — *Симпатия* с селезенкой (Деб.), легкими, нервами, руками, ногами, ртом, зубами, языком; жизненность и функция мозга (Пап.).

Болезни мозга: беспокойство, мокроты, кашель, заикание (Деб.). Горбы.

Припадки, головокружения, мигрени, паралич, болезни легких, зубов (Пап).

Чахотка, язвы ног (Gr.).

( ☽ ) — *Симпатия* с мозгом (Деб.). глазами, грудью, мочевым пузырем, почками. Способности и природные силы (Пап.).

Косоглазие (в старости), лунатизм, катары, боли и пучение живота, неправильные и неумеренные менструации, гниеточие, водянка, слизетечение, бессилие, слабоумие, эпилепсия, паралич языка, губ, глаз, судороги, корчи; рожденные в лунное затмение — косы, близоруки, с мутными глазами (Деб.). Опасность утонуть.

Ревматизм, слабость зрения, подагра, хирагра (Пап.)

Болезни бедер, апоплексия, трясение членов, рвота, фистулы, глисты. (В зависимости от знака, занимаемого планетой: нервное расстройство, катар желудка, лихорадка и все формы мозговых заболеваний.)

---

## ПОВРЕЖДЕНИЕ ЧЛЕНА, В ЗНАКЕ КОТОРОГО НАХОДИТСЯ ЛУНА (ОСОБЕННО НА УЩЕРБЕ),— ОЧЕНЬ ОПАСНО:

**Соотношения знаков зодиака с членами и органами**

(♒) — Голени; мысль, сердце, экстаз.
(♓) — Ступени; сон, вялость.
(♈) — Голова со всеми ее органами; зрение, слепота.
(♉) — Шея; слух, глухота.
(♊) — Плечи; обоняние и его отсутствие.
(♋) — Руки и кисти; речь, косноязычие и безмолвие.
(♌) — Грудь; сердце, диафрагма; аппетит.
(♍) — Желудок, внутренности, бока, мускулы; кострация.
(♎) — Почки; деятельность и бессилие.
(♏) — Половые органы; походка, хромота.
(♐) — Бедра; гнев, болезни печени.
(♑) — Колени; смех, болезни селезенки.

Болезни *кишечника* лечат, действуя на экскременты.

Болезни *позвоночника* — на урину; эту последнюю употребляют при общих болёзнях, потому что она связана с венами, печенью и желудком.

Болезни *легких* — действуя на мокроту.

Действуя на *пот* — излечивают части, с которых он взят.

Болезни *рук* и *ног* — действуя на ногти; на *волосы* — откуда они взяты.

Болезни *всего тела* — действуя на кровь.

*Стать невосприимчивым* к заразным болезням (эпидемиям).

Сорвать, сколько можешь захватить обеими горстями, листьев *зверобоя* перед цветением, намочить их в 4-х фунтах оливкового масла на 10 дней, потом поставить в воде в печь. Выжать сок и влить в бутылку. Когда зверобой зацветет, прибавить цветов и семян и поставить в печь; затем прибавить 30 скорпионов, 1 гадюку и 1 толстую лягушку без головы и ног; когда все это прокипит, прибавить по 2 унца: корня горечавки (gentiana lutae), ясневого (termentilla), печатной глины, хорошего териака и изумруд, обращенный в порошок. Выставить на солнце летом, хорошо закупорив, а потом на 3 месяца в теплый навоз. Этой смесью надо мазать во время эпидемии около сердца, виски, ноздри, бока и спинной хребет во избежание заразы.

*То же* во время чумы или моровой язвы.

Наскрести 12 корней *сокирки* (delphinium consolida) и *черного козлобородника* (tragopogon niger), вскипятить в 3-х кружках чистого вина, выжать сквозь холстину, прибавить 12 лимонов, по ½ унца: имбиря, гвоздики, кардамона, дерева алоэ, измельчить и смешать; затем прибавить по 1 унцу: руты, сирени, ежевики, узколистого шалфея (salvia angus), кипятить на слабом огне, процедить и слить в бутылку зеленого стекла, плотно закупорив. Пить зимой в течение 9 дней по небольшому стаканчику. Заразившимся давать это же лекарство, добавив сока, выжатого из бычьего языка, и хорошего териака.

БОЛЕЗНИ. *Заговор.*

I. «Господи Боже, благослови! Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа, аминь. Как Господь Бог небо и землю, воды и звезды, и сырую мать-сыру землю твердо утвердил и крепко укрепил и как на той мать сырой земле нет никакой болезни, ни кровяной раны, ни щипоты, ни ломо-

ты, ни опухоли,— так бы сотворил Господь и меня, раба Божия N, твердо утвердил и крепко укрепил жилы мои, и кости мои, и белое тело мое; так бы и у меня, раба Божия N, не было на белом теле, на ретивом сердце, ни на костях моих никакой болезни, ни крови, ни раны, ни щипоты, ни ломоты, ни опухоли. Един архангельский ключ, во веки веков, аминь». *(Бурцов)*.

II. «Заговариваю я, раба Божия N, от двенадцати скорбных недугов, от трясовицы, от колючки, от свербежа, от морганья, от слепоты, от глухоты, от чёрной немочи. Ты, злая трясовица, уймись, а не то прокляну тебя в тар-тарары; ты, неугомонная колючка, остановись, а не то сошлю тебя в преисподния земли; ты, свербёж, прекратись, а не то утоплю тебя в горячей воде; ты, стрельба, утишись, а не то засмолю тебя в смоле кипящей; ты, огненица, охладись, а не то заморожу тебя крещенскими морозами; ты, ломотье, сожмись, а не то сокрушу тебя о камень; ты, колотье. притупись, а не то распилю тебя на мелкие части; ты, дерганье, воротись, а не то запружу водою плотину на мельнице; ты, морганье, окрутись, а не то засушу тебя в печи банной; ты, слепота, скорчись, а не то утоплю тебя в дегте; ты, глухота, исчезни, а не то засмолю в бочку и пущу по морю; ты, черная немочь, отвяжись, а не то заставлю воду толочь. Все недуги, откачнитесь, отвяжитесь, удалитесь от раба N, по сей час, по сей день, по его жизнь, моим крепким словом». (*Сахаров* — «Сказ. рус. нар.»).

БОРОДАВКИ.

I. Разрезать пополам свежее хорошее яблоко. Одну половину съесть, а другую потереть сильно (разрезом) о бородавки и закопать в землю. Когда яблоко сгниет — пропадут бородавки. *(Ясюлевич)*.

II. Натирают бородавки говядиной и зарывают ее под порог; когда засохнет, пропадут и бородавки.

III. Сварив в горохе кусок сала, обмазывают им бородавки, кладут сало в водосточный желоб; когда сало сгниет, бородавки пропадут; или дают собаке съесть.

IV. Положив на прыщи кожу древесной лягушки, снимают ее через несколько часов, говоря: «Если ты, нечистый, не можешь найти кожи, то исчезни с моей руки» (или где бородавки). *(Влислоки)*.

БРАК.

*Заговор.* Прочтя «Молитву Господню», сказать: «Господи, Сам, Спаситель Истинный Христос и Пресвя-

тая Богородица, Матерь Божия, все святые угодники Господни и Ангелы, Архангелы и великие Апостолы Петр и Павел, услышьте мою молитву и не оставьте мою просьбу, раба (имя). Возвратите сердце рабы (имя) ко мне рабу (имя). Господи, введи его в истинную совесть Твою, раба (имя). Господи, соедини, как соединил навсегда Апостолов Петра и Павла, так соедини меня, раба (имя), с рабой (имя) браком. *(А. И. Вер-кан).*

БРАК.

*Заговор.* «Господи, Царю Небесный, Пресвятая Богородица, как покрываешь небо и землю Своим покровом, так покрой меня, рабу Божию (имя), с рабом (имя) браком». *(А. И. Вер-кан).*

БУДРА — (Glechoma hederacca).

В Вальпургиеву ночь (с 30 Апреля на 1 Мая п. ст.) нарвать этой травы, сплести венок и, надев на голову, пойти на следующий день в церковь. Тогда увидишь, что все присутствующие ведьмы стоят спиной к алтарю. *(Альб. Вел.).*

БУДУЩЕЕ УЗНАТЬ.

1) Накурить на ночь в спальне пилюлями, составленными из крови осла и мяса с салом из груди рыси,— увидишь во сне лицо, которое предскажет будущее.

БУКВЫ

В Магии — это знаки проявления слова или просто выразители идеи. Изолированные, они называются *иерограммой;* сгруппированные, согласно таинственным законам в символ — *иероглифом.* Когда иероглиф представлен под видом творческого символа, изображения или рисунка, представляющего *эмблему,*— они получают, наконец, название *пантакля,* если имеют геометрическую форму (кругообразную, треугольную, звездную.). Гримуары (волшебные книги) переполнены странными знаками, представляющими планетных духов и демонов, кажущимися на первый взгляд совершенно неразборчивыми. Розенкрейцеры дали способ их разъяснения в «Chimica Vannus», Amser, I. Ianson 1666 г. В дополнении, называемом «Oommentatio de phamaco catholico», видно, как авторы (Proautoribus Immortalibus Adeptis — авторы, бессмертные адепты) через систематические перестановки первоначальных знаков образуют священный альфавит и составляют из букв слова. («Стенография» и «Полиграфия» Тритенпуса. «Monas hieroglyphi-

са» — Джона Ди, в отделе «Theatrum chymicum» — Страсбург (Argentorali, 159 г.).

БЫК. Чтобы шел за нами сзади — повесить ему на шею травы Мелисы. Чтобы не ел — повесить над хвостом шкуру волка. Натереть язык чесноком — скорее околеет, чем станет есть, пока не вытереть морду уксусом с солью (Gr. 92).

# В

ВАСИЛЕК (Gentauvea cyanus).

По преданию, этот цветок был открыт кентавром Хироном. Изгоняет демонов *(Плиний)*. С магической точки зрения, силы этого растения увеличиваются, если перед сбором прочитать над ним слова заклинания *(Седир* — «Маг. раст.»). Будучи положен в масло лампы с небольшой примесью крови самки удода, он заставляет присутствующих галлюцинировать. Если бросить цветок в огонь и после этого посмотреть на небо, то покажется, что звезды шевелятся. Дым от него, будучи вдыхаем, вызывает страх. (*Альб. Вел.*).

ВЕДЬМА.

Про *Ведьм* говорят, что они имеют хвост (несколько лишних позвонков), могут летать по воздуху, превращаться в сорок, оборачиваться в свиней и других животных, перекинувшись через двенадцать ножей и сжегши сорок совершенно черных кошек во имя сатаны.

Чтобы *напугать ведьму* и обезвредить ее действия, нужно в той избе, где она находится, в крест оконной рамы, в косяк дверей, служащий перекладиной, или же в грядку под столом воткнуть нож, и колдунья будет покорна. *(Забылин)*.

*Защита против ведьм и колдунов.*

Для ограждения себя от вредного влияния колдунов и ведьм знающие люди составили заклинания и заговоры. В этих заклинаниях они просили защиты против бабьих зазор и чернокнижия, от заговорного кудесника, от слепого знахаря, от старухи ведуньи, от ведьмы Киевской и от сестры ее — Муромской. Нужно заметить при этом, что прежде верили, будто бы слепые находят лучше зрячих траву «не чуй ветер», которая очень пригодна для колдунов.

Против колдунов и ведьм употребляли траву *чернобыльник, крапиву* и *плакун-траву,* которая и сейчас в Москве вместе с адамовой головою и петровым крестом у Москворецких ворот и на Глаголе продается за хорошую цену.

ВЕРБЕНА ЛЕКАРСТВЕННАЯ (Verbona off).

Посаженное с известными церемониями в поле или около дома, это растение способствует увеличению благосостояния. Если положить четыре листа в вино и окропить этим вином комнату, все пирующие будут веселы. Если, держа в руке эти листья, спросить больного, как он себя чувствует, и больной ответит, что ему лучше, то он выздоровеет; в противном случае — умрет. *(Альб. Вел.)*.

ВЕРБЕНА — СВЯЩЕННАЯ ТРАВА (Hierabotane); некоторые называют ее Голубиною травой (Péris teros). Галлы пользовались ею для предсказаний будущего. Но маги говорят, например, что если ею натереться — получишь все желаемое. С ее помощью изгоняют лихорадку, заводят дружбу, излечивают все болезни. Но, чтобы достичь этих результатов, надо ее собирать вечером в сумерки, *«чтобы никто не видел»* (ни луна, ни солнце), и предложить земле в виде искупления соты с медом. Они прибавляют, что ее надо очертить железом, вырвать левой рукой и поднять на воздух. *(Плиний)*.

Друиды благоговели перед Вербеной так же, как и перед Омелой, исцеляющей, по их мнению, как и эта последняя, все болезни. Из нее делали фильтры (откуда ее название «Veneris vena» — вена Венеры), напитки волшебные и тайные Каббалы. *(Firmin)*.

Вербена славилась как талисман от всех болезней. Древние приписывали ей многие сокровенные и чудесные качества; так, уверяли, что она способствует распространению выдуманных слухов, укреплению дружеского союза, примирению враждующих и пр. В простом народе она и поныне слывет предметом колдовства.

Вербена — священная трава, служившая для обметания жертвенника Юпитера. Для изгнания злых духов делали окропление очистительной водой с Вербеной. Друиды с особой строгостью соблюдали все обряды: они собирали ее во время летних каникул, в тот момент, когда солнце только что начало всходить. Наши колдуны следуют тому же правилу, а демонологи утверждают, что надо быть увенчанным Вербеной, чтобы вызывать духов. (*Migne*).

ВЕРНОСТЬ ЖЕНЫ ПРОВЕРИТЬ.

«Совино сердце положить на суконный плат, приложить женщине к левому боку, и она все во сне на себя выскажет, что было без мужа». *(Рукописн. сборн. XVII стол.)*.

ВЕРНОСТЬ СУПРУЖЕСКАЯ — см. Козел, Магнитный камень.

ВЕТЕР

*Заговор.* Обиженный передает чародею пыль или снег (судя по времени года), и тот, бросая по направлению, где живет обидчик, говорит: «Кулла, Кулла! Осени такого-то, черный, вороныя, голубыя, кария, белыя, красныя очи — Раздуй его утробу толще угольной ямы, засуши его тело тоньше луговой травы. Умори его скорее змеи медяницы».

ВЕСЕЛЫМ ДЕЛАТЬ — Алмаз.

Влияние сидеральное (звезд) на животное царство.

♄ — верблюд, волк ( ♂ ), кошка, крот, медведь, мышь, осел, свинья ( ☽ ), заяц ( ☽ ), ворон, журавль, курица, сова, страус, удод и ночныя.
жаба, жук, муха, скорпион, каракатица.

♃ — бык, серна, слон, косуля, овца, олень.
аист, орел ( ☉ ), жаворонок, сокол, павлин и другие кроткие и полезные.
дельфин.

♂ — вол, волк ( ♄ ), гиена, кабан, лев, лошадь, мул, коршун, ястреб, хищные с кривыми клювами и когтями.
щука, lucium.

♀ — козел, кролик, серна ( ♃ ), кроткие.
голубь, лебедь ( ☽ ), рябчик, фазан, морская корова.

☿ — кошка ( ♄ ), лисица, обезьяна, собака. Веселые, ловкие, легко прыгающие, хитрые.
коноплянка, ласточка, аист.
змея, муравей, пчела.

☽ — заяц ( ♄ ), свинья домашняя и дикая ( ♄ ), кролик ( ♀ ), кошка ( ♄ , ☿ ).
гусь, кукушка, лебедь ( ), попугай, сова ( ♄ ), утка, соловей.
рак, водяные змеи, лягушка, lurus.

— храбрые, величественные, великодушные.
лев ( ♂ ), лошадь ( ♂ ), кит, бык ( ♃ ), баран.

орел, сокол, лебедь, thimallus, феникс, соловей, петух, ворон.
крокодил.

ВОДА. Взять воды, которою мыли покойника, опрыскать ею дверь ненавистного человека; вымыть ручку двери и обрызгать ему спину. После этого окружающие будут к нему относиться, как к покойнику: недружелюбно, холодно, избегать с ним встречи.

Мыло употребляется для той же цели. Им дают умыть руки и мажут ручку двери или торгового помещения. *(А. И. Вер-кая)*.

ВОДЯНКА. (♄, по ☾).

I. Давать девять дней подряд высушенный и стертый в порошок помет щенка-сосунка так, чтобы больной этого не знал (Chr. 405).

II. В час ♂ или ♀ дать выпить больному два стакана крови фазана. (*Papus* — «Magie»).

ВОЗБУЖДЕНИЕ ЛЮБВИ — см. Девясил.

ВОЗДЕРЖАНИЮ ПОМОГАЕТ — см. Алмаз.

ВОЛКИ. *Заговор,* чтобы не съели заблудившуюся скотину). Чтобы никто не видал, в лесу, в поле обвести ножом круг три раза на земле. Говоря заклинание, колоть ножом середину круга: «Прошу тебя, Юрий, Егорий, прошу тебя, как Бога, унимай ты своих хортов полевых, лесовых и боровых, зажимай ты им зубы и губы своим хортам, чтобы они очами не видели, ушами не слышали мою скотину (назвать по масти) в поле, в лесу и во всяком месте, и постанови Ты ее, Господи, на таком месте, чтобы моя скотина (назвать по масти) показалась Твоим хортам сухим пнем, гнилой колодою». Воткнуть нож в землю в обведенном кругу и оставить на ночь. Когда скотина найдется, взять нож. (*«Гол. всеоб. люб.»*).

ВОЛХОВ, ИЛИ ВОЛХОВЕЦ — «сын князя Славена, создавшего город Словянск. Древние наши писатели придавали ему знание чародейства и силу волхования. Новгородский летописец объявляет о нем, что он на берегу реки, именем Мутной, прозванной по нем Волховом, построил городок и разбойничал по сей реке, превращаяся в крокодила и производя многие чудесные действия силою своего волхования, почему сочли его некоторые тогдашние язычники богом. Но наконец, повествует тот же летописец, задавили его черти. Почитатели его погребли оного на берегу Волхова, отправили ему великолепную тризну, а над могилой его, по тогдашнему обы-

чаю, насыпали бугор, который потом провалился, и ямины тоя и по днесь, сказывают, видны еще остатки». *(Абевега русских суеверий).*

ВОЛЬТ (volt) — фигурка или предмет, который ставят в соотношение (в раппорт) с лицом, подлежащим порче. Фигурка делается из воска и должна иметь сходство с субъектом, быть сходно одета в платье такого же фасона, иметь по возможности его волосы, ногти или другую мумию и быть насыщена флюидом изурочиваемого.

«Чем совершеннее сходство, тем больше шансов на успех. Для установления связи (раппорта), колдун впускает в вольт несколько капель св. елея или кусочек освященной облатки (просфоры), дабы навлечь отчуждение чистых сил на субъекта, от которого он кладет туда обрезки волос, ногтей, зуб (откуда выражение *«иметь зуб»*). При возможности надо достать долго ношенную этим человеком вещь, из которой делается для вольта одежда, сходная по покрою с одеждой изурочиваемого. Затем его крестят, назвав именем данного лица, а иногда и причащают. Всякий укол, порез и пр. отражается на субъекте»... «Жаба, которой дают имя того, кого хотят испортить, заменяет иногда восковой вольт. Но «Церемония проклятия» остается та же »...« *Другой способ* — связать *жабу* волосами субъекта, заранее для этого приготовленными. После того как оплевали этот отвратительный сверток, его закапывают под порогом своего врага или на пути, которым он часто ходит. Элементал жабы привязывается к нему с этого времени и преследует до могилы, если ее не отошлет его к околдовавшему. (Чтобы избавиться от порчи, надо носить на себе живую жабу в роговой коробочке.) См. Гога, Жаба, Завязка, Изурочить, Порча.

Для вольта употребляют также *статуэтки святых*, крестят их и посвящают какому-нибудь дьяволу, но формула посвящения есть молитва, произнесенная громким голосом святому, и мысленное обращение к духу зла.

Употребляются также *сердца животных,* которых приносят в жертву. Когда сердце (приведенное в раппорт) колют, уколы передаются субъекту.

ВОРА УЗНАТЬ (способ).

Подвесь сито на веревку повешенного, взяв конец длиною в окружность решета. В середине круга напиши кровью того же повешенного следующее:

на всех четырех сторонах обода. После чего наполни оловянную чашу проточной водой и скажи: «Dies mies Ieschet Bene Done tet Donnima Metemanz». Затем ты встряхнешь и повернешь решето левой рукой и в то же время правой рукой брызнешь водой при помощи зеленой лавровой палочки, а когда вода установится, а решето перестанет вертеться, ты должен пристально смотреть в чашу и увидишь фигуру вора. Но чтобы лучше узнать, сделай на его лице метку магической шпагой, так как метка эта окажется у него на лице. (*Ключ. Солом*).

## ВОРА ИЛИ СОВЕРШИВШЕГО ЗЛОДЕЯНИЕ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ПРИ ПОМОЩИ РЕШЕТА.

Для этого надо в середину решета снаружи установить острие совершенно открытых ножниц на ногтях больших пальцев двух лиц. Одно из них должно произнести нижеследующую молитву: «Dies mies Iechet bene dove fet donnima metemaz.

Deus, qui beatam Susanam de falso crimine liberasti; Deus, qui beatam Theclam de spectaculus liberasti; Deus, qui sanctum Danielem de lacu Leonis liberasti et tres pueros de Camino ignis ardentis eripuisti, libera innocentes et consigna factores».

*Перевод*. «Господи, Ты, Который освободил блаженную Сусанну от несправедливого обвинения; Господи, Ты, Который освободил блаженную Феклу от игрищ; Господи, Ты, Который освободил Даниила из пасти льва и извлек из пылающей печи трех отроков,— освободи невинных и укажи совершивших (виновных)».

После этого надо очень громко назвать по именам всех живущих в доме, где случилось воровство, и тех, кого можно подозревать в краже; причем первый спрашивает: «Именем св. Петра и св. Павла, совершил эту кражу такой-то? (Произнести имя). Другой отвечает: «Именем св. Петра и св. Павла, такой-то не совершил этой кражи».

Это надо повторить три раза для каждого, и возможно, что при имени лица, совершившего кражу, решето повернется само собою так, что его нельзя будет остановить, и, таким образом, обнаружится похититель или лицо, совершившее злодеяние. (*Ключ. Солом.*).

ВОРА УЗНАТЬ ( ☿ ). Сделайте хлебных лепешек столько, сколько вы подозреваете лиц, и напишите на них: «Omax, Opux, Oliiax». Дайте им их съесть и затем, держа большой палец в кулаке, скажите каждому шепотом на ухо: «если ты взял, спасайся во имя сатаны, если же не брал, уходи во имя Бога-Отца, Сына и Св. Духа». Произнести эти слова трижды.

Тот, кто украл, немедленно исчезнет с пеной у рта и возвратит украденное. (*Agrippa* — «Oeuv. Mag»).

*Увидеть во сне.* Положить на ночь под изголовье подсолнечник. (*Chris.*— «Magie»).

ВОРА УЗНАТЬ — см. Гелиотроп.

(*Заговор*). «На море на Окиане, на острове на Буяне, стоит железный сундук, а в железном сундуке лежат ножи булатные. Подите вы, ножи булатные, к такому-то и сякому-то вору, рубите его тело, колите его сердце, чтобы он, вор, воровал покражу такого-то, чтобы он не утаил ни синя пороха, а выдал бы все сполна. Будь ты, вор, проклят моим сильным заговором в землю преисподнюю, за горы Араратские, в смолу кипучую, в золу горючую, в тину болотную, в плотину мельничную, в дом бездонный, в кувшин банный, будь прибит в притолке осиновым колом, иссушен суше травы, заморожен пуще льда, окривей, охромей, ошалей, одервяней, обезручей, оголдей, отощай, валяйся в грязи, с людьми не свыкайся и не своей смертью умри». (*Сахар.*— «Ск. рус. нар.»).

ВОР. Когда что-нибудь в доме покрадено будет, а вор неизвестен, то для отыскания вора употребляют следующие средства: берут псалтырь учебную, ущемляют между листами оной ключ и держат, поднявши обоими указательными перстами, а другой читает из оной псалтыри псалом: *«Бог богов, Господь глагола, и призва землю от восток солнца до запада».* И уверяют, что если прямо на вора загадано будет, то висячая псалтирь будто бы сама начнет вертеться; к тому ж употребляют и решето, вешая его так же. (*Абевега русск. суеверий*).

ВОРОНОВО ГНЕЗДО — трава.

«Добро давать от порчи траву Вороново гнездо; утопи ее в уксусе с медом, поможет». (*Щуров*).

ВОСПАЛЕНИЕ ЛЕГОЧНОЙ ПЛЕВЫ ИЗЛЕЧИТЬ.

Написать в стакане следующие слова: «Dia, Biz, On Dabulh, Ghecih». (*Грим.Гонор.*).

ВРАГИ — средство против них.

Купить перед обедней за три копейки свечку и пере-

тянуть на палец от низа черной ниткой так, чтобы она врезалась в воск. Поставить свечку Иоанну-воину и просить так: «Иоанн-воин батюшка, ты покорил вражеские полки, покори сердце моего врага (назвать имя)»; положить девять поклонов. *(А. И. Вер-кая).*

ВРЕМЯ, БЛАГОПРИЯТНОЕ ДЛЯ ЗАКЛИНАНИЙ (по Индус. источникам).

*Месяцы:* Май — очень благоприятен, так же как *Октябрь* и *Ноябрь.*

*Апрель, Декабрь* и *Июнь* — менее благоприятны.

*Июль, Август* и *Март* — мало подходят; остальные совсем неблагоприятны.

*Дни:* полнолуния — 2-й, 5-й, 6-й, 7-й, 10-й, 12-й и 13-й, дни лунных полумесяцев хороши.

Период *нарастания луны* дает *материальные* преимущества, а период *убывания* луны дает *духовные.* Остальные дни не подходят.

6-й день каждой половины (Сентября), 13-й день темной половины (Октября), 9-й день светлой половины (Ноября) — называются *«священными для богов».*

*Четверг* — приносит гибель, *Суббота* — смерть, понедельник в темном полумесяце бессилен, остальные дни хороши. *(Седир* — «Заклинания»).

ВРЕМЯ ДЛЯ МАГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ И ДР. ДЕЛ.

*Овен* — (начало от 1 до 10°). Луна распространяет в это время благотворное влияние на путешествующих и торговцев.

Надписи и талисманы, составляемые под этим влиянием, охраняют от опасности и несчастий путешественников и торговцев.

Середина — (11 до 20°). Луна влияет на богатство и открытие сокровищ. Момент, благоприятный для составления талисманов и надписей для счастья в игре, в особенности если Луна в хорошем аспекте с Юпитером (соединение).

*Телец* (начало 31 до 40°). Оказывает влияние при составлении надписей и талисманов, способствующих разрушению колодцев и фонтанов, разрыву дружбы, браков и других подобных вещей.

(Конец — 60°). Через 25′ по выходе из знака Тельца Луна влияет на хорошее здоровье и способность к наукам, а также благоприятствует приобретению благосклонности знатных лиц, и, если в это время она в соеди-

нении с Венерой,— талисманы и другие фигуры, которые будут составлены под этим влиянием, неизбежно будут благоприятны для приобретения любви прекрасного пола.

*Близнецы* (61—90°). Счастливая охота; удача на войне. Влияние Луны в это время делает неодолимыми тех, кто носит талисманы, таинственные фигуры или надписи, составленные под влиянием этого сочетания.

*Рак* (91—120°). Влияние на хитрость, обеспечивает удачу в измене, заговоре и других злоумышлениях. Если, однако, Луна находится в благоприятных соотношениях с Юпитером, Венерой и Меркурием, талисманы будут способствовать в любви, азартной игре и открытиях сокровищ

*Лев* (121—150°). В аспекте с Сатурном влияет на все несчастные предприятия в начале своего вступления в знак, но во время выхода из этого знака (141—150°) имеет благоприятное влияние на всякое благополучие.

*Дева* (151—180°). Имеет хорошее влияние при меньшем аспекте с Сатурном. Талисманы и надписи, составленные под этим влиянием, очень благоприятны для игроков, путешественников и честолюбцев.

*Весы* (181—210°). Благоприятствуют разыскивающим сокровища; открытию богатств, рудников и обильных источников.

*Скорпион* (211—240°). Знак, очень вредный для путешественников, вступающих в брак или составляющих какие-нибудь общества.

*Козерог* (271—300°). Под благоприятным влиянием Венеры или Юпитера хорошо действует на здоровье, дарит любовь прекрасного пола, так что талисманы и надписи, составленные в это время, мешают дурному влиянию, произведенному порчей на брак, поддерживают дружбу и хорошие отношения супругов.

*Водолей* (301—330°). Дурное влияние на здоровье и путешествие.

*Рыбы* (331—360°). Желающие составлять талисманы и надписи должны опасаться аспекта с Сатурном, находящимся под этим созвездием; так что хотя влияние Юпитера, Венеры или Меркурия будет и благоприятно, но оно все же будет иметь значительное влияние на азартные игры.

*Январь.* Очень благоприятен для вызовов духов Сатурна.

*Февраль.* Прекрасное время для вызовов духов Юпитера.

*Март.* Время сбора Вербены (растет в южных губерниях России.)

*Апрель.* Хорош для любовных операций, в особенности 26-е число (Страстная суббота — наиболее благоприятный день в году).

*Май.* Первое число благоприятно для любовных операций.

*Июнь.* Выделка девственного пергамента. (Он выделывается из шкурок нерожденных ягнят, то есть таких, мать которых была зарезана до их рождения.) Приготовление талисманов для путешествий. 20 июня — день, благоприятный для всяких операций. Накануне Иванова дня (23-го числа) должна быть изготовлена магическая палочка. В этот же день надо собирать травы.

*Июль.* Прекрасное влияние для богатств и отыскания сокровищ (в особенности в Воскресения), 24 Июля приготовляется кожа лягушки для следующего Декабря. Собирают магические травы и в особенности Гелиотроп, Лилию и Крапиву.

*Август.* Благоприятное влияние для вызываний и созначительного появления духов. 15-е число чрезвычайно благоприятно для составления талисманов любви. 21-го числа (ближайшая среда) составляется талисман для игры.

*Сентябрь.* 12-го числа составляются талисманы любви.

*Октябрь.* В день и час Марса (вторник) составляется талисман войны.

*Ноябрь.* Благоприятен для вызывания духов Юпитера. 23-е число в особенности хорошо для вызывания духов Марса, принадлежащих Овну, и духов Стрельца.

*Декабрь.* В новолуние, в день и час Сатурна составляется очень важный пантакль для успешного разведения и закупки скота.

ВЫЗЫВАНИЕ ГЕНИЯ (ангела-хранителя).

«Omnipotens acterne Deus, qui totam creaturam condisti in laudem tuam honorem tuum et ministerium hominis, oro per ineffabile nomen tuum ut genium meum. Amen».

(*Перевод:* Всемогущий вечный Боже! Который создал все творение во славу Свою и в честь Свою и на служение человеку, прошу — ради несказуемого имени Твоего — явиться Гения моего. Аминь.) *(Enchiridion Leonis papae)*.

ВЫЗВАТЬ СЕМЕЙНОГО ДУХА. В Четверг на чистого золота кольце вырежьте 33, 35, 36 и положите в рот умирающему; после смерти выньте и, возвратившись через три дня домой, скажите на коленях начало 103-го псалма, окурите кольцо рутой и закляните духа по его крестному имени, чтобы он вам отвечал. Когда он это исполнит, просите его удалиться и войти в кольцо; он это сделает и будет в нем находиться постоянно, чтобы отвечать на ваши вопросы. (*Agrippa* — «Oeuv. Mag.»).

ВЫЗЫВАНИЕ ДЛЯ ИЗЛЕЧЕНИЯ ВСЕВОЗМОЖНЫХ БОЛЕЗНЕЙ.

«Per Christum et cum Christo, et in Christo tibi Deo, Patri omnipotenti et unitate Spiritus sancti omnis honor et gloria. Per omnia saecula saeculorum. Oremus. Praeceptis salutaribus moniti et divina institutione formati audemus dicere. Pater noster, qui est in coelis, etc. Amen.— Iesus potentia Patris, sapienta Filii, virtus Spiritus sancti, sanct hocvulnus ab omni malo. Amen.— Iesus domine, Iesus Christe, credo quod nocte Iovis in coena postquam Iavasti pedes tuorum, accepisti panem sanctissimis manibus tuis, et benedixisti et tregisti, et dedisti tuis Apostolis, dicens, accipite et comedite: hoc est enim corpus meum, similiter accepisti calisem in castissimas manus et gratias egiste et tradisti illis, dicens, accipite et bibite, quia hic est meus sanguis novi testamenti, qui promultis ellendetur in remisionem peccatorum, haec quidem cumque feceritis, facite in meam commemorationem. Obsecro te, mi Domine Iesu Christe, ut per haec sanctissima verda et per virtutem illorum, et per meritum sanctissimae passionis tuae sanetur hoc vulnus, et malum istud. Amen. Iesus. In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti. Amen».

*(Перевод)*. «Чрез Христа, со Христом и во Христе. Тебе, всемогущий Отче, совместно со Святым Духом, всякая честь и слава! Спасительными указаниями и божественным установлением направленные, осмеливаемся говорить: «Отче Наш, иже еси на небесах... и т. д.» Аминь. Иисус, всемогущество Отца и совершенство Святого Духа, да исцелена будет рана эта от всякого зла. Аминь. Господи Иисусе, Иисус Христос! я верю, что ночью на вечере, после того, как Ты омыл ноги Своих учеников, Ты Своими святейшими руками взял хлеб, и благославил, и преломил его, и дал Своим апостолам, говоря: «примите и ядите, ибо это есть тело Мое», равно Ты взял кубок в наичистейшия руки Свои и, отведав, пе-

редал им, говоря: «примите и пейте, ибо здесь кровь Моя Нового завета, изливаемая за многих в составление грехов, и всякий раз, как это будете творить, творите в Мое воспоминание». Молю Тебя, Господи Иисусе Христе, дабы чрез эти святейшие слова, чрез заслуги Твоих учеников и во имя Твоего святейшего подвига исцелена была эта рана, это зло. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь». Надо произносить это вызывание три дня подряд, непременно в один и тот же час, после чего усердно молиться во время обедни, если можно, или прочесть ее самому, или, наконец, попросить другого прочесть ее в вашей комнате. (*Agrip.*— Oeuv. Mag.»).

ВЫЗВАТЬ В СВОЮ КОМНАТУ ТРЕХ МУЖЧИН (женщине) или трех женщин (мужчине).

*Приготовления.* Надо провести три дня, соблюдая пост и целомудрие, на четвертый начать чистить и приготовлять свою комнату с утра. Одевшись и ничего не евши, вычистить и вымести комнату, выдернуть гвозди, чтобы не висело ни занавесок, ни платья, ни шляп и пр., а на кровати постелить чистое белье. Уходя, тщательно запирать, чтобы никто не вошел.

*Церемония.* Поужинав и войдя в свою комнату, развести хороший огонь, накрыть стол чистой белой скатертью и поставить около стола три стула, а против каждого стула поставить по стакану чистой свежей воды и положить по пшеничному хлебцу. Затем, поставив стул около своей кровати, лечь и произнести:

*Заклинание.* «Besticirum, consolatio veni ad me vertu Crion, Creon, Creon, cantor laudem omnipotenis et non commentur. Star superior certa bient laudem omviestra principiem de montem et inimicos meos o prostantis vobis et mihi dantes quo passium fieri sue casibilis».— Три появившиеся особы усядутся около огня, будут пить и есть, затем поблагодарят того или ту, кто их угощал. (Если церемонию производила женщина, то появятся мужчины, и наоборот.) Они бросят жребий, кому из них сесть на стул около кровати, и тот будет беседовать до полуночи, после чего уйдет вместе с другими, без отсылки. В продолжение вашего разговора две другие особы будут сидеть около огня. Можно спрашивать об искусствах, науках или о чем пожелаешь, и сейчас же получить самый полный ответ. Можно также спросить о скрытых сокровищах, и тебе укажут местность и время, когда их можно взять, и даже все три особы будут там, чтобы защитить тебя от нападения злых духов, владельцев кла-

да. Уходя, она даст тебе кольцо для счастливой игры. Если наденешь это кольцо женщине или девушке, то немедленно будешь обладать ею.

*Примечание.* Во время операций окно должно быть открыто, чтобы особы, которых ты ждешь, могли к тебе войти. Операцию можно повторять. (*Grim. pape Honor*).

ВЫЗЫВАНИЕ ЖЕЛАЕМОЙ ОСОБЫ. (*Заговор*).

«Фагог, жги сердце, тело, душу, кровь, дух, разум N огнем, небом, землею, радугой, Марсом, Меркурием, Венерой, Юпитером, Фенис, Фенис, Фенис, Элера и во имя всех дьяволов. Фагот, завладей, жги сердце, тело, душу, кровь, дух, разум N до тех пор, пока он не явится исполнять все мои желания и приказания. Иди молнией, пеплом, бурею; Santas, Quisor, Carracos, Arné. Ворочай его, чтобы он не мог ни спать, ни на месте стоять, не мог ничего делать, ни есть, ни речку перейти, ни верхом на лошадь сесть, ни с девушкой говорить, до тех пор пока он не явится исполнять все мои желания и приказания» (*id*).

ВЫЗЫВАНИЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ.

В течение 9 дней, начиная с 5-го дня первой четверти, надо жечь ладонь в честь сил, покровительствующих странствующим душам, говоря «Отче наш» за упокой этих душ.—Для той же цели сжечь свечу в честь духов, покровительствующих этим душам, за их собственное спокойствие,—*для исполнения имеющегося намерения.*—От времени до времени надо производить такие же курения в честь гениев —для той же цели.—Три раза вокруг, мысленно очерчивая круг. Взять ладан, бросить его в огонь, мысленно умоляя Гекату (богиню чар); затем, встав в средину круга и призывая взглядом поддержку звезд, сказать мысленно: «О, Геката! богиня небес, богиня земли, и Прозерпина ада; о, мать теней! высшая царица армии мертвецов, не посылай против меня своих легионов. О, Геката! сделай лучше, чтобы они мне служили. О, тройственная Геката! великая богиня вызываний, в огне, тебе посвященном, будет гореть в твою честь фимиам. О, Геката! Да снизойдет на меня твоя божественность и твоя сила; мой Отец (небеса), не прогневайся на это».

«Именем Гекаты! О, гений, властитель ветров. Именем Гекаты! Души страждущих мертвецов! Именем Гекаты! О души, волнующиеся в низших слоях, будьте моими помощниками, моей силой, моим войском».

Выйдя из круга, бросить фимиам в огонь, предложив его гениям, и изложить свою просьбу.

Затем, сжегши хлеб и вино во имя всех страждущих душ, сказать: «Именем Гекаты, в тишине ночной я призывал воздушные легионы, великолепное войско Obs'ов. Одним я предлагал приятное для них курение, другим хлеб, которого они жаждут. Таким образом, пока блестят могущественные звезды, а призванные мною силы действуют, как властелин в пурпурном одеянии, твой слуга, о Геката, ляжет спать с доверием».

ВЫИГРАТЬ В КАРТЫ.

I. В четверть (♃) в новолуние, в час ♃ до восхода солнца, напишите на девственном пергаменте: «Non licet ponare in egarbone quia pretium sanguinis». Положите в середину голову ехидны и сложите над ней четыре угла пергамента, а когда пойдете играть, привяжите к левой руке.

II. В день и час ☿ (среда), до восхода солнца напишите на девственном пергаменте: «+ Aba + athai + + abatroy + agera + prosha +». Кресты надо нарисовать кровью из четырех пальцев (кроме большого) левой руки. Затем пергамент надо окурить ладаном и иметь при себе во время игры».

III. Напишите на девственном пергаменте: «. . . . + Lo + ma + na + pa + qua + ra + sata + na + . . . . . . . ». Заверните в него монету и в воскресенье до полуночи снесите и закопайте монету на перекрестке, топните три раза по этому месту левой ногой и произнесите те же слова, перекрестившись 9 раз (как показано), потом возвращайтесь, не оглядываясь. На другой день в этот же час выньте монету и возвращайтесь, не оглядываясь. Имея при себе эту монету, вы всегда будете выигрывать.

IV. 24 Июня, до восхода солнца, столките и насыпьте в гусиное перо семян подорожника, прибавив 3 капли освященной воды, и залепите с обеих сторон воском освященной свечи. Носящий этот талисман будет всеми любим и будет выигрывать в карты.

V. Накануне Петрова дня (29 июня) найдите траву, называемую «Morsusdiaboli .....», начертите перед собой полукруг, кончающийся двумя крестами, и, срывая ее, произнесите: «Agla+Adonai+Iegova». Снесите траву в церковь и положите на весь день под покрывало возле евангелия; затем, высушив, сотрите в порошок и носите в ви-

до ладанки. Действие будет еще сильнее, если Петров день придется на полнолуние.

VI. В первый вторник (♂) новолуния, до восхода солнца, в час ♃ найдите трилистник с 4 или 5 лепестками и, не срывая, произнесите: «Christus factus est obediens usque ad mortem, mortem autem crucis. Propter quod Deus exaltavit leschue». Носите на себе, дотрагиваясь до восхода солнца.

VII. Три лавровых листа, посвященные вами доброму гению *Balay,* носите на себе, написав на каждом имена ангелов: «Михаеля, Габриеля и Рафаеля». Входя в дом, где будете играть, произнесите: «Balay dat ludenti victoriam». (*Перевод:* Балан дает игроку победу).

VIII. В кожу угря, околевшего от жажды, положите желчь быка, заеденного собаками, облив кровью быка, завяжите оба конца веревкой повешенного и положите на 21 день в назем; затем высушите в печке, истопленной папоротником, сорванным накануне Иванова дня. Чтобы с пользой употреблять, сделайте из него браслет, написав своей кровью: «HVTV». Садясь играть, надевайте.

Каков бы ни был избранный вами способ, не забывайте отдавать десятую часть выигрыша в пользу бедных; в противном случае проиграете. *(Chris.— «Magie»)*.

ВЫИГРЫШ В КАРТЫ.

Окуривать квартиру листьями, левой рукой идя в левую сторону — *для удачи.*

*Для выигрыша* — корень папоротника сушат и мелко толкут в полотняной тряпке. Садясь играть в карты, правой рукой посыпают около себя, сначала у своих ног направо, потом налево и перед собой. Левой рукой берут край стола и слегка тянут на себя, не двигая с места, три раза, говоря: «все мое, все ко мне». *(А. И. Вер-кая).* См. Угорь.

ВЫИГРАТЬ *(Заговор).*

Сорвите клевер в четыре или пять лепестков, сделайте на них крест и затем скажите: «клевер, клевер широкий, я сорвал тебя во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, непорочности св. Иоанна Евангелиста; да послужишь ты мне во всевозможных играх». Надо произнести пять раз «Отче Наш», пять раз «Богородицу»; затем продолжать: «El, Agios, Ischiros, Athanatos». *(Grim. Honor)* См. Угорь.

# Г

ГАДАТЕЛЬНАЯ ПАЛОЧКА — см. Палочка.

ГАЛЛЮЦИНИРОВАТЬ — см. Василек.

ГАМАГЕЙ — род талисмана, заключающийся в изображении или надписи, сделанных на камнях с сильно выраженными свойствами, приданными им духами. Гаффарель говорит, что Альберт Великий имел один из таких камней с изображением змеи. При благоприятных условиях он привлекал змей из окрестностей. Он прибавляет, что есть камни, вытягивающие из раны яд и излечивающие от укусов. Георгий Агрикола сообщает, что Гамагеи имеют иногда форму человеческого тела или частей его, которые чудесно излечивают. (*Migne*). Gaffarel в «Curiosites inonyes sur la Seulpture talismanigue des Persans floroscope des Patriarches et lectur des Estoilles». Rouen, 1631 г. — говорит: Гамагеями, или Камеями, называют камни с различными изображениями, которым приписывают особые свойства, ставящие их в один ряд с натуральными талисманами. Придерживаясь его теории, разработанной Кролиусом (Oswald Croll) в его «Liwre des signatures», эти отпечатки, часто чудесные по остроумию и ясности, суть проявления первоначальных сил в трех низших царствах. Задолго до Гаффареля и Кроллиуса великий Парацельс знал Гамагеи, придавая им качества, необходимые в Оккультной Медицине. В его трудах имеется много сведений, подробностей и приемов, содержащихся главным образом во II томе «Opera omnia», изданном в Женеве в 1658 г., в 3-х томах.

ГАШИШ.

Восточные народы означают этим именем жирный экстракт из Индийской конопли (Cannabis indica). В результате специальной обработки его получается жирное вещество вроде мази. Прием гашиша в чистом виде, в форме катышка или в смеси с финиковым вареньем, вызывает особого рода опьянение, имеющее характер видений с того света.

Гашиш всегда благоприятствует выходу астрального тела, и иногда даже один определяет это явление, индийская конопля есть первоклассное магическое растение (*Guaïta* — «Temple de Satan»).

ГВОЗДЬ. Колдуны вколачивают с заклятиями деревянный или металлический гвоздь в стену, ближайшую к

жилищу жертвы их колдовства. Это делается с целью, как они говорят, вызвать остановку мочи. По словам Wuecker'a, от этого колдовства иногда умирают. Чтобы избавиться, согласно гримуару, достаточно утром, раньше, чем надеть свой правый сапог, плюнуть в него, произнеся заклинание. См. Порча.

ГЕЛИОТРОП (Heliotropium).

(☉) в(♌) Посвящается Аполлону. Одно из двенадцати растений Розенкрейцеров. (Sed.).

Если магнетизировать сомнамбулу стеблем этого растения, сорванным в подходящий момент, то она даст настоящие откровения. Во сне можно получить указание о ворах. Если принести его в церковь, то неверные жены не смогут из нее выйти. *(Альб. Вел.)*.

Кроме того, Альберт Великий приписывает Гелиотропу следующие чудесные свойства: собранная в Августе, когда солнце находится в знаке ♍, эта трава имеет чрезвычайно полезные свойства. Так, будучи завернута в лавровый лист (☉) вместе с волчьим зубом (♂) и носима на себе, не допускает вредить носящему и злословить о нем, но, наоборот, заставляет говорить о нем лишь хорошее и делать для него все лучшее.

ГЕМОРРОИД.

Возьмите средним пальцем левой руки слюны изо рта и помажьте ею геморроиды, говоря: «Broches, уйди вон, Бог тебя проклинает. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». После чего скажите девять раз «Отче Наш» и «Богородицу». Мажьте геморроиды девять дней; во второй день произнесите молитвы восемь раз и так далее, уменьшая каждый день по порядку.

ГЕМОРРОЙ.

Чтобы избавиться от геморроя, надо произнести молитву: «Бог родился в Рождественскую ночь, в полночь; Бог умер; Бог воскрес; Бог повелел, чтобы кровь остановилась, чтобы язва закрылась, чтобы боль прошла и чтобы она не обратилась ни в гной, ни в запах, ни в гниющее тело, как и пять язв Господа Иисуса Христа. Natus est Christus, mortuus est et resurrexit Christus» (*Перевод:* Христос родился, умер и воскрес). Эти латинские слова повторяются три раза, и при каждом разе дуют на рану крестообразно, произнося имя больного, и прибавляют: «Бог тебя исцелил; да будет так».

Назначается после того чтение молитвы в течение де-

вяти дней; натощак, в честь пяти язв нашего Господа Иисуса Христа.

ГИППОМАН — наросты. См. Блона.

ГЛАЗНАЯ БОЛЕЗНЬ.

1) *Заговор:* «Исцелите, девы, исцелите глаз» (имя). Перекреститесь и произнесите три раза слова: In nomine Iesu Christi excat sangüis ab hoc amulo или hac famula». (Перевод: во имя Иисуса Христа; да выйдет кровь из этого зрачка.) *(Encher.).*

2) Усердно помолясь святой Кларе, проводите перед глазами магнитным камнем, с каждым разом проводя им все ближе, чтобы он вытянул боль в угол глаз, откуда ее легко изгнать, вызвав у больного чиханье нюхательным табаком. *(Жильб.).*

*От сучьего сучка.* (Воспаление глазного века.)

Лечат искрами, высекаемыми из огнива прямо в больной глаз. Искры высекает на вечерней заре старший или младший в семействе. Больной спрашивает: «что сечешь?» Ему отвечают: «огонь огнем засекаю, раб Божий (имя)». Больной опять говорит: «секи горазне, чтобы в век не было». Это повторяется три раза. *(Верещагин).*

*От боли глаз с озеву.*

Когда кто укорит другого каким-либо недостатком глаз с пожеланием еще худшего и если укоренный подумает, как бы и в самом деле не случилось с ним этого, тогда непременно явится боль в глазах. От такой боли моют глаза водой, на которую наговаривают: «Сама (ъ) себя озевала, сама себя окаркала, сама себе и пособлю». *(Ивановский).*

ГЛУХОТА.

Отрезать вершков 6 толстого речного камыша, прочистить палочкой середину и вложить в пустоту неплотно вату, на вершок от того и другого конца, накапать на нее по 5 капель эвкалиптового и соснового масла и заткнуть пробочками отверстия. Открыв пробочки, втягивать медленно ртом аромат, а набравши полный рот, заткнуть трубку, зажать нос и рот и, надув щеки, пропустить воздух через уши. Трубочку носить с собой и делать такие вдыхания не более 4—6 раз одновременно и не чаще 4-х раз в час. Это же вдыхание хорошо действует при бронхите. *(Гол. всеоб. люб.).*

ГНЕВ.

*Против княжеского или боярского гнева.*

Если на кого царь, князь или другая важная особа

гнев держит, нужно при себе носить слева под мышкой правое око орла, завязав его в ширинку. Этого орла нужно поймать непременно в Иванов день о вечерне, понести на распутье и заколоть острой тростью.

ГОВОРИТЬ ВО СНЕ ЗАСТАВИТЬ. См. Женщина, Сова.

ГОГА — предмет, который зарывают с известными заклятиями в том месте, где чаще всего бывает или проходит лицо, подлежащее порче. Особенно часто употребляется при порче скота. Тогда гога делается из бумаги, которой придают форму животного и на которой делают надпись кровью, из шерсти животных, кусочков причастия и прочее.

Под воротами или порогом врага закапывают с наговором жабу. (См. Вольт, Завязка, Порча, Гвоздь).

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ.

I. Посадить вербену в землю, смешанную с волосами, и поливать водой с головы.

II. Облить голову водой, над которой произнесено *три раза:* «О Адонаи, избавь и излечи своего слугу». (*Pap.* «Magie»).

III. Написать на оливковом листе слово «Athena» и привязать к голове (id.).

IV. Выпивать при появлении головной боли *желудочного происхождения* стакан горячего чая с лимоном, чтобы выступила испарина.

V. В среду на Страстной почерпнуть новой посудой воды в реке, колодце, бочке; перекрестить, покрыть чистым полотенцем. Часа в два ночи перекрестить трижды, помочить или облить голову или облиться с головой, если болит и тело,— не вытираясь, надеть белье и остатки воды вылить на цветы или кусты до 3-х час. ночи.

VI. Ходить три зари на могилу, класть три поклона, взять щепоть земли и, потерев ею больное место, положить обратно на могилу, говоря:

«Кто на се месте погребен, мужеск или женск пол, как ты лежишь безболезнен, так бы и я, раб Божий (имярек), был без болезни». *(А. С.)*.

VII. Положи белок свежего яйца на блюдо или в чашку, прибавь немного розовой воды, шафрана и сбей все это хорошенько; затем возьми два кусочка тафты ярко-малинового цвета, шириною в твой лоб или, если ты не можешь найти малинового, то красного цвета, и положи его мокнуть в сделанный тобою раствор, после чего нало-

жи одну из тряпочек на лоб, а когда она будет суха, возьми вторую и сделай то же, переменяя их три, четыре раза, после чего головная боль, какая бы ни была, пройдет. (*Porta* — «Mag. Nat.»).

ГОЛУБИ. Ежели влетит в горницу в растворенное окно голубь, то верят, что предвещает это: или кому-нибудь в доме умереть, или быть пожару. (*Абевега русск. суев.*).

ГОМУНКУЛ (терм. Парацельса) — человек, созданный химическим путем.

I. Положить в реторту мужского семени и держать при температуре 40° сорок дней. Появившуюся там человеческую фигурку надо питать человечьей кровью 40 недель при температуре лошадиной внутренности, после чего она получает способность узнавать и передавать самые сокровенные вещи. Далее этого Парацельс не идет из-за боязни вредных последствий некромантии. Он говорит, что оккультисты его времени делали гомункулов из воска, из земли и из металлов (андроиды); их обладатели были неуязвимы, пользовались богатством, почестями и могли соблазнить любую женщину.

II. Из яйца *черной курицы* выпустить белок величиною в боб и дополнить мужским семенем, замазать отверстие, приложив кусочек девственного пергамента, слегка смоченный. Положить яйцо в навоз в 1-й день мартовского новолуния, и через 30 дней из него выйдет маленькое чудовище, сходное по виду с человеком. Его надо спрятать в тайное убежище и кормить семенем нарда (lavandula spica) и земляными червями. Пока оно живо — неизменное счастье будет сопровождать его владельца. (Chris.— «His. de la Magie).

III. *Удваивать капитал.* Вырвать с корнем волос у кобылы во время течки, как можно ближе к половому органу, а во время вырывания говорить: *«дрик, драк»*. Затем купить глиняный горшок с крышкой, наполнить его водой из фонтана или источника на три пальца от краев, положить туда волос и спрятать в тайное место. Через 9 дней, взяв этот горшок, вы увидите в нем маленькую змейку, и в то время, как она будет подниматься, скажите *«я согласен на договор»*. Возьмите ее правой рукой, заверните в девственную шкуру козы и положите в сосновый ящик, куда насыпаны пшеничные отруби, которыми будет питаться таинственный змей и которые надо пополнять всякий день. Для увеличения имеющихся денег (зо-

лота и серебра) положите их в ящик и лягте в постель около ящика, оставаясь неподвижным в течение 3-х часов. Открыв ящик, вы найдете удвоенную сумму. Если вы захотите возобновить операцию, то кладите другие монеты, не более 100 монет. При этом надо следить, чтобы ☉ находилось в благоприятном аспекте с ☽ и отражало дурное влияние (□ или ☍) ♂ и ♄. *Сохранение змеи небезопасно для владельца.* Для безопасности следует держать ее подалее и очерчивать круг, ложась около нее При желании от нее отделаться надо написать на девственном пергаменте имя и знак духа Кламей, положить эту записку в ящик, а вместо отрубей — стертую в порошок просфору, вынутую за утренней обедней. Договор будет нарушен, и змейка околеет. (*Chris.* — «Magie»).

ГОРЯЧКА — см. Жемчуг

ГРАБ — (Carpinus betulus). Хорош для выделки магических палочек, для целей дивинации (гадания) и лечения.

ГРОЗУ сделать безвредною:

I. Сия молитва глаголется, егда гром возгремит: «Свят, свят, свят! Седый в грому, обладавый молниями, проливый источники на лицо земли. О владыка страшный и грозный! Сам суди окаянному диаволу с бесы, а нас грешных спаси; всегда, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Ум преподобен, самоизволен, честь от Бога, отечеству избавление ныне, и присно, и во веки веков. Аминь». *(Щапов).*

II. «Боже страшный, Боже чудный, живый в вышних, седай в херувимах, ходяй в гром, обладая молниями, призывая воду морскую и проливая на лице всея земли. Боже чудный! Сам казни врага своего диавола; всегда, ныне, и присно, и во веки веков. Аминь». *(Щапов).*

III. В Светло Христово Воскресение собрать вечером все крошки, шелуху, кости, все остатки и закопать на поле (своем) в 4-х концах. *(«Гол. всеоб. люб.»).*

ГРЫЖА.

Заговор от детской *грыжи.*

Повивальная бабка приговаривает: «Бабушка Соломонидушка у Пресвятой Богородицы грыжу заговаривала (или заедала) медными щеками, железными зубами, так и я заговариваю у раба Божия N.» *(Осдоров).*

# Д

ДАФНИТ (греч. daphne — лавр).

Камень, предложенный Зароастром против падучей. *(Плин.— «Ест. Ист.»)*.

ДЕВЯСИЛ — (Inula campanea).

Накануне Иванова дня, до восхода Солнца надо сорвать это растение, положить в тонкую холстину и носить у сердца в течение девяти дней; затем стереть в порошок вместе с Серой, Амброй или Росным Ладном и посыпать на букет, подносимый любимой особе или зашить ей в платье для возбуждения любви. *(Pap. «Magie»)*.

ДЕНДРИТ (греч. dendron — дерево).

Древесный камень. Если белый камень закопать под срубаемое дерево, то топор не притупится. (*Плин.* «Ест. Ист.»).

ДЕТИ. Определить пол будущего ребенка.

На этот предмет есть несколько замечательных преданий.

1) *Для первого ребенка.* Мать должна будет справиться о положении Луны во время ее собственного рождения (что легко узнать по календарю того года).

Если было новолуние в течение 9 дней после ее рождения, то ожидаемый ребенок будет девочка, в противном случае — мальчик.

2) *Для прочих детей.* Справляются о дне рождения последнего из детей; если новолуние наступает в течении 9 дней, следующих за его рождением, то ожидаемый ребенок будет другого пола. *(Papus — «Magie»)*.

ДИЗЕНТЕРИЯ. См. Листья, Виноград, Кровь Козы.

I. Козья голова, зажаренная, излечивает дизентерию. *(Chris.— «Mag.»)*.

II. Распустить в урине помет собаки в порошке, опустить туда раскаленный речной булыжник и давать пить в течение 3-х дней, по два раза. (Gr. 118).

ДИОНИСЬЕВ КАМЕНЬ — черный и крепкий, с красными пятнами.

Положить в воду и размешивать: сообщает вкус вина, отвлекает от пьянства. (*Плин.*— «Ест. Ист.»).

ДОКИ. Так называются в деревнях те люди, которые всякое чародейство или порчу отговорить, то есть отвратить, могут, а сами чародейства производить не в силах. *(Абевега русск. суев.)*.

ДОМОВОЙ.

Чтобы задобрить домового в новой квартире или доме, надо на старой квартире, накануне переезда, замесить тесто, взяв: два фунта белой муки, два яйца, две ложки сахару и полфунта масла, две щепотки соли. Снести его на новую квартиру, с образом, ржаным хлебом, солью и кошкой или котом. На новой квартире посадить в первый раз эту булку печься, и если булка выйдет ровная и хорошая, то и жизнь будет хорошая, если она треснет — знак, что придется скоро уехать. Булку эту три дня не трогать. На третий день накрыть ужин, поставить лишний прибор для домового и рюмку; купить вина, все равно какого, на стол поставить побольше закусок и угощений; могут присутствовать и посторонние. Налить во все рюмки (и домовому), чокаться с его рюмкой, разрезать испеченную булку, угостить ею всех; одну горбушку убрать, завернуть и хранить постоянно. Вторую горбушку посолить три раза, воткнуть ребром серебряную деньгу, положить эту горбушку на печку и поставить туда же рюмку домового, полную до самых краев, приговаривая: «хозяин-батюшка, сударь-домовой, меня полюби да пожалуй, мое добро береги, мое угощенье прими и вина отпей из полной чаши». Поклониться печке три раза с трех сторон (девять раз), поднести к печке кошку в подарок домовому, говоря: «дарю тебе, домовой-батюшка, мохнатого зверя на богатый двор». Через три дня посмотреть: выпито ли вино. Если выпито, то долить снова с теми же словами; если же вино не выпито, то просить домового девять раз, чтобы отведал угощенья. Если вино выпито с первого раза, то все будет хорошо, в противном случае пути не будет.

Угощать домового надо каждое первое число. (*А. И. Вер-кая*).

*Призывание домового на новоселье.*

При переходе на житье в нововыстроенный дом семейные хозяева приходят в старый дом и, раскланиваясь во все четыре угла избы, говорят: «Хозяйнушка господин! пойдем в новый дом на богатый двор, на житье, на бытье, на богачество». ( *Труды Этногр. Отдела*).

Заговоры для того, чтобы видеть *дворового.*

«Дядя дворовой, приходи ко мне не зелень, как дубравный лист, не синь, как речной вал, приходи таким, каков я сам, я тебе Христовско яичко дам».

Кто хочет видеть дворового, должен первый получить от священника, по окончании заутрени на Св. Пасху,

красное яичко и взять из церкви свечу, с которой стоял у заутрени. Затем должен ночью, до петухов, взяв в одну руку зажженную свечу, а в другую красное яйцо, стать перед отворенною дверью хлева и сказать приведенные выше слова; дворовой выйдет, по виду совершенно подобный произносившему заклятие. *(Харитонов).*

(Заговор при покупке коня.)

I. Купивши коня (или скотину), крестьянин молится вместе с продавцом Богу, творит молитву Иисусову, три раза обводит вокруг себя коня, не смея держать узду голыми руками, и говорит: «Вот тебе, хозяинушко, мохнатый зверь, на богатый двор: пой, корми, рукавичкой гладь». *(Таратин).*

II. (На новоселье.) По переезде в новый дом, первый ломоть хлеба, отрезанный за первым обедом, зарывают в землю на чердак в первом углу, говоря: «Кормильчик, кормильчик, приходи в новый дом хлеба здесь кушать и молодых хозяев слушать».

При переводе в новый дом коров, старший из хозяев говорит «дворовым» (духам): «Кормилец-батюшка, кормилица-матушка, как я люблю этих коровушек (черноухонек, сивухонек и пр.), так и вы их любите». *(Кичин).*

ДРОЗД ЧЕРНЫЙ.

Перья из правого крыла привязать красной ниткой в доме, где еще никто не жил — нельзя будет там спать.

Сердце положить под изголовье — узнаешь тайны. *(Альб. Вел.).*

ДУХИ — *способ укрощения их при самопроизвольных явлениях.*

Найдя в полу сучок, обвести его треугольником безымянным пальцем, а затем наступить левой ногой: явления тотчас же прекратятся. *(М. К. Ис-в).*

ДУХИ СЛУЖИТЕЛЯ.

а) В Четверг на новом золотом кольце вырежьте: 35, 35, 35. После этого его надо положить в рот умирающему. После его смерти выньте, по прошествии трех дней, возвратясь домой, станьте на колени и скажите: «De profundis» (начало 103 псалма), окурите кольцо рутой и закляните духа (душу умершего) по его крестному имени, чтобы он вам отвечал. Когда он это исполнит, просите его удалиться и войти в кольцо; он это сделает и будет в нем жить постоянно с вами, чтобы отвечать на ваши вопросы. *(Agrippa* — «Oeuv. Mag.»).

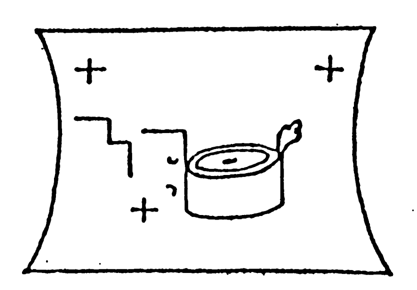
б) *Способ, ограничивающийся 20 годами.* В полночь

на новолунье зарезать на перекрестке совершенно черную (девственную) курицу, при этом сказать: *«Берит; исполняй мои приказания двадцать лет»*. Затем закопать ее настолько глубоко, чтобы собаки или животные не достали. Вызванный дух будет вам всюду сопутствовать и доставлять удачу. (id.).

в) Если ваши желания ограничиваются необходимым, то замесите тесто из яиц, молока и муки, и в Сретение начните печь блины при ранней обедне. До ее окончания надо испечь двенадцать блинов. См. Андроид. Переступень.

ДУХОВ УВИДЕТЬ, *которыми наполнен воздух. (Один из самых редких секретов Магии.)*

Возьми мозг петуха, пыли с гроба мертвеца, орехового масла и нового воску: сделайте из всего этого смесь и заверните ее в новый пергамент, на котором должны быть написаны два слова: «Gomert, Kailoeth» и нарисован следующий рисунок:



сожгите все, и вы увидите чудесные вещи. Но этот опыт должен производиться людьми, которые ничего не боятся. (*Grim. Honor*).

ДЬЯВОЛ. (Изгнать из дома.)

I. Монету, над которой произнесено нижепомещенное заклинание, зашить в ладанку и носить на себе.

«Вас, проклятых и навеки осужденных дьяволов, в силу слов: Мессия, Эммануил, Саваоф, Адонаи, Афанатос, Исхирос и Тетраграмматон, мы сковываем, обессиливаем и изгоняем вас из каждого места и дома, где будет положена эта монета. Далее, мы приказываем вам, да не будет у вас власти вредить телу жителей чумой, идите, проклятые, в геенну огненную; мокните в уготованных вам пучинах, и впредь не дерзайте являться сюда. Так повелевает вам Бог Отец+, Бог Сын+, и Бог

Дух Святой+. Мокните, вы так, диаволы, навеки осужденные, во имя Господа Нашего Иисуса Христа, Который приидет вновь судить живых и мертвых и всю вселенную огнем. Аминь». (*Леман,*— «Ист. суевер. и Колд.»).

II. «Отъиде, дьяволе, от храму и от дому сего, от дверей и от всех четырех углов. Нет тебе, дьяволе, части и участия, места и покою, здесь крест Господень, Матерь Христова, Пресвятая Богородица, святый Петр, святые евангелисты: Иоанн, Лука, Марк, Матфей, св. Архангел Михаил, Гавриил, Рафаил, Уриил, Угасиил, Егудиил, Варахаил. Силы небесные ликовствуют, здесь святые Херувимы и Серафимы, святый Михаил ныне по всей вселенныя, по них же полки держит святый Петр, галицу держа, здесь Рождество Предтечи, здесь тебе, диаволе, нет части и участия, места и покою, не делай пакости, диаволе, всему месту и дому, и человеку, и скоту, и всем рабам Божиим, беги отсюда во ад кромешный, где твой настоящий приют, и тамо да обретайся. Слово мое крепко, яко камень, аминь, аминь, аминь». *(Из рукоп. тетр. Книголобова.)*

*В защиту от нечистой силы или дьявола.*

Наговори на воск и прилепи на крест от врагов своих.

«Знаменуйся, раб Божий (имярек), крестом животворящим — одесную и ошую, спереди и сзади. Крест на мне, рабе Божием (имярек), крест передо мною, крест за мною, крест — дьявола и все враги победиша. Да бежат бесове, вся сила вражия от меня, раба Божия (имярек), видевшу, яко молнию — крестную силу опаляющую. Близ меня Христос и вся сила небесная: Михаил, Гавриил, Уриил и Рафаил, архангелы и ангелы, начала власти, престолы. Господни силы и нерушимо страшные серафимы, святии Ангелы-хранители, преданные мне на соблюдение души и телу моему от святого крещения. А далече от меня с своею темнообразою силою стоит, и со всем человеки прогнан бысть, третьюстами и шестидесятью ангелы стали Божии. Молитв ради Пречистыя Твоея Матери, Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешного раба Твоего (имярек) — всегда, и ныне, и присно, и во веки веков, аминь» *(Афанасьев.*— «Поэт воззр. слав.»).

ДЬЯВОЛЬСКОЕ ИЛИ ВЕДЬМИНО ЯЙЦО (phallus impudiens) — гриб странной формы с трупным запахом — излечивает ревматизм. (*Тумен.*— «Раст. в колд.»).

# Е

ЕГИЛЬЕТ (eguillette nouec) — завязка члена.

Eguillette — на образном наречии французских колдунов, название фаллуса (полов. члена), который они стремятся сделать недеятельным, чтобы помешать согласию новобрачных; это называется *завязывать егильет.* См. Бессилие. Завязка.

# Ж

ЖАБА (♄).

Ублюдок животного царства; она сама по себе не ядовита, но это губка для яда.

«Возьмите большую жабу, положите ее в банку с вилерами и аспидами, давайте им в продолжение долгого времени только ядовитые шампиньоны с наперстянки (digitalis) и с цикуты (вех; cucuta verosa), затем рассердите их ударами, жаром и, мучая разными способами, пока они не издохнут от гнева и голода. Тогда осыпьте их пеной хрустального порошка и молочая, положите в закупоренную реторту, поглотите медленно всю влагу огнем, после чего оставьте охладиться и отделите остатки трупов от несгораемых частей, которые останутся на дне реторты. Вы будете иметь два яда: жидкий и в порошке. Жидкий будет так же действителен, как прославленная Aqua Toffana; в порошке — может высушить или состарить в несколько дней того, кто примет щепоть, размешанную в напитке, и затем умертвить при страшных страданиях и всеобщем расслаблении (см. Вольт, Завязка, Опухоль горла.).

ЖАВОРОНОК.— Нося его лапки на себе, никогда не подвергнешься преследованию и всегда будешь иметь успех. Завернуть глаз в шкуру волка — будешь кроток и приятен, нося их на себе. *(Альб. Вел.)*.

ЖАЖДЫ УТОЛЕНИЕ.— См. Агат, Александрит.

ЖЕЛАЕМОЕ ПОЛУЧИТЬ.— См. Вербена священная. Лапчатка ползучая.

ЖЕЛАНИЕ, ЧТОБЫ ИСПОЛНИЛОСЬ (деловое или любовное).

Написать на куске девственного пергамента с обеих сторон: «Адам — Ева! Подобно тому, как всемогущий

Творец соединил нас в земном раю, в святом месте, неразрывно, взаимно, так и сердце того (или той), к кому я обращаюсь; да будет благосклонно ко мне и не откажет в моей просьбе +Эли+Эли+Эли». Надо сжечь этот пергамент и, собрав тщательно золу, всыпать в новую чернильницу, наполненную вновь купленными чернилами, в которые прибавлено семь капель молока женщины, кормящей первенца, и щепотка магнитного порошка. Взяв новое перо, очинить его новым ножиком. Всякое лицо, к которому вы напишете этими чернилами, исполнит ваше желание.

ЖЕЛТУХА — (разлитие желчи) (♂).

Выдолбить средину моркови, наполнить пустоту мочою и повесить морковь в трубу, со словами:

«Пусть сойдет желтуха с такого-то скорее, чем высохнет эта моча».

ЖЕЛУДОЧНАЯ БОЛЬ — ( ☉ в час ♂, ☿, ☽ ) убить петуха и пух с его живота, обращенный в порошок, выпить с вином. — Зарезав курицу, высушить мохнатую внутренность второго желудка, стереть в порошок и давать с вином: от желудочной боли. См. Болезни, Белена.

ЖЕЛЕЗО (♂).

Отталкивает тайное влияние, и, если боишься злого умысла, то надо взять в руки железо. Для приобретения способности психометрии или дара интуиции, надо иметь как можно менее общения с железом (*А.В.Т.*).

(*Наговор.*) Закопав в землю ручку сабли, кинжала или другого оружия, утвердить острием вверх и, обходя, произносить: «Выкатило солнышко из-за моря Хвалынского, восходит месяц над градом каменным, а в том граде каменном породила меня матушка и, рожая, приговаривала: будь ты, мое дитятко, цел-невредим: от стрел и мечей, от бойцов и борцов. Опоясывала меня матушка мечом-кладенцом. Ты, мой меч-кладенец, вертись и крутись, ты вертись и крутись, как у мельницы жернова вертятся, ты круши и кроши всяку сталь и уклад, и железо, и медь; пробивай, прорубай всяко мясо и кость; а вражьи удары, чтобы прядали от тебя, как камни от воды, и чтобы не было тебе от них ни царапины, ни зазубрины. Заговариваю раба (имярек), опоясываю мечом-кладенцом. Чур слову конец, моему делу венец». (*А. Толстой* — «Кн. Сереб.»).

ЖЕМЧУГ — (avicule)..

В ожерелье — делает целомудренным. Растолченный в мелкий порошок и выпитый с молоком — смягчает раздражительный темперамент; смешанный с сахаром — исцеляет заразные лихорадки и горячки. *(Chris.— «Magie»)*.

ЖЕНИХИ, ЧТОБЫ СВАТАЛИСЬ.

Как только придет первый жених, худой или хороший — все равно, носки его галош моют водой, и этой водой моет невеста руки и даже лицо, говоря: «по твоему следу пойдут ко мне сто женихов».

Или заметают его следы к дому веником, с тем же приговором. *(А. И. Вер-кая)*.

ЖЕНСКИЕ БОЛЕЗНИ излечиваются при ношении золотых вещей. См. Белена, Болезни.

ЖЕНЩИНА, НЕДОВОЛЬНАЯ СВОИМ МУЖЕМ, должна носить на себе мозг из левой ноги волка. (Из записок Клеопатры.)

I. Чтобы *узнать секреты женщины:* вырвать у водяной лягушки язык и пустить ее в воду, а язык приложить к сердцу женщины во время сна, и она будет отвечать на вопросы *(Забылин)*.

II. Во время сна взять за большой палец левой ноги и расспрашивать. Тоже можно делать и с мужчиной. *(А. В. Т.)*.

ЖИВАЯ ВОДА. Положить в куб со старым, крепким, но не густым вином 1/4 часть негашеной извести, серой соли и перегнать; после чего держать в стеклянной, с притертой пробкой, посуде. *(Grim. Honor)*.

ЖУКИ. Ловят весною жуков и примечают: ежели у него на передних ногах больше, чем обычно, зародышей, то должно в то лето сеять раньше, и тот сев будет лучше; ежели на средних, то поздний сев всех других будет прибыточнее. *(Абевега русск. суев.)*.

ЖЮПЕР (Jupere — камень, находимый в Ливийской пустыне).

Чтобы собака и охотник не имели успеха (не сделали вреда дичи), положить перед лесными животными этот камень. Животные собираются около него, и он их защищает. *(Альб. Вел.)*.

# З

ЗАБЕРЕМЕНЕТЬ — см. Бесплодие.

ЗАВЯЗКА.

Так называется особый род порчи, при которой становятся не деятельными или парализуются какие-либо физические способности или члены мужчины или женщины.

Раввины приписывают изобретение этого рода порчи Хаму (См. соч. *Вильяр* — «Граф Габалис»).

Греки тоже ее знали: Платон советует вступающим в брак остерегаться этой порчи, могущей нарушить домашний мир *(Платон* — «Законы», кн. II). Об этом колдовстве упоминается также и у римлян. Особенно сильно оно развито во Франции, так что Кардинал Перрон издал даже обряд и молитву от Эгильета, т. е. завязки.

I. Для этого берут во Вторник, т. е. в час Марса, член только что убитого волка (♂) и прикладывают к дверям того, кого хотят испортить и которого при этом называют по имени. Сейчас же, как только он ответит, завязывают волчий член белой ниткой, и несчастный становится тотчас же бессильным. *(Admirables seerles du Petit)*.

II. Маленькую восковую фигурку (волт) обвивают тесьмой или шнуром; над ее головой произносят заклинание, стягивая тесьму ряд за рядом; затем в то место, где находится печень, погружают иглу или гвоздь и порча готова.

Бодéн уверяет, что существует более пятидесяти способов завязки. Кюре Тыр приводит много рецептов, употребляемых в деревнях.

III. Чтобы *поссорить молодых,* колдуны закапывают голову и шкуру змеи под порог новобрачных или в углу их дома. (Гога). Но, по мнению Гуайта, это лишь потому им удается, что они заключили договор с дьяволом.

IV. Вот пример *порчи и ссоры супругов.* Одна колдунья, желая возбудить смертельную ненависть к жене и детям и привлечь к себе нравившегося ей мужчину, околдовала его. Жена, по наущению сведущего лица, в ее отсутствие сделала обыск у нее в избушке и нашла под кроватью в горшке жабу с закрытыми и зашитыми глазами. Она открыла ей глаза и стала ее жечь, чем возвратила себе любовь мужа. *(Guaita — «Temp. de Sat»)*.

V. Чтобы сделать мужчину бессильным, надо дать ему проглотить светящегося червячка.

VI. Во время венчанья завязать нитку тремя узлами или, придя утром после свадьбы, позвать молодого и, когда он откликнется, завязать узлы на нитке, говоря про себя: «пока завязано, не выпрямишься».

ЗАВЯЗКУ СНЯТЬ.

Чтобы предупредить эту порчу, надо носить кольцо, в которое вправлен правый глаз ласки; или положить в карман четверговой соли; или отмеченные монеты в сапоги когда встанешь с постели; или, согласно Плиния, натереть волчьим салом дверь, порог и косяки в спальной. Рейнский архиепископ Хинкмар основательно советует супругам, которые предполагают, что их испортили завязкой, исполнить таинства, как действительное лекарство, приказывали другим пост и милостыню. В сборнике *«Pelit 'Albert»* дается такой совет: «Надо сжарить с освященной солью зеленого дятла, или вдыхать дым жаровни, на которую брошен зуб мертвеца». В некоторых странах надеются снять завязку, надевши две рубашки наизнанку. Другие просверливают бочку с вином (белым), откуда дают вытечь первым струям через обручальное кольцо. Или в течение девяти дней, до восхода солнца, пишут на новом пергаменте слово «Avigazirtor».

ЗАКЛИНАНИЕ ПАПЫ ЛЬВА — ЧТОБЫ СНЯТЬ ЗАКЛЯТИЕ.

«Lasgaroth, + Aphonidos, + Palatia, + Upat, + Condion, + Lamacron, + Fandon, + Arpagon, + Alamar, + Bourgasis veniat Serebani». Это заклинание, хотя и очень короткое, заключает однако большую силу. (*Enchir*). (Кресты указывают, что надо креститься и кланяться.)

ЗАГОВОРЫ.

Первобытный человек считал всю природу такою же оживленною и так же разумно действующею, как и он сам... Он верил, что при помощи известных «заповедных» слов и действий можно овладеть светлыми и темными существами и господствовать над ними. Считая все живым, человек, например, в тени своей видел нечто живое, как бы часть самого себя; так же точно он смотрел и на изображение свое и даже на имя. С течением времени, по мере того, как понятия человека прояснились, по мере расширения его знаний о природе, круг применяемости заговоров сокращается. Наконец, эти таинственные

формулы перестали уже быть доступными всем и каждому; в обществе выделился особый класс людей, ведающих таинственную силу обрядов и молений,— колдуны (от «кладовати» — приносить жертву). (*Галахов*).

Если в заговорах есть молитвенные обращения в их настоящем смысле, то это только первые проблески религиозности, по которым еще само божество нуждается в помощи человеческих слов и обрядовых действий. Главное в заговоре составляет могучая, замыкающая сила самого слова, в пояснение которой приводятся Афанасьевым следующие слова заговора: «сие слово есть утверждение и укрепление, им же утверждается и замыкается... и ничем: ни воздухом, ни бурею, ни водою дело сие не отмыкается». Отсюда-то и зависимость заговора от точного запоминания самого порядка слов. (*Афанасьев*).

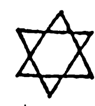
Перед *всяким заговором произносится обыкновенно следующая молитва:*

«Николай, угодник Божий, помощник Божий. Ты и в поле, ты и в доме, в пути и в дороге, на небесах и на земле; заступись и сохрани от всякого зла». (*Шарко*). См. Заклинание.

ЗАГАДКИ РАЗЪЯСНЯТЬ.— См. Асмудус.

ЗАГОВОР НА ПИСЬМА, БУМАГИ И ПРОШЕНИЯ — ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖЕЛАЕМОГО.

Отщепить от осинового полена девять лучинок, одинаковой меры, не толстых; сложить тремя треугольниками перед открытой трубой или в трубе на нескольких листах мягкой бумаги, в виде печати Соломона или тригона,



зажечь бумагу со всех четырех концов и, когда загорятся лучины и пойдет дым, окуривать кругом, повертывая бумагу (прошение, жалобу или письмо) говоря: «собака уходит, голубь приходит; собака убегает, голубь прилетает; голубок, прилетай, приноси нам хорошие вести. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа» (но не говоря — аминь). Читать три раза, пока окуриваешь. (*А. И. Вер-кая*).

ЗАГОВОР, ЧТОБ ДЕЛО СОШЛОСЬ.

«Как этот узел завязан, так бы и у нас, рабов Божиих (имярек), дело (такое-то) скоро сошлось (трижды)».

Завязать узлом нитку, положить через порог; проговоря, идти *(Книволюбов)*.

ЗАДЕРЖАТЬ В КОМНАТЕ.

I. Высушить, стереть в порошок и насыпать на порог комнаты сердце волка и лошади. *(Chris.*— «Magie»).

II. Встать вдруг на одно колено (правое), упереться в землю правым кулаком, откинуться назад туловищем и произнести: «Вейде, Руган, Рада, Багабиас». Встать с колен, так чтобы ни до чего не дотрагиваться левой рукой, затем сделать три полных круга на дороге, по которой идут те, кого хочешь остановить.

ЗАДЕРЖАТЬ В ПУТИ, ПОМЕШАТЬ ОТЪЕЗДУ ИЛИ В ДЕЛЕ.

Тесто, круто замешенное, или гуща хлебная, ставится в укромное место. Затем берут двумя пальцами (большим и безымянным) рогульку, которою мешают тесто, идут к двери того дома, где живет лицо, которое желают остановить, и, описывая ею круги на себе три раза, говорят всякий раз: «на пороге помешаю, на дороге помешаю, на деле помешаю; становлю, креплю безымянным пальцем; как тесто поверну, так человека верну». То же самое проделывают на пороге лестницы или у калитки, а затем на пути. Возвратясь домой, рогульку ставят крепко в тесто, повертывают, как бы винт, и оставляют на девять дней. *(А. И. Вер-кая)*.

ЗАКЛИНАНИЕ ГРОЗЫ — См. Гроза.

ЗАКЛИНАНИЕ (Ласстическое) болезни.

«Мы благословляем все это, мы желаем всего этого (для блага) телу людей, мы почитаем все это, чтобы побороть болезнь, чтобы побороть смерть, чтобы побороть горячку, головную боль, лихорадку... Ансана... Ансагва, Куруга, Аушвака,.. Дурука,.. Астайря,.. зловонного Агаши, сотворенных Ангро-Майниусом против тела людей. Болезнь, я тебя заклинаю, о смерть, я заклинаю тебя, о зловонный Агаши. (Дай) нам, о Агура, могущество сильное, чтобы мы могли побить Друдус, робъем Друдус этой силой Я поборяю болезнь, поборяю Агуйри, людей, поборяю все болезни и смерть, всех Ятус, всех Пайрик, всех нечестивых Джайни». *(Сравни аккадийское заклинание из Ленормана.)* «Пусть выйдет злой демон, пусть оба они вступят в единоборство. Дух благоприятный пусть проникает в его тело. Клянись небом, клянись землею. Айряман-Ишья поборает болезни на радость мужчин и

женщин (последователей Заратустры), на радость чистого духа. Пусть закон дает желанное вознаграждение; я желаю вожделенного благословения чистоты; пусть возрастит его Агура-Мазда. Пусть Айряман Ишья поборает все болезни, смерть, всех Ятус, всех Пайрик, всех нечистых Джайни». *(Диллен).*

ЗАКЛИНАНИЕ *(Аккадийское)* демона.

«Бог злой, демон злой, демон пустыни, демон горы, демон моря, демон болот, гений злой, громадный Уруку, ветер сам по себе худой, демон злой, охватывающий тело, волнующий тело, клянись небом, клянись землею. Демон, овладевающий человеком, Гигим, причиняющий зло, происходящий от злого демона, клянись небом, клянись землею». *(Диллен).*

ЗАКЛИНАНИЕ АНАЕЛЯ — доброго гения Венеры и ангела Пятницы.

Анаель, внимай! Я (имя), недостойный слуга Бога, призываю, заклинаю и требую не своею властью, но силою, доблестью и могуществом Бога Отца, силою Искупителя и Подателя благ — Бога Сына, и во имя силы и победы Бога Духа Святого. Это дает мне над тобою преимущество. Да проявишься ты, где пожелаешь: на вершине или в бездне; в воде или в огне; в воздухе или на земле. Явись же, дух Анаель, в мгновение предо мною в благовидном человеческом образе! Явись же поспешно, покоряясь могуществу имен — Айе, Сарайе, Айе Сарайе, Айе Сарайе. Да не отложишь ты своего появления! Силою вечных имен — Элои, Архима, Рабур; поспешно явись пред лицем совершающего заклинание, в спокойствии и терпении, не наводя трепета и не причиняя вреда телу моему и всех людей, без коварства, обмана и зла. Заклинаю тебя, сильный дух, именем Он, Хей, Хейа, Иа, Ие, Адонай, и именем Садай, который сотворил четвероногих, земноводных животных, и людей в шестой день; а также именами ангелов, прислуживающих в третьем легионе в присутствии великого ангела Дагиеля, и именем звезды Венеры, и ее священной печатью; заклинаю тебя, Анаель, председательствующий шестого дня, дабы ты способствовал мне! Ель, Али, Гитеис, Адзия, Хин, Иен, Химосель, Ахадан, Ва, Ва, Ва!

ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ ВОСТОКА.

«Я тебя заклинаю и призываю, о могущественный Магоа, царь Востока, помочь мне в моем святом труде, всеми именами Бога, именем Всемогущего, я тебе повеле-

ваю повиноваться, явиться самому или прислать немедленно ко мне (имя) Массаеля, Азиеля, Сатиеля, Ардюеля, Акориба и без задержки отвечать на все, что я захочу узнать, и сделать все, что я прикажу. Или ты придешь сам, чтобы исполнить мою волю. Если ты этого не исполнишь, я тебя заставлю всею силою могущества Божия».

Изображенный круг[1] служит для настоящего заклинания и для трех последующих. Эти заклинания могут быть произносимы ежедневно и в какой угодно час... Если желают говорить с одним духом, то вызывают его по имени.

ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ ЮГА.

«О Ежим, великий царь Юга! Я тебя заклинаю и вызываю самыми высшими и святыми именами Бога. Действуй всей властью, которою ты облечен; явись перед этим кругом или пришли мне: Фадаля, Настрахе, чтобы отвечать на мои вопросы и исполнить все мои желания. Если ты этого не сделаешь, то будешь принужден к этому Самим Богом».

ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ ЗАПАДА.

«О всесильный царь Байемон, господствующий над западными частями. Я зову тебя и призываю именем Божества; силою Всемогущего повелеваю тебе прислать теперь же к кругу моему (имя) Пассиеля, Розуса со всеми другими подчиненными тебе духами, чтобы отвечать на мои вопросы. Если ты этого не сделаешь, я тебя поражу божественным огненным мечом. Я увеличу твои страдания и уничтожу тебя огнем».

ЗАКЛИНАНИЕ ЦАРЯ СЕВЕРА.

«О ты, Амаймон, царь и владыка северных частей! Я зову тебя, вызываю, заклинаю могущественной силой Творца и силой сил прислать мне теперь же немедленно Мадаеля, Ляаваля, Бамуляха, Белема, Рамата со всеми другими подчиненными тебе духами, которые должны явиться в прекрасном человеческом виде. В каком бы ты месте ни находился, приди воздать должную честь Богу истинному, живому, твоему Создателю. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа! Явись перед этим кругом; будь покорным, не причиняй вреда ни моему телу, ни моей душе; явись в прекрасном виде человека, а не в ужасном, наводящем страх.

---

[1] Очерчиваются два круга и между ними изображаются слова: «Избави меня+Господи+силою Твоего креста+от всех моих врагов +». Снаружи пишется «Тетраграмматон, Избави, Пиадай».

Я тебя заклинаю тотчас явиться всеми святыми именами Захиеля и Барахиеля. Если ты тотчас не явишься, Баляндиер, повешенный, гневный, возникший, рожденный, издающий серный запах и наказанный, то я (имя) тебя заклинаю, вызываю и громогласно приказываю именем Всемогущего Бога живого, Бога истинного, святого силою Бога, силою Того, Кто сказал и было, святым велением Которого создано все: небо, земля и все, что в них. Я тебя заклинаю именем Отца, Сына и Святого Духа и Святой Троицы, именем Бога, Которому ты не можешь противиться и перед властью Которого я заставлю тебя склониться. Я тебя заклинаю именем Бога-Отца, Бога-Сына, и Бога-Духа Святого, и Матерью Иисуса Христа, Святой Матерью и Приснодевой, и Ея святым чревом, Ея святым млеком, которым был вскормлен Сын Отца, Ея пресвятым телом и душой, и всеми частями и членами этой Девы, и всеми страданиями, всеми печалями, трудами и огорчениями, перенесенными Ею в течение Своей жизни, всеми рыданиями и святыми слезами, которые Она пролила, плача в то время, когда Ея возлюбленный Сын претерпевал страдания на древе креста. Всеми святыми и священными предметами, которые представлены и сделаны, и другими, находящимися на небе и на земле, в честь нашего Господа Иисуса Христа и Приснoблаженной Марии, Его Матери, и всем небесным, и воинствующей Церковью в честь Девы и всех Святых, Святой Троицой, и всеми другими тайнами, знаменьем Креста и драгоценной кровью и водой, истекшими из бока Иисуса Христа. Его благовестием, потом, который испускало Его тело, когда Он находился в Гефсиманском саду и говорил: «Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем, не как Я хочу, а как Ты». Его смертью и страданием, Его погребением и Его славным воскресением, Его вознесением и сошествием Святого Духа. Я снова заклинаю тебя Его терновым венком, возложенным на Его главу; кровью, которая текла из Его ног и рук; гвоздями, которыми Он был прибит к древу креста, и пятью ранами, и святыми пролитыми Им слезами, и всем, что Он претерпел, добровольно за нас, по своей великой милости; легкими, сердцем, печенью, внутренностями и всеми членами Господа нашего Иисуса Христа; судом живых и мертвых, евангельскими словами Господа нашего Иисуса Христа; пророчествами, словами Его, чудесами Его; спеленутым ребенком Иисусом, когда Он кричал и Которого Мать носила в Своем

пречистом и девственном чреве; славным предстательством Девы-Матери Господа нашего Иисуса Христа; всем, что исходит от Бога и от Его пресвятой Матери, как на небе, так и на земле; святыми ангелами и архангелами, и всеми чинами блаженных духов; святыми патриархами и пророками, и всеми святыми мучениками; и исповедниками, всеми святыми девами и невинными вдовицами, всеми святыми мужами, святыми женами и святым Богом. Я тебя заклинаю твоим повелителем Иоанном Крестителем, молоком святой Екатерины и всеми блаженными».

---

ЗАКЛИНАНИЕ ЧЕТЫРЕХ. (См. *Папюс* — «Прак. Магия» Т. II.

Caput mortuum imperet tibi Dominus per vivum et devotum Serpentum.— Cherub, imperet tibi Dominus per Adamlotchavah! — Aquila errans, imperet tibi Dominus per alas Tauri! — Serpens, imperet tibi Dominus.— Tetragrammaton per Angelum et Leonem!

Michael, Gabriel, Raphael, Anael!

*Fluat udor* per spiritum *Eloim.*

Maneat-Terra per *Adam-Jolcha ah.*

Fiat Firmamentum Junuvehu-Zebaoth.

Fiat Judicium per ignem in virtule *Michael.*

ЗАКЛИНАНИЕ ДУХОВ ВОЗДУХА.

Nos facli ad imaginem Dei, dotati potentia Dei, et ejus facti voluntate, per potentissimum et corroboratum nomen Dei El, forte, admirabile, vos exorcisamus (здесь вызывают духов, которых хотят, и тем способом, каким должно их вызывать) et imperamus per eum qui dixit et factum est el per omnia nomina Dei et per nomen Adonay, El, Elohim, Elohe, Zabaoth, Elion, Escerchie, Jah, Tetragrammaton, Salay: Dominus Deus, excelsus vos atque potenter imperamus, ut appareatis statim nobis hic, juxta circulum in pulchra forma, videlicet humana sine deformitate el tortuositate aliqua. Venite vos omnes tales, quia vobis imperamus, per nomen Y et V, quod Adam audivit, et locutus est, et per nomen Dei Agla, quod Loth audivit, et factus salvus cum sua familia, et per nomen Jod, quod Jacob audivit ab Angelo secum luctante, et liberatus est des manu fratris sui Esaii, et per nomen Anephexeton, quod Aaron audivit, et loquens, et sapiens factus est, et per nomen Zabaoth, quod Moyses nominavit, et omnia flumina et paludes de terrá Egypti versae fuerunt in sanguinem, et

ЗАКЛИНАНИЕ СЕМИ (Conjuratio Septem). См. Папюс — «Прак. Маг.», Ч. II.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Дурное | ☉ | — Со шпагой в руке; | на запад | — In nomine . . . . . , per Michael vade retro Chavajoth. |
| Дурная | ☽ | — С чашей » | на восток | — In nomine Adanai per Gabriel vade retro Baal. |
| Дурной | ☿ | — Со шпагой » | на север | — In nomine El per Raphael vade retro Sachabiel. |
| Дурной | ♂ | — Со шпагой » | на юг | — In nomine Elohim Gibor per Samael Lebaod vade retro Adramelek. |
| Дурные | ♃ и ♄ | — Со шпагой » | на запад | — In nomine Eloha per Zachariel et Lachiel Melech vade retro Samgabiel. |
| Дурные | ♀ и ☽ | — С пентаграм. | на восток | — Nomine divino ac humano Shaddai, per Pentagrammaton, quod in dextra mea, jussu Anael, voluntate Adam et Heva, qui sunt Jotchavah vade retro Lilith, noli manere Nahema. |
| Дурной с ♄ подмесью ☿ дурного | | } — Со шпагой » | на север, а потом сделать полный поворот на 360° | — In nomine Elohim, per Cashiel, Schaltiel, Aphiel, Zerachiel, jussu. Opifiel, vade retro Moloch. Noli tangere pueros nostros. |

per nomen Escerchie, Oriston quod Moyses nominavit, et omnes fluvii ebulierunt ranas, et ascenderunt in domos Egyptiorum, omnia destruentes, et per nomen Elion, quod Moyses nominativ, et luit grando talis, qualis non luit ab initio mundi, et per nomen Adonay, quod Moyses nominavit, et fuerunt locustae et apparuerunt super terram Egyptiorum, et comederunt quae residua erant grandini, et per nomen Schemes Amathia, quod Josua vocavit, et remoratus est sol cursum, et per nomen Alpha et Omega, quod Daniel nominavit, et destruxit Beel, et draconem interfecit, et in nomine Emmanuel, quod tres pueri Sidrac, Misach et Abdenago, in camino ignes ardentis cantaverunt, et liberati fuerunt: et per Agios, et sedem Adonay, et per Otheos, Ischiros, Athanatos, Paracletus, et per baec tria secreta nomina, Agla, On, Tetragrammaton, adjuro, contestor, et per haes nomina et per alia nomina Domini nostri Dei omnipotentis, vivi et veri, vos qui vestra culpa de coelis ejecti, fuistis usque ad infernum locum, exorcizamus et viriliter imperamus per eum qui dixit, et factum est, cui omnes obediunt creaturae, et per illud tremendum Dei judicium; et per mare omnibus incertum, vitreum, quod ost ante conspectum divinac Majestatis, gradiens et potentiale et per quatuor divina animalio T. ante sedem divinae Majestatis gradientia, et oculos ante et retro habentia; et per ignem ante ejus thronum circumstantem, et per sanctos Angelos Goelorum, T. et per eam quae Ecclesia Dei nominatur, et per summam sapientiam omnipotentis Dei viriliter exorcizamus, ut nobis his ante circulum appareatis, ad faciendam nostram voluntatem, in omnibus prout placuerit nobisque per sedem Baldáchiae, et per hoc nomen Primeumaton, tota coeli militia compellente, maledicimus vos privamus vos omni officio, loco et'gaudio vestro usque in profundum abyssi, et usque ad ultimum diem judicii vos ponimus et relegamus in ignem aeternum, et in stagnum ignis et sulfuris nisi statim appareatis his coram nobis ante circulum, ad faciendam voluntatem nostram in omnibus venite per haec nomina Adonaj, Zabaoth, Adonay, Amoriam, venite, venite, quid tardatis? Festinate, imperat vobis Adonay, Rex Regum, El, Aty, Titeip, Azia, Hin, Yen, Minosel, Achadan, Uay, Vaa, Ey, Haa, Eye, Exe, a El, El, El, a Hy, Hau, Hay, Hay, Va, Va, Va (Перевод, см. *Папюс* «Практ. Магия», Ч. II.).

## ЗАКЛИНАНИЕ НАХОДЯЩЕГОСЯ В МАГИЧЕСКОМ КРУГУ, ПРИ ВИДЕНИИ И ПОЯВЛЕНИИ.

Fugiat hinc iniquitas vestra, virtute vexille Dei.

Ecce Pentaculum Salomonis, quod aute vestram adduxi praeseotiam, ecce personam exorcisatoris, in medio exorcismi, qui est optime a Deo munibus, interpidus, providus, qui viribus potens vos exorcizando invocavit et vocat. Venite ergo cum festinatione in vertutes nominum, Aye, Saraye, Ave, Saraye ne differatis venire per nomina aeterna Dei vivi et veri Eloy, Archima, Rabur, et per hoc praesens Pentaculum, quod super vos potenten imperat, et per virtutem coelestium Spirituum, dominorum vestrorum, et per personam exorcisatoris conjurati, festinate, venite et obedite praeceptori vestro, qui vocatur Octinomos.

Quid tardatis? Quid moramini? Qüid facitis? Praeparate vos, et obedite praeceptori vestro, in nomine Domini Bathath vel Vachat, super Abrac ruens superveniens Abeor super Aberer. (Перевод см. *Папюс* «Практ. Маг.» — Т. II.)

Bene veneretis, spiritus, vel Reges nobilissimi, quia vos vocavi per illum, cui omne genu flectitur, coelestium, terrestrium et infernorum, cujus in manu omnia regna Pegum sunt, nec est qui suae contrarius esse possit majestati. Qautenuns constringo vos ut hic ante circulum visibiles, affabiles permaneatis, tam diu, tamque constantes, nes sine licentia mea recedatis, donec meam sine fallacia aliqua et veridice perficiatis voluntatem, per potentiae illius vertutem, qui mari posuit terminum suum, quem praeterire non potest, et lege illius potentiae non pertransit fines suos, De schlicct Altissimi, Regis, Domini, qui cuncta creavit. Amen.

In nomine Patris †, et Filii †, et Spiritus Sancti †, ite in pace ad loca vestra, et pax sit inter nos et vos: parati sitis venire vocati (Перевод там же).

## МОЛИТВА К БОГУ, КОТОРУЮ НАДО ГОВОРИТЬ В КРУГУ, ОБРАЩАЯСЬ К ЧЕТЫРЕМ СТРАНАМ СВЕТА.

Amorule, Taneha, Latisten, Rabur, Taneha, Latisten, Escha, Aladia, Alpha et Omega, Leyste, Oriston, Adonay, clementissime, pater mi coelestis, miserere mei, licet peccatoris, clarifica in me hodierno die, licet indigno filio tuo, tuae potentiae brachium, contra hos spiritus pertinacissimos, ut ego, te volente, factus tuorum divinorum operum contemplator, possim illustrari omni sapientia, et semper glorificare et adorare nomen tuum, supplieiter exoro te et invoco, ut tuo judicio hi spiritus, quos invoco, convicti et

constricti, veniant vocati et dent vera responsa, de quibus eos interrogavero: denique et deserant nobis ca, quae per me vel nos praecipientur eis, non nocentes alicui creaturae, non laedentes, non trementes, nes me, sociosque meos, vel aliam creaturam laedes, et neminem terrentes: sed petitionibus meis, in omnibus, quae praecipiam eis, sint obedientes. (Перевод см. там же.).

МОЛИТВА К БОГУ, ПРОИЗНОСИМАЯ НАХОДЯЩИМИСЯ В МАГИЧЕСКОМ КРУГУ.

Per pentaculum Solomonis advocati, dent mihi respontasum verum.

Baralanensis, Baldachiensis, Paumachiae, et Apologiae sedes, per reges potestatesque magnanimas, ac principes, praepotentes, Genio, Liachidae, Ministri Tartareae sedis. Primac, hic princeps sedis Apologiae, nona, cohorte: ego vos invoco, et invocando vos conjuro, atque supernae majestatis munitus virtute, potenter impero per eum, qui dixit et factum est, et cui obediunt omnes creaturae; et per hoc nomen inel fabile, Tetragrammaton cum Jehova, in quo est psalmatum omne seculum, quo audito elementa corruent, aer concutitur, mare retrograditur ignis extinguitur, terra tremit, omnesque exercitus coelestium, terresrium et infernorum tremunt, turbantur, et corruunt; quatenns cito, et sine mora et omni occasione remota, ab universis mundi partibus veniatis, et rationabiliter de omnibus quecumque interrogavero, respondeatis vos, et veniatis pacifice visibiles, et affabiles, nune et sine mora, manifestantes, quod cupimus: conjurati per nomen acterni vivi et veri Dei Helioneren, et mandata nostra perficientes, persistentes semper usque ad finem et intentionem meam visibiles nobis et affabiles, clara voce, nobis intelligibili, et sine omni ambiguitate (Перевод см. Папюс «Практ. Магия». Т. II).

ЗАКОН ХЛЕБНЫЙ. *(Снять закол.)*

I. Если окажется закол, то надо взять место, на котором спала свинья, положить в телегу, запряженную неезженой лошадью, скакать к тому месту, где находится закол, и сбросить, не касаясь руками (дурной сбыт хлеба). Растерять по дороге нехорошо. Затем скакать, не оглядываясь (не то нечистая сила свернет шею), домой.

II. Запречь езженую лошадь, наложить конского позема и обложить закол кругом. См. Порча, Вольт. Гога.

ЗАМОК.

Кладут под порогом замок в то время, как жениха с

невестой ведут из церкви, и когда они перешагнут чрез незапертый замок, то тотчас его поднимают и замыкают, а ключ бросают в реку или колодец, чтобы жили муж с женою согласно. (*Абевега русск суев.*).

ЗАНОЗА.

I. Смазывают ранку чистым дегтем или прикладывают к ней тряпочку, намоченную в дегте. Минут через 15—20 боль утихает, и заноза выходит настолько, что ее можно вынуть. (*Народ. сред.*).

II. Толченые листья свежей лебеды прикладывают и слегка привязывают к ранке. Меняют 2 раза в день. Не только заноза, но и недалеко засевшая дробинка выходит наружу. (*Сахаров*).

III. Отыскать острие занозы, произнесите: «Боже, исцели эту боль, как святые Кузьма и Дамьян излечили пять ран». Назвать имя больного, произнеся: «Христос родился, умер и воскрес». После этой молитвы возьмите мужскую рубашку, вымытую щелоком, вырежьте из нее кусок, величиною в палец в длину и ширину, и наложите его крестообразно на занозу, и поверх этого сделайте повязку из того же полотна. Три раза дуньте на занозу, произнесите сказанную молитву и завяжите. Больной должен поститься девять дней, в честь страданий Христа на Голгофе. (*«Le Medicin des pauvus»*).

ЗАПОЙ. *Заговор.* «Ты, небо, слышишь, ты, небо, видишь, что я хочу делать над телом раба (такого-то). Тело Маерено, печень тезе. Звезды вы ясные, сойдите в чашу брачную, а в моей чаше вода от загарного студенца. Месяц ты красный, сойди в мою клеть; а в моей клети ни дна, ни покрышки. Солнышко ты привольное, взойди на мой двор, а на моем дворе ни людей, ни зверей. Звезды, уймите раба (такого-то) от вина; месяц, отврати раба (такого-то) от вина; солнышко, усмири раба (такого-то) от вина. Слово мое крепко». (*Сахаров*).

*Тоже.* Чтобы пьющий запоем уснул и после этого сна перестал пить, нужно взять от него воск, на который наговорить:

«Заря зареница, красная девица, сама мати и царица; светел месяц, ясны звезды, возьми у меня бессонницу — полунощницу, давай сонницу-дремоту, полунощницу. Среди ночи приди ко мне (такому-то) хоть красной девицей, хоть матерью-царицей и сложи с меня, отведи от меня окаянную силу и дай мне Спасову руку, Богородицын замок. Ангел мой, Архангел мой, сохрани мою ду-

шу, скрепи мое сердце; враг-сатана, откажись от меня. Крестом крещусь, крестом ограждаюсь, крестом ангела призываю, крестом лукавого отгоняю. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь! Знаю святые знамения». *(Никольский).*

ЗАСНУТЬ ПОМЕШАТЬ — см. Сон. Дрозд черный.

ЗАСПАТЬ МЛАДЕНЦА. Беспечные, а от того крепко спящие, или пьяные женщины, часто сонными, придавливают младенцев, кладя с собою на постель,— что и называется заспать младенца; кроме непростительного сего согрешения, верят, что душа онаго младенца не наследует уже царства небесного; а сие произвело еще более невероятное суеверие, что такой женщине должно стоять в церкви одной три ночи, очертив круг мелом. Очерчение должен учинить священник. В первую ночь будут ходить мимо женщины бесы и, нося ее младенца, ей показывать. Во вторую ночь — нося мимо ее, будут его давить, бить, щипать и говорить ей, чтобы она вышла из круга, тогда отдадут они ей младенца; а как скоро она из него выступит, то и будет добычею дьяволов. В третью ночь мучат ребенка несказанно, увещевая ее, чтобы вышла она из круга, а если не выйдет, то измучат его до смерти. При криках первых же петухов они исчезают и оставляют матери младенца мертвого, которого она показывает после всем и учиняет ему должное погребение. *(Абевега русск. суев.).*

ЗВЕРОБОЙ — (Hypericum).

Одно из 12 растений Розенкрейцеров. Если день Ивана Купала придется накануне новолуния, то собирать Зверобой 25 июня. В этом случае он обладает следующим свойством: если пучки его повесить на дубовых колышках в поле, то поле это становится бесплодным. В крайнем случае, можно собирать Зверобой в любую Пятницу до восхода Солнца. В качестве фимиама полезен против порчи бесплодия *(ligature)*. В Германии это растение считается враждебным колдунам, при условии сбора в ночь на Ивана Купала; наутро нужно сплести из него венок, который иметь на голове при обычной пляске около костра, а затем беречь, как предохранение от порчи. В нормандских лесах Зверобой, собранный накануне Ивана Купала, считается предохранительным средством от порчи коров, препятствующей им давать молоко. В Германии думают, что ни черти, ни колдуны не имеют никакой власти над человеком, носящим на себе Зверо-

бой. Ветка Зверобоя, повешенная в дверях или спрятанная под порог, не позволяет колдуну пройти в эту дверь. В южной Германии и в Богемии из него плетут кушаки, которые потом сжигают в огне, зажженном в честь св. Иоанна; этим способом предохраняют себя на целый год *(Melusine)*. Разбросанный по полю при посеве, Зверобой предохраняет его от града. Из него приготовляют фимиам против духов-хранителей сокровищ и против демонов поработителей. Стебель Зверобоя, будучи положен в обувь, предохраняет от дурных духов.

ЗЕРКАЛО. Начало сей вещи суеверы производят от следующей причины. Один монах, спасаясь в пустыне и читая в Священном Писании слова: «просите и дастся вам», усомнился и пожелал удостовериться: все ли получить может, чего захочет. Имея желание такое, пошел просить к некоторому царю дочери его себе в невесты. Царь, почудясь сему требованию, сказал о том своей дочери, которая, столь же удивившись, ответствовала отцу своему, что ежели монах хочет получить ее в невесты, то пусть принесет в подарок такую вещь, в которую бы она всю себя видеть могла (а это происходило еще тогда, когда зеркало выдумано не было). Услышав это, монах пошел искать такую вещь. Ходя по лесам долгое время, вошел он в некоторую пустыньку, которая тогда никем обитаема не была. Побыв некоторое время, услышал он тяжкий стон, а на вопрос его было ответствовано: «Почетный монах, сжалься на мое страдание, ибо уже несколько лет заключен я в сем рукомойнике обитавшим здесь монахом. Выпусти меня из сей темницы, а я тебе могу услужить всем тем, чего ты пожелаешь». В ответ монах предложил нечистому выполнить пожелание дочери царя. Дьявол пообещал, и он, сняв с рукомойника крест, выпустил его. В скором времени дьявол принес зеркало и монах, чрезвычайно подивившись, отнес его царю. Однако от брачного супружества отказался и пошел умолять Бога о прощении за свое согрешение, за то, что возымел сомнение противу Священного Писания. И как сия вещь доставлена людям дьяволом, то из-за того раскольники в зеркало никогда не глядятся, и во всех их домах ни единого не отыщешь, кроме как у светских раскольников, ибо между ними есть и таковое разделение. *(Абев. рус. суев.)*.

По поверью, если разбить зеркало, то в доме кто-нибудь умрет. Не следует также покупать разбитое зеркало, оно приносит несчастье.

ЗМЕЙ ОГНЕННЫЙ. К некоторым женам и девицам летают ночью огненные змеи, то есть воздушные дьяволы, и имеют с ними плотское совокупление, от чего те женщины весьма худеют. Проезжающие через поле в зимнее время ночью видят падающия с неба звезды, кои также почитают за оных же дьяволов и, крестяся, произносят сии слова: *«аминь, аминь, рассыпься»*. (*Аб. рус. суев.*).

ЗМЕЙ. *Чтобы истребить* — растереть кирказон (aristolochia) с полевой лягушкой и завернуть в бумагу, на которой написано это желание; бросить змеям. См. Лампа.

*Остановить.* Увидав, сказать: «Ози, Озоа, Озиа!» После чего можно взять. (*Pap.* — «Magia»).

Можно *собрать* змей, сжигая кости глотки оленя, и наоборот, прогнать и *обратить в бегство* — сжигая рог того же оленя.

*Заговор от укушения ею.* «На море, на океане, на острове на Буяне стоит дуб, ни наг, ни одет. Под тем дубом стоит липовый куст, под тем кустом лежит златой камень, на том камне лежит руно черное, на том руне лежит змея Гарафена. Ты змея Гарафена, возьми свое жало из раба N, отбери от него недуги. А коли ты не возьмешь свое жало, не отберешь недугов, то я выну два ножа булатные, отрежу я у змея Гарафена жало, положу в три сундука железные, запру на два замка немецкие; ключ небесный, замок земной. С этого часа, с полудня, с полчаса, да будет бездыханна всякая козюлька, ужаление ее в неужаление. А вы, змеи и змеицы, ужи и ужицы, медяницы и саранчи, бегите прочь от N по сей век, по сейчас. Слово мое крепко». (*Сахаров*).

ЗМЕИНЫЕ ЯЙЦА — см. Яйца.

ЗНАКИ ЗОДИАКА — см. Болезни.

ЗНАКИ В МАГИИ — это точные опоры для воли при достижении намеченной цели. Чем более знак выражает внутреннее желание, тем он совершеннее и действительнее. *Противодействие* — отражение удара при помощи тайной защиты, отсылающей обратно удар нанесенный.

ЗОЛОТУХА.

I. В подходящее время расширить отверстие свища ореха, вычистить шелуху, налить ртути, залепить дырочку желтым воском, зашить в *красную* шелковую тряпочку, повесить на шее до выздоровления. (*И. Златообрезов*).

II. Говорите на трех зорях: «На море Океане, на острове Буяне лежит камень сорока сажень, а на этом камне сидит девица, придувает золотуху: Золотуха-краснуха! Тебе тут не быть, тебе тут не жить, костей не ломить, суставов не гноить». *(Успенский)*.

ЗУБЫ.

*Вылечить.* Влей в маленький глиняный горшок стакан наилучшего вина, прибавь туда немного шалфея, розмарина, красного мела и прокипяти все это вместе один или два раза, затем полощи возможно более горячим, что тотчас уймет зубную боль, как только ты выплюнешь полоскание, то заменишь его другим возможно горячим, три или четыре раза вечером перед сном дня три кряду. Полоская три или четыре раза в году этим способом, ты сохранишь зубы (*J. B. Posta.* Magia Naturalis).

*Зубная боль.*

I. В дупло положить кусочек камфоры, если не пройдет, значит, существует скрытый вред в зубной ячейке, и надо намазать десну камфорным спиртом.

II. По Парацельсу.— Собрать часть коры с дерева, вырезать спичку, воткнуть ее в десну больного зуба до крови и затем вложить эту спичку на старое место, прикрыть корой и чем-нибудь замазать.

III. Налить в горсть водки и нюхать той ноздрей, где болит зуб. *(Pap.* «Magia»).

IV. Облепить восковую свечу семенами белены и направить дым в рот. *(Аннен.)*.

V. Указательным пальцем убить крота, приговаривая: «Крот, ты кротик! Я пальцем своим из тебя всю кровь испускаю и им больные зубы излечаю».

Приложить к больному зубу этот палец, проговорив тот же заговор шепотом, и полоскать утром и вечером чистым уксусом. *(Сахаров. «Сказан. русск. народа»)*.

*Заговор.*

I. «На Море на Океане, на Острове Буяне, стоит соборная апостольская церковь, стоит Мать Пресветая Богородица и преподобный Антипий — зубной исцелитель. Он просит и молит угодников Божьих о рабе Божием (имярек), как бы у вас, угодника Божии, зубы не болели. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь, аминь, аминь!»

Наговоры на сучек или редьку, или на сучек ели.

II. «Заря, зарница: красная девица, полунощница!

В поле заяц, в море камень, на дне Лимарь. Покрой ты, зарница, мои зубы скорбны своею фатою от проклятого Лимара, за твоим покровом уцелеют мои зубы. Враг Лимарь, откачнись от меня, а если будешь грызть мои белые зубы, сокрою тебя в бездны преисподни. Слово мое крепко!» *(Там же).*

III. «Месяц ты, месяц, серебряные рожки, златые твои ножки. Сойди ты, месяц, сними мою зубную скорбь, унеси боль под облака; моя скорбь не мала, не тяжка, а твоя сила могуча. Мне скорби не перенесть. Вот зуб, вот два, вот три; все твои; возьми мою скорбь. Месяц ты, месяц, сокрой от меня свою скорбь». *(Там же.)*

IV. Найдя на улице кость с зубами, кладут ее в доме на сухом месте и читают заговор: «Кость, ты моя кость зубная, избави меня от зубной ломовой болезни, а я тебя избавлю от мокроты» *(Тихонравов).*

V. Найденную на дороге кость завернуть в тряпку и спрятать, говоря: «Ты, кость, валяешься, а у меня зубы болят,— тая я тебя, кость, подниму и сохраню в покое; тогда ты не будешь валяться, а моим зубам конец будет болеть. Кости сей не валяться, а моим зубам не болеть». *(Овсянников).*

VI. Увидавши месяц, сказать: «Молодик, молодой, у тебя рог золотой. Тебе на стояние, а мне, рабу Божию N, на здоровье... «Ты был на том свете?» — Был. «Видел мертвых?» — Видел. «У них не болят зубы?» — Нет, не болят «Дай же, Господи, чтобы у меня, раба Божия N, зубы никогда не болели».— Сказав три раза, сплюнуть, глядя на месяц, три раза. *(«Голос всеобщ. любви», 1906 г. № 19).*

VII. «Молодик молодой, у тебя рог золотой. Как на море на океане лежит камень, а в бору медведь. Если эти три брата сойдутся и будут царствовать, тогда у меня, раба Божия N, зубы чтоб болели и щемили». Сказав три раза, прочесть столько же раз молитву Господню». (id).

VIII. «Иду я ни улицею, ни дорогою, а по пустым переулкам, по оврагам, по каналам. Навстречу мне заяц... Заяц, ты заяц, где твои зубы? Отдай мне свои, возьми мои! Иду я не путем-дорогою, сырым бором, темным лесом. Навстречу мне серый волк... Волк, ты серый волк, где твои зубы? Вот тебе мои зубы, отдай мне свои! Иду я не землею, не водою, а чистым полем, цветным лугом. Навстречу мне старая баба... Старая ты баба, где твои зубы? Возьми ты волчьи зубы, отдай свои выпалые!.. Заговариваю я зубы крепко-накрепко у раба Божия N,

по сей день, по сей час, на веки веков». (*Сахаров.* «Чернокниж. т. I»).

IX. «Марфа, Марья и Пелагея — три сестры Лазаревы — подите вы к своему брату Лазарю, спросите у своего брата Лазаря: не ломят-ли у него кости? — Нет, сестрицы, не болят у меня зубы, не ломят у меня кости.— Заговариваю я раба N, чтобы у него не болели кости, не ломили зубы, по сей час, по сей день, по всю жизнь... Чудо водяной! возьми зуб ломовой у раба N... Не болят у раба N зубы; болят у кошки, у собаки, у лисицы, у волка, у зайца, у крота, у быка, у коровы, у свиньи, у лошади, у козла; у барана, у овцы, по вся дни, по все часы, по всю их жизнь, злым мученьем и сокрушеньем». (id).

X. *Наговаривают у печного чела.* «Ахти мати, белая печь! Не знаешь ты себе ни скорби, ни болезни, ни щипоты, ни ломоты; так бы раб Божий (имярек) не знал бы ни хитки, ни притки, ни уроков, ни призоров, ни щипоты, ни ломоты, при утренней заре Марии, при вечерней Маремьяме, при полуночной Аграфене!» (*Проф. В. И. Григорович*).

Всякий из таких заговоров надо написать на самой тонкой бумажке и, ложась спать, положить эту бумажку за щеку, где болит зуб, а утром, встав и не умывшись, сжечь. (*А. В. Т.*).

ЗУБОВ СОХРАНЕНИЕ.

I. Каждое утро растворять во рту три зерна морской соли, растирая их языком по зубам и деснам.

II. Полоскание: Tinct. Bellad. I др., Tinc. Veratri albi. 1 др., Tinc. Ligni giajaei 2 др.— по 30—40 капель на рюмку. Взять чайную ложку из рюмки и держать во рту, пока зуб не занемеет, или на вату в дупло; щеку натереть водкой.

III. Привязать к локтю листовой махорки; если болит с правой стороны, то — к левому локтю. (*Байк— Сем.*).

ЗУБОВ ПРОРЕЗАНИЕ.

I. Повесить на шею зуб годовалого жеребенка.

II. Натирать десны вареным мозгом зайца или курицы.

III. Повесить на шею ожерелье из камешков, находимых в желудке рака.

# И

ИВА — *(Salix)*. Служила древним германцам для рабдомантии (жезлогадание), а чернокнижникам — как волшебный жезл, для отыскания кладов. Носимая на себе, предохраняет от адских видений.

ИГРАТЬ УДАЧНО. До восхода солнца, накануне Петрова дня собрать траву Чертогон, «Morsus Diaboli» и положить ее на день на освященный камень (алтарь). Затем высушить ее, превратить в порошок и носить на себе. Прежде, чем сорвать траву, надо начертить полукруг и в нем имена и кресты: + Agla + Adonay + Jegowa +. *(Grum. Hon)*.

ИЗМОДЕН (Ballota lunata).— Есть трава именем Измоден, растет по старым росчитям, ростом в пяду, собою мохната, а листочки же мохнаты в одну сторону. Кто ту траву ест, и тот человек живуч, никакая скорбь не узрит телу и сердцу. *(В. Губерти)*.

ИЗУРОЧИТЬ — *(испортить)*. «Кто вдруг кому подивится или скажет: «он, слава Богу, здоровенек»,— и тот похудеет или занеможет, про такого говорят, что он изурочил и у него слово худо; а ежели только поглядит и человек от того или скотина захворает, то говорят, глаз у него благ, дурен или изурочлив». *(Аб. рус. суев.)*.

ИЗУРОЧЕНИЕ — *или порча злобой.*

Всем известна теория де-Роша относительно изурочения, теория, которую наши новейшие оккультисты старались объяснить по-своему. Я говорю о теории, которая приписывает околдование на счет гипноза. Замечу мимоходом, что слово «гипноз» не объясняет ровно ничего; это слово менее определенное, чем «околдование» или «изурочение». Порча злобой заключается, как это известно, в том, что ранят, мучат или убивают на расстоянии. Для г. де-Роша нет ничего проще: он доволен, достав «субъекта», и, усыпив, он переносит его чувствительность в подходящую субстанцию и производит с ней свои опыты. Таким же образом, в давно прошедшия времена, колдуньи околдовывали некоторых, но не «субъектов», а лиц, несомненно бодрствующих, и в подходящих случаях пользовались *волтом,* который соответствует субстанции, куда г. де-Роша экстериоризирует чувствительность; он не употребляет для этого никакого посредствующего начала. Я укажу лишь на главный его опыт: он усыпляет

субъекта при помощи пассов, проводит его через различныя состояния каталепсий (сомнамбулизма) и в заключение извлекает его чувствительность, сконцентрировав ее на пластинке желатина, в яйце, на восковой статуэтке, в посуде с водой. Когда он колет или жжет субъекта,— *субъект не чувствует ничего, на его коже не видно ни уколов, ни пузырей.* Но когда экспериментатор начинает колоть и жечь субстанцию, заключающую чувствительность субъекта, тот испускает вопли страдания, и на его коже показываются знаки уколов и пузыри от ожогов.

В заключение припомним способы, сохранившиеся со времен глубокой древности; их можно найти у Гомера и Виргилия.

ИЗУРОЧИТЬ — околдовать, *испортить* колдовством, имеется три способа: с помощью Мандрагоры, с помощью волта и отравлением (на расстоянии).

1) *Мадрагора* имеет корень, напоминающий формы человеческого тела и в особенности детородные части. В растительном царстве он повторяет человека не только изображением, но и сходством идеи рождения и жизни. Таким образом, поражая Мандрагору, наносят удар человеку, с ним связанному.

2) *Волт* — фигура данного лица, сделанная из *нового* воска, окрещенная его именем и причащенная. В платье, напоминающее костюм врага, кладут какую-нибудь его мумию: зубы (отсюда выражение «иметь зуб»), волосы, обрезки ногтей, то, что можно достать. После этого начинают терзать ее: колят, режут, жгут, бьют, щипят — отчего страдает, получая все эти ощущения, тот, кого она представляет.

3) «Изурочивание предполагает пособие элементалов, без чего не достигло бы цели. Чтобы изурочить, надо вызвать силу элементалов, которые в таком случае имеют силу принести врагу тот вред, который причинен Мандрагору и волту, или тонко и умело приготовленный яд». (По ст. *«L'echo du monde occ»*). См. Порча.

ИКОТУ НАПУСТИТЬ. При самом начале, когда учишься напускать икоту, снять с шеи крест, положить в сапог под пятку, продержать полсуток, говоря слова «Отрекаюсь Бога и Животворящего Его креста, отдаю себя в руки дьяволам».

Упоминая имя человека, которому зло намерен сделать (начинать не иначе как с родственницы), шептать слова на соль:

«Пристаньте сему человеку скорби, под названием икоты, трясите и мучьте (имярек) до окончания жизни». После вынувши из сапога крест, повесить на спину — в это время будут дьяволы у тебя; через сутки переменить, повесив по обыкновенному, наперед, тогда дьяволы от тебя отойдут, а будут мучить того, на кого сие учинишь. Соль же с приговором бросить на дорогу, или в другое место, коим тот человек ходит:

«Как будет сохнуть соль сия, так сохни и (имярек, то есть тот, кому таковое зло учинишь); отступитесь от меня, дьяволы, а приступите к нему».

И вскоре сходить, соль ту разрыть и сказать: «Поди, дьявольщина, от меня прочь!» И тогда злой дух (икота) начнет мучить того человека. *(Ефименко).*

ИСПУГ *ребенка или взрослого.* Обварить вереск ( ♃ ) и этой водой вымыть над посудой лицо и руки испуганному (так, чтобы вода не расплескивалась), затем вылить воду там, где произошел испуг. Повторить три раза на зарях.

ИСЦЕЛЕНИЕ БОЛЕЗНИ — см. Абракадабра.

# К

КАМЛАТ — род бубна у сибирских шаманов, употребляемый ими для вызова духов. На нем изображены различные знаки. См. Барабан магический.

КАМНИ МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ — см. Губочные камни, мочевые камни.

КАМНИ. *Кто хочет иметь действие при употреблении камней, должен быть чисто одет и соблюдать чистоту,* так как в камнях заключены чистые духи.

По сообщению Изидора, в голове Ликании находится белый камень, исцеляющий задержание мочи и 4-дневную лихорадку; беременных женщин предохраняет от ранений и ушибов *(Альб. Вел.).*

КАМНИ — по мнению Теофраста, Муциана, Демокрита, Кардана и др.— (некоторые) рождают подобные себе камни. Гардуень говорит то же об алмазах.

КАМНИ ПЛАНЕТ. Для ношения на себе надлежит избирать камень той планеты, к типу которой принадлежишь.

♄ — халцедон, яшма, магнит, сера.
♃ — аквамарин (берилл), сапфир (таусен).
♂ — аметист, магнитник, алмаз, рубин, яшма.
☉ — гиацинт, орлиный камень, карбункул, гелиотрон, хризолит.
♀ — сердолик, ланис-лазулий, изумруд, голубой шпат, бирюза.
☿ — топаз, порфирий, агат, сердолик, халцедон.
☽ — изумруд, опал, жемчуг, кристалл, белый коралл, селенит.

КАМНИ ЗНАКОВ ЗОДИАКА. (Для ношения надлежит избирать тот камень, который указан в месяц, когда родился).

♈ Март — Сардоникс.
♉ Апрель — Сердолик.
♊ Май — Топаз.
♋ Июнь — Халцедон.
♌ Июль — Яшма.
♍ Август — Изумруд.
♎ Сентябрь — Берилл.
♏ Октябрь — Аметист.
♐ Ноябрь — Гиацинт.
♑ Декабрь — Хризопраз.
♒ Январь — Горный кристалл.
♓ Февраль — Сапфир.

КАНТАРИДЫ (шпанския мухи). Настоянные на спирту, они очень ядовиты, представляя конфертатив, из которого колдуны умели извлекать части, необходимые для своих мазей и эликсиров, дающих направление эротическим грезам.

КАЛУФЕР — (Tanacetum balsamita). Можно узнать все тайны, выпив настойки с вечера пред сном.

КЕРАВНИЙ (кристалловиден, светится синим блеском, родится в Карамании). Сотак признает еще черный и красный, похожие на секиру. Черный, называемый *Бетули* (♂), если он круглый, способствует завоеваниям. Есть еще сорт, добываемый пароянскими волхвами в местах, куда ударила молния. (*Плин.*— «Ест. Ист.»). См. Ombria.

КАРБУНКУЛ ИЛИ ПИРОН (      ) — кровавый гра-

нат; добывается на сухих полях Мероницы в Чехии. Светится в темноте. *(Альб. Вел.).*

КАРТЫ. Чтобы опротивела карточная игра, стреляют в очко бубнового туза, говоря при этом: «как пуля вылетела, так и у тебя из головы вылетят все карты» (говорить три раза). Этого простреленного туза зашивают в ту одежду, в которой субъект играет обыкновенно в карты. *(А. И. Вер-кая).*

КВАСЦЫ.

Натереть сукно яичным белком с квасцами и, вымыв в соленой воде, высушить — не будет гореть. *(Белинус).* Смешать квасцы с красным мышьяком, прибавить соку Молодила *(Sempervivum)* и лавровой смолы, то, натерши руки, можно брать безнаказанно раскаленное железо. См. Черный дрозд.

КИКИМОРА. Это слово происходит от славянского *«Кикимора»* — божество ночных мечтаний. Оно почти тождественно с названием «Игонг», «Мара», «Шишига». По поверью, они — умершие некрещенные или проклятые матерями дети, которых колдуньи сажают к кому-нибудь в дом, где они творят разные проказы и делают ущерб в хозяйстве.

Чтобы избавиться от Кикиморы, обметают печь и углы в избе, окуривая ее ладаном и приговаривая: «Выходи ты, кикимора-домовая, из горюнина дома скорее, а не то задерут тебя калеными прутьями, сожгут огнем-полымем, зальют черною смолой. Слово мое твердо. Аминь».

Кикиморы — женщины, унесенные в младенчестве чертями. Они невидимы. Иные из них говорят с хозяевами и обыкновенно по ночам прядут. Хотя и никакого вреда и не делают, но наводят великий страх своим неугомонством. Говорят, и мужчин сажают в дома таким же образом, тех, которые были унесены в младенчестве от матерей и воспитаны нечистыми духами. Они называются дьявольское наваждение. Бывает и плотники сажают в дом дьяволов или кикимор, когда им не заплатят за работу; такой дьявол не столь спокоен бывает, ломает все в доме, делает шум и стук и, наконец, самого хозяина выживает из дому. От подобного избавляют доки или те же плотники, получив сполна за работу. Древние славяне кикимору почитали как ночное божество и божество сонных мечтаний. (*Абевега русск. суев.*).

КИРИК (*Quirie*). Называется обыкновенно «камень изменника» и находится в гнезде удода. Если положить

его на голову спящего, узнаешь все его мысли. (*Альб. Вел.*) См. Кольцо-невидимка.

КИШЕК ВОСПАЛЕНИЕ — (пр). Излечивается козьим пометом, высушенным, стертым в порошок и приложенным к животу.

КЛАД . I. На заранее определенное место нахождения сокровищ, придя, сжечь курение данного дня; посадить правой рукой лавровую ветку, а левой — ветку железняка и между ними рыть яму; когда будет в человеческий рост, сделать из обеих веток венок и надеть его на голову, прикрепив к нему талисман. Если копают несколько дней, каждый день перед началом работы надо сжигать соответственное курение.

II. Сделать свечку из воска и человечьего сала и вставить в подсвечник, вырезанный из орехового дерева в виде подковы. Придя на указанное место, зажечь свечку, и чем ближе будет клад, тем она сильнее мерцает; когда свеча внезапно потухнет, вы находитесь на месте, где лежит клад. Чтобы осветить работу, надо иметь три фонаря с освященными восковыми свечами. Если не будет твердого намерения отдать десятую часть бедным, операция не удастся. (*Chris* — «Magie»).

III. Если в ночное время или днем покажется какое-то животное или теплеющая свеча, то должно по тому объекту легохонько ударить и сказать: «аминь, аминь, рассыпься». Он и оборотится кладом: котлом или кубышкой с деньгами. Котлы обыкновенно находят по явлению какого-нибудь животного на поле, в лесу или в саду, и такая экспедиция бывает опасна и сопряжена со многим страхом; ибо в это время, как вынимают котел, выбегают из лесу черти и кричат: «режь, бей, губи»; при таком случае берут всегда в помощь колдуна. Такие клады, полагают суеверы, хранят в тайне и не объявляют при своей смерти, ибо верят, что и на том свете этим имением могут пользоваться (*Абевега русск. суев.*)

IV. Придя на место, где предполагается клад, скажите, стукая три раза левым каблуком о землю и делая круг влево: «Sadies salani agir fons foribus; приди ко мне Saradon, который будет назван Sarietur». Произнесите это три раза подряд. Если вблизи действительно находится клад, то вам его место будет сообщено на ухо чьим-то неизвестным голосом (*Grim Попor.*).

Когда покажется клад, должно проговорить: «Чур, чур, наше место свято, чур, Божье да мое!» или «Чур,

мой клад с Богом на пополам!» Затем накинуть на место клада шапку с головы (что значит оставить в залог голову за хранение этой тайны) и проговорить: «Аминь, аминь, аминь! Рассыпься».

КЛЕВЕТА — смотри Гелиотрон.

КЛИКУШИ. Кликушами бывают вдохновенные или испорченные женщины, которые, приходя в неистовство, плетут всякий вздор и иногда делают пророчества. Они кричат голосами разных животных; временами выкликивают имя того, кто их испортил. (*Аб. рус. суев.*)

## КОВЕР ПРИГОТОВИТЬ ГОДНЫЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОТВЕТОВ НА СДЕЛАННЫЕ ВОПРОСЫ.

Надо сделать из белой новой шерсти ковер и в час Солнца, когда полная Луна будет в знаке Козерога, отправиться в уединенное место, где бы не было ничего нечистого. Ковер расстелить углами к сторонам света, очертив вокруг него окружность, встать на восточный конец ковра. Держа во все время операций свою магическую палочку в протянутой руке, ты должен, обратясь к Востоку, вызвать Михаеля, в сторону Севера — Рафаеля, в сторону Запада — Габриеля, а в направлении Юга — Мюриеля. Затем, став на восточный угол, ты благоговейно произнесешь имя «Агла» и, взяв этот угол левой рукой и повернувшись к Северу, сделаешь то же затем и с обоими другими углами так, чтобы они не касались земли и, обратясь вновь к Востоку, произнесешь: «Агла, Агла, Агла, Всемогущий Боже, составляющий жизнь мира и владычествующий над четырьмя частями этого Великого Тела силой и свойствами четырех букв Своего святого имени Тетраграмматон, Иод-хе-во-хе — благослови покрывало, которое я держу, во славу Твоего имени, как Ты благословил плащ Ильи и руку Елисея так, чтобы, будучи покрыт Твоими крыльями, я был бы защищен от какого-бы то ни было вреда, так как сказано: «Jn ala sua abumbrabit tibi et sub pennis eyus sperabis, scutum et clipeus est veritas ejus».

(*Перевод.* Крылом своим осенит Он тебя, под перья Его возложишь ты свою надежду, так как щит Его — истина).

После этого ты его сложишь, говоря следующее: «Recabustira, cabustira, bustira, tira, ra; a» — и спрячешь бережно до надобности.

Когда тебе понадобится сделать какое-нибудь разъяснение, дождись полнолуния или новолуния и после по-

луночи до солнечного восхода задавай вопросы. Если разъяснение нужно для отыскания сокровищ или для другой цели (лишь бы она была чиста), пойди в намеченное место.

Накануне изобрази лазуревой краской на девственном пергаменте голубиным пером следующее:

Raziel.

Покрой ковром голову и тело и, бросив на жаровню с новым огнем соответственного благовония, ты ляжешь на землю лицом вниз ранее, чем фимиам начнет подниматься; так чтобы фимиам окуривал ковер, и, держа палочку так, чтобы подпереть ею подбородок, а правой придерживая на лбу приготовленный кусочек пергамента, произнеси: «Vgale Hamicata, Umsa, Terata, Ye, Dah, dla, Baxosaxa un hora hime sere. О Боже Бесконечный, пошли вдохновение Твоего света слуге Своему, как Ты это сделал Давиду; открой мне тайну, о которой я Тебя спрашиваю, существует ли такая-то вещь (объяснить причину вызова), и дай мне всесторонне узнать все это чрез посредство Твоих святых служителей: Rasiel, Tsafaniel, Matmoniel, Ecce veritatem voluisti juvenibus et in obstruso sapientiam scire facies me Recabustira, cabustira, tira, ra, a». *(Перевод)*. «Вот ты пожелал для юношей выяснения истины и Ты подашь и мне мудрость познать скрытое».

Тогда ты услышишь отчетливо ответ на свой вопрос. *(Ключики Соломона)*.

КОВОЛКА.

Есть трава, именем Коволка, собою велика, ростом в человека; на ней иглы коленцами, цвет мохнат, синь; растет по старым пахотным местам и по межам. Добро во всяком доме держать; а у кого скотина вертится, вложи корень с воском в шерсть, и нечистый дух отойдет. *(В. Губерти)*.

КОЗЕЛ — (♀).

Орешки (испражнения) перемешать с пшеничной мукой и, высушив, развести растительным маслом; если подогретыми намазаться, то жена не полюбит другого. Для того же служит и сало козла (Gallien). Теплую *кровь* вскипятить с уксусом и стеклом — стекло станет мягким, как тесто, и не будет лопаться. Потерев этим составом

лицо, увидишь ужасныя вещи. Бросить в огонь и дать одержимому эпилепсией в руки алмаз ♂ —упадет замертво; а дать выпить крови угря с водой — исцелится. *(Альб. Вел.).*

Форма козла заимствована для шабаша князем этих собраний — Леонардом.

Козла считают животным вещим и колдовским. Его кровь употребляется в специальных составах, для производства некоторых ужасающих видений. Это животное играет иногда роль инкуба. Так, мы видим из Библии, что некоторыя израильские женщины распутничали с козлом *(Chris* — «Magie»). См. «Словарь термин. Оккул.— *Азазель.*

*Козел Мандесского храма* был назначен лишать невинности молодых египтянок, приносивших свою девственность как жертву Богу. *«Бог Мандеса* (пантеистическое представление египетского синтеза), вероятно, представлял воплощение Сатаны, когда фанатизм народа предавал девственность молодых египтянок сладострастию козла, выпитанного при храме». (*Guait — Temp de Satan*»).

КОКА ПЕРУАНСКАЯ.

Листья его являются могущественным возбуждающим средством. Подкожное вспрыскивание его соли — кокаина — может сделаться, по мнению Гуайта, настоящим актом обязательства по отношению к существам астрала. (*Sed.*).

Перуанцы приписывают листьям Кока магические свойства, а колдуны Южной Америки употребляют их во всех своих преступных операциях. Кока, равно как и гашиш, производит на астральное тело непосредственное и сильное действие, хотя и совершенно другого характера.

КОЛДОВСТВО.

*Помешать колдуну вредить* можно, воткнув нож в крест оконной рамы, верхний косяк двери или сучек, обведя его предварительно треугольником.

*Заговор.* «Hostia sacra vera corrum, отгоняя великого дьявола преисподней, все слова, знаки и действия, которые были сделаны, прочитаны и совершены над моими лошадьми, чтобы они устали и упали подо мною,— да будут бессильны». (*Grimoire du pape Honorius*).

*Колдовство чтобы снять, всякое и заставить придти человека, причинившего зло.*

Возьмите сердце мертвого животного, без всякого

признака жизни, положите его на чистую тарелку, и, приготовив девять шипов боярышника, приступайте к следующему заклинанию — воткните в сердце один из шипов, говоря: «Abibaga, Sabaoth, contra ratout prisons prerunt fini unixio paracle gossum». Вонзая следующих два шипа, произносите: «Qui, fussum mediator agros gaviol volax». Следующие два: «Landa zozar voloi sator saluxio paracle gossum». Еще два: «Mortus cum fice sunt et per flaglationem Domini nostri Jesu Christi». Наконец, вонзая последние два шипа, произнести: Avirsunt devant vos paracletur strator verbonum offizum sidando». Затем продолжайте: «Я призываю того или ту, кто заставил действовать Missel Abel. Трус, тебе причинили боль, чтобы ты сейчас же явился к нам через море или сушу, через все препятствия, без промедления и без отговорок». С этими последними словами проткните сердце гвоздем. (Если нельзя достать шипов боярышника, то их можно заменить новыми гвоздями.) Проколотое таким образом сердце уложите в мешок и подвесьте в трубу. На другой день выньте его из мешка, положите на тарелку и, вытаскивая первый всаженный вами шип, воткните его в другое место, произнося означенныя выше слова. Затем выньте два следующих и воткните их снова, произнося соответствующую фразу. Таким образом надо поступить со всеми остальными шипами, стараясь не вонзать их в проколотое уже место. Этот опыт продолжается в течение девяти дней.

Однако если вы не желаете давать отдых преступнику, то можете произвести эту девятидневную операцию в один день. Тогда поступают следующим образом: вонзив гвоздь в сердце с произнесением указанных выше слов, надо развести огонь, положить сердце на решетку и поджаривать его на ярком огне. Тогда колдун придет просить пощады.

Если же ему невозможно явиться в назначенный вами срок, то, таким образом, вы заставите его умереть. *(Grim. Honor.)*.

КОЛОКОЛ.

Ему приписывают свойство удалять грозу. Эта уверенность дала повод святошам Западной Европы к странному обычаю. Они приобретают маленькие серебряные, освященные папой колокольчики, которые вывозят из Рима тысячами. Когда тучи грозят жатве, они выходят со своими колокольчиками на порог жилищ и заклинают таким образом грозу и град.

**КОЛОКОЛ ДЛЯ ЧЕРНОЙ ОБЕДНИ** делается из рога, а язычок — из дерева.

Коллирий (глазная повязка). Так называют в Практической Магии различныя приготовления глаз, чтобы видеть духовныя проявления. (См. Nudanlil — «De In lycanthropie». Paris, 1818 г.). В «Непримиримом гноме» *аббата* де-Вильяр — сказке шуточной по форме — можно найти страничку, где затрагивается вопрос об оккультическом коллирие. Мы выписываем ее целиком: «Я взял обратно таинственный плащ и шляпу; печати, фимиам и очищения тоже не были забыты. Я произнес на коленях, обратившись лицом на восток, заклинательныя молитвы Льва-папы. На глаза мне наложили Коллирий, сделанный известными евреями, которым пользовался Пселл, чтобы видеть духов, и, наконец, после того как мне дали принять несколько капель эликсира, добытого из пламенной и очищенной земли, Магнамара сел на философский стул и повелел правителю подземных народов, именем великого и почитаемого Бога вселенной, появиться в комнате. Он предстал; Магнамера поднял Коллирий, и я ясно увидел перед собою Царя Гномов». *(Gnaitu)*.

**КОЛЬЦО GYGES'А ИЛИ НЕВИДИМКА.**

Каббалисты оставили способ делать это кольцо, которое возвело Gyges'а на лидийский престол. Надо начинать эту операцию в Среду, весной, под влиянием Меркурия, в то время, когда он находится в ☌ с одной из благоприятных планет, как ☾, ♀, ♃ и ☉. Надо иметь хорошую, твердую, очищенную ртуть и сделать из нее кольцо, в которое легко может войти средний палец; в него надо вставить маленький камень из гнезда удода, вокруг кольца вырезать слова: «Иисус проходящий + между нами + ушел» (Ев. от Луки, гл. 4, стих. 30). Потом, поместив это на пластинку из твердой ртути, окурить благовонием Меркурия, завернуть кольцо в шелковую материю цвета этой планеты; положить в гнездо удода на 9 дней, после чего окурить и сохранять в ящичке из твердого Меркурия. При надевании кольца на палец, камнем вверх, оно делает невидимым.

Порфирий Ямблих, Петр Афонский и Агриппа указывают другой способ: из шерсти с макушки гиены сплести косички, из которых сделать кольцо, положить в гнездо удода, оставить на 9 дней, окурить под влиянием Меркурия и можно пользоваться. Если хочешь, чтобы видели, снимай.

КОЛЬЦО, УНИЧТОЖАЮЩЕЕ ДЕЙСТВИЕ КОЛЬЦА НЕВИДИМКИ.

Приготовить из чистого свинца кольцо, по указанному выше способу. Вложить в него глаз молодой ласки, у которой были один раз детеныши, а на кольце изобразить слова: «Apparet, Dominus Simoni» (появись, св. Симон). Готовить его надо в Субботу, когда ♄ в ☍ с ☿ ; затем трижды окурить благовонием ♄ , завернуть в кусок бывшего в употреблении савана и закрыть на 9 дней на церковном дворе. Вынув, три раза окурить и использовать. Основано на антипатии гиены и ласки, и (Gnaitá).

КОЛЬЦА, ПРИВЛЕКАЮЩИЕ БЛАГОПРИЯТНОЕ ВЛИЯНИЕ ПЛАНЕТ — изготовляют из соответственного металла и украшают камнем; ☉ — орлиный камень или орлик и гиацинт, ☽ — изумруд, ♂ — магнит и аметист, ☿ — топаз и порфир, ♃ — берилл, ♀ — корнеаль (роговой камень), ♄ — халцедон и яшма.

*Кольцо Сатурна* ♄ — делается из *свинца* со вставкой из *оникса* или *граната,* на котором изображают змею, обвившуюся вокруг четырехугольного камня.

*Кольцо Юпитера* ♃ — из *олова* с *топазом, сапфиром* или *аметистом,* на котором изображен орел, держащий в клюве пятиконечную звезду.

*Кольцо Марса* ♂ — из *железа,* со вставкой *рубина, красной яшмы* или *кровавика,* с изображением змеи, кусающей рукоять меча.

*Кольцо Солнца* ☉ — из *золота,* со вставкой *гиацинта* или *хризолита,* с изображением змеи с короной на голове.

*Кольцо Венеры* ♀ — из *меди,* со вставкой *изумруда,* с изображением индийского лингама — эмблемой соединения двух полов.

*Кольцо Меркурия* ☿ — из *олова, свинца* и *твердой ртути,* с *сердоликом* или *ходелитом* (алекторин — камень, находимый в печени старого холощеного петуха), с изображением кадуцея.

*Кольцо Луны* ☽ — из *серебра,* со вставкой *горного кристалла* или *селенита,* с изображением шара, разделенного двумя полумесяцами. (*Christ.*— «Magie»).

*Кольцо зодиакального влияния,* см. *Папюс* — «Практ. Магия», ч. II.

КОЛЬЦО СУПРУЖЕСТВА.

Колдуны советуют мужьям, при обмене кольцами во время венчания, надевать жене кольцо до самого корня

пальца, так как в противном случае жена возьмет верх над мужем.

КОЛЬЦО ОТ ЭПИЛЕПСИИ.

Сделайте перстень из чистого серебра, в гнездо которого вложите кусочек от копыта лося, потом выберите весной Понедельник, когда Луна будет в хорошем аспекте или в соединении с Юпитером или Венерой, и в благоприятный час — по созвездиям — напишите внутри кольца: + Dabi + Habi + Haber + Habi. Будьте уверены, что, нося этот перстень постоянно на среднем пальце, вы будете гарантированы от падучей. (*Pelit — Albert*).

КОЛЮКА ДЕВЯСИЛ — *(Inula Helenium)*.

Собирается в Петровки, во-время вечерней росы; засушивается и хранится в пузырях.

Когда дымом сей травы окуришь ружье, то никакой колдун заговорить его не может. *(Абевега рус. суев.)*.

КОНВУЛЬСИИ — смотри Судороги.

КОРАЛЛ(☽) — с изображением человека с мечом — останавливает кровотечение. (Chris). Носящий бывает разумен в действиях. *(Альб. Вел.)*.

Предохраняет от опасности утонуть, от эпидемии; растертый в порошок и насыпанный у плодовых деревьев, предохраняет от грозы.

КОРОВУ ИСПОРТИТЬ.

«Ведьма может доить коров, несмотря ни на какое расстояние: стоит ей только очертить круг на земле с заговором и в центр его воткнуть нож. Молоко задуманной ею коровы потечет из него само собою». (*Забылин*).

Для чего, собрав в ночь на 24 Июня вербены, волкозуба, лебеды, вереска, с положенными обрядами, высушить их и затем, в подходящее для операции время (во вторник, в час Марса, при убывающей Луне), набросать через левое плечо их так, чтобы составился круг; в середину его надо воткнуть нож с привязанной к ручке веревкой, держа которую надо выйти из круга и произнести: «Доись, во имя сатаны», представляя себе в это время, как можно яснее, ту корову, которую хочешь испортить. Из-под ножа брызнет молоко, и корова перестанет доиться.

КОРШУН — (♂).

Если голову этой птицы носить на животе, то все будут любить, и в особенности женщины. Привязать к шее

курицы, будет все бегать. Помазать кровью гребень петуха — перестанет петь. *(Альб. Вел.)*.

КОСТЬ-НЕВИДИМКА.

Должно отыскать черную кошку, у которой не было бы ни единого волоса другого цвета, и, сварив ее, выбрать все кости, а потом, положа их все перед зеркалом, сесть самому и класть каждую кость себе в рот, смотря в зеркало. Когда же та кость пропадет, то сам себя в зеркале не увидишь, и с этой костью можешь уже ходить, куда хочешь, и делать, что изволишь, будучи никем не видим. *(Абевега русск. суев.)*.

КРАПИВА — (♂)

Собирать, когда ♂ на востоке в при ♍ и ♓. При ношении на себе дает храбрость. Если положить растение в свежую мочу пациента на 24 часа и оно останется зеленым, то больной выздоровеет. Сок крапивы в смеси с соком Кирказона эминного (Aristolochia serpentaria) обладает следующим свойством: если натереть им руки и вылить остатки в реку, то можно наловить много рыбы прямо руками. (*Sed.*).

КРАПИВА БОЛЬШАЯ.

Тот, кто держит в руке стебли Крапивы и *Полевой Ярутки* (Thlaspiarvensis), собранные, когда ☉ в ♌ (19 Июля по 23 Августа), будет недоступен страху. (*Christ.*— «Magie»).

КРОВОТЕЧЕНИЕ.

*Из носа.*

I. Левой рукой сорвать, не смотря, какой бы ни было травы и сказать при этом: «Трава, которую не садили и не сеяли, исполни Божие веление». Траву нужно приложить к ноздрям, и кровь перестает течь. Сильнейшее действие травы при свете Луны (*Sed.*).

II. Сделать маленький крестик из травы или веточки, приложить его сзади на шею с пластинкой свинца, произнося: «Angelus Domini anuntiat Mariae et concepit de Spiritu Sancto: ave Mapiae etc. Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum. Ave Maria etc. Et verbaum caro factum est et habita vit in nobis; Ave Maria ets. (*Agr.*— Oeuv. Mag)».

III. Подставить маленькую щепочку, чтобы на нее накапало крови, и закопать в землю.

IV. Сложить вчетверо кусочек ($1\frac{1}{2}$ верш.) газетной бумаги и положить под язык. Поднять левую руку кверху.

*Маточное* — сварить в воде кожу от семи апельсин, пока останется одна треть воды. Положить сахару и дать пить по 12 ложек, три или четыре раза в день. См. Матка. Медный купорос.

*Из раны* — тряпку, пропитанную кровью, опустить в раствор медного купороса, а рану перевязать чистой тряпкой и обмывать почаще.

*Женщине* — положить на руку траву «Пастушья сумка». — *Мужчине* — носить на шее настоящую восточную бирюзу. См. Заговоры.

КРОВЬ — (♂).

Козья кровь, подогретая и съеденная, излечивает дизентерию и водянку. (Chris.— «Magie»). *Кровь* голубя употребляется для составления фильтров. См. сл. Фильтр.

Кровь имеет творческую и расширяющую силу, делающую ее пригодной для операций колдовства. Но если древние Маги пользовались ею для вызываний, то в настоящее время только колдуны решаются совершать эти ужасные возлияния. Пролитая кровь производит изобильное количество *ларвов* и *служит для их проявления.*

«Кровь — великий симпатический агент жизни; это двигатель воображения; это живое основание магнетического или астрального света, сосредоточенного в живущих существах; это первое воплощение мирового флюида; это материализованный жизненный свет. Она представляет образ и подобие бесконечности; это отрицательное вещество, в котором плавают и вращаются миллиарды живых и магнетизированных шариков, переполненных жизнью и вследствие того алые этой неуловимой полнотой. Видения — это воспаленность крови. Никто не в состоянии придумать чудовищ, произведенных этим чрезмерным возбуждением; это поэт мечтаний, это великий иерофант бреда». (Эл. Леви — «La Science des esprits»). См. слово Трун — положительное мнение Порфирия. См. вызывание Улисом Терезия *(Guaita).*

*Если какой-либо человек посечет что-нибудь у себя, то заговаривать кровь или щипоту.* «Стану я, раб Божий (имярек), благословясь, пойду, перекрестясь, из избы дверьми, из двора воротами, в чистое поле за ворота. В чистом поле стоит свят окиан-камень, на святом окиан-камне сидит красная девица с шелковой ниткой, рану зашивает, щип унимает и кровь заговаривает у раба Божия (имярек), и чтобы не было ни щипоты, ни ломоты, ни опухоли, тем моим добрым словом ключ и замок отныне до веку. Аминь». (*Этногр. свд.*)

*Чтобы не шла кровь из раны.*

При порубе или при других случаях, когда кровотечение считается опасным, три раза наговаривают шепотом следующие слова и после каждого раза на рану сплевывают.

«Лягу благословясь, стану перекрестясь, выйду из дверей, из ворот в ворота; погляжу в чистое поле — едет из чистого поля богатырь, везет вострую саблю на плече, сечет и рубит по мертвому телу, не течет ни кровь, ни руда из этого мертвого тела. (*Шишинин*)».

«Два брата камень секут, две сестры в окошко глядят, две свекрови в воротах стоят. Ты, свекор, воротись, а ты, кровь, утолись; ты, сестра, отворотись, а ты, кровь, уймись; ты, брат, смирись, а ты, кровь, запрись. Брат бежит, сестра кричит, свекор ворчит. А будь мое слово крепко на утихание крови у раба по сей час, по сию минуту». (*Сахар.— «Сказ. рус. нар.»*).

«На море на океане, на острове на Буяне лежит белгорюч камень Алатырь, на том камне Алатыре сидит красная девица, швея-мастерица, держит иглу булатную, вдевает нитку шелковую, рудожелтую, зашивает раны кровавые. Заговариваю я раба от пореза. Булат прочь отстань, а ты, кровь, течь перестань». (id.).

«Через кровь Адама родилась смерть, через кровь Христа произошла жизнь; О кровь, остановись!» Затем перевязать рану. (*Encher*).

Взяв рукой за больное место прочитать молитву Господню и сказать: «Помоги мне, Господи, заговорить кровь рабу Божию N (а животному, так назвать по масти). У Спасителя было 5 ран, а шестую я заговариваю.— Ехала княгиня на серой кобыле, та кобыла стала, и кровь перестала». (*Гол. всеоб. люб.*)

Положа руку на голову раненного, прочитать «Отче наш» и затем сказать: «Ехал человек стар, конь под ним карь, по ристаньям, по дорогам, по притонным местам. Ты, мать-руда жильная, жильная, телесная, остановись, назад воротись. Стар человек тебя запирает — на покой согревает. Как коню его воды не стало, так бы тебя, руда-мать, не бывало. Пух земля, одна семья, будь по-моему. Слово крепко». (*А. К. Толстой.*— «Кн. Сереб.»).

*Тоже.* «На море на Окияне лежит камень Алатырь; на том камне Алатыре есть два орла орловича, два брата родные — они рубятся, секутся вострыми саблями; промежду их ни руды, ни крови, ни щипоты, ни ломоты. Так

бы у раба Вожия (имя) не было ни руды, ни крови, ни щипоты, ни ломоты». (Три раза). (*Тихонравов*).

Знахарь крепко сжимает указательным и большим пальцем рану и произносит до трех раз, отплевываясь после каждого раза в правую сторону: «Дерн дерись, земля крепись, а ты, кровь, у раба (имярек) уймись»; или же говорит так: «На море-Океане, на острове на Буяне, девица красным шелком шила; шить не стала, руда (кровь) перестала». Эти слова тоже говорятся три раза не переводя духу, а иначе кровотечение может усилиться. (*О. Немонов*).

«Шла черная корова через ров, шла да стала, кровь идти перестала». (*Романов*).

«Летит ворона через черное море, несет нитку-шелковинку; ты, нитка, оборвись, а ты, кровь, уймись». (*Забелин*).

КРОТ — ( ♄ ).

Чтобы поймать, надо положить в свежую нору по штуке лука-порея и несколько головок чеснока; через некоторое время крот вылезет. Завернуть ногу крота в лавровый лист и положить в рот лошади — бросится от страха бежать. Чтобы удалить кротов, надо пустить одного из них в нору, с зажженной серой. Положить крота в гнездо — птенцы не выйдут. Положить в горшок с зажженной серой — на его крик соберутся другие. (*Альб. Велик.*).

Кровь крота входит в очень большое число фильтров и лекарственных кашек (эликсиров). Во время пирушки положить незаметно четыре лапы крота под скатерть; все присутствующие перессорятся.

КРУШИНА — ( ♄ ).

Послужила для сплетения тернового венца Христа. Символизирует девственность, грех, черта, смирение. Будучи подвешена на двери и на окна, разрушает козни колдунов и демонов. (*Sed.*)

КРЫСА — см. Скорпион.

КУЗА — ( ☉ ).

Священная трава индусов; на ней сидят во всех важных случаях религиозной или аскетической жизни. Обладает сильными магическими свойствами. Это универсальное растворяющее вещество и хороший проводник.

КУКУШКИНЫ СЛЕЗКИ — ( ♀ ).

Корень подобен двум соединенным рукам: мужской и женской. Употребляется колдунами для привлечения любви.

При помощи волос его носят на себе для возбуждения чьей-нибудь симпатии и при супружеских несогласиях. (*Касп.*). См. Плакун-трава и Самирион.

КУРЕНИЯ.

Если покурить семенем *Льна,* Иселия, корнем *Фиалки* или *Горной Петрушки* во время гадания, то узнаешь все будущее. Курение из *Каменной мяты, Диоскорита, Квасной Мяты, Пиона* и *Клещевины обыкновенной* — пригодно, чтобы отогнать злых духов и привидений.

Дым от *костей глотки Оленя* привлекает окрестных змей.

Дым от *рога Оленя* обращает в бегство змей.

Дым от *копыта* правой ноги Лошади или Мула, зажженного в доме, изгоняет мышей, а левой ноги — мух.

Если сделать курение из *желчи (♂)* Каракатицы (сении) ( ♄ ). Розы ( ♀ ) и дерева Алоэ ( ☉ ) и брызнуть в него водой или кровью, то покажется, что дом наполнился водой или кровью, а если бросить земли — сделается как бы землетрясение. (*Migne* — «Dict. des Scien Occul.»).

Чтобы зажечь куренье, надо высечь огонь из кремня огнивом (и то, и другое купить новое, не торгуясь, во Вторник).

*Воскресенье* (солнце — ☉).

Шафран, бальзамовое дерево, лавровые зерна, гвоздика, мирта — по 1/4 унции; ладан, мускус, амбра — по грану. Измельчить в порошок, смешать, развести в розовой воде траганскую камедь и сделать из всего этого шарики.

Когда они высохнут, можно ими курить, бросая по три шарика на горящие уголья.

Взамен розовой воды употребляется мозг орла или кровь белого петуха. Ладан.

*Понедельник* (Луна — ☾).

Зерна белого мака. Зрачок из глаза белого быка, мужской ладан, камфора и кровь от регул этого дня сжигается в черепе лягушки. Белый сандал, огуречные семена.

Обратить в порошок, смешать с кровью молодого гуся или горлицы и, сделав шарики, высушить. (Курить, как сказано.)

*Вторник* (Марс — ♂).

Канифоли, кривосоковой или бделиевой смолы, нашатыря, черемицы, порошка магнитного камня, немного серы стереть в порошок, развести кровью черной кошки и прибавить вороньего мозга. Сделав шарики, высушить.

*Среда* (Меркурий — ☿)

Ясневых ягод, дерева алоэ, стиракс, бензойной смолы, порошка лазурита, концы павлиньих перьев растереть в порошок и сделать шарики, смешав с ласточкиной кровью и небольшим количеством оленьего мозга. Бензой; мускатный цвет; стиракс.

*Четверг* (Юпитер — ♃).

Ладан, серая амбра, мята полевая, райские зерна, мускатный цвет и шафран в равных долях превратить в порошок, смешать с мозгом оленя или орла и наделать шариков.

*Пятница* (Венера — ♀).

Мускуса, серой амбры, дерева алоэ, сухих роз, красных кораллов по равной доле, обратив в порошок, смешать с голубиной или горлициной кровью и мозгом двух или трех воробьев. Накатать шариков.

*Суббота* (Сатурн — ♄).

I. Зернышки: черного мака, белены; порошок магнита, мирра.

II. Сок молочая, летучую соль, экстракт чемериц белой и китайской смешать с мозгом ворона, кровью мужчины или черной кошки и небольшим количеством серы. Скаммоний; квасцы; сера; асса-фетида. См. Благовония. Фимиам.

## КУРИНАЯ СЛЕПОТА (☉).

I. Происходит иногда от порчи: от пущенной по ветру крови, соскобленной с ножа, которым зарезана старая курица. Чтобы излечить эту порчу, надо наклониться над дегтярной кадушкой и сказать шепотом: «Деготь, деготь! Возьми от меня куриную слепоту, а мне отдай светлые глазушки».

После этого выйти на перекресток, стать на дороге и искать чего-либо. Если кто спросит, ответишь: «Что найду, тебе отдам». Затем утереть руками глаза и махнуть на прохожего. (Сахар.—«Сказ. рус. народа»).

II. Налить в миску два стакана дегтю и смотреть на дно минуты по три, часа через три, и принимать на ночь по столовой ложке рыбьего жиру. (*«Гол. всеобл. люб.»*).

## КУРИЦА.

«У кого курица вспоет петухом, то этим предзнаменуется хозяину какое-нибудь несчастие, что называется *не перед добром,* и тогда курице той отвертывают голову с произношением таковых слов: *«Не пой, курица, петухом»* или *«На свою голову запела». (Абевега русск. суев.).*

# Л

ЛАВАНДА НАСТОЯЩАЯ ( ☉ ).

В качестве фимиама изгоняет дурных духов.

ЛАВР — ( ☉ ).

Древние гадатели носили венки из лаврового листа и жевали их, почему и назывались «daphnephages». Существовал даже прибор для *дафномантии*, в котором предсказания выводились из треска искр и из движения дыма, получаемых при сжигании лавровых ветвей. Дерево это имеет свойство отстранять молнию. Листья лавра, при ношении на себе, препятствуют адским видениям. *(Sed.)*

ЛАДАН — ( ☉ ).

Добывается из растений: Bosvellia serrata, Bos. carteri и др. По преданию, ладан создан Солнцем из тела Левкотои (его любовницы) погребенной заживо. Эта смола — солнечный фимиам, действующий на анимический центр.

ЛАДАН ИЛИ МОШАНКА.

Простолюдины привешивают ее на тот шнурок, на коем носят крест, и кладут в нее ладан, веря, что ни колдовство, ни уроки взять его не могут; а когда кто родился в сорочке, то и ее кладут туда же, и носят такие ладанки по смерть, для счастья. (*Абевега русск. суеверий*).

ЛАМПА.

Чтобы все находящееся в комнате *показалось черным*, помочить фитиль свечки или масляной лампы в хорошо сбитую морскую пену.

Чтобы казались все в комнате *без голов*, прибавить в масло лампы масла желтой серы и зажечь, когда все соберутся.

Чтобы увидеть *необыкновенныя вещи*, надо сделать фитиль из черного сукна или из сукна, взятого из могилы; лампу поставить посреди комнаты.

Взять голову зеленой лягушки ( ♀ ), завернуть в кусок от старого савана, обмочить в бузинное масло, а затем, сделав фитиль, вставить его в зеленую лампу — увидишь *черного человека с лампой* и пр. (Grim. 105).

Чтобы представилось, что в комнате *много змей*, надо поставить по углам четыре новых лампы с бузинным маслом, а фитили сделать из савана и намочить в змеином сале, с солью.

ЛАПИСЬ-ЛАЗУЛИЙ (☿) — камень небесно-голубого цвета с золотыми блестками.

Исцеляет от меланхолии и четырехдневных лихорадок *(Альб. Вел.)*.

ЛАПЧАТКА ПОЛЗУЧАЯ — (☿).

Если носить эту траву на шее, получишь желаемое, станешь ученым и ни в чем не будешь иметь отказа. Она доставляет благосклонность влиятельных лиц и проясняет рассудок. *(Альб. Вел.)*.

ЛАСКА (♀) — съесть трепещущее сердце — будешь предсказывать. Дать съесть собаке сердце, глаза и язык — перестанет лаять. *(Альб. Вел.)*.

ЛАСТОЧКА (☿) — содержит много жара и потому годится для фильтров любви. См. сл. Фильтр.

ЛЕВ — (☉). Из шкуры льва выкроить ремень и опоясываться — не будешь ничего бояться; сидеть на его шкуре — пройдет геморрой; есть мясо и пить мочу в течение 3 дней — излечишься от лихорадки; держать под мышкой глаза — все животные с опущенными глазами будут убегать; носить на себе глаз, или сердце, или кожу с переносицы — станешь бесстрашным и устрашать других. *(Альб. Вел.)*.

ЛЕКТИСТЕРНЕС (lectisternes) — трапеза, предлагаемая элементалам.

Для этого в пустой комнате ставится стол, накрытый по числу лиц, которых желают призвать. Растапливается камин, подают кушанье и вино, пекут пирог с медом, делят на части, называют по именам и бросают в огонь, говоря с ними, и спрашивают, чего они желают (См. сл. вызвать. (*Papus* — «Magie»).

ЛЕН — (♃).

*Льняное семя, Исселий, корень Фиалки* и *Сельдерей* в равных долях представляют *курение*, служащее пособием *при гадании* о будущем.

ЛЕТАРГИЯ. Крепкий декокт из *Воложской Вербы* (Авраамово дерево), *Дикой Петрушки и Шалфея,* сваренных в соленой воде,— как компресс к затылку — приводит в чувство впавших в летаргию.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ (и нетопырь) — ночное, безмолвное животное, не птица и еще менее млекопитающее. Важная персона в зверинце Сатаны. Ея кровь входит в состав многих рецептов порчи и колдовства. (См. Вызывание.) Некоторые народы считают летучую мышь боже-

ством — покровителем домов (genius loci), которого не следует тревожить. У Караибов убийство ея карается смертью.

ЛИЛИЯ — ( ♀ ).

Цветок Лилии символизирует всемирное творение, создание форм, действие мирового огня на воду-мать.

Корень, собранный при соединении ( ♀ ) с ( ☾ ) в ( ♉ ) или (♎) и носимый на шее, снискивает любовь. Из этого растения приготовляется благовоние, способствующее астральному выходу.

ЛИЛИЯ БЕЛАЯ — ( ☽ )

Увеличивается и уменьшается одновременно с фазами Луны.

Белая Лилия способствует возбуждению любви; для этого «налейте масла белой Лилии в хрустальную чашу, прочтите над нею псалом (137)?, после чего произнесите имя Анаеля и любимой особы. Затем, написав имя этого ангела на кусочке кипариса, опустите его в масло, помажьте этим маслом себе брови, а кипарисовый кусочек привяжите к правой руке и, выбрав благоприятный момент, дотроньтесь ею до правой руки любимой особы. Опыт удастся, если вы его произведете в Пятницу на новолуние, при восходе солнца! (*Pap.*— «Magie»).

ЛИСА.

Позвонок от хвоста носить на шее в предупреждение заболевания рожей.

ЛИХОЙ ЧЕЛОВЕК — *заговор от него.*

«Иду я по чистому полю, навстречу мне семь бесов с полудухами, все черные, все злые, все нелюдимые. Идите вы, духи с полудухами, к лихим людям. Держите их на привязи, чтобы я от них был цел и невредим по пути и дороге, во дому и в лесу, у чужих и родных, во земле и на воде, во обеде и на пиру, в свадьбе и на беде. Мой заговор долог, слова мои крепки; кто слово испровержет, ино быть во сем наиново, по худу, по добру, как по преди сказано» (*Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»).

ЛИХОРАДКА. *Средства от нее.*

В Германии одно из наиболее распространенных средств против лихорадки — Abschreiben (списывание), где пишут только имя больного, возраст его и ставят точку. Так, например, Ферариус давал своим больным бумажку с надписью: «против лихорадки» и велел отрезать ежедневно по одной букве. Этим способом было однажды излечено 50 человек. (*Делич*).

1) Против периодичной четырехдневной лихорадки предписывается носить на себе камень ляпис-лазулий. *(Альб. Вел.)*.

2) Три дня кряду проглатывать по записке с следующими словами: «Agla, Garnaze, Eglatus, Egla». *(Grim. Honor)*.

3) Сложить надписью в средину бумажку с нижеприводимыми словами; носить на шее три дня, потом сжечь ее и пепел выпить со святою водой. Надпись.

«Эты отезамата,
Стакорин фито,
Станти миотероно» и 9-й стих из псалма «Живый во-помощи».

4) Написать на бумаге, носить три дня на шее, спалить и выпить пепел на воде; слова на записке пишутся следующие: «Господи благослови! Шел св. Авраам с святым сыном Исааком золотым мостом и встретили девиц простоволосых 74 и стали у них пытать: «Что вы за люди?» — «Мы Иродовы дочки, идем в христианскую землю людей мучить и красную кровь пить».— И взял св. Авраам со святым сыном Исааком золотой жезл, стали их бить и колотить.— «О, св. Авраам и Исаак! Не бейте нас, не молотите нас». *(Чела)*.

5) Больной, если хватает силы, идет в лес, находит осину, кланяется ей и говорит:

«Осина, осина, возьми мою трясину, дай мне леготу!» После того перевязывает осину своим поясом. *(Ивановский)*.

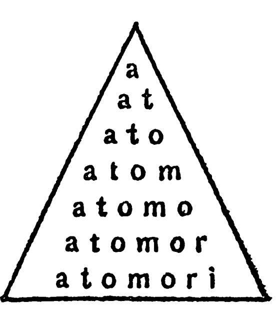
6) Написать на освященной просфоре и дать съесть больному: «Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа. Яко же святый Аркадий укротил львы в пустыне, тако и Ты, Господи, укроти трясовицу сию в рабе Твоем (имя); всегда, ныне и присно, и во веки веков. Аминь». *(Гринченко)*.

7) Написать на бумажке молитву и носить три дня, а затем сжечь и тот пепел выпить с водою: «Шедшему св. Сисению от горы Симойския, обретеся бесина, имуща очи разжены и руце железныя, и власы верблюжие, и рече ей св. Сисений: «Где идешь, нечистая душе, и откуда еси?» Она же отвечаща ему и рече: «Аз иду юность женскую изсушити, млеко остановити, младенца погубити, очи возвратити, а другие да родят глухи и немы, и погублю во чреве материном». Тогда помолися св. Сисений Господу Богу и предсташа ему св. Архангел Михаил, ухвати ея вкова десной рукою своею и рече ей: «Аще ми не клянешися, не отыдешь от руки моея». Она же клялася

ему и рече тако: «Мышца великого Бога непоколебленная, яко не имать ти солгати, да аще кто может начитати двенадцать имен моих, не имам приближитесь к тому человеку, ни к дому его, а имена мои: 1-ое — Вященца, 2 — Бясица, 3 — Преображница, 4 — Убийца, 5 — Елина, 6 — Полюбляющая, 7 — Имарта, 8 — Уриа, 9 — Изъедущая, 10 — Негризущая, 11 — Голяда, 12 — Налукия». И рече ей Архангел Михаил: «Заклинаю тя, проклятая сатана,— Иисусом Христом, сыном Марииным,— той изгонит трясовицу от раба Божия (имя) и от дому его, молитвами и заступлением честных небесных сил безплотных и святия причастия преблагословенныя Владычица нашея Богородицы и присно девы Марии, и св. великомученика Победоносца Георгия и всех святых молитвами; оставися трясовица от раба Божия (имя), во имя Отца и Сына, и св. Духа. Аминь.» *(Бурцев)*.

8) *То же.*— В грецкий орех посадить паука, заклеить, и завязать половины, и повесить орех на голое тело под ложечкой.

9) *То же.* Написать на отдельной бумажке, в указанном ниже порядке, слово «atomori», затем на утренней и вечерней заре принимать в воде пепел сожженной бумажки; сначала а, затем at, потом ato и т. д., по порядку, отрезая их по мере надобности от треугольника *(М. К. Ис.)*.




10) *То же.* Беременная жена, если наденет платье больного лихорадкой мужа, то, нося после нее это платье, немытое, он избавится от лихорадки.

11) *То же.* Когда Иисус увидел крест, на который Его положили, тело Его содрогнулось, кровь застыла. Его спросил еврей, по имени Маркаптин: «Я полагаю, что Ты испугался и что Тебя трясет лихорадка?» — «Нет,— отвечал Иисус.— Я не боюсь, и лихорадка Меня совсем не трясет, но кто скажет молитву и будет ее носить на пра-

вой руке, у того не будет ни жара, ни озноба»: трехдневная лихорадка, полутрехдневная лихорадка, четырехдневная лихорадка, получетырехдневная лихорадка, изнурительная лихорадка, ежедневная лихорадка, перемежающаяся лихорадка, злокачественная лихорадка, пятнистая лихорадка, лихорадка тех видов, которые ты можешь принять, я тебя заклинаю оставить тело N..., во имя Отца+, и Сына+, и св. Духа+, св. апостола Петра, и св. Девы Марии, которые вылечат от лихорадки, будь это мужчина или женщина».— Сложить этот билетик, произнося: во имя Отца и т. д., затем привязать к правой руке больного красной ниткой, с пятью иголками, говоря: во имя Отца и пр. Носить на себе 9 дней. (*Agrippa* — «Oeuv Mag.»).

12) Натощак написать на бумажной ленте: «1 Picus, 2 Pacus, 3 Lipacus, 4 Picus, 5 Pacus, 6 Lipacus, 7 Picus, 8 Pacus, 9 Lipacus, отрезать и проглатывать по одному слову каждый день, запивая священной на Крещенье водой (*«Гол. всеоб. люб.»*).

13) В вербное Воскресенье натощак съесть три почки вербы, запив св. водой (*А. В. Т.*).

14) Привязать на ночь к пульсам на руках бинтами по 3 цвета Анютиных глазок. Образовавшиеся к утру пузыри перекрестить три раза и наложить на них творог, а затем осторожно разрезать чистыми ножницами. (id.).

15) *Болгарское средство.* Вынуть желчные камни из только что зарезанного быка, высушить, размельчить в порошок и принимать 9—14 дней на кончике ножа, запивая водой (id).

16) В дырочку у пятиалтынного продеть три суровыя нитки, читая: «Молитву Господнию», «Богородицу», «Верую» по 3 раза. Носить на шее, пока не пройдет (id).

17) Выпить натощак круто сваренное, очищенное и растертое куриное яйцо (id.).

18) От *перемежающейся и желтой лихорадки.* Перед пароксизмом обернуть мизинец левой руки яичной пленкой. От этого будет сильно болеть и ломить палец, но лихорадки не будет. Во второй раз ломота будет легче и так далее, пока совершенно не прекратится, что значит прекращение болезни. Если же снять пленку, ломота сразу пройдет, а пароксизм возобновится (id.).

19) Повесить на шею зашитый в тонкую тряпочку корень Валерианы (id.).

ЛИХОРАДКА. Заговоры.

I. «На Море на Окиане, на острове на Буяне, лежит

камень Алатырь, на том камне сидят три старца с железными прутьями; идут к ним навстречу двенадцать сестер лихорадок. «Вы куда идете, грешные, окаянные, проклятые?» — «Идем в мир, у людей кости ломать, да силу вынимать».— «Воротитесь, грешные, проклятые, окаянные».— «Мы тогда воротимся, когда эти слова будут все знать, да по три раза читать». *(Иванов).*

II. «Мать ты моя, вечерняя звезда, жалуюсь я тебе на двенадцать девиц, Иродовых дочерей».

Заговаривают по вечерним зарям, заговор читают по три раза, отплевывая после каждого в левую сторону с словами: «Покуда я плюю, потуда б рабу (имярек) хворать. *(Никонов).*

III. «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, аминь. Вначале бе слово, и Слово бе к Богу, и Бог бе Слово. (Написать эти слова на верхней корке с хлеба и давать есть натощак три утренних зари.) *(Из рукописи Книголюбова).*

IV. Сняв у лошади (для женщины — у кобылы) с передней ноги нарост, самую корочку, высушить в порошок, развести водою и, прошептав приводимый ниже заговор, дать выпить больному.

«Ты, лихорадка, сукина дочка. Иродова ты дочь, погубила Ивана Предтечу через свою пляску,— срубили ему голову; но тебя святая голова прокляла и послала питаться около леса, около куста, около лошади. Ты ступай, лихорадка, от раба Божия (имя), я тебя высылаю проклятую — ступай ты ни путями, ни дорогами. все потоками, да кривыми загородками — на леса дремучие, там ты живи, поживай, да назад не бывай. Питайся ты комарами и мошкарами, а только раба Божия (имя) оставь. Аминь».

V. «Бог пришел в мир, чтобы искупить наши грехи. Он постился тридцать три года и три дня. В последние тридцать дней Он был предан евреям. Трехдневная лихорадка, четырехдневная лихорадка, какого бы свойства ты ни была,— не можешь оставаться в моем теле; во имя Иисуса, Который был пригвожден к древу св. креста, где Он пролил Свою праведную кровь за наши грехи. Св. Мария, молись за меня; св. Михаил, охраняй меня, Иисус, Мария и св. Иосиф, не покиньте меня; Мария и св. Екатерина, охраняйте меня!»

Здесь должно быть упомянуто имя страждущего лихорадкой, который должен носить на шее бумажку с написанным выше заговором и произносить натощак каж-

дый день пять раз «Отче наш» и «Богородицу», пред иконой Пресвятой Деве (*Grim. Hopor*).

ЛИШАЙ — см. прыщи. Растворить салицилловую кислоту в глицерине. Мазать своей слюной натощак. Приложить печать к лишаю, а затем к сучку — 3 раза. *(М. К. Ис.)*.

ЛИШАЙ БОРОДАТЫЙ (usnea babata). — Парацельс собирал на черепах давно повешенных.

ЛОМОТА (вылечить — ♄). В час ♂ или ♀ траву materica измельчить и, смешав с крутым желтком, почаще есть. *(Альб. Вел.)*.

ЛОШАДЬ.

I. Лошадь *сделать быстрой и неутомимой* — примешать в овес горсть травы Ятрышника Шлемовидного (Orchis militaris), накрошенного на куски, и камазать оленьим салом ноги и живот лошади. Перед отправлением поставить ее головой к востоку и сказать в левое ухо трижды: «Краснар, Мельхиор, Валтисар».

II. *Чтобы не утомлялась,* повесить на шею зубы волка, убитого во время бега. *(Альб. Вел.)*.

III. Лошадь, *чтобы упала* как мертвая. Воткнуть в левое ухо лошади змеиный язык, залепленный в чистый воск. Если вынуть — вновь оживает (id.).

IV. Лошадь *усмирить* — надо положить ей в уши круглые камушки. (*Pap.* — «Magie»).

*Вылечить от ужаления змеи.* Взять ее правой рукой с правой стороны, говоря: «Ego, ago et superago, et consummatum est». Затем ее заставить отступить назад шага на два или на три и дать слабительного макового масла, и через несколько часов лошадь будет здорова. (*Agrippa* — «Oeua. Mag.»).

*Сделать легкою на бегу.* а) В час дня, во время церковной службы, в Среду на страстной неделе, возьмите крота и ножом, купленным без торга, проколите ему шею и накапайте по нескольку капель на голову каждой из лошадей, говоря: *«Эта кровь, проливаемая мною на моих животных, послужит к ускорению их бега».* Затем снимите осторожно с крота кожу, оставив в ней лапки, набейте ее сеном и повесьте. После чего проведите три раза по мордам лошадей, от носа к ушам, произнося: при первом разе — «ante», при втором — «ante-te», при третьем — «super ante-te», делая это ежедневно, по утрам, входя в конюшню. Крота же заройте в землю (id).

б) Обводя лошадь кругом, ударьте ее несколько раз хвостом девственной *лисицы* и скажите: «Заклинаю тебя Божьим именем и повелеваю дать подковать Тебя, чтобы ты могла служить человеку так же далеко, как Иисус был унесен в Египет Девой Марией». Потом прочитать «Отче Наш» и «Богородицу» (id).

*Хозяйственная примета насчет купли лошади.*

А коли купишь коня и ты, или выменяешь, и дай ему из решета ясти в ступу — будет добра. *(Забылин).*

ЛУНА. Мордва почитает месяц божеством; увидя его в первый раз новый, кланяются и просят, чтобы ниспослал им во время своего правительства счастие, только жертвы ему не приносят. *(Абевега русск. суев.).*

ЛУННАЯ ЖИДКОСТЬ — см. Архилим.

ЛУНЫ *благовония* — См. Курения.

ЛЕШИЙ: Крестьянин, желающий снискать милость лешаго, должен в ночь перед Ивановым днем отправиться в лес и, найдя осину, срубить ее так, чтобы она вершиной упала на восточную сторону; на пне срубленной осины, став лицом на восток, он должен нагнуться и, глядя в отверстие, образовавшееся между ногами, говорить: «Дядя леший, покажись не серым волком, не черным вороном, не елью жаровою, покажись таким, каков я». *(Харитонов).*

*Леший.* «Уверяют, что леший — мужеского и женского пола огромной величины; когда ходят они между травою, то становятся с ней равны, а когда бегают по лесам, сравниваются с высотою оных; кричат ужасно, хлопают в ладони и откликаются на голос, когда аукают; ходящих по лесу людей обходят кругом, чем затмевают их память и принуждают блуждать до ночи, а потом уносят в свои жилища; вешаются они в лесах по деревьям. У поселян, работающих в лесу, просят пирога, а, взявши, отходят и кричат ужасно: «шел да нашел». Регулярно уносят малых ребят в свои подземные жилища и там их содержат. Некоторые из них через несколько лет освобождаются посредством пения молебнов, ежели только, будучи у лешего в гостях, ничего не ели. Лешие все косматые и великие охотники до женского пола. Уносимые лешими ребята, по возвращении ими же на то место, где взяли, бывают дики и насилу привыкают говорить и с людьми общаться. Ежели леший в лесу обойдет, и человек дорогу потеряет, то должно ему всю имевшуюся одежду выворотить и надеть наизнанку; от того пропа-

дает обойдения сила, и человек, сыскав дорогу, от лешего избавиться может. Древними славянами эти страшилища почитались как лесные боги. Вотяки называют лешего «Алида» и уверяют, что он живет в лесу, у него одна только нога, да и то наизворот, один большой глаз и превеликая титька, которую втискивает он людям в рот и тем их задушивает». *(Абевега русск. суев.)*.

ЛЮБОВНОЕ ГАДАНИЕ.

I. Девица приходит в пустую комнату одна, принеся с собой два прибора: зеркало и свечку, ставит все в порядке на стол и, сев против зеркала, гадает: «Суженый, ряженый, приди ко мне ужинать». Минут за пять перед его приходом зеркало начинает тускнеть, и девушка протирает его специально приготовленным полотенцем; наконец когда невеста рассмотрит черты лица жениха, тогда закричит: «Чур сего места!». Дьявол тот, который принимал на себя образ ее жениха, исчезнет. Если же не спешить чурать, то жених или принявший его образ дьявол, перестав глядеться, сядет с девушкой рядом и, вынув из кармана ножичек или перстень или что другое, положит на стол; тогда уже невеста зачурает и дьявол исчезнет, а положенная вещь останется ей в добычу. Многие суеверы уверяют, что эта пропажа действительно случается у ее жениха» *(Абевега русск. суев.)*

II. Несут кожу коровью или коневью к проруби и там садятся у нее, очертясь кругом от проруби нарочно для того приготовленным огарком. По истечении времени выходят из проруби водяные черти, берут кожу и ту особу, которая сидит на ней, гадая, и уносят мгновенно на дальние расстояния, например, в дом будущего жениха. По окончании сей работы черти желают присвоить себе сидящую на коже и потому с великим стремлением летят к проруби, дабы погрузиться с нею в воду. У самой проруби должно успеть выговорить «Чур сего места», чем можно спасти себя, а иначе следует неминуемая погибель (id.).

III. Льют олово или свинец, воск и золото в воду, загадывая прежде, какое изображение выльется, то и в жизни с ними случится (id.).

IV. Слушают под окнами, загадав прежде; какое слово от бывших в избе услышат, то потому и располагают свою судьбину (id.).

V. Выходят за ворота с первым куском в рощу и спра-

шивают у мимо идущего об имени, веря, что тем именем ее будущий муж называться будет (id.).

VI. Полют снег; и в которую сторону бросить его, там и слушать, какая прежде собака залает; ежели толстым голосом, то быть ей за старым мужем, а когда тонким, то быть за молодым (id.).

VII. Берут в темноте из поленницы полено, и когда оно гладко, то муж будет хороший, а суковато и с трещинами, то дурной и сердитый. Другие ж верят, когда полено суковато, то быть за богатым, а когда попадается гладкое, то быть за бедным (id.).

VIII. Снимают ночью кур с насести и, принеся в горницу, дают клевать счетом пшеницу или другой зернистый хлеб, а потому и отгадывают свою будущую участь (id.).

IX. Слушают, сидя у окна в горнице. В то время, когда уже все лягут спать, девица, загасив огонь, сядет к затворенному окошку, загадав: «Суженый, ряженый, поезжай мимо окна». Через некоторое время находящаяся в страхе девица слышит мимо окна ее едущих; если кричащих и свистящих людей, то толкует она добрым знаком веселой ее жизни, а когда проезжают или проходят тихо, то, значит, бедное состояние жениха (id.).

X. Вывешивают белое полотенце из окошка ночью, гадая: «Суженый, ряженый, приди и утрися». Если скоро полотенце будет намочено, то, значит, недолго ждать суженого, а когда по утру снимает сухое, то не быть замужем никогда (id.)

XI. Слушают у церкви; ходят ночью к церковным дверям или окнам и, загадав, слушают: когда поют надгробные песни, то в этот год девушке умереть, а когда брачные, то быть замужем. (id.).

XII. Бросают башмаки через ворота на улицу; в которую сторону ляжет башмак носком, в той стороне и быть ей замужем, а когда к воротам, то в тот год еще не выдадут (id.).

XIII. Ходят на перекресток с зеркалом и, имея за плечами месяц, смотрят в зеркало, загадав: *«Суженой, ряженой, покажись мне в зеркале»*, суженый приходит так же, как и в пустой избе (id.).

XIV. Садятся на лошадь и завязывают ей глаза; потом дают волю лошади, в которую сторону сама она пойти захочет, в той стороне и быть девице замужем (id.).

XV. Сажают петуха и курицу под решето, связав их хвостами, и кто из них повлечет за собой, то по тому и загадают о брачном обряде (id.).

XVI. Слушают у житницы: здесь слышится им пересыпка хлеба, шум от жерновов или работа на гумне, многолюдство работников и прочая, а потому и узнают, жить ли богато или убого (id.).

XVII. Вывешивают ключи за окошко, и когда пришедший некто пошевелит их, тогда девушка спрашивает его об имени жениха. И некто, то есть леший или дьявол, ответствует то имя (id.).

XVIII. Кладут под головы гребень, загадывая: *«Суженый, ряженый, причеши мне голову»* — и уверяют, что во сне приходит дьявол в образе будущего ее жениха и причесывает ей волосы (id.).

XIX. Аукают, выбегая из двора; в которой стороне будет отзываться эхо, в ту сторону выдадут ее замуж. При том примечают: скоро или продолжительно, тонко или толстоголосо (id.).

XX. Ложатся навзничь на снег и по утру ходят осматривать. Ежели вылеглое место гладко, то муж будет смирный, а ежели изсечено, то вздорный и драчливый (id.).

XXI. Кладут на стол три шапки и гадают так же, как и о прочем событии будущей их судьбины (id.).

XXII. Делают из прутиков мостик и кладут его под подушку, на сон загадывая, «кто мой суженый, кто мой ряженый, тот переведет меня через мост». Разумеется, он должен ей присниться (id.).

XXIII. Едят очень пересоленую пищу, перед тем как ложиться спать, чтобы ночью иметь жажду; при этом загадывают: «Кто мой суженый, кто мой ряженый, тот пить мне подаст» (id.).

XXIV. Гадание в бане. Приходят ночью к бане, отворяют двери и, открыв з.......у, наклоняются и гадают: «Жени меня, мани меня, мани меня куньим хвостом по голой з.......е». И когда чувствуют, что прикоснулось к ней нечто мохнатое, то, значит, жить богато, а когда что-то холодное, то бедно (id.).

XXV. Ходят в сарай, где стоят свиные туши, от которых слышится им голос, а по этому и определяют будущую судьбу (id.).

XXVI. Сучат нитки и пускают в воду, по извиванию их в воде располагают свое гадание: к добру или худу (id.).

XXVII. Слушают под вереею в надежде, что от того познают, какого ремесла будет ее муж. И уверяют, что слышат: иногда скрипит перо — то быть за подъячим, иногда хлопает — то быть за кучером, и прочая. (id.) См. Святочные гаданья.

ЛЮБОВНЫЕ ВЫЗОВЫ (по Элифасу Леви).

«Вызовы должны всегда иметь определенную и похвальную цель; иначе это будет безумная операция колдовства, всегда опасная для рассудка и здоровья Мага. Производить вызовы ради любопытства, дабы что-нибудь увидеть, значит заранее обрекать себя на бесцельное утомление. Высшая мудрость не допускает ни сомнений, ни легкомыслия».

«Похвальным мотивом для вызова может служить или любовь, или дружба».

*«Вызов любви* требует меньше приспособлений и во всех отношениях легче других. Вот как он производится.

*Вызов покойного.*

Прежде всего нужно тщательно собрать все предметы, напоминающие лицо, которое желают видеть, и окружить себя вещами, бывшими у него в употреблении и сохранившими его отпечаток. Нужно обставить, согласно вкусу покойного, ту комнату, в которой он жил, или, по крайней мере, похожую комнату. В ней нужно поставить его портрет, задернутый белым покрывалом и окруженный цветами, любимыми покойным; эти цветы надо возобновлять ежедневно. Далее нужно избрать определенный день года: именины или рождение покойного, или особенно счастливый день взаимной симпатии покойного лица, вызывающего. Вообще такой день, память о котором жила бы в настоящее время. В этот день должно быть произведено вызывание, к которому нужно подготовиться в течение 14 предшествующих дней.

«Во-время подготовки не надо никому оказывать тех знаков внимания, на которые имел право отшедший или покойная. Надо соблюдать абсолютное целомудрие, жить в уединении и питаться небольшим количеством легкой пищи».

«Каждый вечер, в один и тот же час, надо уединяться в комнате, посвященной воспоминанию дорогой особы, при слабом освещении лампады или восковой свечи; при этом надо сесть перед портретом и, имея свет позади себя, в совершенном молчании, глядя на портрет, провести целый час. После этого немного окурить комнату хорошим ладаном и выйти из нее, пятясь задом».

«В день, назначенный для вызова, нарядитесь с утра, как бы для праздника, и целый день ни с кем не заговаривайте первым. Поешьте в течение дня один только раз небольшое количество овощей, фруктов, хлеба и вина; для еды накройте стол белой скатертью и поставьте два прибора. Положите на стол целый хлеб и, преломив его часть, возьмите себе, а другую положите на второй прибор; налейте также в стакан вызываемого несколько капель вина. Все это должно происходить в комнате покойного, перед завешанным портретом. Затем, убрав все, что было подано, надо оставить его стакан и его долю хлеба, поставленные перед портретом».

«Вечером, в обычный час, молча войдите в комнату, разведите яркий огонь и семь раз бросьте в огонь ладан, произнося имя покойного. После этого погасите лампу и ожидайте, пока дрова в печке догорят. В этот день портрет оставляют закрытым. Когда пламя погаснет, бросьте ладана на уголья и сделайте воззвание к Богу, согласно обычаям той религии, к которой принадлежал покойный, и его идее о Боге».

«Во время этой молитвы надо отожествиться с вызываемым: говорить так, как он говорил при жизни; вообразить себя им. По окончании молитвы, провести в молчании и размышлении четверть часа, после чего учтиво и доверчиво обратиться к вызываемому, как к присутствующему, прося его показаться. Просьбу эту надо повторить еще раз мысленно, закрывши лицо обеими руками. После этого надо трижды призвать покойника громким голосом, стать на колени, закрыть или завязать глаза и в течение нескольких минут мысленно разговаривать с ним. Затем призвать его троекратно голосом мягким и нежным и медленно открыть глаза. Если вы ничего не увидите, то надо повторить опыт в следующем году, в тот же день и поступать так три раза».

«В третий раз желаемое явление наверное воспоследует, и чем дольше приходилось ждать, тем явственнее и реальнее оно будет». (*Levi* — «Rituel»).

*Вызвать к себе возлюбленного или возлюбленную.*

Опустить штору, поставить перед окном стол; постелить на середину стола держанный, без метки носовой белый платок. На середину платка приклеить восковую свечу. Перед свечой поставить около полустакана воды. Вторым таким же платком покрыть голову, не завязывая, и сказать: «ля, илля, ил, алла, алла экбер». Сесть перед свечей, положить обе руки на края платка, покры-

вающего стол, вверх ладонями, причем сидеть спокойно, не шевелясь, и сосредоточенно думать не более трех желаний о том лице, которое хотят привлечь: чтобы он любил, женился, пришел, не изменил, и тому подобное; зажечь свечу, повторяя вышеприведенные слова, и затем смотреть, не моргая, выше пламени свечи, представляя себе, что это лицо тут присутствует. Сидеть от одной до пяти минут в продолжение трех дней подряд, утром и вечером непременно; четвертый день отдыхать. Если не пришлось сделать два раза, то этот день не считать, после такого неудачного дня, делать четыре дня подряд, а отдыхать на пятый. Так — двенадцать дней. В случае, если не поможет — еще двенадцать дней.

Перед началом действия стараться успокоиться и не отвлекаться другими мыслями. Встать перед столом, лицом к окну, еще не завешенному, и повторять вышеупомянутыя слова. По окончании загасить пламя на себя пальцами. (Успех зависит от искренности вызывающего).

Можно читать заклинания три раза: во время приготовления. *(А. И. Вер-кая).*

*Любимую девушку заставить явиться к себе.*

Вначале первой или в конце последней четверти Луны, между 11 — и 12 час. ночи, надо заметить звезду и перед началом опыта сделать следующее. Купить, не спрашивая цены, в пятницу новый кусок пергамента и в данное время написать на нем: на одной стороне имя особы, а на другой — «Мельхиаель, Барехас». Положите на землю пергамент, вниз той стороной, на которой написано имя, и наступите на него правой ногой, став на левое колено. Взяв в руки восковую свечу (которая бы могла прогореть целый час), надо сказать следующее заклинание: «Кланяюсь тебе и умоляю, прекрасная Луна и восхитительная звезда, светом огня, находящегося у меня в руках, воздухом, мною вдыхаемым, воздухом, находящимся во мне, землей, на которой я стою; заклинаю тебя именами Князей духов, первенствующих на тебе под неизреченным именем «ОН», все создавших, тобою, прекрасный ангел Габриель, вместе с князем Меркурием, Михаелем и Мельхидаелем; вновь заклинаю вас всеми именами Бога, чтобы вы прислали осаждать, мучить, терзать: тело, душу, дух и все пять чувств N, чтобы она пришла ко мне исполнить мою волю; чтобы ни к кому не привязывалась в мире, кроме меня. Если она будет равнодушна ко мне, то чтобы она стала страдать, мучиться и терзаться. Идите скорее, Мельхидаель, Барехас, За-

зель, Фириель, Мальха и все прочие, заклинаю вас именем Бога-живого прислать ее немедленно, исполнить мою волю. А я (такой-то) обещаю вас удовлетворить».— Произнеся три раза это заклинание, поставьте свечу на пергамент, и пусть она горит. На другой день возьмите этот пергамент, положите в свой левый сапог и оставьте его там до тех пор, пока вызываемая особа не придет. В заклинании надо точно указать время, в которое она непременно явится (*Papus* — «Magie»).

ЛЮБОВЬ ВОЗБУДИТЬ.

1) Под влиянием Венеры, в пятницу, весной, пустить себе кровь, влить ее в маленький горшок с двумя яйцами или печенью голубя. Высушить в печи, растереть в порошок и дать $1/2$ драхмы; если не поможет, повторить. (id.).

2) Зашить новый золотой перстень с алмазом в шелковый (зеленый) лоскуток, под влиянием Венеры, и носить у сердца под рубашкой 9 суток. До восхода солнца вырезать резцом (освященным) слово «sheva». внутри. Три своих и три волоса предмета связать и произнести: «О, тело, полюби меня и пусть твое намерение будет такое же пламенное, как и мое, силое sheva». Связав волосы в виде цифры 8, опутать волосами кольцо, завернуть в тот же лоскуток и носить 6 дней на сердце. На седьмой, вынув из петли, передать его (или переслать) предмету любви. Все это должно быть исполнено до восхода солнца, натощак. (id.).

3) Стереть в порошок свою кровь (под влиянием Венеры), сердце ласточки, голубя или воробья, высушенные, и носить 9 дней; затем дать любимой особе. (id).

4) На лоскутках от цельного листа бумаги написать: на одном — свое и имя любимой особы, на другом — «Сива»; положить эти бумажки, обвив их тремя своими и тремя волосами любимой особы, в сердцевину сорванного до восхода солнца, в пятницу, яблока; проткнуть его миртовой веткой, высушить в печке и, завернув в лавровые или миртовые листья, положить незаметно под подушку любимой особы. (id.).

5) Прикрепить к изголовью кровати кусочек нового пергамента с надписью: «Михаель, Габриель, Рафаель! сделайте, чтобы N полюбила меня, как я ее люблю». (id).

6) У цыплят иногда бывает на лбу маленький нарост мяса, который называется «Гипоман»; надо его снять, высушить и растереть в очень мелкий порошок. Затем отыскать красное яблоко, вырезать кусочек, около стеб-

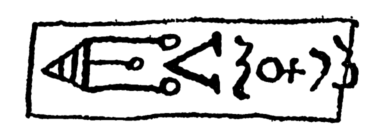
ля, величиною с боб, вынуть семячки, наполнить пустоту полученным тобою порошком и вставить на место вырезанный кусочек. После этого ты обмотаешь его очищенной кожей яблока, шириной в палец, и напишешь в шесть часов утра, в день и час Венеры (приблизительно около 15-го Апреля) имя любимой тобой особы, слово «Абюенон» и подпишись кровью, из безымянного пальца левой руки. Стяни ранку, чтобы кровь не могла показаться, и ее не видала твоя возлюбленная, и не оттолкнула бы. Затем ты дашь принять четвертую часть (все равно: мужчина или женщина), или ты его оставишь сохнуть и превратишь в порошок или положишь в платье, лишь бы она этого не заметила. *(Clavie. Solon).*

7) Встань до солнечного восхода, в день и час Венеры (приблизительно около 15-го Августа), пойди в плодовый сад и сорви наилучшее яблоко, разрежь его на четыре части так, чтобы оно не разделилось совсем, и положи в середину три записочки: на одной, на обороте должно быть твоей кровью написано твое имя, на другой — имя лица, которое ты любишь, а на третьей — «Себева» ♀ ,— сложи их вместе и обмотай тремя своими волосами, вырванными с боков и на затылке, у шеи. Затем, закрыв яблоко, заверни его в кусочек шкуры только что убитого ягненка, на которой его же кровью надо изображать следующее:

AMRE

«Амре». Обернув яблоко этой кожей, высушив его в не очень горячей печи, разотри в порошок и брось его в любимую особу или в сторону, где она проходит, но остерегайся, чтобы она этого не заметила, иначе увидишь невероятные вещи. (id.).

8) Примерно 12-го Сентября, в день и час Венеры, сделай медаль из красной меди, на которой изобрази:



с одной стороны, а с другой» — «I e o v a De No Na». Затем привесь ее на нитке или шерстинке из чулка избранной тобою особы. Каждое утро, до восхода солнца, в те-

чение Октября месяца и в первый день следующего месяца ты должен подходить к её двери и произносить отчетливо слово «Аматоильфак», повторяя его двенадцать раз. Особа эта не в силах будет, чтобы не придти к тебе спросить, чего ты от неё хочешь, и подчинится тебе без прекословия. (id.).

9) Сложив вместе 5 своих волос и 3 волоса любимой особы, бросить их в огонь, говоря: «Ure, igne Sancti Spiritus penes nostros et cor nostrum Domine. Amen!» — Перевод: Господи, сожги огнем Духа Святого наши почки и наше сердце. Аминь!

После чего будешь иметь успех в любви. (*Papus* — Magie»).

10) Накануне Иванова дня, до восхода солнца, сорвите растение, называемое Inula companae (*Девясил*), положите в тонкую холстину и носите у сердца в течение 9 дней; затем сотрите в порошок с серой амброй и посыпьте на букет или в кушанье той особы, которую любите. (id.).

11) Псалом — 137 «Confifeor tibi, Domine, quoniam distiets» (Исповедую Тебя, Господи, так как Ты выслушал и т. д.), — по преданию, имеет власть вселять любовь в сердце желаемой вами особы. Вот что для этого надо сделать. Налейте масло белой лилии в хрустальную чашу и прочтите над чашей псалом 137 или 138, после чего надо произнести имя Анаеля и любимой особы. Затем, написав имя ангела Анаеля на кусочке кипариса, опустите его в масло, после чего этим маслом помажьте себе брови, а кипарисовый кусочек привяжите к правой руке и, выбрав благоприятный момент, дотроньтесь ею до правой же руки любимой особы. Опыт удастся, если вы его сделаете при восходе солнца, в пятницу, на новолуние. (id.).

12) В первую пятницу после новолуния купите, не торгуясь ½ арш. красной тесьмы, во имя любимой особы, сделайте из нее любовный узел (8) и скажите над ним «Отче Наш» до слова «искушение», заменив слова «но избави нас от лукаваго» словами «людеа, людеи, людео» — и в это время спрячьте узел. Затем ежедневно надо прибавлять по одному чтение «Отче Наш» — до девяти раз и при этом всякий раз завязывать узел. После этого наденьте ленту на голую левую руку и дотроньтесь до любимой вами особы. (id.).

13) Купить, не торгуясь, огненно-красной ленты, затем пойти к обедне, поместиться рядом с избранной ва-

ми особой так, чтобы видеть её сбоку, и в момент, когда встают, сказать держа в руке накрест (как бант) сложенную заранее ленту: «существо, находящееся у меня перед глазами, твое сердце привяжется к моему. Это также верно, как верно, что кроткий Спаситель, Иисус Христос, был пригвожден к дереву креста, и как верно, что Он таинственно привязан к тому, что священник держит в руках». (*Agrippa* — «Oeuv. Mag.»).

14) Три раза в разное время, став перед особой и приятно на нее глядя, тихо произнести: «Natura fecit hominem per mulierem». (Природа сотворила человека через женщину). При этом прикладывайте правую руку к сердцу, а левую на ее правое плечо. Затем, когда она взглянет на вас, скажите: «Ego, ago et superago, et consummatum est» (Я влеку, я привлекаю). (id.).

15) Если девушке за тридцать лет, сорвать три боба с того поля, где гуляют влюбленные. Один боб положить в рот, второй — посадить на могиле последнего покойника (местного жителя), а третий — бросить вслед девушке и попасть в открытую часть тела, произнося: «Ego, ago, et superago, et consummatum est», (id.).

16) Глядя в глаза девушке, сказать: «Kaphe, Kasita, non Kapheta et publica filii omnibus suis». При твердой вере, это будет иметь действие. (*Chris.* — «Magie»).

17. Печень голубя и мозг дрозда высушить и растереть в тонкий порошок. Бросив немного этого порошка, достигнете тех же результатов. (id.).

18) В пятницу, в период возрастания Луны, купите следующие предметы (не спрашивая цены и совершенно новые): 1) кусочек пергамента, 2) пластинку (очень тонкую) меди, величиною в двугривенный, 3) зеленый карандаш, 4) ножик перочинный, 5) ножницы, 6) ладана в зернах, 7) моток ниток зеленого шелка, 8) восковую свечу и 9) кусочек зеленой шелковой материи. Придя домой, положите все эти предметы на стол, покрытый совершенно чистой скатертью. Очините карандаш, вырежьте ножницами из пергамента два кружка, величиною с двугривенный; зажгите восковую свечу и, захватывая ладан (зерно за зерном), держите его над пламенем свечи, обкуривая его дымом все предметы, вами купленные; при этом каждый раз произносите следующие слова: «Я хочу, чтобы N была соединена со мною магической силой этого предмета и именем Анаеля». Затем, вы поместите кружок меди между кружками пергамента и соедините всё это зеленым шелком, просверлив с обеих сторон мед-

ного кружка по дырочке. На одной стороне талисмана вы напишите: «Анаель — Рахиель — Сахиель», а с другой — слова, произнесенные при окуривании предметов, и заверните его в шелковую материю. *(Alman de Magiste)*.

19) В пятницу, в час ♀, до восхода солнца, вблизи реки или пруда поймать жабу и повесить ее за задние лапы над огнем. Когда она засохнет, растереть в мелкий порошок в каменной ступе, завернуть в девственный пергамент и положить под жертвенник, где оставить в течение трех дней (обеден) и затем вынуть в час ♀. Всякая женщина или девушка, понюхавшая цветы, напудренные этим порошком, полюбит. (Chris.— «Magie»).

20) *Найдя парных лягушек,* положите их в дырявый кувшин и бегите с ними, не оглядываясь до муравьиной кучи. Закопайте их там и бегите домой, опять-таки не оглядываясь. Через три дня найдя вилку и крючок, выкопайте кувшин, зацепив его ими,— и девушка будет твоя. А если надоела и передумал — оттолкни вилкой — забудет о тебе. *(Сахар. «Сказ рус. нар.»)*.

21) *Найдя змею,* прижимают ей шею рогаткой, а затем продевают иглу с ниткой сквозь глаза, говоря: «змея, змея! Как тебе жалко своих глаз, так чтобы раба такая-то любила меня и жалела». Затем, находясь с любимой особой, продеть этой ниткой платье, так чтобы никто не видал. Пока нитка в платье, до тех пор продлится любовь.

Кроме того, влюбленный берет с собою змею, вытопляет из нее сало и делает свечу, которую носит с собою. Если заметит охлаждение, должен зажечь свечу, и любовь снова воротится. Когда свеча кончится, любовь навеки остынет. (id.).

22) Мясной нарост на голове молодой кобылы высушить в муравленом горшке в печи и носить его при себе. Когда представится случай, прикоснуться им до любимой особы или дать ей съесть кусочек, величиной в горошину, в пятницу, под хорошим влиянием. *(А. В. Т.)*.

23) *Из свежего веника* берется пруток, который кладут на пороге двери, в которую пройдет тот, для кого назначена присуха. Как только перешагнут через прут, то (прут) убирается (положившими его) в такое место, где никто не мог бы видеть. Потом прут берут и кладут в жарко натопленной бане на полок, приговаривая: «Как сохнет этот прут, пускай сохнет по мне раб Божий такой-то. *(Никольский)*. См. Девясил.

ЛЮБОВНЫЕ ЗАГОВОРЫ.

а) Снять с подошвы ноги толстую кожу (мозоль), высушить, растереть и давать в питье человеку, которого хотят приворожить, при чем говорить: «как мои ноги крепко и плотно доступают до земли, так бы раб Божий (имя) доступал бы до меня, рабы Божьей (имя); как мое тело любимо самой (самому) себе, так бы я, раба (раб) Божья (имя), была (был) мила и любима такому-то». Читать три раза. *(А. И. Вер-кая.)*

б) «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, аминь! В печи огонь горит, палит и пышет, и тлит дрова: так бы тлело, горело сердце у рабы Божьей (имя) по рабу Божьему (имя) во весь день, по всяк час, всегда, ныне и присно, и во веки веков, аминь». *(Н. Черныш.)*

в) «Лягу я, раб Божий (имя рек), помолясь, и встану, перекрестясь, и пойду я из дверей в двери, из ворот в ворота, в чистое поле, под чистые звезды, под лунь (луну) Господень. И лежат три дороги: и не пойду ни на право, ни на лево; пойду по середней дороге, и та дорога лежит через темный лес. В темном лесу стоит древо тоски; тоскует и горюет тоска, печалуется (печалится), и поселяю я ту тоску в рабу Божию (имярек); взойди в её белое тело и в ретивое сердце, и в русые косы, в кровь горячую — в руду кипучую, чтобы она по рабу Божьему (имярек) тосковала, и все бы она обо мне думала; в питье бы она не запивала, в естве бы она не заедала, во сне бы она не засыпала и завсегда бы она меня, раба Божьего, на уме держала. Как солнцу и месяцу помехи нет, так бы и моему заговору помехи не было. Аминь, аминь, аминь!» *(Афанасьев* — «Поэт. воз. слав».)

г) Сжигая на угольях ладан, говорят:

I. «Я не свечки зажигаю, а душу и сердце на ладан зажигаю раба (имя) ко мне рабе (имя) навсегда».

II. *Тоже* — «Как этот ладан горит и тает, так гори и тай сердце и душа раба (имя) ко мне рабе (имя) навсегда». *(А. И. Вер-кая.)*

д) Написать заговор самому и носить его ровно семь дней, не снимая, в чулке на левой ноге и, по окончании этого времени, утром, не сходя с постели, сжечь и разбросать пепел.

«Как уничтожается роса от восходящего солнца и сохнет земля, так и ты сохни раб(а) Божий (имя) обо мне рабе Божией (имя), чтобы ты не имел покоя ни днем, ни ночью, ни в радости, ни в горе, ни в собрании, ни на гулянье, ни в работе, ни в труде; чтобы ты думал

обо мне. Заклинаю я тебя сотворением мира, заклинаю я тебя днем, в который был распят на кресте наш Господь Иисус Христос. Заклинаю я тебя днем моего рождения. Заклинаю я тебя днем, в который я окончу все радости, страдания и закрою глаза навсегда. Заклинаю я тебя всеми силами неба и земли. Заклинаю я тебя всеми силами духов злобы ада. Аминь». (id.)

е) *Наговор на пряник.* Истопи баню жарко и войди в неё; когда взопреешь, возьми чистую тряпицу, сотри пот и выжми тряпицу на пряник. Когда станешь пот с себя стирать, тогда глаголи трижды сей заговор:

«На море на Окиане, на острове на Буяне, стояло древо; на том древе сидело семьдесят, как одна птица; эти птицы щипали вети (ветви), эти вети бросали на землю; эти вети подбирали бесы и приносили к Сатане Сатановичу. Уж ты, худ бес! кланяюсь я тебе и покло-няюсь; сослужи мне службу и сделай дружбу: зажги сердце (имярек) по мне (имярек); и зажги печень и легкое, и все суставы по мне (имярек); буди мое слово крепко, крепче трех булатов, по веки!» (Велеть пряник съесть). (*Афанасьев* — «Поэт. воз. слав.»)

е) «Четыре зарницы, четыре сестрицы: первая Марья, вторая Марфа, третья Марина, четвертая Макрида, подьте вы, сымайте тоску и великую печаль с гостей, с властей, со кручинных, с тюремных людей, с солдат-новобранцев и с малых младенцев, которые титьку сосали и без матерей осталися; наложите ту тоску и телесную сухоту, великую печаль, на рабу Божию (имярек), чтобы она раба Божия (имярек), без меня, раба Божия (имярек), не могла бы она ни жить, ни ходить, ни лежать, ни спать,— все по мне, рабу Божиему (имярек), тосковать. Тем словам и речам ключевыя слова — аминь, аминь, аминь». *(Из старин. рукопис. сборн.)*.

ж) Если жена бегает, дай ей съесть воробьево сердце,— и начнет мужа любить. Если изменять муж жене начнет, то помажь его салом медвежьим, навсегда не будет ему на другую жену хотения. *(Забылин* — «Рус. народ».)

з) «Четыре зарницы, четыре сестрицы, подите вы, снимите тоску и великую печаль с гостей, с властей, с кручинных тюремных людей, с солдат-новобранцев и с малых младенцев, которые сосали и от матери отстали; наложите вы тоску и великую сухоту, великую печаль на раба(у) (имя), чтоб раб(а) Божий(я) (имя), без меня, раба(ы) Божия(ей) (имя), не мог(ла) бы ни

жить, ни ходить, ни лежать, ни спать, все по мне, рабе(у) Божией(ю) (имя), тосковал(а). Тем словам и речам ключевые слова — аминь, аминь, аминь». (*Бурцев* — «Рус. нар. сказ.»)

и) «Как раб Божий (имя) любит рабу Божию (имя), так чтобы и раба Божия (имя) не могла без него ни жить, ни пить, ни есть, а любила и почитала его лучше отца и матери, ясного месяца и красного ясна-солнышка. Отныне до века Аминь!» (id.)

к) Взять две стеариновые свечи, выкрасить их чернилами или сажей. На каждой из этих свечей написать у самого верха первые буквы имени и отчества лица, на которое делают приворот. Затем эти буквы обтыкать иголками, зажечь свечи; когда они будут гореть, а иголки падать, то при каждом падении, дуть в ту сторону, где предполагается место жительства лица, мысленно посылая ему это дуновение, и читать наговор:

«Стал, не благословясь, пошел не перекрестясь, из дверей в двери, из ворот в ворота, вышел в чистое поле, стал, оборотился, свистнул тридевять раз и хлестнул тридевять раз, вызвал тридевять сил. Вы, слуги верные, сослужите мне службы правильно, запрягите коня вороного и съездите за тридевять верст. Там есть в одном тереме красна девица. Вы ей пересеките пути и дороги.

Оли-якш и сам черт-рыцарь, пройдите чрез ворота, чрез окна, чрез трубу, чрез огонь и пламя и взойдите в сердце её, возьмите крови алой и волос цвета белого, посадите на коня вороного и привезите в чистое поле: чрез горы, чрез воды, чрез огонь и пламя и по сырой земле,— чтобы вас не задержали на пути и на дороге. Оли-якш и сам черт-рыцарь, вы привезите девицу в чистое поле и покажите ей тридевять молодцов, тридевять демонов, тридевять дьяволов и приведите меня, раба, и посадите меня, раба, за столы дубовые и за виноградные и поставьте на столы разрыв-траву, чтобы я, раб, показался ей милее света белого, жарче солнца красного. Я взойду в сердце девицы и возьму у неё радость мирную. Я вложу ей сухоту сердечную и тоску незабвенную, чтобы она меня не забыла ни днем, ни ночью. Я, раб, сяду на коня вороного и влечу в нее с огнем-пламенем и сухотой сердечною. Я землей засушу ее, я огнем зажгу сердце ей, я возьму крови алой, я спою кровь алую. Оли-якш и самому черту-рыцарю, я возьму тебя, заберу тебя, со спины тебя, со хребта и с живота тебя, чтобы не запить тебе, и не загасить тебя и, не забыть тебе ни днем,

ни ночью раба такого-то. Я пройду в тебя с огнем — пламенем я вложу тебе сухоту сердечную, чтобы ты не могла меня забыть ни на земле, чи на воде, ни на огне. А вам слуги верные, дар дарю от красной девицы: крови алыя. Я сам, раб, на коня вороного Оли-якш и сам черт-рыцарь, место, али сечес тукулис суйда вали симеули нашта мейла суйда дербу оршимет сатана мери муста сердце серби анка вали муйла аста мейла туку палимет ристе арх суса аки». *(А. И. Вер-кая.)*

л) «Заговариваю я, родная матушка (имя), полюбовного молодца (имя) на любовь красной девицы (имя). Вы, ветры буйные, распорите её белу грудь, откройте ретивое сердце, навейте тоску со кручиною, чтобы она тосковала и горевала, чтобы он ей был милее своего лица, светлее ясного дня, краше роду племени, приветливее отца с матерью, чтобы он ей казался во сне и на яву, в день и полдень, в ночь и полночь, чтобы он ей был в пригожество красное, на любовь залучную, чтобы она плакала и рыдала по нем, и без него бы радости не видала, утех не находила. Кто камень алатырь изгложет, тот мой заговор превозможет. Моему слову конец на любовь красной девицы (такой-то)». *(Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»)

м) В три церкви подают поминание за упокой того человека, которому хотят нагнать любовную тоску, и потом в течение трех дней, выходя по утренним зорям, бросают на ветер горсть земли, взятой с какого-нибудь кладбища, при чем каждый раз говорят:

«На море, на океяне, на острове на Буяне стоит бел-горюч камень, на том камне лежат три камня, на тех камнях стоят три гроба, в тех гробах три доски, на каждой доске три тоски; первая тоска убивалася, с телом раставалася; вторая тоска убивалася, с телом сопрягалася; третья тоска убивалася, в сердце вошла. К тем гробам девица (имярек) приходила, от тех трех досок три доски износила; от тех трех подувает, тоску рабе (имярек) навевает, за упокой ее поминает; и был бы я ей, удал добрый молодец, краше красного солнца; по мне бы всегда тосковалася, сердце со мной сопрягалася, сохла бы да не умирала, в еде бы тоски не заедала, в пойле не запивала, от первый тоски не положила бы руки, а век бы меня поминала, сохла бы да тосковала». *(Л. И. Майков.*— «Великорус. закл.»)

н) Читается на подаваемое питье: «Лягу я, раб Божий, помолясь, встану я, благословясь; умоюсь я росою,

утрусь престольною пеленою, пойду я из дверей в двери, из ворот в ворота, выйду в чисто поле; во-зеленое поморье. Стану я на сырую землю, погляжу я на восточную сторонушку, как красное солнышко воссияло, припекает мхи-болоты, черныя грязни. Так бы припекала, присыхала раба Божия (имярек) о мне, рабе Божьем (имярек) — очи в очи, сердце в сердце, мысли в мысли; спать бы она не заспала, гулять бы она не загуляла. Аминь тому слову» (id.)

о) «Упокой, Господи, душу, в теле живущую у рабы Твоей (имярек). Боли ее сердце, гори ее совесть, терпи, ее ярая кровь, ярая плоть, легкое, печень, мозги. Мозжитесь, ее кости; томитесь, ее мысли, и день, и ночь, и в глухую полночь, и в ясный полдень, и в каждый час, и в каждую минуту обо мне, рабе Божьем (имярек). Вложи ей, Господи, огненную искру в сердце, в легкие, в печень, в пот и в кровь, в кости, в жилы, в мозг, в мысли, в слух, в зрение, обоняние и в осязание, в волосы, в руки, в ноги тоску и сухоту, и муку; жалость, печаль и заботу, и попечение обо мне, рабе» (имярек). После того сотворить земной поклон. «Жалела бы раба Божья (имярек) о рабе (имярек), как сама о себе (поклон). Тосковала бы раба (имярек) день и ночь, и каждую минуту о рабе (имярек) (поклон). Напусти, Господи, на рабу (имярек) злую тоску, невидимо пусть сохнет ее тело, руки, ноги, мозги, кости. Пленитесь ее мысли, день и ночь, и в глухую полночь, и в каждый час, и минуту обо мне вечно. Спать бы ей — не заспать бы меня; есть бы ей — не заесть бы меня; пить бы ей — не запить бы меня; ходить бы ей — не заходить бы меня; говорить бы ей — не заговорить бы меня. И казался бы я ей, рабе (имярек), милее отца и матери, милее всего рода и племени, милее красного солнца и милее всех частых звезд, милее травы, милее воды, милее соли, милее детей, милее всех земных вещей, милее братьев и сестер, милее милых товарищей, милее милых подруг, милее всего света вольного; накажи Создателю, благия рабу (имярек) подгожию ног его (поклон)». — Нужно прочесть три раза, а после в разное время прочитать еще 17 раз с поклонами; когда увидишь, что наговор подействовал, молись Богородице так: «Утоли, Владычица, тоску, печаль в рабе (имярек) по рабу Божию (имярек)». (id.)

п) Молодец, ловит и колет голубя, достает из него сало, на сале месит тесто, печет из него калачик либо кокурку или т. п. и этим кормит любимую девушку, при-

говаривая: «Как живут между собою голубки, так же бы любила меня раба Божия (имярек)». (id.)

р) Мужчина должен хорошенько вспотеть и, обтерши пот платком, тем же платком должен утереть любимую женщину, приговаривая про себя: «Как у меня, раба Божия, пот кипит и горит, так же бы у рабы Божией кипело и горело сердце обо мне, рабе Божием». (id.)

## ЗАГОВОР НА ЛЮДСКУЮ ЛЮБОВЬ.

Встану я, раб Божий, поутру, благословясь и перекрестясь, выйду в чистое поле, погляжу на все четыре стороны, на Божий храм. Как на него смотрят и зарятся, так бы и на меня, раба Божия, смотрели и зарились старики и старушки, молодицы, молодые ребята и красные девицы смотрели бы и зарились на раба Божьего (имя). Будьте слова мои крепки и цепки, как ключи подземельные, аминь. *(Бурц.*— «Рус. нар. ск.»)

*Тоже.* «Собирайся народ, люди добрые, ко честному Христову празднику. Как глядят на кресты да на маковки, на Мать Пресвятую Богородицу, на разные образа, так бы на раба Божьего (имя) глядели и смотрели старики, старухи, молодые мужики, молодухи, красныя девицы, малые ребята. Так бы раба Божья (имя) глядела и смотрела, так бы раб Божий (имя) казался краше красна-солнышка, чище серебра. Будьте мои слова тверды и крепки на веки нерушимы. Ключ в воду, а замок на руку». (id.)

*Тоже.* Купить, не торгуясь, маленький замок. Когда ждешь человека, которого желаешь привлечь, замок положить открытым на порог, через который должен переступить ожидаемый. Ключ держать при себе. Как только этот человек перешагнет через него, запереть замок, приговаривая: «Как замок теперь никто не откроет, так и нас с тобой никто не разъединит». Ключ бросить в воду, а замок хранить. (id.)

## ЗАГОВОР, КАК ВЕРНУТЬ ЧЕЛОВЕКА К СЕБЕ ИЛИ РАСПОЛОЖИТЬ НА ЛЮБОВЬ.

Берут две восковые свечи, скручивают их винтом вместе, при этом говорят: «Как эти свечи свиты вместе, так и мы с тобою будем свиты», потом зажигают перед образом и говорят: «Я не свечу зажигаю, а душу и сердце зажигаю раба (имя) по мне рабе (имя) навсегда». Жечь девять раз. *(А. И. Вер-кая.)*

*Привлечь к себе человека.*

Берут жаровню горящих березовых углей, кладут на

них три небольших кусочка ладана и держат жаровню в левой руке. В правую руку берут кусок хлеба, посолив его три раза. Со всем этим идут на порог двери, ближайшей к выходу, потом на порог выходной (пройти три порога; лучше, если все по прямой линии). Встань на порог (так, чтобы середина ноги находилась на самом пороге поперек приоткрытой двери), крестятся хлебом-солью, говоря: «Помяни, Господи, новопреставленного раба Божия (имя вызываемаго) во царствии Своем». На каждом пороге произнести три раза, и хлеб съесть. Эту операцию производить во время службы в церкви, днем с 10 ч. до 12 ч., или вечером с 10 ч. до 12 ч., в продолжении шести недель. (id.)

*На любовь всех людей* (для девицы или женщины).

Придя в гости или в компанию, надо сказать тихо про себя один раз: «Все стоят куры, на всех платья худы, пришла я, павица (пава), красная девица, на мне платок беленько, личико миленько, рабам и рабыням, старым и малым, средневековым, молодицам и девицам, моему рабу, Богом суженому, буду я мила и хороша». (id.)

ЛЮБОВЬ ЗАКРЕПИТЬ.

а) Сделать мазь из мозга левой ноги волка, серой амбры и кипарисного дерева в порошке, носить ее постоянно при себе и давать нюхать изредка любимой особе.

б) Сжечь в подходящее время (см. ч. II) прядь ее волос и пепел бросить на кровать, предварительно помазав это место медом. Повторять время от времени. (Рар.— «Magie»).

в) *Заговор на мужнюю любовь.* «Как люди смотрятся в зеркало, так бы муж смотрел на жену, да не насмотрелся; а мыло так бы скоро смылилось, как муж полюбил; а рубаха, какова на теле была, столь бы муж был светел». (При этом сжечь ворот рубахи.) (*Забелин.*— «Ис. руск. жиз.»).

Когда сжигается *ворот рубашки,* колдунья говорит: «Какова была рубашка на теле, таков бы муж к жене был». Сожженный ворот рубашки служил также средством для умилостивления господ: надобно было посыпать этого пепла на след, когда господин или госпожа будут идти. (*Забылин* — «Русс. народ.»)

г) Носить при себе сушеный волчий мозг. Нельзя дотрагиваться до уха мула, мерина и евнуха.

д) Завораживая *соль,* чародейка говорит: «Как эту соль люди в естве любят, так бы муж жену любил».

Над *мылом* говорится: «Сколь скоро мыло с лица смоется, столько бы муж жену полюбил».

е) *(Невесту оберечь.)* При входе после венца в дом мужа молодая говорит:

«Первая, другая, я иду третья! Все вон, мне одной дом».

Этот приговор молодой употребляется, вероятно, для того, чтобы первенствовать над другими снохами. *(Алексеев)*.

ж) *(Жениха оберечь.)* Когда молодой идет в дом невесты на жительство (зять-приемыш), то, вступая в избу после венца, произносит слова, глядя на потолок:

«Я иду, зверь лапист и горд, зверь горластый, волк зубастый; я — есть волк, а вы — есть овцы мои». (id).

з) *(Заговор на разлуку.)* «Черт идет водой, волк идет горой; они вместе не сходятся, думы не думают, мыслей не мыслят, плоды не плодят, плодовых речей не говорят. Так бы и рабы Божии (такие-то) мыслей не мыслили, плоды не плодили, плодовых речей не говорили, а все бы, как кошка с собакой, жили». (*Бурцев* — «Рус. нар. сказ.»)

*Любовь людей.*— См. Архилим.

ЛЮБОВЬ УНИЧТОЖИТЬ.

1) Остудить в стакане воды кусок накаленного до красна железа (♂), затем произнести на воду слова так, чтобы дыхание касалось воды: «Именем Адоная погаснет в тебе страсть подобно тому, как железо остыло в этой воде», (5 раз), выпить воду немедленно. (*Papus* — «Magie»).

2) Чтобы избавиться от *любовных снов,*— приложить к животу свинцовые пластинки в форме креста.

3) «Ручей с ручьем сбегается, гора с горой не сходится, лес с лесом срастается, цвет с цветом сливается, трава развивается. От той травы цвет сорву, с собой возьму, выйду на долину, на такую большую тропину, возьму себе землину, сяду под лесину, выйду на широкий луг, посмотрю на все четыре стороны, не идет ли раб Божий (имярек), и кину, и брошу я в чисто поле; и как гора с горой не сходится, так бы и раб Божий (имярек) не сходился и не сдвигался». *(Никольский)*.

4) «Как мать-быстра река-Волга течет, как пески с песками споласкиваются, как кусты с кустами свиваются, так бы раб (имя) не водился с рабой (имя), ни в плоть, ни в любовь, ни в юность, ни в ярость; как в темной темнице и в клевнице есть нежить простоволоса

и долговолоса и глаза выпучивши, так бы раба такая-то казалась рабу такому-то простоволосой и долговолосой и глаза выпучивши; как у кошки с собакой, у собаки с россомахой, так бы у раба (такого-то) с рабой (такой-то) не было согласия ни днем, ни ночью, ни утром, ни в полдень. Слово мое крепко. (*Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»).

ЛЯГУШКА ( ☽ ). Язык лягушки, положенный под подушку, заставляет спящего говорить. (См. Язва.) Порошок из засушенных лягушек и змей, зарытый в холсте в навоз на известное время, по поверью, образует зародыши этих животных и, разбросанный во дворе или огороде недруга, плодит их во множестве. Тот же порошок, данный кому-либо в пищу, производит этих животных в желудке; от этого избавляются свежей малиной и земляникой, которые раскладывают вокруг больного. (Admier, seer.)

При ужалении змеи надо тотчас к ранке плотно прижать животом лягушку, отчего она раздуется и околеет. Тогда ее должны заменить другой и т. д., пока приложенная лягушка останется совершенно здорова. *(М. П. К.)*

24 июля приготовляется кожа лягушки для следующего Декабря. См. Бородавки. Любовь возбудить, 18.

# М

МАГИЧЕСКАЯ МАЗЬ всемирно известного ученого и преобразователя медицины, Авреодуса-Филиппа-Геофраста-Бомбаста-фон-Гогенгейм-Парацельса (1493—1541 г.).

Она имела свойство быстро заживлять все резанные, рубленные, колотые и даже огнестрельные раны.

«Главная особенность этой мази состояла в том, что ею совсем не надо было перевязывать самой раны, а следовало только ежедневно намазывать и перевязывать чистой тряпочкой тот нож, кинжал, саблю, шпагу, ружье, словом, то оружие, которым была нанесена данная рана.

Мало того, если нельзя было добыть этого оружия, то следовало только взять чистую деревянную палочку и прикоснуться ею к ране так, чтобы на палочке остались следы крови, и затем ежедневно уже намазывать эти следы Парацельсовскою мазью и перевязывать их

чистой тряпочкой. Средство это, по наблюдениям Парацельса (мазь изобретена именно им, а не другим лицом, как это полагают некоторые авторы) и многих сотен хирургов, действительно лучше всех известных тогда пластырей, мазей, примочек и присыпок даже и потому, что действует в том случае, если палочка или нанесшее рану оружие находилось во время лечения за сотни миль от самого раненого.

Заметим, что и при магическом лечении всегда строжайше запрещалось перевязывать у него раны чем бы то ни было, кроме самого чистого и мягкого полотна».

«Рецепт Парацельсовской мази» для оружия (Unventum Armarium) был следующий: Rp. Axung. Porcin, Ursi aa unc. jij, Mumiae, Lapis Haemtit, aa unc. j, Musci ex Gran. Human., uns. semis, m I. ung. etc. (то есть мох, снятый с человеческого черепа, долгое время пролежавшего без погребения). (*Доктор Фишер* — «Лечение».)

МАГИЧЕСКАЯ ПАЛОЧКА. *Для дивинации и лечения* выделывается из Граба и Орешника; для *Церемониальной Магии* употребляется палочка, сделанная из Ольхи и Орешника. См. Граб, Палочка.

МАГИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ. Лет через 60—70 после Парацельсовской мази для оружия был придуман искусственный магический камень, пользовавшийся более двух столетий громадной славой. Камень этот назывался Driff или Lapis Buttleri, по имени изобретшего его английского врача Бутлера. Driff имел свойство исцелять все излечимые болезни простым прикосновением или легким трением. Во время чумных и других эпидемий этот Driff зашивали в какую-нибудь самую тоненькую ткань и носили на шее как надежнейший из всех предохранительных амулетов. О Driff'е с большим восторгом отзывался один из самых знаменитых алхимиков-оккультистов и врачей XVII столетия голландец Иоганн Ван-Гельмонт, действительно мечательный наблюдатель и ученый. В старинной оккультной литературе рецепт этого таинственного прославленного Driff'a следующий:

Rp. sal Marin dr. V, Prim ent Ven, non edulcorat ser. V, Musci ex Gran. Human, scr. semis, Mucil. Ichriocoll q. s. ut f. massa etc.

Из этой массы и делались камешки когда-то знаменитого Driff'a. (*Доктор Фишер* — «Лечение».)

В XVII столетии нередко употреблялся амулет из сплава по равной части: мышьяка, серы и антимония. Из

этого сплава приготовлялись амулеты, на которых делались оттиски магических знаков, которым и приписывались оккультные свойства амулета. (id.) См. Астроид.

МАГИЧЕСКИЙ КРУГ. Это окружность, очерчиваемая на земле магической палочкой или куском освященного магнитного камня и в центре которой находятся во время опытов Церемониальной Магии для вызывания духов; охранительный барьер, который нельзя переступить, дабы не попасть во власть существ, призванных для ответов. Находясь под защитой этой таинственной ограды (символа коллективности желаний, хороших или дурных, с которыми находятся в сношении), не испытывают никакой опасности. Так утверждают колдуны. Они прибавляют, что если ударить магической палочкой, то один из присутствующих, под личиной воющих чудовищ, демонов, бывает принужден войти в круг и повиноваться волшебнику, пока тот его не отпустит. Что же касается *кругов* густой темной зелени, видимых на лугах и которые отличаются силой однообразной окраски от соседней травы, то крестьяне в Западной Европе называют их *«Кругами фей». (Chrislian.)*

Колдун описывает на перекрестке, по возможности в пустынном месте или у кладбища, два круга, один в другом на расстоянии четверти. Разделяя их крестообразно двумя параллельными линиями, с севера на юг и от востока на запад, он пишет в промежутках между кругами термины ненависти, цели заклинания и вызова. В середине — имена главнейших духов зла, управляющих временами года, дня, часа и пр. На пересечении линий с кругом ставит атрибуты колдовства: рога, череп и кости, летучую мышь, голову черного кота, жабу и змею,— а сам становится в центр, вооружившись своей магической палочкой и произнося вызов. *(А. В. Т.)*

Магия истинная учит или знакомит нас: 1. С внутренностями натуры. 2. С силою нашей души, которая столь немногим известна. 3. Со связью человека с высшими существами. 4. С указаниями действовать на натуру силою, в человеке от природы находящеюся и данною ему Богом. 5. С познаниями трав, растений, металлов, каменьев, с физическими и оптическими опытами, с наблюдениями атмосферы и пр. 6. Доказывает бессмертие души, существование Бога, как говорит Зосима-Мистик, живший около 600 лет спустя по Рождестве Христове, в манускрипте его «Учебных Часов» (есть еще его описание действий). 7. Говорит об очищении ума, исправле-

нии воли, познании внутренней нашей силы, и есть последнее чистое учение месмеризма. (*Долгорукий* — «Органов жив. месмеризма».)

МАГИЧЕСКОЕ ЛЕЧЕНИЕ. Во французском физическом журнале, в мае месяце 1780 г. преподано наставление к составу следующего порошка, который, сказывают, употреблял *Месмер* в своих магнетических лечениях. «Возьми полдрахмы золота, распусти оное в Королевской воде (Aqua Reg.— род протравной водки) и выгони пары до осушения. Потом стирай в иготе одну драхму буры, 15 гран в порошок стертого магнитного камня, 2 скрунула чистых железных опилок и 1 унцию канифоли, с помянутой золотой солью; иготь должна быть каменная, и все вещи стерты мягко и между собою соединены. Этот порошок всыпать в фиолу, вложить в оную проволоку желтой меди, которая доставала бы до самого порошка, привести оную к кондуктору электрической машины и электризовать минут 6 или 7. После того дать электрической силе самой собою выйти, а порошок положить в подушечку, которая временно подкладывается под лестницу. Когда сию подушечку положить кому-нибудь в карман и велеть почаще брать в руки, то особливая сила этой подушечки производит в особах, по несколько минут к оной прикосновенных, разные ощущения, например, великую испарину, сильный пот в частях, к которым происходит прикосновение, и прочее». (Onomatologia curiosa, arlificiosa et magica.)

МАГНИТНЫЙ КАМЕНЬ — 5

Употребляется в Магии во многих случаях: им описывают круги при магических операциях; из него делают ручки магических палочек.

Он выдаст неверность жен; если положить под изголовье, то верная жена повернется к мужу и обнимет его, а преступная — просыпается с криком.

Если магнитного порошка насыпать на жаровни и поставить их у четырех углов дома, то живущие в нем, до которых дошел дым,— вообразят, что начинается землетрясение и что дом рушится. *(Ал. Вел.)*

Полезен от глазных болезней. *(Плин.*— «Ест. Ист.»)

МАГНИТ — иногда употреблялся для приготовления магического яда. Колдуны его измельчали и прибавляли в свои составы. Магическая палочка выдалбливается во всю длину и заключает стержень магнитного железа. Согласно Марцеллиусу Эмпирику, магнит помогает от го-

ловных болей. Сектанты Василиды делали из магнита талисманы против могущества злых духов.

МАНДРАГОРА (Atropa mandragora). Одно из 12 растений Розенкрейцеров. Неблагоприятно. Способно вызвать сумасшествие, если не будет поправлено солнцем, и в таком случае получается хорошее наркотическое средство. Применялось германцами для изготовления изображений домашних богов — *Альрунов.* Колдуны употребляли ее, чтобы отправляться на шабаш. Этот корень — *могущественный сгуститель астрала.* Свойственная ему форма человека указывает на специальные качества и выдающуюся энергию. Эта форма послужила основанием для сумасшедших теорий некоторых магов, желавших найти в нем жизненный элексир или делать фальшивые терафимы. *(Guaita.)*

Собирают в Иванов день и хранят скрыто до Великого Четверга. Если в этот день окурить ею ружье, то охота будет удачна. *(Grollius.)*

В Греции и других странах Мандрагора считается незаменимым средством против колдовства и вернейшим способом к осуществлению любовных желаний. *(Тумен.)* См. Изурочение.

ЧТОБЫ РОДИЛСЯ МАЛЬЧИК:

1. Взять внутренности сарыча, высушить, обратить в порошок и давать женщине пить в вине.

2. Семянник зайчихи, приготовленный тем же способом, производит такое же действие, если принимать это лекарство в конце беременности. *(Альб. Мал.)*

МАСЛИНА (Olea europaea) — ♃ и ☉

Посвящается Минерве. Символизирует мир. Оливковое масло является энергичным сгустителем астрального света. Им много пользуются в герметической медицине. Принятое натощак, оно препятствует опьянению. Чтобы избавиться от мигрени, нужно написать на оливковом листе слово «athena» и привязать его к голове.

МАТКА — Цветы шток-розы или алтея: смешанные со свиным салом и скипидаром и приложенные к животу, унимают *воспаление матки.* При кровоточении надо шесть апельсинных корок уварить в трех бутылках воды, пока останется одна бутылка, прибавить затем сахару и давать по 3—4 чайных ложки зараз, по 12 ложек в день. *(Sedir.)*

МЕДВЕЖЬИ УШКИ (Verbascum tapsus).

Собранный в полнолунье в августе; (♍) унимает

всякое кровотечение, если подержать в руке. (*Эккарт.*— «Ключ в таин.»)

*При кровотечениях из носа* накапать несколько капель на кусок хлеба и съесть. (id.)

МЕДИЦИНА: АЛОПАТИЯ — ГОМЕОПАТИЯ — ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ МЕДИЦИНА

*(Характер лечения одержимых.)* Лечить — одна из главных целей, налагаемых на мага посвящением. Наука *Терапевтики* тройственна: она может касаться тела физического, тела астрального и существа психического.

Каждому из этих подразделений соответствует и специальный метод врачевания.

*Физическое тело* видоизменяет с помощью больших доз веществ материальных — это медицина материалистическая или *алопатия;* медицина противоположностей, она одна знакома большинству наших современников, придерживающихся положительных методов.

*Астральное тело* видоизменяют при помощи жидких веществ в самых мельчайших дозах, это *Гомеопатия* — первое применение Магии к микрокосму.

*Психическое существо* изменяют действием мысли, оживленной волею Мага. Отсюда происходят Магнотическая Медицина и действие психических сил.

Наконец, управление психическими флюидами при помощи знания астрального динамизма соединяет все эти действия и составляет Герметическую Медицину, известную немногим адептам.

Вследствие непонимания этих первоначальных подразделений врачи произносят такие смелые суждения по вопросам терапевтики. Чрезвычайно полезное для изучающего и желающего применить на практике уроки эзотеризма, это знание относится, с одной стороны, к действию человека на макрокосм, а с другой — к влиянию природы на микрокосм. Мы предпочитаем сделать специальное его изложение, обращаясь исключительно к лицам, интересующимся Медициной и желающим знать отношение Магии к различным школам Медицины. При этом необходимо знать теорию Магии, относящейся к непрерывной переработке человеческого организма. Физическое тело образовано телом астральным, которое, со своей стороны, совмещает общие начала или первые идеи всякой материальной формы.

Это понятие выражено в Оккультизме формулой: *видимое есть проявление невидимого.*

Всякий недуг происходит от расстройства самой деятельности производительных элементов — физических, астральных или психических.

Есть три главных способа восстановить нарушенное равновесие:

1. Можно действовать на *тело физическое* средствами чисто физическими, обратив особенное внимание на больной орган и успокаивая симптомы перемещением. Это будет Медицина противоположностей или Медицина физическая, самая употребительная в официальных школах, составляющая основу *Алопатии.*

2. Можно действовать на *тело астральное* средствами более тонкими, производя значительное воздействие микроскопическими дозами; в этом случае астральный орган укрепляется и выполняет свою задачу восстановления нарушенного равновесия — *на этом основана Медицина подобия или астромагнетическая,* отвергаемая официальной школой и составляющая основу Гомеопатии.

3. Наконец, можно действовать на *психическое* начало, возбуждая творческие идеи, изменяющие материальную форму — это *Медицина соотношений или герметическая,* которую официальные школы называют *гинетической* и полное развитие которой составляет *Священную Терапевтику.* Вот три основные отдела медицинских школ всех времен.

Теперь займемся самыми необходимыми подробностями для их распознания. Болезни, которым подвергается человеческое существо, разделяются соответственно повреждениям центра. Эти болезни могут относиться к телу *физическому,* телу *астральному* и *психическому началу,* но они никогда не поражают дух, который только приходит в разлад с организмом, но сам не подвержен заболеванию.

*Аллопатия* найдет применение в болезнях тела физического.

*Гомеопатия* дает прекрасные результаты в болезнях астрального тела, например, в грудных болезнях, при раке, некоторых формах нервного страдания, при пляске св. Вита и прогрессивном параличе.

*Герметическая Медицина* приносит пользу в психических страданиях, в случаях одержимости, вампиризма, так мало известных теперешней науке, что их смешивают с сумасшествием.

Не имея возможности вдаваться в подробности,

я укажу главные средства, находящиеся в распоряжении мага для терапевтического действия.

Находясь в присутствии больного, следует первоначально определить, под каким планетным влиянием он находится. Если не имеешь достаточных познаний для чтения астральных знаков, то достаточно узнать месяц и день его рождения.

Надо определить наклонность больного к известным болезням согласно планетным влияниям. Затем надо сверить влияние знаков зодиака в момент рождения с соответствующими органами и составить наскоро гороскоп, вроде гороскопа магических опытов, чтобы видеть относительное положение неба в день рождения больного. Узнав это, надо определить, какое следует применить лечение. Если больной страдает *физически,* то употребление алкоголя и растений, укрепляющих хорошее планетное влияние, достаточно. Список трав с их отношениями находится в главе «Естественная Астрология», часть 1-ая.

Важные указания по этому предмету можно найти в главе «Природа», часть 1-ая, как по отношению растений, так и болезней.

Если причина болезни *астрального происхождения,* то хорошо помогают курения при содействии магнетизма. Можно также составлять талисманы под благоприятным влиянием — для исцеления больного.

Гомеопатия, дополненная знаниями астрономических соотношений, также полезна для болезней этого рода. Наконец, при болезнях, расстраивающих соотношения нервной силы, соединяющей существо психическое с духом или когда психическое начало поражено в самом своем существе, маг должен прибегнуть к помощи излечения музыкой, применяемой согласно правилам, упомянутым в главе «Полное развитие человеческого существа», часть 1-ая. Затем можно действовать очарованием слова, убеждением — метод, давший чудесные результаты в Америке посвященным *«Христианской науки».* Магнетизм, соединенный с магическими формулами, имеет тоже большой успех. Здесь, однако, надо дать несколько подробностей об излечении одержимых (*Papus* — «Magie prat»). (См. слово «одержимость».)

МЕДНЫЙ КУПОРОС. При ранении положить в раствор тряпочку, пропитанную кровью. Kenelm, Dicby, Maxwell и Van Heltont упоминают случаи заживления этим способом глубоких ран.

МЕДОР — камень.

По месту нахождения в Мидии. Трех цветов: белого, зеленого и черного. Если сломать черный медор и бросить в горячую воду, то при мытье рук обожжешь их; принятый вовнутрь — убивает. По мнению некоторых, он хорош от подагры и глазных болезней, укрепляя зрение. *(Альб. Вел.)*

МЕЛАНХОЛИИ ИСЦЕЛЕНИЕ. См. Ляпис-лазулий.

МЕЛИССА ЛЕКАРСТВЕННАЯ — (Mellissa of)(☉).

Цветы мелиссы делают любезным носящего их на себе. Будучи повешены на шею быку, заставляют его следовать за вами всюду (id.). См. Бык.

МЕМФИТ (камень), по месту нахождения в Мемфисе. Видоизменение оникса с черными и белыми полосками. Согласно Аарону и Гермесу, стертый и смешанный с водой делает человека недоступным физическим страданиям и жару огня (id.).

Жирный, с отливом, величиной с обыкновенный булыжник,— предохраняет от страданий и делает нечувствительной ту часть тела, к которой приложен.

МЕСМЕР И ЕГО ТЕОРИЯ.

Отечество Месмера, вновь открывшего животный магнетизм, по нему прозываемый «месмеризмом», есть маленький городок Мерсбург, а не Вена, не Вейлер, не Штейн; он родился в 1734 году. Впоследствии вступил студентом в Венскую Врачебную Академию, где тогда были в числе профессоров von Swieten и Hain; в 1766 году, на 23-м году жизни удостоился диплома степени доктора медицины, несмотря на то, что диссертация его была осмеяна, потому что писана *о влиянии планет на людей и о таинствах древних волхвов*. И вот ее содержание: «По известному правилу общего притяжения, общей притягательной силы доказано наблюдениями, открывшими нам, что планеты имеют влияние одна на другую, совершая путь свой, и что луна и солнце влиянием своим на нашу планету производят прилив и отлив в море, равно как действуют и на всю атмосферу, а потому утверждаю, держась многих древних писателей, что они действуют на все составные части одушевленных тел, а в особенности на нервную систему, посредством всюду плавающей и проникающей, не признанной еще, но существующей жидкости: *жизненного начала*, действия которой и определяю посредством прилива и отлива, или напряжения и ослабления, по свойст-

ву материи и тел органических, каковы суть: тяжесть, связь, упругость, раздражительность и электричество; переменчивые действия относительно к тяжести производят в море ощутительный феномен, называемый нами приливом и отливом, который есть не что иное, как напряжение и ослабление. Подобному свойству подвержены действия того же самого начала: тела животных, в которых тоже производятся подобные феномены, как и в море, только в другом виде, поэтому все животные, будучи подчинены тому же действию, ощущают также род прилива и отлива, и чем более мы приобретаем сведений в механизме и расположении животного тела, тем более должны сознаться в недостаточности наших познаний касательно Медицины.

Мы уже ныне удостоверились в свойствах и действиях нервов, и это познание не подлежит ни малейшему сомнению. Нам известно, что нервы суть главные деятели ощущений и движений, но мы не умеем восстановить их в надлежащем порядке, когда они расстроятся, и в этом должны укорять себя...

Природа наделила каждого человека всем нужным для его существования. Произрождение совершается без систем и всякого искусственного содействия.

Иголка, без магнита приведенная в движение, может только случайно принять надлежащее направление. Напротив же, намагниченная, после некоторых колебаний, соразмерных данному ей направлению и полученной силы, опять примет первобытное свое положение и остановится на нем. Так же и гармония органических тел, если она расстроена, должна испытать неудобства первого моего предположения, пока не дадут ей определенного направления посредством общего деятеля, которого существование должно признать по справедливости. Он один может опять привести эту гармонию в естественное состояние или близко к нему.

Вот почему мы часто видим болезни, которые усиливаются и исцеляются с помощью Медицины и без нее, по различным системам и самым противоположным методам.

Это обстоятельство не позволяет сомневаться в существовании всеобщего деятеля в природе, который независимо от нас совершает то, что мы неопределительно приписываем искусству и натуре, подчинив это опыту и вернейшим наблюдениям над болезнями всякого рода, всегда найдем эти правила оправданными.

Желания проникнуть в причину наблюдениями и опытами довели постепенно до распознания этих действий натуры; и нельзя сомневаться в возможности усовершенствовать это, если только удастся открыть между телами нашими существование взаимного действия, подобного телам небесным, посредством которого можно искусственно подражать периодическим изменениям: приливу и отливу, о которых было говорено». (*Долгорукий* — «Органон живот, месмеризма».)

## МЕСМЕРИЗМ, ИЛИ ЖИВОТНЫЙ МАГНЕТИЗМ

Животным месмеризмом называется та сила, которой одарены все животные: действовать один на другого и каждое само на свою организацию, с большим или меньшим могуществом, судя по их взаимной силе и совершенству животного. Эта сила-жидкость в виде эфира, текущая по воле действующего животного и исполняющая его волю, нами называемая Жидкостью Жизненного Начала,— невесома и так тонка и прозрачна, что невидима для нашего глаза, но ясновидцы ее видят в виде света и пламени. Эта жидкость тепла, но несгораема и имеет способность пробегать, как свет. Чем одно животное совершеннее другого, тем оно более на него имеет влияния, но совершенство это вовсе не в совершенстве одного тела животного, а в его внутренней жизни. Кролик совершеннее змеи, а имеет влияние она на него, а не он. Человек как самое совершенное животное нашей планеты — последнее звено в существенном мире своей атмосферы; из всех животных обладает наибольшой силой; и если он на них не действует, то или по незнанию силы своей, или от расслабления ее от своей бездейственности. Эта жидкость не как лучи света, она не задерживается на пути непрозрачными телами, а через них проникает как теплотвор; эту-то жидкость Рейхенбах нагло выдал за свое изобретение и назвал одом, и, кроме меня, к сожалению, ни один магнетизер не уличил его в воровстве, ибо во влаге этой основаны все теории Месмера, и всем нам, магнетизерам, это известно.

Даже в Физике, изданной в 1794 г. в Москве Новиковым, в котонтрике, в § 824 сказано: не должно также почитать, при первом взгляде, тела совсем непрозрачными, ибо ежели их рассмотреть с большим вниманием, то таковых столь мало, что почти поверить невозможно. (Чтобы это утвердить, нужно оставить в темном покое такие доски из дерева или металлов, смолистые сучки: они часто покажутся светящими, а если их в таковом покое по-

ложить против скважины, то они будут наскозь светиться, как рог.)

Эта жидкость жизненного начала, или месмерическая, не задерживается, как лучи света, на пути непрозрачными, как уже выше сказано, телами; она через них проникает, как теплотвор, и должны притом заметить, что тела, через которые жидкость эта пробегает на течении своем, проходя через них, оставляет их ненапитанными, если особенного на них не будет действия, то есть ее остановления, хотя на некоторое время,— однако есть и такие тела, которые ее отравляют, другие — отражают.

Эта жидкость, как свет, может быть отражена, усилена и перенесена прозрачными телами, например зеркалами.

Эта жидкость, если будет направлена по одному направлению с электричеством и гальванизмом, никогда не соединяется с ними; эта-то жидкость и действует благотворно на больных; но есть такие люди и животные, которые, подобно некоторым телам, отражают ее от себя, другие, пропуская ее через себя, не удерживают ее в себе, и потому те и другие не получают пользы.

Чтобы дать людям, не знакомым с таинствами природы, понятие о действиях 16 номеров высших и магнетизерам — 9 номеров (Долгорукий классифицирует людей по количеству и качеству заключающегося в них магнетизма на 25 классов, или, как он выражается, нумеров (*А. Т.*), надо им объяснить, что на нашей планете есть невидимые для обыкновенных глаз твари, именуемые в древности гномами (gnomes), учение о которых приняли за учение о духах, которыми они никогда не были и которые, как нам, магнетизерам, известно, имеют особую природу и особые законы.

Гномы как твари планеты неоспоримо стоят звеном ниже человека в мире существенном, который, как говорит Писание мало чем умален от ангелов; следовательно, гномы неоспоримо могут быть подчинены воле человека. В существовании этих тварей нам, истинным магнетизерам, нельзя сомневаться: их видят ясновидцы и некоторые непосвященные люди, а среди животных — собаки.

Чтобы на них действовать, надобно иметь особую организацию, веру и силу воли, решимость и твердость духа.

Сообщение жидкости — жизненного начала — через оконечности пальцев при месмеровании напрасно неко-

торые называют явлением чисто физическим; оно происходит не от одних физических действий, но и от чистой душевной воли и желания, а потому это явление есть физико-психическое.

То состояние, в котором человек находится во время месмерования, по роду своих явлений разделяется на несколько состояний или степеней. Некоторые признают только два состояния: *бдение* и *сон,* именуемые магнитным; другие — *бдение, сон* и *сомнамбулизм.* Клуге, Нассе и некоторые другие разделяют на шесть состояний или степеней, признавая еще седьмую, именуемую ими высочайшей степенью, а я, как и в первом моем сочинении, это состояние разделяю на восемь состояний или степеней. Вследствие чего представляю переход всех явлений человека в состояние животного месмеризма.

В месмерическом состоянии человек три раза погружается в самого себя и после каждого раза получает большое понятие о внутреннем и внешнем мире. Первое его малое погружение есть бдение, после чего приходит в помешательство; второе погружение его суть непроницаемый сон, после чего приходит в снобдение или сомнамбулизм, получает понятие о себе и о вещах, окружающих его и до него касающихся, в котором средоточие его чувств является в подгрудной ложечке (то есть в солнечном плексусе); переходит в веселье, является ясновидцем, то есть получает правозрение или полное понятие о внутреннем, а частично и о внешнем мире, потом видим исступление в его духе, его понятие не ограничивается; из сего просветления человек в третий раз погружается в самого себя: тело его леденеет, хотя дух в нем царствует; это и есть последнее, говорят, высочайшее состояние или степень, с чем я не согласен. Если человек два раза погружался в самого себя и после каждого раза получал разные понятия и являл нам каждый раз особенные явления, то он непременно после троекратного столь непостижимого погружения получит в третий раз понятия, пределы которых смертному определить невозможно, а потому признаваемая за высочайшую степень есть не что иное, как преддверие восьмой непостижимой степени, как первая — бдение, перед второй — помешательством, третье — сон, перед четвертой — снобдением, веселье — перед пятой — правозрением и шестой — просветлением; вследствие этого я наименовал высочайшую степень физической смертью, а восьмую, мною признаваемую,— блаженством.

Скажем о главных разделениях месмерования:

1. Месмерование без прикосновений.
2. Месмерование с прикосновениями.
3. Месмерование посредством устремления мыслей.
4. Месмерование посредством зрения.
5. И, наконец, месмерование посредством трения.

Большая разница месмеровать для опытов и месмеризмом лечить болезни; главное правило последнего следующее:

1. Сосредоточивать жидкость к страждущему месту и потом низводить из ближайших оконечностей, считая их пять: две оконечности рук, две — ног, и еще оканчиваются иногда взмахи на оконечности живота, принимая его за пятую оконечность. Один акушер, рассматривая мое сочинение, сделал замечание,— как я могу назвать пятой оконечностью конец живота: не принимая в соображение, что мы называем все то оконечностями, где можем оканчивать взмахи. (*Автор*).

II. Стараться ровнее действовать на весь организм и на органы организма, чем, в частности, на одну какую-нибудь часть тела, если для этого нет прямого показания.

III. Не увлекаться местными, иногда внезапно обнаруживающимися болями, а углубляться в главные пункты болезни.

IV. Помнить главные точки для месмерического поражения, а именно: (по мнению всех) переносица, подгрудная ложечка (по мнению Клуге и Биккера), центр лба (по мнению Биккера, в чем и я согласен), пуп на животе.

V. Не забывать места, доступнейшие месмеризму в теле человеческом, а именно: ладони (по моему и Биккера), оконечности больших пальцев (по мнению всех), под мышками (по Клуге), пятки (по Вольфорту).

VI. Стараться быть художником в теле у страждущего; помнить, что и в древности не всегда употребляли одно и то же: иногда прикосновения, иногда трения, иногда, напротив,— воззрение, иногда дуновение, а иногда слова, смотря по надобности и состоянию духа страждущего.

Скажем теперь *о разделении месмеризма:* месмеризм разделяется на *минеральный, животный* и *земляной*. Месмеризм *минеральный* обязан тоже Месмеру, хотя свойство магнита было известно и до него; но первый он вздумал приспособить его к лечению болезней, основываясь

на движении небесных тел, почему, собственно, способ этого лечения и называем мы месмеризмом минеральным, посредством которого открыт и животный, как мы уже говорили не раз.

*Животный* месмеризм, согласно Кирхеру, можно разделить на месмеризм *врачебный,* месмеризм *страстей* и месмеризм *музыкальный.* Месмеризм *животно-врачебный* производится посредством *устремления мысли,* влиянием *зрения, прикосновениями, трением.* Он состоит из собственного течения, действий для восстановления соотношений и поражений.

Месмеризм *животно-страстный* производится влиянием зрения и устремлением мысли; поражения в нем можно производить только мыслью, и мы говорили о нем в наших сочинениях.

Месмеризм *музыкальный* — одно начало с месмеризмом животным. Месмеризм *земляной,* который мало известен, но существует в природе,— это месмерическая сила, находящаяся во многих растениях и в мертвых телах животных. Его никак нельзя признать за минеральный, и действует он на одно обоняние, исключая мертвых тел, которые превосходно действуют на хронические опухоли, зобы и иногда уничтожают зубные боли.

Из животных бараны имеют свойство месмерования, причем надо заметить, что они вовсе не принимают в себя наши силы, а, напротив того,— вытягивают из нас нездоровые соки. В падучих болезнях хорошо спать с ними; были примеры, что целый год больные падучей спали с овцой; припадки сначала уменьшились, а к концу года вовсе уничтожились, а овца та издохла.

Следует обратить внимание на следующий совет: *не окружать себя и детей своих престарелыми женщинами,* а в особенности не спать и не класть детей в одной комнате с ними: они много уносят здоровья. Попробуйте класть в одной комнате с четырьмя старухами не более хотя бы месяца полную здоровья молодую девицу, как наши провинциалки: вы увидите на опыте, то те заметно будут здоровее, а она так переменится, что вы ее не узнаете, если во все это время вы ее не видали; причем надо заметить, что мужчина от женщины принимает влаги менее, чем она от него, если он не очень ее старее, или одних лет, или моложе. Заматеревшая девица чрезвычайно истощает всякую молодую девушку, а в особенности молодую женщину, замужнюю или вдову. Это в особенности заметно при месмеровании; после сеанса, дан-

ного такой девице, чувствуешь себя вытянутым более, чем после мужчины здорового и сильного. Это тайна природы!

Природные ясновидцы и сомнамбулы — не лунатики, а лунатики — не природные ясновидцы и сомнамбулы. Природные ясновидцы и сомнамбулы суть те, которые сами собой впадают в такое состояние, без всякого содействия и влияния планет, и не именно ночью большей частью они (ясновидцы и сомнамбулы природные) от природы с детства получают склонность к одному состоянию; редко возмужалые сами собой подвергаются этому. Природные ясновидцы и сомнамбулы имеют всегда свои кризисы, которых лунатики не имеют. От называния по имени лунатика он пугается, вздрагивает, иногда падает и подвергается страданиям; на ясновидца или сомнамбула природного оно не имеет никакого влияния, кроме того, что этот часто на него откликается.

Я еще не согласен, чтоб лунатизм был животный месмеризм; первая, самая важная, замечательнейшая разница в свойствах оных та, что *человек в месмерическом состоянии с самого начала теряет злость и, час от часу приходя в высшее состояние оного, покидает свои пороки.* В Обуховской городской больнице — 1848—1849 — сифилитические больные в ясновидении не могли сносить приближения подобных не спящих, называя их зверями. *(Автор).* Он во все время пребывания в этом состоянии не сроден иметь чувства порочные и мстительные; его даже подвергает страданиям и то, что магнетизер его имеет в голове своей дурные или злые намерения. Но в лунатизме неоднократно замечена мстительность, стало быть, и злость. Сколько раз лунатики, вспоминая ссоры с друзьями своими, входили ночью к ним в комнаты с ножом в руках с намерением умертвить их; неудачи в этом еще доказывают и то, что лунатики не имеют ясновидения, а ходят по памяти; ясновидец узнал бы, где кто сидит, где кто лежит, и от него бы не отстранился если бы он имел, подобно лунатикам, поганые чувства.

В месмерическом состоянии существуют чистота и доброта, а в лунатизме — злость; поэтому ясно видно, что лунатизм есть отрицательное состояние, относительно к состоянию животного месмеризма, которое есть положительное состояние, ибо злость есть отрицательная сила добра; а если лунатизм есть отрицательное состояние относительно к состоянию животного месмеризма,

то лунатизм с животным месмеризмом не может быть одним состоянием.

Хотя не всегда в лунатизме замечена злость, но явление в оной в нем доказывает ясно, что лунатик имеет свойство, способное к производству зла, которое для состояния животного месмеризма — сущий непреодолимый враг.

Доказательством однородства не может быть признано то, что лунатики и природные сомнамбулы и ясновидцы имеют всегда почти глаза открытые, тогда как из тысячи приводимых магнетизерами едва сотая часть имеет их открытыми.

Для месмерования нужно знать гармонию цветов, запахи дерева и также цвета:

а) *цвета, гармонизирующие* животной магнитной силе или месмеризму:

1. Голубой чистый.
2. Светло-синий.
3. Желто-лимонный.
4. Рота-(красно)-желтый.
5. Пунцовый.

б) *цвета, не гармонирующие*, но и не отражающие месмеризма:

1. Зеленый, светлый или травяной.
2. Темно-синий.
3. Белый.
4. Малиновый.

с) *цвета, противящиеся* месмеризму:

1. Серый.
2. Темно-зеленый.
3. Вохренно-желтый.
4. Черный.

Из всех чисто-голубой наиболее гармонирующий, а черный — совершенно отражающий.

*Запах* цветов, *гармонирующих* животно-магнитной силе или месмеризму:

1. Резеды.
2. Левкоя.
3. Нарцисса.
4. Ландыша.
5. Розы.
6. Запах цветов яблоней и подобных фруктовых деревьев.
7. Ноготков.

*Не отражающие,* но и не гармонирующие:

1. Базилика.
2. Шапки. И некоторые другие.

*Совершенно отражающие:*

1. Английской крапивы.
2. Всякой ерани.
3. Бархатцев.

Запах ландышей и резеды наиболее гармонирующий, а ерани и английской крапивы — наиболее отражающий.

Дерево, *гармонирующее* животной магнитной силе или месмеризму:

а) 1. Березовое.
2. Яблоневое.
3. Грушевое.
4. Липовое.
5. Вишневое.
6. Ясеневое.
7. Апельсинное.
8. Рябиновое.
9. Шелковое дерево и еще некоторые другие.

*Мало гармонирующие.*

б) 1. Кедр.
2. Ель.
3. Сосна.
4. Клен.
5. Красное дерево и некоторые другие.

*Не принимающие* месмеризма вовсе:

с) 1. Бук.
2. Дуб.
3. Черное дерево.

*Отравляющие* животно-магнитную силу или месмеризм:

д) 1. Анчар.
2. Осина.
3. Тополь.
4. Акация и некоторые другие.

*Отражающие:*

е) 1. Бук.
2. Черемуха.
3. Ива.
4. Ольха.

*Свет, гармонирующий* животно-магнитную силу или месмеризм:

а) 1. Лунный.
2. Планетный и звездный.
3. Сумрачный.

*Вытягивающий* или *уменьшающий:*

б) 1. Солнечный.

*Отражающий:*

с) 1. Искусственный.

В лечебницах «Гармонических Обществ» употреблялось *курево* для содействия месмерованию, для способствования скорейшему погружению в сон, следующее: белый ладан, истолченный в самый мелкий порошок, смещанный с самой мелкой крупчатой мукой; все это надо замесить на желтке яйца, розовом меде и прованском масле или на другом чистом, без запаха, сделать лепешки и бросать для курева на угли.

Для возведения из магнитного сна в высшее состояние.

Преврати в пыль: корицу, гвоздику, мускатный орех, мастику, стиракс, росный ладан, из всех сделай курительные порошки для упомянутого потребления. Но мы заметим, что запах ароматных растений, который больной может снести, если в нем соблюдена гармония, лучше всего способствует оному.

Порядок гармонии запаха:

— цвет померанцевый;
— размариный;
— резеды;
— базилики;
— жасмина;
— розы.

Курево из мелко истолченного сабура, смешанного с растопленным спермацетом, по уверению Кирхера, есть истинное курево для тех, на кого месмеризм худо действовал. Бликер за час до месмерования давал пить чай из ромашки и бузинного цвета с некоторой примесью корицы. Он же советует магнетизерам натирать руки для скорейшего и успешного действия, за час до месмерования, спиртом оленьего рога, смешанного с экстрактом Валерьяны. Я того и другого не пробовал. Другой советовал натирать, Rp: tinc chamomill tinc Ruta, tinc artemisia, tinc Apomomis, tinc Pullegium. (*Долгорукий* — «Органон животного месмеризма».)

Для магнетизирования лиц *слабого сложения* — намочить (вышеуказанным) спиртным настоем ромашки, руты, чернобыльника и полея руки и держать за правую руку пациента или натереть подошвы ног — для облегчения *головной боли.* Если настоем мускуса, степной руты и сморчков намочить руки и магнетизировать козла, то

получится весьма удивительное явление; то же произойдет с кошкой, если магнетизировать ее настоем кошачьей травы. Птиц магнетизируют винным спиртом, вследствие чего они падают пьяные; то же можно проделать над петухом, также над травами, цветами, костями животных, мелко наструганными. Если, разварив селитру в дождевой воде или росе и намочив ею руки, магнетизировать какое-либо растение, то можно его долго не поливать. Если магнетизировать почки деревьев руками, натертыми настойкой из растений, обладающих расширительной силой, то они тотчас распустятся. (*Эккартегаузен* — «Ключ к таинст натуры», том II-й.)

МЕЧТЫ *изгнать и всякие пустые мысли.*

Надо халцедон, этот мутный и темный камень, просверлить и надеть на шею вместе с камнем, называемым Sernibus. (Mag. prat.)

МИРРА — смола из дерева того же имени.

Употребляется для улучшения (очищения) крови, укрепляет желудок (как алоэ и шафран, восстанавливающие испорченные соки), сердце и прекращает кровотечения. *(Травник.)*

МОЖЖЕВЕЛЬНИК. Башкиры и прочие народы верят, что можжевельник всех злых духов из жилищ выгоняет и предохраняет от всяких волшебных наговоров. *(Абевега. русск. суев.)*

МОЗГ ПЕТУХА. См. Духов увидеть.

МОЗОЛИ СВОДИТЬ. Изюм, из которого зерна вынуты, наверное сгоняет мозоли, когда им прикладывать; он мягчит кожу и разводит случающееся притом воспаление. (*«Словарь натур. волшеб.»* М., 1795 г.)

МОЛИТВА. Простолюдины, во-первых, недоразумевая, а во-вторых, и упрямствуя, произносят вместо надлежащих Богу молитв выдуманные собственно или разные призывания: батюшко воскресение Христово, помилуй меня грешную; Успение Пресвятые Богородицы, моли за меня грешную,— не разумея не только молитвы, но не зная и отношения ее. Другие же в особенных своих нуждах призывают особых и святых, или их только образа, думая, что они только, а не другие помочь им могут. Например: *об избавлении от зубной болезни* молятся Антипию, при обучении мальчика азбуке — св. Козьме и Дамиану, *от вора и от обидчика* — св. Иоанну Войственнику, *от головной болезни* — св. Иоанну Предтече, *от лихорадки* чтут некоторую особую молитву, *о лошадях*

молятся св. Фролу и Лавру, *об овцах* — св. Анастасии, *о сновидениях и о сне* — девяти св. мученикам, *о совете* мужа с женой — св. Евангелистам, *об исцелении больного* — образу всех Скорбящих, *на море от бури* — св. Николаю чудотворцу, *о ловлении рыбы* — св. Апостолу Петру, *о коровах* — св. Власию, *о свиньях* — св. Василию Великову, *о пчелах* — св. Зосиме и Савватию, Соловецким чудотворцам, *о курах* — св. Сергию, *о гусях* — св. Никите мученику, *об укрощении гнева* в человеке — Пророку и Царю Давыду. (*Абевега русск. суев.*)

МОЛИТВА ПЕРЕД ОТПРАВЛЕНИЕМ НА ЗАНЯТИЯ, СЛУЖБУ ИЛИ ДЕЛО

Сесть за стол, положив на него руку, локоть до кисти, и говорить: «Встаю я, раб (имя), благословясь, дверь из двери, ворота из ворот, под красное солнышко, под луну Господнюю; как красное солнышко осушает и обогревает утреннюю росу, так бы сох и грел весь мир обо мне, рабе (имя). Как сороку из ружья никто не убивает, так бы и меня, раба Божия (имя), никто не смел ни взглядом, ни словом, ни мыслью, ни умом, ни внушением, не смел бы никто, никогда во всю мою жизнь. Всем моим злодеям, всем моим лиходеям соль в глаза, пепел на язык. Помяни царя Давида и всю кротость его. Царь Давид, похити всех моих злодеев и лиходеев, всех врагов и супостатов и помоги мне, царь Давид, в моих делах скорого, удачного и благополучного успеха для меня, раба, навсегда. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». (Аминь не говорить.) *(А. И. Вер-кая.)*

МОЛОДЫХ ПОССОРИТЬ. См. Завязка.

МОЛОКО, чтобы скислось, колдуны читают Молитву Господнюю наоборот. Чтобы пропало — капнуть на горячие угли несколько капель. Кошкам надевают пробковый ошейник. *(Молох.)*

МОНЕТУ НЕРАЗМЕННУЮ ПРИОБРЕСТИ

Должны спеленать черную кошку и в полночь пойти в баню и сказать:

«На тебе ребенка, дай мне беспереводный целковый».

После этого должны бросить кошку в баню, выбежать, очертить около себя три круга крестом и положить его в середину с приговором: «Чур!» (*Л. Н. Майков*).

Эта дьявольская монета имеет странное свойство; верная своему владельцу, она возвращается к нему в карман, а на месте, куда ее положили, окажется сухой лист ольхи или березы. *(Guaita.)*

МОРКОВЬ. См. Желтуха.

МОРОЗ ЗАКЛИНАТЬ, ЧТОБЫ НЕ ПОРТИЛ ПОСЕВЫ (обычай).

Под Велик день старик-хозяин берет ложку овсяного киселя, влезает на печь, просовывает голову в волоковое окно и говорит: «Мороз, мороз! Приходи кисель есть. Мороз, мороз! Не бей наш овес, а лен да коноплю в землю вколоти».

Для того же, чтобы это последнее пожелание не исполнилось, старшая из женщин окачивает старика водой, как только он, произнеся последние слова, повернется. (*Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»)

МОРСКАЯ КОРОВА (♀) — сердце и кровь положить в воду, соберутся все рыбы. Носить сердце под мышкой — превзойдешь всех разумом, а если это сделает преступник, то судьи отнесутся к нему благосклонно. (*Альб. Вел.*)

МОРСКАЯ ПЕНА — смотри Лампа.

МОЧЕЗАДЕРЖАНИЕ — (☽).

I. Излечивается корнем шток-розы, настоенным в вине.

II. В час ♂ или ☿ листья и семя абрикосов выкипятить в воде и прибавить шпанских мух (без голов, крыльев и ног) в порошке. Принять одну ложку.

III. В час ♂ или ☿ сварить в воде семена: лугового *трилистника, красной кашки* (trifolium pratense) и alsabanus'а, прибавить туда шпанскую муху, без головы, ног и крыльев, стертую в порошок,— и выпить одну ложку: моча пойдет. (*Pap.* «Magie».)

Моча ребенка, по мнению колдунов,— прекрасное средство от всех сыпных болезней, заушницы, ревматизма. Они употребляют эту мочу в микстурах для вызывания демонов, дождя и грозы.

МОЧЕВЫЕ КАМНИ. См. Текут-камень.

МУЖЕСТВО. См. Агат.

МУЖСКОЕ СЕМЯ. См. Гомункул.

МУРАВЕЙНИК Должны найти пару совокупившихся лягушек. Положа их в бурак и наделав на нем дырок, бросить в муравейник и бежать от него, не оглядываясь, ибо произойдет великий крик от демонов, которые будут просить, чтобы оглянулся, и если оглянешься, то будешь добычей дьявола. Через три дня должны бурак вынуть, в котором найдешь уже одни кости, между которыми бу-

дут палочка и крючок. Сия вилка и крючок имеют великую силу в чародействе. Когда захочешь, чтобы женщина тебя любила, то неприметно потяни крючком за ее платье. Тогда она по тебе иссохнет. А когда больше для тебя она будет уже не надобна, то также неприметно ее отпихни той палочкой, то она в одну минуту тебя забудет. *(Абевега русск. суев.)*

МУРАВЬИ. Чтобы прогнать — истолочь в порошок дикий Майоран (Origanum majorana) и посыпать.

*Чтобы не кусали.* Перед тем, как сесть в муравейник, надо обойти его три раза кругом, говоря: «Брат муравей, скажи брату своему муравью, чтобы он тела моего не уязвлял и яду своего не пускал. Мое тело — земля, а кровь моя черна, а этим моим словам небо — ключ, земля — замок; отныне до века, во веки веков. Аминь!» Дунь и плюнь во все четыре стороны и садись. *(Бурцев.)*

МУРАШИ. Чтобы истребить в помещении, положить вываренную говяжью кость; мураши заберутся в поры. На другой день кость кладут в чашку с кипятком, чтобы обварить мурашей, которые всплывают. Операцию повторяют до тех пор, пока не выловят всех. (*А. Б. Т.*)

МЫЛО. См. Вода.

МЫСЛИ *нехорошие отжигает.* См. Бечет.

МЫСЛИ УЗНАТЬ. См. Бератид.

МЫШЕЙ УДАЛИТЬ. Вымачивать 24 часа в воде вербену и раскидать по дому. Мышей, саранчу, майских и других жуков, червей, змей, гусениц и т. п. изгнать: сначала произнести Молитву Господню, а затем следующее заклинание: «Заклинаю вас, вредные мыши (или др.), Богом, Всемогущим Отцом † и Иисусом Христом, Его Единственным Сыном, † и Духом Святым, от Обоих исходящих, † да исчезнете вы, не медля, с наших полей и нив, и впредь да не будете жить в них но отправитесь туда, где вы никому не можете вредить». См. Благовоние.

МЯСО ДИКОЕ. См. Ассиус-лапис.

# Н

НАГОВОР ОТ ЗОЛОТУХИ. Берется масло постное, если больной родился в пост, и коровье, если он родил-

ся в мясоед; над этим маслом знахарка читает трижды следующее и затем натирает им больное место.

«Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Стану отговаривать я, раба Божьего (имярек) от раба Божьего (имярек). Красная красавица, белая белавица, черная чернавица, не жги, не пали моего белого тела, красного мяса! Выйди со всех костей, с жил, с мозгов, с суставов и всего ретивого сердца. Чтобы этого и во веки не бывало». *(Л. Н. Майков.)*

НАГОВОР ПРИ ОТЫСКИВАНИИ КЛАДОВ. «Трисвятой Владыко страшный, и страшно имя Твое, Элои, Теос, Саваоф, Господь, сотворивший человека по образу и по подобию Своему, давший ему власть жизни вечную и отпадша великим грехом, непрезревший, но устроенный воплощением Христа Твоего спасение миру, и паки придет судить живых и мертвых; от гласа Его все громы загремели, поколебалась земля, разрушились горы, и обнажились основания вселенной, и явятся сокровища земные. Да будет ныне втуне стража приставников. За сопротивление твое обыдут тя болезни ада и сети смертные. Да не наведени трепет и ужас приближающимся и презирающим, и сретающим мя в поклаже сей на девять сажен, на тридевять и на девять девятей, ничто же в глазах затмит и помрачит; ярко приведет выну быти с нами Заступнице Пресвятой Богородице. Господи, да будет молитва наша, яко кадило перед Тобою, приму жертву не вечернюю и услыши нас молящихся Тебе и отверзи нам двери, их же никто не может затворити; Ты сам изрек устами Своими, еще веруете и речете горе сей верзися в море и будет вам; и мы веруем и рцем: да будет приставник с поклажею перед нами; и положит перед ногами нашими без страха и да не наведет ужаса, и да не коснется здравия нашего и не повредит семейства нашего. Сего ради беру с поклажи земли показати приставнику путь; сего дела полагаю трехместное обиталище. Первое — мучить языки не познавших Господа нашего Иисуса Христа,— дондеже познают и обратятся. Второе — мучить ругающихся над святыней Господней, и третье — в непроходимые места, из трех еже хощеши.— Аще же будеши непокорлив и непослушен, за сим последует на тя от Трипостасного Господа Бога нашего велие проклятие. Отлучаю тя, приставниче, именем страшных, и многоочитых, и шестокрылых херувимов и серафимов, двема крылома лице свое посрывающих, во-еже не ополитися от неизреченныя славы Божества; и гласом

своим небо исполняющих. Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф исполнь земля и небо славы Твоея, аминь».

Прочитав означенную молитву, мастер берет чашку с водою и, чтобы видеть в ней, где именно нужно рыть клад, уже отчитанный, читает над водой следующие слова:

«Матушко красное солнце, как ты освещаешь своим светом видение зрака, такожде покажи рабу Божию (имярек) поклажу сию; а ты, матушка свежая вода, покажи в себе от небеси и земли сквозь камни и песка, и красной глины во-славу всех святых». (*Л. Н. Майков.— «Великорусские заклинания».*)

Известный в Сибирской губернии кладоискатель, мещанин Андрей Михайлов, умерший в 1854 г., оставил записку следующего содержания: «В книге «Измарагд новый», сиречь «Путеводитель», которая у Михея Петровича Мингаля в саду была, на странице 17 сказано о поклажах: «Зри, яко во Священном Писании глаголется, о великой поклаже царя Соломона; она, поклажа та (неисчетны сокровища, два тьму таланта злата), с кораблем у Тира и Сидова потонула, и к тому же не обрящется до скончания века, и дана бысть оттоле, по попущению Божию, власть приставникам сторожити поклажи на земли: о вы нечисты духи, яко же и поклажу царя Соломона, до дне страшного суда стерегут, о вы же простые поклажи молитвами отчитываются, положены на срок. У тех поклаж через три года приставники ино место — опившие люди, ино место — проклятые, а коли — и сами князи бесовские. Одначе есть травы, коим сила от Бога дана; те травы огнея, царь-трава, Петров хрест да плакун.»

Возьми плакуна на Ивана Богослова да загни верхушку; так и оставь до Троицы, а как Троица придет, возьми с корнем ту траву и принеси к обедни в церковь. Как молитву поп травам дает, и га трава годна для кладов, печати приставника отпирает; неспроста, а чти с умилением:

«Приступаю я, раб Божий, к поклаже сей; окружаю в ширину и глубину, утверждаю Божьим словом; пошли мне, Господи, помощника, архангела Уриила, отогнать демонскую силу, от сей черты окруженной, от еретика и волшебника. Пошли, Господи, грозного Илию пророка с огненной колесницей, с громовым ударом истребить нечистые силы от поклажи сей. Утверждаю поклажу сию на камне Алатыре, замок отмыкаю в небе, ключ в море;

как морю огненну не бывать, из моря ключей, кроме меня, не вынимать, а замка не отпирать; аминь».

Положи ту утрату, да смотри, неразумный, не дотknись руками, а отпирай коромыслом, а деньги бери из середины (на верху, говорено, нечистая печать), а если подвох сделает,— ослепнешь, промой глаза богоявленской водой и чти с умилением:

«Матушка, богоявленская вода, покажи в себе от небеси и земли, сквозь камня и песка, и красной глины, поклажу; во славу всех святых; аминь». См. Клад.

НАГОВОР ОТ ЛИХОРАДКИ (трясовицы, кумухи).

Аще кому будет трясца, то напиши на лядвиях человеку крестом: «Родися Бог, прославися Бог, крест водрузися, и сатана связася».

А кому будет стрясца, то напиши на яблоце.

## ТЕРХ. ЦѴТИ ШИКѠСЕѴСЪ.

(*Л. Н. Майков.*— «Великорусские заклинания»).

Ворожея приходит к больному три раза по зарям, выводит больного на зарю и, смотря на воду в сосуде, говорит: «Заря-зарница, красная девица, избавь раба Божия (имярек) от матухи, от знобухи, от летучки, от жетучки, от Марьи Продовны и от всех двенадцати девиц-трясовиц».

Потом старуха крестообразно смахивает хворь со лба, бороды и обеих щек больного, плюя каждый раз на землю, и, наконец, умывает его наговоренной водой (id.).

Пекут двенадцать пирожков или пряников, идут с ними на перекресток улицы или в лес, кладут эти пирожки, завязанные в салфетку, на землю и приговаривают:

«Вот вам, двенадцать сестер, хлеб-соль, полноте меня мучить, отстаньте от меня».

Кланяются на четыре стороны и уходят, так чтобы никто не видал.

Берут в правую руку горсть пшена, идут к реке и, оборотясь к ней задом, говорят: «Лихорадки, вас семьдесят семь, наше вам всем».

Потом бросают пшено через голову.

Говорится над липовой корой трижды, не переводя духа: «От (имярек) раба отстань, лихорадка, и плыви вдоль по реке».

Потом кладут эту кору под матицу на три дня, и по исходе их сам больной должен спустить ее на речку и

трижды повторить заговор (id.). См. Абракадабра. Лихорадка.

НАЛИМ. См. Бельмо.

НАМЕРЕНИЯ УЗНАТЬ. См. Бератид.

НАРОСТЫ. См. Ассо.

НАРЫВ, ЧИРЕЙ и пр. уничтожить — обвести безымянным пальцем левой руки сучок на двери или стене, произнеся: «Как тебе»... (подразумевая,— не расти), а затем обведи нарыв... «так и ему».

*Нарывы и раны* очищаются, и уничтожается воспалительное состояние при прикладывании корня шестой травы Юпитера, которая обыкновенно называется Ostharan, а некоторыми именуется Беленой; ношение же этого корня на себе предохраняет от появления ран и нарывов. (Papus — «Mag. prat.»)

В деревнях, самые упорные, не поддающиеся лечению, нарывы разрешают, привязывая теплый собачий кал, заменяя его, как только высохнет, свежим. *(М. П. К.)*. См. Лягушка.

НАСЕДКУ САЖАТЬ — нужно класть под нее яйца из шапки или из шубы, вообще из меховой вещи, чтобы было приплода больше *(Забылин)*.

НАСЕКОМЫЕ. *Заговор от осы.*

«Оса, мать всем осам, ты мне не мать, осятки-детки, всем детям детки, вы мне не дети. Беру я закручен траву, сушу на сыром бору, жгу на зеленом лугу. Осятки, летите на дым; оса, беги в сырой бор. Слово — замок, ключ — язык» (*Сахаров* — «Сказ. рус. нар.»).

*Заговор от червей.*

«Не умолвити червь в человеке, или в коне, или в ниве.— Как зайдет солнце, плюнь на камень или на руки и глаголи сие над маслом или над солью: «седла гремят, узды бренчат, в порожныи меха ехати по хмель, по легкой товар червям; и полетите за море, там у червей свадьба; *овча яловица печена,* а здесь червям огонь, сера горючая, и смола кипучая—побегите черви отселе за море!» *(Из рукописн. сборн. XVII стол.)*.

НАУЗЫ ИЛИ УЗЛЫ. В старину узлы навязывали на оружие и думали сообщать ему твердость и уничтожать силу противного оружия, как это видно из старинного заговора: «Завяжу я по пяти узлов всякому стрельцу немирному, неверному на пищалях, на луках, и всяком ратном оружии. Вы, узлы, заградите стрельцам все

пути и дороги, замкните все пищали, спутайте все луки, повяжите все ратные оружия; в моих вся сила могуча!» На этом основании верили, что некоторые из ратных людей умели так навязывать чужое оружие, что их самих не брали ни пули, ни сабли.

Такое мнение существовало и сохранялось в предании о Стеньке Разине. Наузы давались от влияния злых чародеев и от зломыслия врагов вообще, как видно из заклятий:

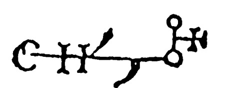
«Завяжи, Господи, колдуну и колдунье, ведуну и ведунье, и упирцу, на раба Божия (такого-то) зла не мыслити, от чернеца и черницы, от красной девицы, от беловолосого, от черноволосого, от русоволосого, от рыжеватого, от русобородого, от одноглазого, разноглазого и упорца». Конечно, от этого старинного верования во всемогущество наузов осталось выражение: *завязать*, в мысль не допустить, преградить *(Забылин)*. См. Завязка.

НАЧАЛО *какого-либо дела.*

Произнести пять раз «Отче Наш» и пять раз «Богородицу», во славу пяти ран нашего Господа. Затем три раза: «Я ухожу в сорочке Богоматери; да осенят меня раны Моего Бога, четыре короны неба, Св. Иоанн Евангелист, Св. Лука, Св. Матфей, Св. Марк. Да сохранят они меня от мужчины, от женщины, от свинца, от железа, от стали, чтобы не могли они меня ни ранить, ни порезать, ни костей моих сломать. Мир Богу». После произнесения этой молитвы надо проглотить бумажку со следующими написанными словами: «Est principio, est in principio, est in verbum, Deum et tuphantu» (что значит: есть действительно, есть в действительности, есть в слове, Боге и всюду). Это на двадцать четыре часа *(Grim. Honor.)*.

НЕВИДИМЫМ СПОСОБ СДЕЛАТЬСЯ

В январе, в день и час Сатурна, надо вылепить из желтого воска фигурку человека, награвировать на голове, искусно приподняв череп, следующий рисунок:



После чего череп надо поставить на место, затем написать на шкуре водяной лягушки, убитой во время ка-

никул, ее кровью в тот день, когда она будет убита, следующее: Hels, Hel, Hels.

Потом в полночь повесь слепленную тобой фигурку на своем волосе под сводом пещеры и, окурив ее соответствующим курением, скажи: «Metatron, Melach, Berot, Not, Weniblet, Mach et vos omnes conjuro te figura, cerea, per Deum vivum, ut per virtutem horum Caracterum et verborum me invisibilem reddas, ibique te portavero mecum. Amen».

*Перевод.* «Метатрон, Мелах, Берот, Нот, Вениблет, Мах и вы все, вступаю с тобой, восковая фигура, в уговор во имя Бога Живого, чтобы ты силой этих изображений и слов сделала меня невидимым, куда бы я ни понес тебя с собой. Аминь».

Окурив фигуру, после этого закопай ее в сосновом ящике; и всегда, когда захочешь куда-нибудь войти или пройти незамеченным, ты должен, неся фигуру в левом кармане, произнести: «Weni ad me et nunquam me derelinquas, ubicunque ivero».

*Перевод.* «Приди ко мне и никогда меня не покидай, куда бы я ни пошел».

После всего ты снесешь ее на прежнее место, засыплешь землей до новой надобности *(Ключ. Солом.).*

НЕВЕРНОСТЬ ЖЕНЫ УЗНАТЬ — см. Магнитный камень.

НЕДРУГ. *Наговор.*

Как входить во двор: вперед левой ногой в порог ворот; как отворять ворота: опереться в правую верею ворот правым плечом и перекрестясь молвить всю молитву.

«Святый государь Спас и святый государь, архистратиг Михаил, закрой, Господи, от лиха человека и супостата на всяк час и на всяко время, и ныне, и присно, и во веки веков, аминь». *(Л. Н. Майков.* — «Великорусские заклинания».) См. Лихой человек.

НЕОПРЯТНОСТЬ НАКАЗАТЬ

Кто, не соблюдая чистоты в доме или во дворе, кладет свой помет, где попало, и особа та неизвестна, то берут из печи раскаленное уголье и сыплют на тот помет, верят точно, что все седалище опаршивеет. *(Абев. рус. суев.)*

НЕПОБЕДИМОСТЬ.— См. Агат.

НЕПОБЕДИМЫМ СДЕЛАТЬСЯ.— См. Алекторин.

НЕПОРОЧНОСТЬ ДЕВУШКИ ИСПЫТАТЬ: положить незаметно в кушанье желтые тычинки Лилии; если она не девственница — впадет в состояние оцепенения. Дать понюхать Латук — то же действие. (*Grist* — «Magie»).

НЕПРИЯТЕЛЯ ПРОТИВ ЗАЩИТА.— См. Алмаз.

НЕПРИЯТНОСТИ

*Средства против них от недоброжелателя или неудачи.*

«Аще уловишь Лося, и урежи правые ноги, копыто, и сделай перстень, и носи на руке, и на того человека не придет никакая злая пригода, ни зол человек». (*Из Пермск. сборн.,* 1860 г.)

Несчастные случаи и повреждения человеческого тела могут быть излечены, если красную и еще теплую кровь («мумию») заключить в куриное яйцо, положить под курицу, пока оно загниет, а потом, смешав с хлебом и мясом, дать съесть какому-нибудь животному, например, свинье или собаке (*Д-р Фишер* — «Лечение»).

НЕТОПЫРЬ. Род летучей мыши. Многие суеверы, ловя их, сушат и, как для здоровья, так и для счастья, носят всегда при себе (id.). См. Летучая мышь.

НЕЧУЙ-ВЕТЕР — (Hieracium pilosella).

Растет по берегам рек и озер; собирать могут слепые (от рождения). Наступив на нее, они должны почувствовать покалывание глаз; и рвать должны не руками, а ртом, притом же только зимой. Свойство ее — усмирять ветер и возможность ловить рыбу без невода. (*Абев. русск. суев.*)

НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ ЗАВЛАДЕТЬ.

Существует поверье, что надо, поймав змею, оторвать голову (с наговором), набить ее горохом, закопать в землю и, отметив место, поливать. Когда горох зацветет, рвать траву (с наговором тоже) и, свив из нее кольцо, идти в стадо и смотреть сквозь это кольцо правым глазом, прищурив левый.

Явится нечистая сила, из которых один будет в красном колпаке. Надо постараться сорвать колпак и заставить принести его «Черную книгу».

НОВОБРАЧНЫХ СОГЛАСИЮ ПОМОЧЬ. См. Альет.

НОГИ ЧТОБЫ ОТНЯЛИСЬ.

Взять земли со свежей могилы, золы из семи печей и соль из семи домов, смешать и зашить в платье (брюки) или положить под стельку *(А. И. Вер-кая)*.

НОГТИ. Суеверы и большей частью староверы, или раскольники, остригая ногти, кладут их в особый мешочек, приказывая после смерти своей положить их с собой в гроб, веря, что на том свете спросят у них отчета во всяком остриженном или отделенном куске их ногтя *(Абев. рус. суев.)*.

Этот обычай имеет основания, так как при помощи ногтей может быть установлен раппорт, а следовательно, и порча. Для подробностей, смотри слово «Порча».

НОС. Кровотечение из носа останавливается следующим способом: надо взять чистую соломинку, обмакнуть ее в текущую из носа кровь и написать ею на лбу больного латинские буквы — O. J. P. U. L. U. Помощь будет наверное!

Средство это считалось совершенно надежным еще в XVIII столетии и носило название: «secretum Doctori Agricolae» (Тайна доктора Агриколы). *(Д-р Фишер — «Лечение»)*. См. Кровотечение.

НОЧНИЦА ИЛИ ПОЛУНОЩНИЦА — болезнь ребенка, при которой дитя не спит и постоянно перемещает ноги. Бабы думают, что мифические существа — ночницы щекочат ребенка по подошвам, отчего они бывают блестящи; и, чтобы излечить, носят ребенка на заре по улице и, обращаясь к заре, приговаривают трижды: «Заря-зарница, возьми бессонницу, безгомонницу, а нам дай сон-угомон». *(Бурцев)*.

*Тоже.* Трут ноги ребенка в бане о потолок, говоря: «Как эта матица с потолочинами спит и молчит, никогда не кричит, не ревет, так бы и ребенок спал и молчал, никогда не кричал, не ревел» (id.).

*Тоже.* Ножки ребенка складывают и на подошвах обгорелой спичкой чертят крест, говоря: «Ариды и Мариды, Ариды и Макариды, уймите, уговорите у раба Божия N ночницу и полунощницу, чтобы она век не была и не щупала, век по веку и от ныне до веку. Будь мои слова крепки и заговористы, и тем моим словам ключ и замок. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». *(Огородников)*.

НРАВИТЬСЯ *(всякому) — способ.*

Надо собирать росу на Иванов день (24 июня), до 12

часов ночи; на Тихвинскую (26 июня) и на Петров день (29 июня) — до Солнца, всякий раз в разные посуды. Брать из каждой посудины по три капли росы (всего девять капель) на левую руку, тереть этой росой лицо и приговаривать: «Умоюсь росой, девичьей красой, обтычусь звездами, опояшусь луной, покажусь на сей день Господень белее свету белого, светлее светлого месяца, краше красного солнышка, рабам и рабыням, молодцам и девицам». *(А. И. Вер-кая.)*

# О

ОБЕРЕГАТЬ. См. Орлов камень.

ОБЖОГ *заговорить.*

I. Плюньте на обожженное место, говоря: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Идет красная девица с мокрым веником; тушит, гасит огненную реку, огненные искры, огненное пламя». *(Бурцев).*

II. Приложить на тряпочке мазь: одну ложку хорошего уксуса, 12 ложек воды и меловых белил, стерев все это до густоты сливок. *(Рар.— «Magie».)*

III. «Огонь, потеряй свой жар, как Иуда потерял свой цвет, когда изменил нашему Господу в садах оливковых».

Произнести эти слова над ожогом три раза и после каждого подуть на больное место. *(Grim. Honor.).*

IV. Помазать ализариновыми чернилами. *(А. В. Т.)* См. Огонь.

ОБЛАДАНИЕ ЖЕНЩИНОЙ ИЛИ ДЕВУШКОЙ.— См. Вызвать в свою комнату.

ОБОРОТЕНЬ.

По поверью крестьян, оборотень является в виде знакомого лица, заведомо умершего. Главным же образом — в виде волка и других зверей.

Когда увидишь оборотня или упыря, надо посмотреть на него через нож, приложенный к глазам острием наружу; тогда он явится в своем настоящем виде. *(М. К. Ис-в).*

ЗАГОВОР. «На море, на океане, на острове на Буяне, на полой поляне светит месяц на осинов пень, в зелен лес, в широкий дол. Около пня ходит волк мохнатый, на зубах у него весь скот рогатый, а в лес волк не заходит; а

в дол волк не забродит. Месяц, месяц,— золотые рожки! Расплавь пули, притупи ножи, измочаль дубины, напусти страх на зверя, человека и гада, чтобы они серого волка не брали и теплой бы с него шкуры не драли. Слово мое крепко, крепче сна и силы богатырской» (*Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»).

ОБРЕЗКИ НОГТЕЙ.— См. Изурочить (волт.).

ОВЛАДЕТЬ КЕМ-ЛИБО.—См. Привлечь. Возбудить любовь.

ОГНЕННЫЙ ЗМЕЙ. *(Летун). Заговор.*

Втыкают в порог и во все щели избы траву мордвинник и потом говорят:

«Как во граде Лукорье летел змей по поморью, града царица им прельщалася, от тоски по царю убивалася, с ним, со змеем, сопрягалася, белизна ее умалялася, сердце тосковалося, одному утешению предавалася — как змей прилетит, так ее и обольстит. Тебя, змей, не боюся, Господу Богу поклонюся, преподобной Марии Египетской уподоблюся, по узилища заключуся. Как мертвому из земли не вставать, так и тебе ко мне не летать, утробы моей не распалять, а сердцу моему не тосковать. Заговором я заговариваюсь, железным замком запираюсь, каменным тыном отгораживаюсь, водой ключевой прохлаждаюся, пеленой Божьей Матери покрываюся; аминь». *(Л. Н. Майков).* См. Змей Огненный.

ОГОНЬ — *заговорить от обжога.*

I. «Если ты не поможешь и не спасешь меня, Господи, я соглашусь быть взятым в ад». Сделать три креста на колпаке очага углем, взятым на пожарище. *(Agrippa* — «Oeuv. Mag.»)

II. Написать углем с пожарища: «A. J. N. R. B.»; или «Domine, speravi, non confundor in aeternum» (id.).

III. *От пожара* прибить дощечку с надписью: «Гели, Элоим, Софар, Эммануил, Саваоф, Агла, Тетраграмматон, Галиос, Офнос, Исхирос, Атанатос, Иегова, Адонай, Садай, Мессия, Несотворенный Отец †, несотворенный Сын †, несотворенный Дух Святой †, Иисус Христос, Царь царствующих, да прийдет в мире. Слово плоть бысть †, и Бог стал человеком. Христос побеждает †, Христос † царствует, Христос † повелевает, Христос да охранит и защитит этот дом от молнии и огня». *(Леман.*— «Ист. суевер. и колд.»). См. Ожог.

ОГОНЬ НЕ ГАСНЕТ.— См. Абастон.

ОДЕРЖИМОСТЬ. Человеческое существо в услови-

ях нервной раздражительности, происшедшей под влиянием сильного испуга, угрызений совести, порывов ненависти и т. п.,— воспроизводит в своей астральной атмосфере необыкновенные существа, называемые в Оккультизме *ларвами*. Эти существа питаются астральным веществом неблагоразумного человека, способствовавшего их зарождению. В этом заключается опасность спиритических опытов, о которой мы предупреждали читателей. Следовательно, лицо, боящееся ненависти другого и воображающее себя преследуемым, создает *ларва*, представляющего из себя этой идеей душу, а собственной своей жизненной силой — тело астральное. Этот ларв проникает постепенно в существо одержимого и порождает сумасшествие, требующее заключения одержимого в больницу. Его слабость не дала ему возможности подавить импульс ужаса, исходивший из психического центра. То же самое происходит при угрызениях совести, которое внедряется в астрал преступников и мучает их до такой степени, что они или сознаются в своем преступлении, или избавляются от страданий насильственной смертью. Ларв этого разряда тем ужаснее, что он отчасти составился из астрального тела своей жертвы. Спиритический медиумизм доводит также до одержимости, и я мог бы привести несколько примеров медиумов, пораженных этой опасной болезнью и приходивших за советом по этому поводу.

Очень важно поэтому, чтобы официальные медики и все врачеватели умели лечить одержимость при помощи Магии, для чего надо знать следующие два способа:

1. Косвенное действие, основанное на соответствии начал физического и астрального, требующее субъективного состояния глубокого гипноза.

2. Непосредственное действие, основанное на Церемониальной Магии и требующее при своих опытах употребления шпаги.

Следующий пример относится к первому способу врачевания. Одну даму угнетала мысль, что ее преследует особа, сведущая в Магии, и мысль эта была до того сильна, что она два раза покушалась на самоубийство. Ей особенно страшно было, когда она приближалась к одному из углов своей комнаты. Чтобы излечить ее от одержимости, мы избрали особу, которая согласилась быть загипнотизированной и, находясь в сомнамбулическом состоянии, увидела именно в этом углу флюидическое существо. Тогда мы сделали, с ее слов, его изобра-

жение и установили заклинанием раппорт этого изображения с ларвом, находившимся в углу, после чего разрезали сделанное нами изображение на части. По сообщению сомнамбулы, флюидическое существо (ларв) распалось, и, таким образом, особа была излечена.

Наиболее действительный способ излечения одержимости — основанный на стремлении элементалов и ларвов питаться астральной субстанцией, содержащейся в большом количестве в крови. Берут прядь волос больного, окуривают ее и освящают обычным обрядом, после чего приглашают больную особу, при ней обмакивают эту прядь волос в кровь голубя или морской свинки, также освященных под влиянием Юпитера или Солнца, причем произносится Великое Заклинание Соломона. Для этой операции больная особа должна быть одета в белое платье. После этого омоченную кровью прядь кладут на дощечку и очерчивают круг углем или магнитным порошком. В четырех сторонах этого круга ставятся буквы священной тетраграммы; затем прокалывают магической шпагой прядь и приказывают ларву раствориться. Редко приходится производить эту операцию более трех раз, с промежутками в семь дней.

Вопрос *одержимости* требует большого внимания со стороны мага. Мы специально изучили этот вопрос и потому могли сказать несколько слов об извлечении и подразделении, с точки зрения Оккультизма (*Papus* — «Magie»). См. Медицина. Порча.

ОДОЛЕНИЕ ВРАГОВ И СОХРАНЕНИЕ СИЛЫ И ОТВАГИ ТЕЛА получается благодаря халцедону, который, просверлив, нужно надеть и носить на шее. Для такой же цели носят и алмаз (id.).

ОДОЛЕНИЕ НА СУДЕ СУПРОТИВНИКА.— См. Архилим.

ОДЫШКУ УНИЧТОЖИТЬ.— См. Алебастр.

ОКО ОРЛА.— См. Гнев.

ОЛЕНИЙ РОГ.— См. Беременность.

ОЛЕНЬЕ КОПЫТО.— См. Неприятности.

ОЛЬХА (Alnus) — ☽ .

Употребляется для выделки магических палочек. Угол ее дерева употребляется при вызываниях (*Sedir*).

ОМЕЛА ДУБОВАЯ (Zoranthus curopaeus).— ☿ .

Друиды собирали Омелу на Рождество, с большими церемониями, в час, точно определенный астрономиче-

скими вычислениями. Ягоды бывают тогда насыщены тройным магнетизмом: светил, дерева и благочестивой толпы, и, в качестве собирателей магнетических сил, они производили чудесные исцеления в самых безнадежных случаях болезни (id.). См. Вербена — священная.

ОНИКС — пятнистый или полосатый халцедон.

Надетый на палец или на шею, делает скучным и боязливым, навевает тяжелые сны и ссоры с друзьями, причиняет огорчения, вражду, тяжбу *(Алб. Вел.)*. См. Агат.

*Черный оникс,* с награвированной головой верблюда — производит страшные сновидения *(Christ — «Magie»)*.

ОПАСНОСТИ ИЗБЕГНУТЬ.— См. Агат.

ОПУХОЛЬ ГОРЛА (жаба) — *Заговор.*

«Ложился (имярек) спать, помолясь и благословясь. На Кияне-море лежит камень Латырь; возле того камня Латыря стоит престол Пресвятой Богородицы; возле того престола стоит дерево-суховерьхо; на этом дереве-суховерьхе сидит птица — железны носы, булатны когти, щиплет, теребит жабу сухую и мокрую; приснос, во веки веков».

Приговаривая этот заговор, трут по больному месту тремя веретенами, сперва каждым отдельно, а потом всеми тремя вместе. После того должны махнуть веретенами в печь, проговоря: «Ступай, сухая и мокрая жаба, сохни!»

Заочно этот заговор читается над водой, причем ее трижды крестят безымянным пальцем, дают ее пить больному и ею же мажут больное место *(Л. Н. Майков.*— «Великорусс. заклин.»).

«Как у мертвого мертвеца бело тело не болит, кровь горячая не кипит, желтую кость не ломит, так бы у (имярек) белое тело не болело, желтая кость не ломила. Будьте мои слова крепки, лепки, клейче клея, соленее соли, вострее самосеку, крепче булату! Тем моим словам губы и зубы — ключ и замок! Аминь». *(проф. В. П. Григорович)*.

ОРЕЛ — ♃ и ☉. (По-халд. Vorax, по-гречески «Rimbecus».— Иметь отношение к воздуху).

Эвакс и Ларон говорят, что порошок из мозга орла, смешанный с соком цикуты (cicuta) и омелы (lorant europ.), производит неистовства, влияя на фантазию.

В алхимии название орла дается различным соединениям:

*Небесный Орел* — соединение Меркурия, превращенное в эссенцию, идущую для универсального лекарства.

*Орел Венеры* — соединение ярь-медянки и соли аммиака, составляющих шафран.

*Черный Орел* — соединения ядовитого туция (называемого кобольтом), рассматривающиеся некоторыми алхимиками как материя философского Меркурия. *(Migne)*.

ОРЕХОВОЕ МАСЛО.— См. Духов увидеть.

ОРЕШНИК.— Ветви этого дерева употребляются для изготовления гадательной и магической палочки. См. эти слова и — Отомстить обиду.

ОРИТЕС. Это камень трех цветов: зеленого, железистого, с белыми пятнами, и черного. Гладкий, а иногда шершавый. Предохраняет от несчастных случаев и укушения ядовитых животных *(Альб. Вел.)*.

ОРЛОВ *камень, змеиные рожки, рог единорога* в XVII в. принадлежали к симпатическим средствам. *Орлову* камню, по современному суеверию, Бог дал такие дивные угодья, что несведующим людям нельзя в него и поверить. «Воображали», что этот камень находят в орловом гнезде. А держит орел тот камень в своем гнезде будто бы для защиты детей своих, потому что тот камень оберегает от всяких притчей, от поверия и всяких зол *(Буслаев)*.

*Рог единорога* считался редким и драгоценным средством не только для исцеления от тяжелых болезней, но и для поддержания цветущего здоровья вообще на всю жизнь. Это верование о роге единорога распространили иностранцы в XVII веке, и сам царь Алексей Михайлович в 1655 г. соглашался за три такие рога заплатить десять тысяч рублей соболями и мягкой рухлядью. *(А. И.* IV.).

Рассказывали, что он длиной до шести пядей и светел (id.).

Небогатые люди не могли иметь таких дорогих средств и употребляли так называемые *змеиные рожки*. Их толкли в порошок и давали пить в случае какой-нибудь внутренней болезни. Эти змеиные рожки очень часто (и, вероятно, всегда) были не что иное, как простые кости (id.).

ОРУЖИЕ *огнестрельное (заговор)*.

«Звезда, которая управляет сегодня оружием! Я желаю тебя заколдовать и говорю тебе, чтобы ты повиновалась мне во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». Сделайте крестное знамение *(Grim. Honor.)*. См. Шпага.

*Заговор от пищалей и стрел.*

«За дальними горами есть Океан-море железное, на том море есть столб медный, на том столбе медном есть пастух чугунный, а стоит столб от земли до неба, от востока до запада, завещает и заповедывает тот пастух своим детям: железу, укладу, булату красному и синему, стали, меди, проволоке, свинцу, олову, серебру, золоту, каменьям, пищалям и стрелам, борцам и кулачным бойцам, большой завет. «Подите вы, железо, каменья и свинец в свою мать-землю от раба (такого-то), а дерево к берегу, а перья в птицу, а птица в небо, а клей в рыбу, а рыба в море; сокройтесь от раба (такого-то)». А велит он ножу, топору, рогатине, кинжалу, пищалям, стрелам, борцам быть тихими и смирными. А велит он не давать выстреливать из пищали на меня всякому ратоборцу, а велит схватить у луков тетивы и бросить стрелы в землю. А будет мое тело крепче камня, тверже булату, платье и колпак крепче панцыря и кольчуги. Замыкаю свои словеса замками, бросаю ключи под бел-горюч камень Алатырь. А как у замов смычи крепки, так мои словеса крепки» *(Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»).

*Заговор ратного человека, идущего на войну.*

«Встану я рано, утренней зарей, умоюсь холодной водой, утрусь сырой землей, завалюсь за каменной стеной, Кремлевской. Ты, стена Кремлевская! Бей врагов-супостатов, дюжих татар, злых татарченков, а был бы я из нее цел, невредим. Лягу я поздно, вечерней зарей, на сырой заре, в стану ратном; а в стану ратном есть могучи богатыри княжей породы, из дальних стран, с ратной русской земли. Вы, богатыри могучи, перебейте татар, полоните всю татарскую землю; а я был бы из вас цел и невредим. Иду я во кроваву рать татарску, бью врагов и супостатов; а был бы я цел и невредим. Вы, раны тяжелые, не болите; вы, раны бойцов, меня не губите, вы, пищали, меня не десятерите, а был бы я цел и невредим. Заговариваю я (раба такого-то) ратного человека, идущего на войну, сим моим крепким наговором. Чур, слову конец, моему делу венец!» (id.).

ОСИНА (Ponuflus tremula) — 5

Осина в язычестве имела благое значение как дерево, исполненное избытка жизни; листья ее всегда дрожат,

колеблются, разговаривают между собой. Оттого это дерево считалось особенно спасительным против всякой нечистой силы. Осиной прогоняют коровью смерть, ее употребляют при народном врачевании от лихорадки и паралича *(Хотин)*.

Осину народ признает проклятым деревом за то, что на нем, по преданию, удавился Иуда-Предатель и потому на этом дереве, хотя бы даже если ветра нет, происходит шелест листьев; оно же имеет, по суеверному понятию, чрезвычайную силу против колдунов: и когда такому умершему и встающему из могилы осиновый кол вколотить между плеч, то колдун прекращает свое загробное странствование *(Забылин)*.

По народному поверью, вампиров (полуживых) надо проткнуть, чтобы окончательно убить, осиновым колом. Благодаря известным качествам, он незаменим в некоторых отраслях промышленности. *(А. В. Т.)*

ОСТОРОЖНОСТЬ ПРИДАЕТ.— См. Аметист.

ОТВАДИТЬ *от дома.*

Когда покойника провезут через ельник, поднять кусок елки, разделить ее на три части и бросать на порог дома, куда не хотят, чтобы ходил человек, говоря:

«Как покойник переехал через эту елку в последний раз, так и ты (имя) перейди в последний раз порог этого дома».

Прочитать три раза, но не в один день, а перед приходом его в дом *(А. И. Вер-кая)*.

ОТВРАЩЕНИЕ БУРИ.— См. Агат.

ОТОГНАТЬ *от себя несчастье и неудачу.*

Взять веник (аккуратно завязанный и нарядный), обмести им квартиру или комнату, приговаривая: «с этим веником уйдет все мое несчастье и неудача». (Читать три раза.) Веник бросить на перекрестке. Кто возьмет, тот получит все невзгоды бросившего веник. Иногда это делают врагу. Кому такой веник попадется на пути — пройти, не дотрагиваясь, плюнуть через левое плечо (id.).

ОТОМКНУТЬ ЗАМОК.— См. Бель.

ОТОМСТИТЬ ОБИДУ. *Первый способ.* Срежьте в субботу, до восхода Солнца, ветку не приносившего плода орешника, до которой никто не касался, в это время говорите: «Срезаю тебя, ветка этого лета, во имя (произнести имя обидчика), которого я хочу наказать». Возвратившись домой, постелите на новый стол новую скатерть и скажите три раза: «Во имя Отца †, и Сына †,

и Святого Духа † et in cute Droch †, Mirrocn †, Esenaroin †, Betu †, Baroch †, Maaroth †». (Кресты значат, что надо перекреститься.) После третьего вызова прибавить: «Пресвятая Троица, накажи такого-то или такую-то (произнести имя), который сделал мне зло, и избавь меня от этого зла своим правосудием: † Elion, † Ellon, † Esmaris. Amen». При последнем слове ударьте веткой по скатерти, и особа, которая вас обидела, почувствует столько же ударов, сколько вы сделали по скатерти. (*Gristian* — «Magie»).

*Второй способ* более простой. В одну из пятниц добудьте волос обидевшего вас лица и в течение 9 дней делайте по узлу. В девятый (в субботу) заверните его в девственный пергамент, бейте по нему — и удары получит обидчик (id.).

ОТРАВЛЕНИЕ.— Камень против *отравления.*

Есть синь камень в жабе-черепахе, а носит она у себя в голове; и кто тот камень вынет из жабы и удержит у себя, тому — успех; и не убоится человек никакого окорму, а коли окормят, тот камень подержи в устах. *(Забылин).* См. Алмаз. Аметист.

ОТСУТСТВИЕ БОЯЗНИ ДЬЯВОЛА.— См. Архилин.

ОТСУТСТВУЮЩИХ *и потерянных людей и животных вызывать.*

С половины двенадцатого часа ночи раздеться до рубашки (для женщины — распустить волосы), снять крест и вынести из комнаты образа, встать на черное сукно, под пятки положить серебряные деньги, открыть трубу, задумать имя и представить себе человека, а если животное, то кличку и масть, и читать: «Выйду я из дверей, не благословясь, из ворот — не перекрестясь, пойду в чистое поле, за чистым полем стоит зеленая роща, в этой зеленой роще есть большое дерево — осина, а у нее есть зеленая вершина, на ее зеленой вершине сидит самый большой и старший черт. Черт-батюшка, помоги мне, сослужи мне службу большую, вызови 99 твоих бесенят и пошли их к красной девице (или молодцу) (имя). Пусть возьмут ее (или его) сердце, вырвут у него душу, тоской пересушат грудь, сердце и душу принесут ко мне (имя вызывающего)». Читать три раза. Деньги из-под пяток разменять и отдать нищим. Продолжать, пока получатся результаты *(А. И. Вер-кая).*

ОХОТА. *Средство против злого человека на охоте.*

«Стану я, раб Божий, благословясь и пойду перекре-

стясь, пойду по матери, по сырой земле, небом покроюсь, зарею подпояшусь, звездами обтычусь; злой, лихой человек не может неба покрыти и зари потушити, и звезд сосчитати, и на меня, раба Божьего, ни зла подумать и ни лиха помыслить. Злой, лихой человек, зло подумавший, поворотись к нему на корень: положи между языка и щеки железну спицу; которое слово забыто — насади, будь на переди в лучшем месте; которое слово прибавлено, то бы к ним пристало; и берите мои слова вострее вострого ножа, вострее булатного коня, век во веки. Аминь, аминь, аминь». (Из рукописи. *Хромцев*).

*Как идут с ловли.*

«Как на мой булатный нож никто не может думой подумать, мыслей помыслить, речи выговорить, также на меня, раба Божьего (имя), с промыслом звериным и птичьим за огнем забытым; ежели завидит человек, черный, черемный, частозубый, редкозубый, женка-белоголовка, девка-простоволоска, поп, попадья, дьякон, дьяконица, дьяк, дьячиха, пономарь, пономарица, чернец, черница, от своей думы, от всей молвы и помолвы, от товарищевой думы, от своей семьи, черь моей думы, черь (чир) моей речи, черь моей крови от колдуна, от колдуний, от говодуна (волшебника), от говодуньи, от всякого злого человека и всякую злую завидещею кровь, злому, лихому соли в глаз, смолы в глаз, дверсты (дресвы) в глаз. Всегда, ныне и присно, и во веки веков, аминь. Тем моим словам небо — ключ, земля — замок».

Говорить три раза на нож, или на сук дерева, или на ком снега. Сей грамоты не показывать никому и не сказывать *(Палехов)*.

*Охота на зайца. (Как оных ловить на спицы.)*

Когда под ущерб месяца или в последней его четверти, поутру рано увидишь зайца, заметь место, по которому он бежал, и воткни на этом месте две острых железных спицы,— одну концом прямо, а другую напротив; ибо зайцы имеют свойство, когда пробегут в последней четверти луны по какому-нибудь месту поутру или вечером, то и на другое утро или вечер бегают по той же стезе. При сем спицы и руки надобно довольно сильно натереть яблоками. *(Словарь натур. волшеб.— М. 1795 г.)*

ОХОТНИКУ *способ помешать убить дичь.*

В надлежащее время сделать палочку из зеленой бузины, вычистить с обоих концов сердцевину и вложить с обеих сторон кусочки пергамента из заячьей кожи, на которой кровью совершенно черной курицы изображено:

„Abimeg" ⊶⟩⟩⟩∘ ఔ

А затем заткнуть той же сердцевиной. В одну из пятниц Февраля месяца окури три раза на воздухе эту палочку соответствующим фимиамом, закопай под бузиной, а затем помести там; где должен пройти охотник. После чего надо ее опять закопать под бузиной, повторяя это каждый раз. Охота не будет иметь в этот день успеха. *(Ключ. Солом.)*

ОЧАРОВАНИЕ. — См. Антипатес, Порча.

ОЧАРОВАНИЮ ПРОТИВИТЬСЯ.— См. Аметист, Антипатес.

# П

ПАДЕНИЕ. Средство от сотрясения при падении с высоты.

Разрубить пополам очень острым ножом сырое свежее яйцо, белок отделить в большую чашку, обе половины скорлупы налить до краев уксусом и перелить его в белок, после чего взбить ложкой; когда собьется, выпить все сразу. (Делается только один раз.) *(Байк. Семиг.)*

ПАДЕНИЕ С КОНЯ.— См. Бирюза.

ПАДУЧАЯ. (Способ предохранить себя.)

1. От этой болезни хорошо носить на себе изумруд. (*J. B. Porta* — «Magia. Natur»).

2. Шепните в правое ухо больного следующее: «Fora consummatio est ramus + molin + rite + confedo + saluero +». Он вдруг поднимется и снова упадет. Тогда для радикального излечения произнесите следующие слова: «Valeam de zazaeo + atita + alelluia». (*Enchir. Leonis papae*).

3. Для излечения надо выбрать молодое «лунное» дерево (камфарное, липу, ольху, орех, розмарин и пр.), растущее вдали и не могущее быть вырубленным; при нарастающей Луне, под знаком Овна, подвести к нему больного падучей и, произнеся надлежащее заклинание (см. это слово), провести новым, купленным при соблюдении магических условий ножом по волосам с размаха, чтобы

всадить его в кору дерева. Сделать так, чтобы в разрез коры попало несколько волос с больного. По мере возрастания дерева болезнь проходит. *(Долгорукий)*. См. Вербена, Давнит. Кольцо от Эпилепсии, Эпилепсия.

ПАЛИНГЕНЕЗИЯ.

О палингенезии Теофраст Парацельс пишет следующее:

«Возьми недавно высиженную птицу; заключи ее *герметически* в стеклянную колбу и сожги в пепел надлежащей степенью огня. Потом поставь сосуд с пеплом сожженной птички в лошадиный навоз и держи его в нем до тех пор, пока окажется в сосуде некоторая слизь. Эту слизь влей в яичную скорлупу, заклей хорошенько и подложи под птицу, чтобы она сидела на ней как обыкновенно: *сожженная прежде в пепел птичка опять явится»*.

Таким образом, думает Теофраст Парацельс, можно производить всякого рода животных. Того же мнения держится и *граф Дигби,* который утверждает, что, сжегши в пепел рака, можно опять его произвести. Подробное описание этого можно найти в сочинении его, названном «*Экспериментальная медицина и в Мауреровом* «Amphiteatro magie universae». Он пишет, что будто бы делал те же опыты и над рыбами.

1. Следующий способ животной палингенезии *считается за достовернейший*. Заключив какое-нибудь животное герметически в стеклянный сосуд, по величине его, и, сжегши его в пепел на надлежащей силы огне, поставь его, закупоривши, в умеренное тепло. Уверяют, что как скоро нагреть немного этот сосуд, то образ прежде бывшего животного представится совершенно; но как скоро сосуд будет охлажден, то образ пропадает: если же сосуд разогреть опять, то образ животного в нем появится вновь. *(Эккартешаузен.—* «Ключ к таинствам натуры»).

2. *Воскрешение (по учению каббалистов)*.

Возможность воскрешения плоти каббалисты стремятся доказать чудесным образом. Они говорят, что в человеческом теле есть чрезвычайно малая косточка, называемая по-еврейски *Люц,* величиной с горошинку, которая никакому разрушению не подвержена, не боится и огня и остается всегда невредимой. Из этой косточки, как растение из семени, при воскрешении из мертвых восстанет наше тело. Но здесь слова не могут выразить внутренней силы, один опыт объяснит их (id.).

3. *Возобновление кораллов и оленьего рога.*

Возьми *яри медяки* и *серы,* перегони из них воду (или

спирт), влей ее на потолченные красные кораллы, или стружки *оленьего рога;* дай воде постоять на легком огне, чтобы она выпарилась досуха, и тогда всыпь остатки в широкую бутыль и влей на нее дождевой, перегнанной, или из роз выгнанной, или другой какой воды. Поставь все это опять на легкий непрерывный жар: кораллы и олений рог вырастут столь прекрасными и столь натурально, что им будут удивляться. Можно в той же воде распускать и другие вещи, как то дорогие каменья и тому подобное (id.).

4. Другой способ Христофора Гельвига.

Возьми *красных кораллов,* истолки их в крупноватые кусочки, всыпь в стеклянный сосуд, налей на них дистиллированного *уксуса* и дай им в нем раствориться. Потом поставь этот раствор на легкий огонь недели на две или на три, чтобы уксус вышел парами досуха. На остаток налей дождевой перегнанной *воды,* чтобы он в ней растворился; и если останется гуща, то процеди и перегони воду; потом опять раствори в свежей перегнанной воде и опять выпари ее. После этого возьми крепкого (rectificati) *винного спирта,* налей его пальца на три или на четыре сверх этой смеси, смотря по тому, сколько в ней будет соли, закупорь хорошенько и вари на легком огне. Когда это растворится, то даст прекрасный желтоватый или красноватый цвет (id.).

5. *Его же способ представить разные растения.*

Выщелочи *соль* из тучной земли без огня и выпаривай исподволь щелок до тех пор, пока покажется кожица. Этой дистиллированной жидкостью натирай растение (какое хочешь) с добрый час времени, чтобы жидкость вобралась в него хорошенько. Тогда выставь его на воздух и дай простоять месяца два или три; потом влей на него воды, процеди и выпаривай исподволь, пока, наконец, этот раствор обсядет по бокам сосуда в виде того деревца.

*Примечание.* Известно, что зимой на окнах показываются разные фигуры и что стекло, между прочим, составляется из золы разных растений (id.).

6. *Другой такой же способ (его же).*

Возьми четыре доли лучшего чернозема и одну — соли из остатка (capitis mortui) в перегонной колбе от крепкой водки; смешай и перегони это; из этого выйдет влага: спирт, соль и несколько масла. (Этот спирт распускает золото.) Извлеки отсюда посредством дистиллированной дождевой воды постоянную соль, взвари ее и

распусти per deliquium. Дай этой жидкости устояться: осядет четверогранная соль, из нее выйдет всякая слизь (mucilago), из которой *начнут вырастать всякие травы,* необходимо только, чтобы все это стояло покойно и без покрышки (id.).

7. *Возобновление гвоздики (его же).*

Возьми *сердечных* цветов (flores Cardiales, Herzblumey) и красной гвоздики поровну, извлеки из них тинктур самым лучшим крепким (rectificorto) винным спиртом, напитай ее еще гвоздиками, взвари на умеренном огне, процеди и всыпь потом в этот раствор коралловой соли (заранее распущенной в дождевой воде) столько, сколько ее может распуститься в этой тинктуре, и дай устояться; излишняя соль сядет по бокам в виде гвоздик, сперва темно-красного цвета, как бывают гвоздики, а потом уже побелеет (id.).

8. *Лаванда* (Lavendula).

Всыпь в два продолговатые, водой наполненные сосуда лавандовой соли; к удивлению своему, ты увидишь еще в тот же день как бы в миниатюре множество мелких лавандовых цветков, из воды выходящих. На другой день это зрелище сделается еще приятнее; оно может продолжаться так долго, как тебе угодно, если нагревать эти сосуды исподволь умеренным огнем (id.).

9. *Виноградная кисть с листьями и ягодами. Гельвига.*

Возьми летучей соли винного камня, распусти ее в самом лучшем крепком (rectificato) винном спирте, дай этому составу постоять в чистом стеклянном сосуде: по бокам сосуда выйдут виноградные кисти с листьями и ягодами, а внизу на дне будет возвышаться виноградная гора (id.).

10. *Женский волос (трава)* (Fraucnbaar, Adianthum).

Влей в сосуд, герметически закупоренный, спирта из травы, называемой *женский волос,* положи туда соли, добытой из ее дрожжей: всякую весну будешь видеть ее вырастающую, а зимой пропадающую (id.).

11. *Произведение крапивы.*

Сожги большое количество крапивы так, как она есть, с корнем, стеблем, листьями и цветами. Из золы сделай щелок, процеди его и очисти от всякой земли. Выставь потом этот щелок на стужу, например, за окно, чтобы он замерз; во время этого замерзания крапива явится в великом множестве; правда, без зеленого цвета, но так натурально, что никакой живописец не напишет ее лучше. Как скоро вода в тепле растает, то явле-

ние исчезнет; когда опять замерзнет, то явление повторится. Эту игру природы можно повторять несколько раз (id.).

12. *Произведение угрей.*

Изруби кожу угря на мелкие части и брось ее в тинистый пруд; в месяц зародится множество угрей (id.).

13. *Удивительный опыт славного Франшимона.*

Возьми долю купоросного масла, через неоднократное очищение сделавшегося белым, две или три доли лучшего, очищенного белым винным камнем винного спирта; смешай их и перегони через реторту, поставленную в песок, на очень сильном огне. Во время перегонки через кривое горло реторты пойдет дым, а за ним — спирт, в руку толщиной, в виде живой извивающейся змеи, имеющей белую кожу, испещренную разными пятнами. Это продолжится менее двух часов; после этого змея распустится в огненный спирт (id.).

14. *Делить улиток или устриц.*

Превратя улитки в соль, положи эту соль в морской песок: через несколько времени увидишь появившихся тут молодых улиток (id.).

15. *Производить раков и тому подобное.*

Яков Шотт говорит: «Поставь золу от речных раков в сырое место, или в глиняном горшке, спрыснув водой. Дней через двадцать покажется в ней бесчисленное множество маленьких насекомых, которые, если их спрыснуть бычьей кровью, через некоторое время превратятся в раков».

Если раковый щелок заморозить, то в нем показывается вид раков, равно как вид орехов в высохшем ореховом масле, и вид яблок в замороженном яблочном соке.

Также из опытов известно, что соль сожженных раков, брошенная в стоячую воду, производит живых раков.

Также утверждают, что сгнившие в навозе утки производят жаб (id.).

16. *Производить скорпионов.*

Истолки в порошок скорпионов и всыпь его в стеклянку, налив перегнанную из васильков воду, и поставь на день на солнце; в микроскоп тотчас в этом растворе увидишь бесчисленное множество молодых скорпионов (id.).

17. *Производить комаров.*

Набери мертвых комаров, развари их сперва в медовой воде и поставь на медном листе в золу или песок,

умеренно нагретые по химическому способу, насыпав сверху уголья; или поставь в теплый лошадиный навоз; в короткое время увидишь в микроскоп маленьких червячков, которые после получат крылышки и превратятся в комаров (id.).

18. *Кирхеров способ производить змей.*

Набрав змей, какого бы рода ни было, и высушив их, изрезать на мелкие части; поставь в сырую землю, поливай время от времени дождевой водой, и эту мокрую землю выставь на вешнее солнце; дней через восемь увидишь ее всю превратившуюся в червячков; поливая потом молоком, разведенным водой, увидишь совершенных змей, которых можно расплодить без числа (id.).

19. *Дождевые, или земляные, черви.*

Насуши побольше этих червяков, всыпь их в глиняный садовый горшок, наполненный хорошей жирной землей; поливай ее почаще дождевой водой; дня через три или четыре вся эта земля будет наполнена молодыми червячками, которые сперва будут величиной с сырного червя, потом вырастут в величину обыкновенных земляных червей (id.).

20. *Способ Кирхера производить разных насекомых.*

Возьми лошадиного, коровьего и ослиного навоза, каждого поровну, и положи его в большой садовый горшок; спрыскивай потом водой, изготовленной из трав, которыми те насекомые питаются, вместе с цветами и шишками, источенными червями, потом выставь это на солнце, покрыв, чтобы эта смесь не пересохла от сильного жара; увидишь, что в навозе пойдут как бы маленькие пузырьки, которые станут лопаться, и из них появятся пчелы, жуки, гусеницы и разные другие насекомые (id.).

21. *Шоттов способ представить в банк целую страну земли.*

Возьми Царской водки, выгнанной из квасцов, селитры и купороса, раствори в ней серебра, ртути, золота и меди. После этого раствори отдельно в крепкой водке селитры и влей оба эти раствора в стеклянку, перемешай их хорошенько и держи на солнце, чтобы исподволь все переварилось, до тех пор, пока эта смесь начнет расти. Когда заметишь, что она начинает расти и пускать цветы, подлей свежей чистой воды столько, сколько убавится водки, и дай постоять; начнут образовываться горы, бугры, долины, утесы, травы, цветы, реки и тому подобное, что представит целую страну земли.

*Кирхер описывает это почти так же, слово в слово* (id.).

22. *Кипарисное металлическое дерево.*

Месяца в два или три с помощью сильного огня, посредством металлического смешения, ты можешь приготовить mercurium praecipitatum. Это вещество будет возрастать прекрасным деревцем, наподобие кипариса, с такими прекрасными листочками, что зритель не налюбуется, глядя на него (id.).

23. *Металлическое деревце в стеклянке.*

Распусти (раствори) серебра в Царской водке, глядя на сосуд; пары выйдут сами собой, а на дно осядет гуща, наподобие мази. На эту гущу налей воды, очищенной от всякой нечистоты, и крепко взболтай стеклянку, чтобы вода перемешалась с солью как можно лучше. Потом слей тихонько воду в другую стеклянку, чтобы от воды, если она была не совсем чиста, стекло не потускнело. Подлей к этому раствору ртути столько же, сколько было серебра; ртуть тотчас притянет серебро, и ты увидишь, что из этой смеси выйдет деревце с бесчисленным множеством ветвей (id.).

24. *Такое же сосновое деревце.*

Распусти часть чистого серебра в трех частях Царской водки; выпари половину этого раствора и на место его подлей вдвое более перегнанного крепкого уксуса. Этой смеси дай постоять с месяц, не трогая ее; по прошествии этого времени увидишь в стеклянке деревце, имеющее вид сосны, которое хотя цветом и не похоже на серебро, но бело и прозрачно, как соль, так как образование этих ветвей есть не что иное, как обыкновенная кристаллизация серебра, получившая изменение от уксусной соли (id.).

25. *Еще деревце из металлического смешения.*

Возьми три или четыре доли хорошо очищенной ртути, пять или шесть долей разных спиртов, долю золота и столько же чистого серебра и сделай из этого смесь (amalgama) без огня; влей все это в стеклянку с длинным горлом и закупорь герметически. Потом поставь на сильный огонь недели на две; смесь эта мало-помалу начнет крепнуть, так как ртуть начнет все более проникать в металл, и вырастет деревце величиной с палец; и, наконец, вся смесь затвердеет (id.).

26. *Кирхерово Философское деревце, растущее перед глазами.*

Возьми чистого или очищенного серебра ½ квинтала, распусти его в одном квинтале Царской водки; возьми два квинтала ртути и распусти ее также в одном квинтале Царской водки; оба эти раствора смешай и, прибавя фунт обыкновенной воды, закупорь хорошенько. Увидишь, что каждый день деревце будет вырастать на твоих глазах и пустит сперва корень и стебель, потом сучья (id.).

27. *Зеленое Философское деревце.*

Возьми Царской водки, сделанной из селитры и квасцов, положи в нее кусок серебра, смешанного с медью, и распусти его на огне; раствор, по причине присутствия распущенной меди, будет зеленого цвета. Когда заметишь, что все серебро распустилось, то подлей к нему самой холодной дождевой воды, очищенной перегонкой, и тотчас затем положи туда живой ртути; в короткое время на дне покажутся деревца с приятной зеленью; так что вдруг из воды явится целый лесок и, постояв несколько времени, спокойно окрепнет и сделается рощицей, которую можно носить с собой и которая будет прекрасным изображением плодотворной Природы (id.).

28. *Другое Философское деревце Кирхера.*

Возьми по равным частям серебряной и меркуриальной тинктуры, сделай из них амальгаму, вложи ее в стеклянку, плотно затыкающуюся, и дай постоять, чтобы эта смесь превратилась в порошок, называемый *черной серой.* Возьми тотчас ½ лота *серы, винного камня, буры* и *росного ладана* (myrrhae), каждой вещи *по одной унции;* перемешай хорошенько и всыпь в стеклянку, закупорь герметически и поставь в горячий песок. Через два или три дня усмотришь редкое чудо искусства, так называемое Философское деревце (id.).

29. *Серебряное деревце Кирхера.*

Возьми ¼ унции очищенного серебра, распусти его в селитренном спирте, перегони спирт росовой баней (ex roris balneo): серебро останется на дне. Потом влей туда перегнанной дождевой воды, вари это несколько дней и перегони; повторяй это раз шесть или семь, подбавляя всегда свежей перегнанной воды; потом брось в этот серебряный раствор четыре унции постоянной селитры и вари это вместе недели две; выйдет серебряное деревце, весьма приятное для глаз.

*Примечание. Селитра* постоянной делается следующим образом. Возьми один фунт селитры, расплавь ее в крепком горшочке, подбавляя туда с перемешкой серных цветов до тех пор, пока сера перестанет вспыхивать; то-

гда довольно; сними с огня и очисти постоянную селитру отделением и процеживанием, брось ее в распущенное серебро, как выше сказано (id.).

30. *Кирхерово золотое деревце с гранатовыми яблоками.*

Возьми сурьмы, истертой в порошок, обыкновенной Царской водки и серного масла, поровну; смешай их вместе хорошенько и, влив в стеклянку, увидишь через некоторое время, как вырастает деревце с золотыми блестящими веточками, на которых висят пурпурного цвета капельки, имеющие вид гранатовых яблок (id.).

31. *Кирхерово ртутное серебряное дерево.*

Возьми очищенного серебра $1^1/_2$ унции, живой ртути 1 унцию, распусти каждую вещь особо в селитренном спирте и слей их потом в просторную стеклянку; подлей сюда от двенадцати до двадцати унций перегнанной дождевой воды, поставь в горячую золу и вари около часа времени; если деревце не растет, то прибавь в этот раствор три унции нашатыря и получишь желаемое деревце (id.).

ПАЛОЧКА МАГИЧЕСКАЯ. Стержень магнитного железа заключен в отрезок миндальной ветки, имеющей на одном конце маленькое хрустальное копье, а на другом — такое же из камеди (resine). Колдуны имеют тоже палочку, которой очерчивают *магический круг* (см. это слово), и в своем высокомерии претендуют повелевать стихиями.

Магическая палочка должна быть из дикого орешника годового побега. Ее надо срезать в первую среду Луны между 11 и 12 часами ночи, произнеся: «Conditor universi, Creamor Cazlorum, Ens magnus, Pentagrammaton Iseiros, veni Sanctificator omnipotens aeterne Deus, benedie et purlica baculum per nomen Tuum quod, est sanctum, et per omnes angelos Tuos. Amen».

Ножик должен быть новый и резать надо им вверх. После этого пишут на толстом конце палочки слово «Агла», посредине — «Он»†, и на тонком конце — «Тетраграмматон» †, причем говорить: Conjuro te cito mihi obedire in nominibus (Божьи имена тех сефиротов, которые соответствуют планетам, имеющим аспекты в асцеденте владельца жезла в этом доме) per Angelos (имена ангелов этих планет), et non impedientibus (имя гения зодиакального знака, в котором кустод ассеидента и имя покровителя того декана этого знака, в котором находится упомянутый кустод). Amen Seba Fiat».

Из лезвия ножика, послужившего для срезания палочки, делают наконечники и оковывают ими палочку с обоих концов. Затем их намагничивают и намазывают тонкий конец кровью, а толстый — обмакивают в урину. Этот обряд описан раввинами. (*Guaita*).

ПАЛКА ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ

В канун дня всех святых срезать бузинную палку, вынуть сердцевину и вложить глаза молодого волка, три зеленые ящерицы, три ласточкиных сердца, язык и сердце собаки, предварительно высушенные на бумаге, посыпанной селитрой,— и 7 листьев, травы железняка (вербены), сорванных накануне Ивана дня,— и разноцветный камень из гнезда удота; наконечник надо сделать железный, а набалдашник буковый или другого дерева. Такая палка предохраняет от нападений разбойников, диких зверей, бешеных и ядовитых животных. См. Палочка гадательная и Магическая палочка.

ПАЛКА ГРОМОНОСНАЯ

В первый день Луны надо купить козленка; через три дня сплести гирлянду из вербены, свести его на перекресток, зарезать новым ножом и сжечь на огне белого дерева, сохранить кожу. Отыскать затем вилообразную ветку дикого девственного орешника, но не касаться до нее, а срезать на другое утро, в момент восхода Солнца, тем же ножом, с которого не была стерта кровь козленка. Надо, чтобы эта палочка была $19^1/_2$ дюймов (по древнерейнской мере, что составит почти полметра). Затем оковать вилообразные концы палочки лезвием того же ножа и намагнитить. Из кожи козленка вырезать круг, прибить его к земле (или полу) четырьмя гвоздями, взятыми из гроба ребенка. Камнем (ématille) начертить на середине кожи треугольник, затем произнести положенные заклинания, держа палку в руках и не имея на себе никакого другого металла, кроме золота и серебра. Тогда появляются духи, которым можно давать приказания.

ПАЛОЧКА ГАДАТЕЛЬНАЯ (*имеет форму вилы*)

I. В момент солнечного восхода возьмите левой рукой вилообразную ветвь дикого орешника, на которой еще не было орехов, и срежьте ее в три удара, произнося: «Я срезаю тебя во имя Элоима, Меттатрона, Адоная и Шемамфораша, так как ты обладаешь свойствами жезла Моисея и посоха Иакова, чтобы отыскать все, что я пожелаю открыть».— Чтобы заставить ее вертеться, надо,

держа за концы, представляющие вилку, сказать: «Я тебе приказываю во имя Элоима, Меттатрона, Адоная и Шемамфораша мне показать...» (или то, что хотите сделать). *(Grand Grimmaire)*.

II. Для рукомании берется прутик орехового дерева, свежий; в полнолуние, в истечении лета, срезать надо сук, разделенный вилкой, с одной стороны фута полтора длины, толщиной в палец, без молодых отпрысков. Его надо взять руками за концы объема; при этом руки навыворот; посредством такого прутика, держа его параллельно с горизонтом, можно отыскать руду, кровь, деньги. Я знаю и убежден в том опытом. (*Долгорукий.*—«Органон живот. месмер.»).

ПАМЯТЬ УЛУЧШИТЬ

I. Надо произносить в течение 9 дней во время освящения даров за обедней: Collocavit interinus sumptu aglu reddavetis diabolus infernorum negromantium Salo † Pato † Belbuch † Iterbuch † Salio † Azinum». (Сколько крестов— столько надо сделать крестных знамений). (*Agrippa* — «Oeuv. Mag».).

II. Язык *удода,* носимый на шее, возвращает память и разум тем, кто их лишился. (Grim. 95).

III. Носить на себе изумруд. Если класть его под язык, то приобретешь дар пророчества. *(Альб. Вел.)*. См. Алмаз.

ПАПОРТНИК ЧЕРНЫЙ

Собирается под Иванов день. По поверью, обладает властью над нечистой силой, повелевает над землей, водами и открытием кладов; причем его бросают вверх, и если где есть клад, то он будет носиться над этим местом, как звезда, и прямо упадет над ним.

«Есть трава, Черная папороть, растет в лесах около болот, в мокрых местах, в лугах. Стебель растет в аршин и выше, а на стебле маленькие листочки с испода большие листы. А цветет он накануне Иванова дня в полночь. Тот цвет очень надобен, если кто хочет богат и мудр быти. А брать тот цвет не просто — с надобностями и, очертя кругом, говорить: «Талан Божий, суд твой, да воскреснет Бог!» *(Щапов)*.

По мнению некоторых лиц, папортник в изобилии насыщен магнетизмом, достигающим наибольшей напряженности к Иванову дню — времени созревания растения. До полуночи 24 июня, найдя куст черного папортника и очертив обожженной палкой магический круг,

с произнесением заклинания, надо поместиться так, чтобы быть с северной стороны от растения и чтобы тень ни в коем случае не падала на него. К полуночи, как гласит предание, над растением сформируется клубок астрального света, величиной в яичный желток; его надлежит схватить быстро обеими ладонями и проглотить, что помогает развитию ясновидения». *(М. К. Ис-ев).*

По сообщению *Иеронима Кардануса,* для отыскания кладов необходима *магическая свеча,* вылитая из человеческого сала и вставленная в черную чашку орехового дерева, что будет изображать еврейскую букву шин (ש) — символ первоначального огня или пламени шабаша между рогов *Метра-Леонарда.* Когда держащий чашу приближается к месту, где зарыто сокровище, свеча начинает трещать; на это явление (клад) указывает еще и постепенное уменьшение пламени, которое тускнеет, когда дотрагиваешься до сокровища.

*Папоротник мужской или щетинник большой.*

Отгоняет кошмары, отстраняет молнию, град, чертей и чары. Стебелек этого папоротника, сорванный накануне Ивана Купала в полдень, приносит счастье в игре (Sed.).

Носимый на голом теле, он защищает от колдовства и злых духов. Защищает дома от молнии, поля — от града. Это талисман самого высшего счастья: дает способность находить «кристаллы» и «золото», приготовлять магические зеркала и становиться невидимым, удачу во всех предприятиях, игре и любви. *(Тумен.—* «Раст. в Колд.»)

*Наговор при копании папоротника.*

Положить на землю с четырех сторон серебра и, копаючи, говорить: «Господи, помилуй. Господи, благослови раба своего (имярек), сию добрую траву... Еже не имеет в себе сердца сия трава, тако бы не имели на меня, раба Божьего (имярек), недруги мои все, человечьи, сердцем своим; как бывают люди радостны серебру и злату, так бы радовались все человеци мне, рабу Божьему (имярек). Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав, обнови в утробе моей, не отверже меня... Аминь». (*Л. Н. Майков.—* «Великорусские заклинания»).

ПАРШИ ИЛИ ШЕЛУДИ. *Заговор.*

«Св. Петр сидел у Божьих дверей. Матерь Божия пришла и сказала: «Петр, что ты делаешь?» — «Сударыня, я здесь нахожусь ко вреду моего хозяина».— «Петр, ты встанешь, ты пойдешь, ты возьмешь священной мази

смертельных ран нашего Господа, ты сделаешь толще и скажешь три раза — Иисус, Мария». Надо сделать три крестных знамения (*Agr.*— «Oeuv. Mag.»). См. Чесотка.

ПАУКОВ УКУШЕНИЕ. См. Агат.

ПЕРЕПОЛОХ...

Переполох «завиртуют», то есть смеривают ниткой больного ребенка, проверчивают в рост больного дырку в лутке дверей, вкладывают туда нитку и забивают колышком; когда *больной перерастает дырку, то выздоровеет;* или «вымывают»: ставят миску с водой на голове, груди, ногах больного, всякий раз вливают в нее растопленный воск и по полученной фигуре (чаще всего «гусака» или нечистого) заключают о причине болезни (*Иващенко*).

Общее недомогание у взрослых и особенно у детей,— нервное возбуждение, пучение живота и пр., известное под именем *переполоха,* лечится *присеканием топором у порога хаты 12 прутиков из веника.* От «переполоха» же и *«завиртуют».* Делается это таким образом. Приглашенный знахарь измеряет ниткой длину больного дитяти. ширину — по протянутым в сторону рукам и голову— в окружности; срезает ногти на руках и на ногах и часть волос на голове. Все это вместе с ниткой, которой производились измерения, знахарь запихивает в дырочку, просверленную в глухом конце дверной лутки, и сверху забивает осиновым колышком. При этом читает заговор: «Как этому глухому концу дверей не отворяться, так переполоху не оставаться; я же его осиновым колом забиваю и своими устами заклинаю. А всему этому делу будет конец». (*Милородович*).

ПЕРЕСТУПЕНЬ (Bryonia) — ползучее растение.

Чтобы сделать такой же могущественный гомункул, какой был у Парацельса, выкопайте корень Брионии в Понедельник, в час ♄ , вскоре после весеннего равноденствия, отрежьте обе оконечности корня и заройте его ночью в самую середину могилы. В продолжение 30 дней поливайте коровьим молоком, в котором утоплена летучая мышь, а на 31-ю ночь выкопайте его и высушите в печке, вытопленной вербеной; затем заверните в лоскут савана и носите на себе. (*Christ.*— «Magie»).

ПЕСТРЫЙ ЦВЕТ С ЛИЦА СОГНАТЬ. См. Алмаз.

ПЕСЬЯК. Положить теплый хлеб на глаза и бросить собаке. (*Е. Х*).

ПЕТРОВ КРЕСТ — (Lathrae squamaria)

Корень этого растения считается за сильное средство

для одоления демонской вражьей силы. Если кто несчастливо или неудачно живет, то советуют носить этот корень на кресте, закатанным в виде порошка с воском от свечей, стоявших перед образами. *(Забыл.)*.

ПЕТУХ ( ♄ ) — чтобы не пел, намазать голову и гребень растительным маслом. (Grim. 92). См. Алекторин.

ПЕЧЕНЬ ( ♃ ) волка ( ♂ ) высушить, растереть и пить с мадерой ( ♃ ) при страдании печени.

ПЛАКУН-ТРАВА (Lythrum salicaria). ( ♄ )

Ее собирают в Иванов день, на утренней заре, без всяких железных орудий; выкапывают корень.

Свойство ее — устрашать и изгонять нечистую силу. Выкопав траву с корнем, надо идти с ней в алтарь и, держа в руке в направлении востока, говорить: «Плакун, плакун! Плакал ты долго и много, а выплакал мало. Не катись твои слезы по чистому полю, не разносись твой вой по синему морю. Будь ты страшен злым бесам, полубесам, старым ведьмам киевским. А не дадут тебе покорища, утопи их в слезах; а убегут от твоего позорища, замкни в ямы преисподние. Будь мое слово при тебе крепко и твердо во веки веков» *(Сахаров)*.

Кроме того, существует один обряд для придания этой траве силы.

Знахари и колдуны выкапывают ее корень, каждый для своих целей, на заре Иванова дня, не имея при себе никаких железных вещей. По поверью, это растение обладает необычайной магической силой: помогает повелевать духами и способствует, таким образом, добыванию кладов, охраняемых прикованными к ним духами, которых заставляет плакать, откуда и получила свое название.

«Когда будешь при себе иметь сию траву, то все неприязненные духи тебе покорятся. Она одна в состоянии выгнать дедушек-домовых, кикимор и других и открыть приступ к заклятому кладу, который стерегут нечистые духи». *(Абевега русск. суеверий)*.

ПОБЕДА НАД ВРАГАМИ ПОМОГАЕТ. См. Алмаз

ПОДАВИТЬСЯ:

*рыбьей костью* кому случится, надо тотчас поставить ноги в холодную воду;

*коркой хлеба* — положить кусочки того же хлеба в оба уха.

ПОДАГРА ( ♄ ).

I. В час ♂ или ♀ истолочь траву — Ир. гвианский (ci pyra paludosa; Marica), смешать с яичным желтком и сделать стержень вроде спички. Съевши натощак, будешь гарантирован от подагры. (*Рар.* — «Magie»).

II. Излечивается при прикладывании ноги черепахи ( ♄ ): правой к правой ноге, левой — к левой ноге. (*Agrippa* — «Oeuv. Mag.»).

III. Сказать натощак девять раз: «Terra pestem tenere salene, salene, salene manete his hire pedibus». После этого надо поцеловать землю и плюнуть на нее, а затем натереть больные члены лучшим спиртом. Продолжать так поступать в течение семи дней, и получишь большое облегчение, хотя излечить совершенно подагру нельзя (id.).

IV. Прикладывать разрезанный пополам корень Белены, в особенности под знаком зодиака, имеющим ноги или ими заведующим. (*Рар.* — «Magie»).

V. Носить в правом кармане телячью косточку. (*Е. X.*). См. Ассиус-лапис.

ПОДВЯЗКИ *чтобы сделать, при помощи которых можно пройти в десять раз больший путь.*

Надо вырезать из шкуры оленя две полосы и ранее, чем их сшивать, написать на коже следующее: «Du Rosa»,

o-Ɛ—Ɛ- o-o oo M3A3

кровью зайца, убитого 25-го июня, и наполнить промежуток между обеими полосами травой Чернобыльника (Artemisia), собранной в тот же день до восхода Солнца. С обоих концов каждой надо вложить глаз рыбы Усач (Carpinus barbus).

Когда ты пожелаешь ими воспользоваться, встань до восхода Солнца, омочи их в воде источника и надень на каждую ногу пониже колена. После чего возьми палочку зеленого дуба, сделанную в тот же день, 25 июня, поверни ее несколько раз в ту сторону, куда хочешь идти, и напиши на земле имя стороны. Пустившись в путь, ты увидишь, что твое путешествие будет сделано очень быстро и без усталости; когда же ты захочешь остановиться, тебе надо сказать слово «Амех» и ударить по воздуху палочкой, и ты тотчас будешь твердо стоять на земле. (*Ключ. Солом.*). См. Полынь.

ПОДСОЛНЕЧНИК — (Helianthus). ( ☉ ).

Сорванный в августе и завернутый в лавровые листья вместе с волчьим зубом (♂),— избавляет от злословия, а положенный под изголовье — открывает воров. *(Grim.)*.

ПОЖАР.

1. От пожара надо иметь при себе или на божнице канон «Плач Пресвятой Богородицы». *(Бурцев)*.

2. Для этой же цели иметь образ «Неопалимая Купина».

3. *Тоже*. В Пасху на заутреню взять с собой крашеное яйцо, похристосоваться с первым попавшимся и поменяться яйцами; положить это вымененное яйцо на божницу.

Если начнется пожар, то обнести этим образом дом три раза, а яйцо бросить в огонь. *(А. И. Вер-кая)*.

4. Три раза обойти горящую постройку, прочитать Молитву Господню и Богородицу, потом сказать: «Фардон, Хавилеон, пойди догори, а более не займи». *(Гол. всеобщ. люб.)*.

ПОЗНАНИЕ ЧУЖИХ НАМЕРЕНИЙ И МЫСЛЕЙ. См. Бератид.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ СТАТЬ. См. Алекторин.

ПОЛ БУДУЩЕГО РЕБЕНКА. См. Дети.

ПОЛУЧЕНИЕ ЖЕЛАЕМОГО. См. Вербена — священная.

ПОЛЫНЬ НАСТОЯЩАЯ ИЛИ *вермут* — (Artemisia absinthium). (♂).

Насыщена астральным светом низшего качества. Нечто вроде гашиша Запада. Годится для некоторых опытов, причем нужно пользоваться цветущими верхушками растения; при их химической обработке соблюдать величайшую чистоту. *(Sed)*.

Во время путешествия надеть в виде кушака и держать в руке — не утомишься и будешь иметь удовольствия, а чтобы не чувствовать усталости при ходьбе, вымыть ноги отваром (*Christ*— «Magie»).

Разбрасывать по углам комнат — уничтожает блох.

ПОМЕХА *свадебному поезду* делается колдунами обыкновенно при помощи медвежьего или волчьего сала или крови, которыми намазывают камни, а затем разбрасывают их на дороге или мажут воротные столбы, отчего деревенские лошади, очень чуткие к этому запаху, бросаются в сторону и не хотят входить в ворота или к крыльцу. Когда колдуна угостят, он берет головку

чеснока и незаметно проводит им близ намазанного места. Тогда более сильный запах чеснока заглушает запах медведя или волка, и лошади успокаиваются. Иногда он прикасается намазанной чесноком ладонью к мордам лошадей, что производит то же действие.

ПОМЕШАТЬ *выйти из комнаты.* Высушить и стереть в порошок сердце волка ( ♂ ) и сердце лошади ( ♄ ) и насыпать на пороге у выходных дверей. *(Альб. Вел.)*

*Помешать спать* — надо повесить на красной новой нитке перо из правого крыла черного дрозда или натереть простыни тонким порошком квасцов (id.).

ПОРЕЗ. *Заговор для остановки кровотечения.*

«Шла баба по речке, вела быка на нитке; нитка порвалась, кровь унялась. Стану я на камень, кровь моя не капает; стану на кирпич, кровь, запекись». *(Л. Н. Майков.—* «Великорусские заклинания»).

«Баба шла по дороге, собаку вела за собой, баба пала, собака пропала; руда, стань, больше не капь» (id.).

Обвести рану трижды указательным пальцем и проговорить:

«Встань на камень, кровь не капает; стань на железо, кровь не полезет; встань на песок, кровь не потечет» (id.).

По прочтении следующего нашептывающий пригрызает больному руку:

«На море на Океане, на острове на Буяне лежит горюч камень. На белом горюч-камне бабушка Салманида Христа Бога повивает, на белы руки принимает, рабу Божью (имярек) пригрызает» (id.).

Если кровь потечет из носа или из раны, перекрести ножом трижды рану и проговори: «Господь Бог, прия в ребра Своя, и якоже Он не устрашися, и язвы разжеся, и усше, яко ложный прут, увяде, во имя Отца и Сына и Святого Духа, ныне и присно и во веки веков, аминь» (id.). См. Кровь.

ПОРЕЗ. *(Заговор для прекращения кровотечения).*

«На море на океане, на острове на Буяне лежит бел, горюч камень Алатырь, на том камне Алатыре сидит красная девица, швея-мастерица, держит иглу булатную, вдевает нитку шелковую, руду железную, зашивает раны кровавые. Заговариваю я раба (такого-то) от пореза. Булат прочь отставь, а ты, кровь, течь перестань». *(Сахар.—* «Сказ. рус. нар.»).

«Едет конь карь, на нем человек стар, а ты кровь, не кань». *(Е. Х.)*

ПОРЧА или *Энвольтование* — вред, причиняемый магическим путем. Злая воля, действующая на элементалов или эгрегоров зла путем заклинания, подкрепляемого магическими приемами.

Существует много способов порчи: колдун придумывает приемы сообразно обстоятельствам. Наиболее употребительные при помощи вольта, гоги, завязки (егильет) и др.

Эл. Леви приводит в пример способ, состоящий в пригвождении в виде креста *следа отпечатка на земле* того лица, которое хотят мучить. Для этого берут гвозди с большими головками, «освященные для дел ненависти, с зловонным курением Сатурна и вызовом дурных гениев». (*Levi. E.*— «Rituel»).

Способ *«Верховное повеление»* пишется на освященном пергаменте чернилами и кровью. Его читают громко, с известной церемонией, затем запечатывают и сжигают с заклятием.

Вследствие этого дух, которому оно назначено, бывает вынужден его исполнить. *(А. В. Т.)*

По учению Оккультизма, порча или околдование происходит из того же источника, как и все магические операции,— влияния динамизированной воли, в данном случае подкрепленной злобным желанием. Механизм этого действия заключается, по мнению *Лидбитера* («Астральный план»), в создании из материала элементальной эссенции (иначе, астрального флюида особого существа кама-манасического, по терминологии индусов), которому желание колдуна создает душу, жизненное начало, снабжая его определенной целью, в данном случае зловредного характера, и направляет с помощью воображения в определенное место.

В русской терминологии есть выражение «пустить порчу по ветру», где колдун, выбрав благоприятный момент, берет с дороги пыль и, произнеся слова желания, бросает ее в направлении жертвы околдования.

Есть и другой прием фиксации воли — заколачивание гвоздя в ближайший к жертве угол дома или в ее след. Таких приемов, впрочем, очень много.

Когда-то барон Дю-Поте производил в присутствии многих свидетелей не менее интересные опыты того же порядка явлений, но на них не было обращено должного внимания, так как публика их не понимала, а понимав-

шие имели основание хранить молчание. Он выбирал из публики сенситивного субъекта и удалял его в другую комнату, отнюдь не магнетизируя и вообще не производя никакого воздействия,— сам же проводил на полу магнитным камнем две параллельные линии *с определенным назначением* — служить спуском в бездну, которую и изображал в конце их кругообразной чертой. Когда субъекта подводили к началу линий, он ощущал влечение спускаться по наклонной плоскости и, при всем своем желании, не мог остановиться или свернуть с определенного направления. В конце пути он ложился на пол и заглядывал туда, где магнетизер провел кругообразную линию, назвав ее бездной. Субъект был уносим обыкновенно в бессознательном состоянии.

Вот яркий пример, произведенный магнетизером (в известном случае, колдуном); разница заключается только в форме, в которой они выразят свое желание. Так называемые пост-гипнотические внушения (когда гипнотизер заставляет субъекта исполнить какое-нибудь дело после пробуждения в определенное время) отличаются только тем, что побудительный стимул заложен не вне, а внутри субъекта, где воспринявшее его бессознательное существо хранит до времени это внушение. *(А. В. Т.)*

*Чтобы испортить — навязать килы, нарывы.*

Чтобы испортить кого-либо, необходимо взять шерстяную нитку и навязать на ней узлы. Эту нитку нужно бросить в таком месте, в котором мог бы наступить на нее тот, кого нужно испортить. При завязке *восьми двойных узлов* говорятся следующие слова: 1. «Выйду я на улицу». 2. «Брошу в чисто поле». 3. «В расставанье». 4. «Меж дворы». 5. «В луга». 6. «В моря». 7. «В леса». 8. «В зыбучие болота». Когда завяжутся все восемь узлов, то говорится: «Хотя и здесь оставлю, куда пойдет, тут и очутится».

При завязывании каждого из *13 узлов* говорится:

«По позднему вечеру выйду я на улицу и откажусь я от Иисуса Христа, от царя земного, от Бога вышнего, от веры православной, от батюшки, от матушки. Предаусь я нечистому духу, окаянной силе, прошу ее помощи, чтобы она помогла и пособила; поступаю я на вора-разбойника, на денного грабильщика, на ночного полунощника, на (имярек). Я хочу его свергнуть, хочу его испортить; хоша среди дня, хоша среди ночи, хоша в чистом поле, хоша в темных лесах, хоша в зыбучих болотах,

хоша сонного, хоша дремного, хоша в терему, хоша за столами дубовыми, хоша с яствами медовыми, хоша пошел бы он и запнулся бы, самого себя заклянулся бы».

«Окаянные духи, придайте мне силы, помогите и подсобите мне, чтобы не было (имярек) ни в день житья, ни в ночь спанья, ни в час моготы, ни в полчаса терпежа. Хотя бы схватило его грыжами, или стрелами, взяло бы его в минуту или две и узнал бы он все скорби и печали».

Заклинание произносится обыкновенно вечером, причем заклинатель непременно должен быть без креста. Знатоки этого дела советуют перед началом убить совершенно черного кота или кошку. Коль скоро тот, для кого приготовлено заклинание, наступит на заговоренную нитку, то он споткнется, и если при этом скажет какое-либо скверное слово, заговор начнет свое действие. *(Никольский)*.

*Чтобы посадить килы,* надо взять новую чашечку, развести в ней мыло (простое) и пускать мыльные пузыри через соломинку, на ветер, произнося при этом заклинания. Сажать килы (нарывы без головки) учатся на скотине. Такой нарыв каждый месяц прорывается, из него вытекает материя, и он (как выражаются крестьяне) *«щенится»,* то есть на соседнем месте садятся 6 или 12 таких же нарывов. Знахари снимают обыкновенные килы, но от *«каменных»* и *«смертных»* отказываются. Медицинскому лечению они не поддаются. *(А. В. Т.)*

ПОРЧА. (Луна убывающая).

I. Достать мочи субъекта, купить, не торгуясь, яйцо и отправиться в ночь на вторник ( ♂ ) или субботу ( ♄ ) в глухое место, где бы никто не помешал. Если нет Луны, запастись глухим фонарем. На толстом конце яйца сделать дырочку и выпустить белок, оставив желток; затем наполнить яйцо мочой, произнося имя лица, подлежащего порче, залепить отверстие девственным пергаментом, закопать и возвратиться, не оглядываясь. Когда яйцо начнет гнить, испорченный начнет желтеть и умирает в течение года. Его не излечат никакие средства, пока яйцо не будет сожжено теми же руками, которыми зарыто. (*Ghris.*— «Magie»).

Надо, впрочем, остерегаться, выкапывая гогу (яйцо) обратного удара. Следует для безопасности установить раппорт с каким-нибудь животным (например, с собакой), дать ей съесть белок и мочу в пище. *(А. В. Т.)*

II. В субботу (♄) надо купить бычачье сердце, затем пойти в пустынное место, вырыть глубокую яму, насыпать слой негашенной извести, а на нее положить сердце. Колоть его продолжительное время, произнося имя врага и стараясь вообразить, что его колешь. Сделав это, возвратиться в молчании, не говоря ни с кем. Каждый следующий день, натощак, производить тоже с твердым намерением отомстить. Вскоре это лицо почувствует внутренния страдания, все увеличивающиеся, в особенности, когда ваши мысли будут им заняты; и если продолжать,— погибнет от сухотки (id.).

III. В субботу (♄) до восхода солнца надо срезать одним ударом снизу вверх ветку орешника, не приносившего плода (годовалого) и до которого никто не касался, говоря в это время:

«Срезаю тебя, ветка этого лета, во имя N, которого я хочу наказать». Возвратясь домой, постелить новую (чистую) скатерть на новый (чистый) стол и сказать три раза: «In nomen Patris †, et Filii †, et Spiritus Sanctus †, et in cute Droch †, Mirroch †, Esenaroth †, Betu †, Baroch †, Maaroth †».

После этого прибавить: «Пресвятая Троица, накажи N, который(ая) сделал(а) мне зло и избавь меня от него своим правосудием: † Elion, † Elion, † Esmaris. Amen». При последнем слове ударьте веткой по скатерти, и враг ваш получит столько ударов, сколько вы нанесете скатерти (id).

IV. В пятницу (♀) добудьте волос обидчика и в течение 9 дней делайте на нем по узлу. В 9-й день (Субботу) заверните его в девственный пергамент и бейте по нему. Удары получит враг (id).

*Порча.* (Урока). *Плясать заставить девушку,* против желания, в своем присутствии.

Взять *душицы* (Origanum vul.), *тмину* (Carum Calvi), листьев *мирта* (Myrtus com.), три листа *ореха* (Corylus avellana), стебли *укропа* (Anethum graveolens), сорванные накануне Иванова дня, высушенные в тени, стертые в тонкий порошок и просеянные через шелковое сито. Если дать понюхать этого порошка или дунуть его по воздуху, то девушка начнет плясать. (*Chris.*— «Magie».).

VI. *Порча на след.* Имеет применение, когда нельзя достать «мумии» (волос, ногтей, крови, мочи и пр.). Она совершается так: заметив оставленный лицом, подлежащим порче, след на земле или снегу, его вынимают так,

чтобы обвести широким ножом весь оттиск, а затем проделывают над ним то же, что совершают с вольтом. Его либо жгут на огне, посылая мысленные и словесные пожелания бедствий и недугов околдовываемому, либо сушат в трубе. Можно также вколотить в оставленный след крестообразно четыре гвоздя, произнося желание повредить своему врагу. Удача всех действий подобного рода кроется в умении сосредоточить свою волю на данном желании, без чего ни один рецепт, как бы он правильно ни был составлен, не произведет желанного действия. Это происходит оттого, что такой человек не в состоянии создать из окружающей нас элементальной эссенции так называемого кама-манасического существа или элементала, исполняющего его желание. *(А. В. Т.)*

VII. *Порча на ветер.*

Заключается в произнесении слов заклятья по направлению лица, которого желает испортить. Для этого, выбрав благоприятный момент, колдун выходит на перекресток и, взяв горсть пыли или снега, бросает его в желаемом направлении, произнося заклинание, вроде приведенного у Сахарова: «Кулла, Кулла! Ослепи (такого-то), черные, вороные, голубые, карие, белые, красные очи. Раздуй его утробу толще угольной ямы, засуши его тело тоньше луговой травы. Умори его скорее змеи-медянницы». Таких заговоров очень много, но дело не в словах, а в силе желания и сосредоточения воли.

Иногда вместо пыли колдун пускает мыльные пузыри, выбрав опять-таки попутный ветер, но лишь в том случае, если по пути следования пузырей нет частокола. Для этого рода порчи достают мыло, употребляющееся жертвой порчи или, в крайнем случае,— воды. Такие пузыри взвиваются высоко и лопаются, лишь достигнув намеченной цели — дома, в котором живет жертва околдования. *(А. В. Т.)*. См. Посадить килы.

VIII. *Порча на торговое дело.*

На пороге или между дверей насыпать крестом соли, говоря, «Ни пути вам, ни дороги; как эта соль растает, так ваши дела распадутся». *(А. И. Вер-кая)*.

ПОРЧУ СНЯТЬ (даже с сумасшедшего).

I. Взять чистого нового воска, положить его в чистую кастрюлю, поставить на огонь и растопить, чтобы кипел. Больного или сумасшедшего человека посадить на порог выходной двери, лицом к выходу, взять чашу с чистой водой и дать своему помощнику держать ее над головой больного и, когда воск закипит, то медленно вылить в

эту чашу над головой больного, при этом читать: «Отче наш», «Верую» и псалом 90-й «Живый в помощи» (по три раза каждую молитву). Если делали в первый раз вечером, то повторить операцию утром и закончить на следующий вечер (три раза); если недуг очень силен, повторить трижды три раза. По окончании операции воск бросить в реку или прорубь.

Помогает от видений, кошмаров, головных болей, от боязни грома — наведенных порчей, или от болезни головы — без порчи и от сумасшествия. *(А. И. Вер-кая).* См. Архилим, Безоар.

II. (Состав Филамента, философа Афинейского).

Взять воды от трех колодцев или от трех разных источников; устроить место и сосуд, а окрест его поставить четыре возженных свечи; поверх сосуда положить два ножа на крест; и тогда лить воду в сосуд, да в ту же воду положить тертой меди зазвонного колокола и глаголать молитву сию трижды: «Глас грома твоего осветит, молния твоя вселенная подвиже и трепетна бысть земля, в море пути твои, и стези твои в водах многих, и стоны твои подвижутся, поставил есть овцы — люди твои — рукой Моисеевой и Аароновой».— Ту воду пить сквозь лебяжье горло, да той же водой окатиться. По сотворении сего глаголати подобает: «И яко потрясением поколебатися всем умом человеческим». *(Из стар. лечебн.).*

III. Засушить цветы, с которыми стояли обедню и вечерню на Троицу. Положить на блюдо цветочек, полить святой водой, помочить трижды темя и остатки выпить. Отложить в особую коробочку милостыню (монету). Делать так сорок дней. Затем отслужить три молебна: целителю Пантелеймону, мученику Трифону и бессеребренникам Кузьме и Демьяну.

Раздать милостыню о здравии.

IV. *Против уроков младенцев.*

Если кто заметит матери, что младенец ее красив или здоров, словом — похвалит, то мать, чтобы не взяли младенца уроки, облизывает ему три раза лицо и каждый раз сплевывает на землю. То же делают с ребенком в банях. *(Забылин).*

Наговаривают воду, в которую опускают три угля: а) Божий; б) урошливый; в) притошный.

«Матушка-вода, обмываешь ты круты берега, желты пески, бел горюч камень своей быстриной и золотой струей! Не обмой-ка ты свои круты, красны берега, желтые пески и бел горюч камень; обмой-ка ты с раба Бо-

жего младенца (такого-то) все хитки и притки, уроки и призоры, скорби и болезни, щипоты и ломоты, злу худобу! Понеси-ка ты, матушка быстра река, своей быстриной, золотой струей в чистое поле, земное море за тонучие грязи, за зыбучие болота, за сосновый лес, за осиновый тын! Будьте мои слова крепки и лепки, в договоре впереди, не в договоре назади. Ключ в море, язык в роте». *(Проф. В. Н. Григорович).*

V. *Помогает от порчи.*

а) Изжаренный и известным образом приготовленный с солью зеленый дятел.

б) Вдыхать дым от сожженного зуба только что умершего человека.

в) Положить под подушку соломинку, наполненную ртутью.

г) Носить жабу в роговой коробочке.

д) Бабка садится в бане на полок, кладет на коленки ребенка и, взяв в левую руку веник, ударяет обрубленным концом в полок, нашептывая трижды следующее: «Как эта белая береза стояла во чистом поле, не знала ни уроков, ни призоров, так и ты, младенец, раб Божий (имярек), не знай ни уроков, ни призоров и будь здоров и долголетен. Тьфу! Свят Дух, аминь!»

Затем ребенка парят и окачивают с веника водой. *(Л. Н. Майков.— «Великорусские заклинания»).*

VI. *От порчи на ветер.*

Берут из трех прорубей или колодцев воду, которой окачивают больного три раза; при черпании воду всегда размахивают, посолонь, а почерпнувши приговаривают: «Царь речной! Дай воды наболтанной, на леготу, на здоровье рабу Божьему (имярек)».

Когда несут воду, не здороваются и не говорят. *(Розанов).*

VII. Обводя больное место выпавшим суком, говорят: «Как у матушки сухой сосны сохнут и посыхают сучья и коренья из белой болони и красного сердца, так бы сохли и посыхали у (имя) уроки, и призоры, и притки с буйной головы, с русых волос, с крови горячей и трепещущего тела» *(Гуляев).*

VIII. *Порчу чтобы снять с животных.*

Возьмите чашку соли, большую или маленькую, смотря по количеству околдованных животных, и произнесите над нею следующие слова: «Herego gomet hunc gueridans sesserant deliberant amei». Обойдите три раза вокруг животных, начиная с солнечного восхода, и продолжайте

путь этого светила, находясь все время лицом к стаду. Бросайте в них соль щепотками, произнося те же самые слова. (Grim. Пороч.).

IX. *Заговор от порчи.*

«Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, аминь. От Богородициной молитвы, от Иисусова креста, от Христовой печати, от святых помощи, от моего слова, отойди, бес нечистый, дух проклятый, на сухие древа, на мхи и болота, и там тебе место, житье, пребывание и воля, и там кричи, а не в рабе Божьей (имярек) самовольничай Сам Господь Иисус Христос, сама мать Пресвятая Богородица, вся небесная сила, Михаил Архангел, Авоид-ангел и все святые чудотворцы: Нифонт и Мароф, Киприан, Иустиния, Конон Исаврийский, Дмитрий Ростовский Илия пророк, Николай чудотворец, Георгий Победоносец и царь Давид, Иоан Креститель и Власий, Истофер и Никита великомученик; и мое слово страшно и заговор силен; запрещаю тебе, бес проклятый, дух нечистый нигде не живы и не будь в рабе Божьем (имярек), выйди вон, сейчас и сию минуту, со всеми порчами и чарами и отойди от рабы сей прочь и поди в свое место, где был и куда тебя Господь Бог, Иисус Христос, послал и где тебе велел жить, в бездну преисподнюю, в землю пустую неделанную туда и поди, там и живи, а сию рабу остави навсегда, отныне и до века. Аминь, аминь, аминь. *(Из рукописи Боголюбова).* См. Завязка, Зверобой, Изурочить, Петров корень, Куриная слепота.

ПОРЧА БЕСПЛОДИЯ. См. Зверобой.

ПОРЧА СКОТА. См. Гога.

ПОРЧА СУПРУГОВ. См. Завязка.

ПОТОЛСТЕТЬ. См. Удод.

ПРЕВЗОЙТИ ВСЕХ РАЗУМОМ. См. Морская корова.

ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ. Если вы приглашены *к заразительному,* так же и *к чахоточному,* то, выходя от него, провейте свое платье и с час пробудьте на воздухе. *(Долгорукий.—* «Органон животн. месмер.»).

ПРЕДОТВРАЩАТЬ *зубную болезнь.*

Тереть зубы водой огородного кресса: это прогоняет зубную боль Или возьми целую шафранную головку, скрошив которую дробно, изруби к тому же одну белую луковицу и, смешав, положи в тонкую ветошечку, и привяжи, если зуб болит с правой стороны, то к пульсу ле-

вой руки, а когда с левой стороны, то к пульсу правой руки; оставь на сутки, боль от этого уймется. (*Словарь натур. волшеб.*— М., 1795 г.)

*Черные зубы сделать белыми.*

Возьми мягко столченной пемзы, пусти в нее несколько капель купоросного спирта и, замесив, три оным зубы, сделаются от сего как снег белые (id.).

*Наговор от зубной боли.*

Наговорить на воду и выпить ее: «Четыре сестрицы, Захарий, да Макарий, сестра Дарья да Марья, да сестра Ульяна, сами говорили, чтобы у раба Божьего (имярек) щеки не пухли, зубы не болели век во веку, отныне до веку. Тем моим словам ключ и замок; ключ в воду, а замок в гору». (*Л. Н. Майков.*— «Великорус. заклин.»)

*Тоже.* «Исповедывал Иоанн истину в сухом дереве и воде. Был я в поле, видел мертвых, у мертвых зубы не болят. Так чтобы и у меня, раба Божьего (имярек), не болели». При троекратном произнесении заговора плюют через левое плечо. Заговор помогает только не дергавшим зубы (id.).

*Тоже.* Подойти к рябине и погрызть ее несколько раз, приговаривая: «Рябина, рябина, вылечи мои зубы, а не вылечишь — всю тебя изгрызу» (id.). См. Зубы.

ПРЕДСКАЗЫВАТЬ СПОСОБНОСТЬ. См. Мирра.

ПРИВИДЕНИЕ. (См. Оборотень). Воткнуть гвоздь или нож в то место, где явилось. При появлении обвести треугольником сучок в доске пола кончиком ножа и воткнуть в него нож — явление исчезнет.

ПРИВИДЕНИЯ ВРЕДНЫЕ ПОГОНЯТЬ. См. Благовония.

ПРИВЛЕЧЬ ЖЕНЩИНУ ИЛИ ДЕВУШКУ С ЦЕЛЬЮ ОВЛАДЕТЬ. Высушить и стереть: сердце голубя, печень воробья, клоаку ласточки и ядрышки зайца, прибавить такое же количество своей крови и дать съесть той особе, которой хочешь обладать. (*Chris* — «Magie»). См. Возбудить любовь, Кукушкины слезки.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЖЕНИХОВ.— *Наговоры.*

Девицы стерегут появление молодого месяца и, увидев его, вертятся на пятке правой ноги, приговаривая: «Млад месяц, увивай около меня женихов, как я увиваюсь около тебя». (*Л. Н. Майков.*— «Великорусские заклинания».)

В праздник Покрова приходят в церковь и, престу-

пая через порог ее, говорят: «Мати Пресвятая Богородица, покрой землю снежком, а меня женишком».

Девица выходит с посиделок за ворота, набирает в припол своего сарафана снегу, полет его и приговаривает: «Полю, полю просо на девичью косу, где-ка мой женишок, там, собачка, взвой, голосок отдай» (id.). См. Женихи.

ПРИГВОЗДИТЬ.

Идите на кладбище, соберите несколько старых гвоздей гроба, говоря: «Гвоздь, я беру тебя, чтобы ты послужил мне для совращения и причинения зла всякому человеку, какому бы я ни захотел. Аминь». Когда же вы захотите употребить их, то надо нарисовать изображения ног и, воткнув гвоздь в середину, произнести молитву до слов «на земли». Вбейте гвоздь камнем, говоря: «Ты должен причинять боль N до тех пор, пока я тебя не вытащу». Прикройте место землей и замерьте его хорошенько, так как боль можно вылечить, только выдернув гвоздь со словами: «Я тебя выдергиваю, чтобы прошла боль, которую я причинял N. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь». Затем вытащить гвоздь и стереть рисунки, но не той рукой, которой они были сделаны, так как это грозит опасностью производящему колдовство. (*Grim.* Пороч.).

ПРИКРЫШ-ТРАВА.

Собирается в великоденский мясоед (с 15 августа по 1 октября). Употребляется для свадебных наговоров (порчи). До приезда новобрачных в дом жениха ее кладут под порог, и невеста должна перескочить порог; тогда все наговоры обрушиваются на желавших ей повредить. *(Сахаров.)*

ПРИМИРЕНИЕ ВРАЖДУЮЩИХ. См. Вербена священная.

ПРИПЛОД.

Животные, родящиеся в новолунье, то есть за 3—4 дня до первой четверти, околевают в течение года; такую скотину надо продавать на убой.

*Наговор для приплода овец.* 27 февраля овчары «окликают звезды». Вечером, когда звезды появятся на небе, овчары выходят на околицу, кладут по поклону на все четыре стороны и произносят:

«Засветись, звезда ясная, по поднебесью на радость миру крещену, загорись огнем негасимым на утеху; ты заглянь, звезда ясная, на двор (имярек), ты освети ог-

нем негасимым белоярых овец его. Как по поднебесью звездам нет числа, так бы у раба (имярек) уродилось овец более того. (*Л. Н. Майков.*— «Великорусские заклинания».)

ПРИРУЧИТЬ *собак, кур и прочих животных к себе, чтоб за тобою шли.* Пой оных почасту водой, в которой мыл руки или ноги. Или, сделав прогулку, сними с себя башмак, налей в оный молока, с уриной смешанного, дай собаке пить; приучишь оную тем к себе верно. (*Словарь натур. волшеб.— М., 1795 г.*).

Чтобы животное вышло само из стойла, намажь ему лоб чесноком. Натереть воском рога теленка — он пойдет без сопротивления, куда поведут. (*Ghr. 91.*)

*Наговор для приручения собаки.*

Чтобы новая собака держалась дома, состригают с ее головы, спины и хвоста небольшие клочки шерсти, которые врубают в пороге, приговаривая: «Как эта шерсть будет держаться в пороге, так бы собака держалась в доме». (*Л. Н. Майков.*— Великорусские заклин.».)

*Наговор для приручения петуха.*

Чтобы отучить петуха ходить по чужим дворам, садят его под лавку, приставив к ней доску и оставив лишь небольшую скважину, через которую петух мог бы только видеть приготовленный для него корм. Поморив, таким образом, петуха дня два, освобождают его и, вбивая в пол гвоздь, говорят: «Как этот гвоздь станет держаться полу, так петух держался бы своего дому» (id.).

*Наговор, чтобы взять змею в руки.*

«Змея карачалка, отдай мне свое жало, а не отдашь свое жало, все уды твои потоплю».

На все стороны дунь и плюнь (id.).

ПРИТКА.— См. порча, урок.

ПРИТЯГАТЕЛЬНОЕ РАСТЕНИЕ. См. Бамбук черный.

ПРИЯТНЫМ СДЕЛАТЬСЯ. См. Алекторин.

ПРОГОНЯТЬ КЛОПОВ.

Возьми несколько горстей листьев *грецкого ореха,* вари в воде крепко; этим отваром спрыснуть стены и трещины; в повторении сего средства клопы совсем истребятся. (*«Словарь натур. волшеб.» — М., 1795 г.*).

ПРОМОЧИТЬ НОГИ. Если вы промочили ноги, взойдя в комнату, облейте голову, не медля, холодной водой, и таким образом вам это не повредит. (*Долгорукий.*— «Орган, животн. месм.».)

ПРОНИЦАТЕЛЬНЫМ СДЕЛАТЬСЯ. См. Алмаз.

ПРОРАСТАНИЕ. Изрядную вещь садовнического искусства составляет, чтобы *бобы или горох в несколько часов вырастить,* производится это таким образом: взять бобовое зерно еще свежее, положить в постное масло и, поставив в умеренно теплое место, держать девять дней. Потом вынуть, обсушить довольно и посадить в жирную землю; к удивлению, зерно это в короткое время прорастет, получит листы и цветы. Это можно делать с семенами огуречными и тыквенными, когда их положить в *человеческую кровь,* из здорового молодого человека выпущенную, и поставить в скрытое место на две недели; потом обсушить на солнце и посадить в жирную землю. (*Словарь натур. волшебн. М. 1795.*)

ПРОРОЧЕСКИЕ СНОВИДЕНИЯ. См. Аммоков рог.

ПРОТИВОЯДИЕ.

Помет петуха, сваренный в уксусе и принятый при отравлении, вбирает в себя яд. См. Асмудус. Безоар. Кактус.

ПРОЦЕССЫ И НЕДОРАЗУМЕНИЯ чтобы кончать в свою пользу и торжествовать над врагами, для этого нужно носить светлый и прозрачный, как вода, берилл. Тогда не будешь бояться врагов и выиграешь процесс, если таковой имеется. Берилл замечательно влияет на детей, делая их способными к учению. (*Papus.*— «Magie prat.».)

ПРОШЕНИЕ ИЛИ ЖЕЛАНИЕ ЧТОБЫ ИМЕЛО УСПЕХ.

Написать на куске нового пергамента с обеих сторон: «Адам и Ева! Как Всемогущий Творец соединил вас священным союзом неразрывно в земном раю, так же да будут благосклонны ко мне те, к которым я обращаюсь с просьбой, и не откажут мне ни в чем. Эли†Эли†Эли†». Этот лист пергамента надо сжечь, тщательно собрать золу, положить в новый глиняный горшок, влить туда новокупленных чернил, 7 капель молока от кормящей первенца женщины и прибавить щепотку магнитного порошка. Писать совершенно новым пером. (*Papus.*— «Magie».)

*Заговор при просьбе.*

Входя в дом, должно прежде нежели войдешь, взяться за скобку три раза и говорить: «Как молвит эта скоба, так молвил бы (имярек) против меня».

А войдя, должны вдруг взглянуть и подумать или проговорить:

«Я волк, ты овца, съем я тебя; проглочу я тебя, бойся меня!» *(Майков.)*

ПРЫЩИ И ЛИШАЙ. Поймать горсть мух, раздавить и положить на лишай. *(Е. Х.)*

ПСАЛТИРЬ УЧЕБНАЯ.— См. Вор.

ПТИЦЫ.

*Услышать пение.* В пятый день Календы (31 августа) надо пойти с двумя приятелями в лес, убить там первое попавшееся животное и, придя домой, съесть с сердцем лисицы. Тотчас услышишь пение птиц. Чтобы другие слышали, надо их поцеловать. *(Альб. Велик.)*.

*Поймать.* Надо размочить зерна в гуще вина с цикутой, высушить и посыпать птицам, которые, поклевав, опьянеют. (id.).

ПУТЕШЕСТВИЕ *чтобы было благополучно.*

I. Носить на себе полынь и вербену. (*Pap.*— «Magie».)

II. Написать на девственном пергаменте, в день и час ☿, имена трех магов: «Каспар, Мельхиор, Валтазар»,— положить в левый сапог и, отправляясь в путь, сделать первый шаг левой ногой, произнося те же имена. (*Christ.*— «Magie».)

*Заговор* для благополучного путешествия.

«Еду я из поля в поле, в зеленые луга, в дальние места, по утренним и вечерним зарям, умываюсь ледяной росой, утираюсь, облекаюсь облаками, опоясываюсь чистыми звездами. Еду во чистом поле, а во чистом поле растет *одолень-трава*. Одолень-трава! Не я тебя поливал, не я тебя породил; породила тебя мать сыра-земля, поливали тебя девки простоволосые, бабы-самокрутки. Одолень-трава! Одолей ты злых людей; лихо бы на нас не думали, скверного не мыслили, отгони ты чародея, ябедника. Одолень-трава! Одолей мне горы высокие, долы низкие, озера синие, берега крутые, леса темные, пеньки и колоды. Иду я с тобой, одолень-трава, к Океан-морю, к реке Иордану, а в Океан-море, в реке Иордане лежит бел горюч камень Алатырь. Как он крепко лежит предо мною, так бы у злых людей язык не поворотился, руки не поднимались, а лежать бы им крепко, как лежит бел горюч камень Алатырь. Спрячу я тебя, одолень-трава, у ретивого сердца, во всем пути, во всей дороженьки». *(Сахаров.)*

ПУТЕШЕСТВИЕ В АСТРАЛЕ.

I. *(Дважды рожденный.)*

Одной из самых трудных фаз практического Оккуль-

тизма считается *сознательный выход астрального тела.*

В нормальном состоянии мы не чувствуем притяжения к соседним планетам, и особенно к Солнцу. Между тем, всякое человеческое существо, погруженное в сознательный автогипноз и вошедшее в сношения с космическими силами, видит, как перед ним постепенно развертываются следующие явления.

Прежде всего он видит себя осажденным толпой существ, сформированных только наполовину, которые принимают ужасный вид и стремительно бросаются на него. В этот момент необходимо большое хладнокровие, так как достаточно простого твердого взгляда, чтобы рассеять всю эту толпу. Эти существа образуют живую атмосферу из невидимых существ, непосредственно окружающих землю. В Оккультизме они известны под именем *элементалов* — духов стихий или элементов.

Но это не единственная опасность. Едва выйдя из этого слоя, смельчак окажется перед блестящим потоком, несущимся с неимоверной быстротой и разбивающимся на множество струй и изгибов. Представление о человеке, внезапно погруженном в пучину Ниагары, может дать слабое понятие об этом ощущении.

Это сверкающее течение — великая сила, поддерживающая гармоническое притяжение между всеми планетами нашей системы; отсюда его название: *астральный свет* В этот момент опасность становится очень большой.

Путешествующего можно сравнить с кораблем, внезапно очутившимся перед настоящей водяной горой, беспрестанно поднимающейся и обрушивающейся со страшным грохотом.

Если капитан опытен, то корабль, подхваченный водой, будет увлечен на значительную высоту, а затем тихо спустится по другому скату этой волны.

Но если капитан ошибется, то волна также увлечет судно, но осядет ранее, чем оно достигнет ее вершины, и поглотит корабль со всем его экипажем.

Тоже случится и с путешествующим в астрале.

Если его сопровождает наставник, знающий и хладнокровный, то он свободно проникнет через грозный поток астрального света, который ему представляется, и окажется вынесенным к Солнцу, в мир света.

Если же у него не хватит опытности и необходимого прежде всего мужества, то он может быть поглощен и вынесен в поток мрака к Луне.

Это не метафизика; то, что мы сейчас говорим, это элементарная астрономия.

Одна из половин нашей земли, одно полушарие, всегда освещено Солнцем, что производит день, а другая — Луной, это будет ночь.

Половина, освещенная Солнцем, образует конус света, вершиной которого является Солнце.

Половина, находящаяся со стороны Луны, образует конус мрака, вершиной которого является Луна.

Отсюда следует, что Земля постоянно влечет за собой конус света и конус мрака, между которыми вращается *великий астральный змей*, изображающий то течение, о котором мы говорили.

Когда «путешествующий», преодолев это течение, возвращается по нему на Землю, помня все, что видел, то получает название *дважды рожденного*, как познавшего тайны жизни и смерти, и испытавшего при жизни все то, что душа испытывает после смерти.

Действительно, эта душа, схваченная великим змеем — потоком астрального света, и брошенная в конус тени, испытывает там, будучи всасываема Луной, страдания, о которых рассказывают эзотерические религии, как о претерпеваемых в чистилище. Когда воля человека будет достаточно сильна, чтобы преодолеть этот ток лунного притяжения, то он будет в состоянии погрузиться в астральный свет и перейти в ток солнечного притяжения, в конус света, а оттуда может подняться к центру духовного очага.

Через Луну и ее конус тени идут на землю токи инволюции (материализации духа).

При посредстве Солнца токи эволюции (освобождения духа от материи) направляются из нашего мира в другие. (*Papus* — «Traite Methodique»).

II. *Выделение астрального тела.*

Читатели, более или менее знакомые с Оккультизмом, уже знают, что высшие принципы человеческого существа, облеченные астральным телом, способны отделяться от физического тела и действовать самостоятельно, иногда на довольно большом расстоянии.

Выделение астрального тела может быть двух родов: произвольное и непроизвольное.

Произвольное выделение астрального тела делается сознательно посвященными и труднодостижимо, требуя весьма серьезной подготовки.

Непроизвольное и бессознательное выделение — факт, гораздо чаще встречающийся, как это доказано, чем этого бы можно было ожидать. Оно часто происходит под влиянием сильного потрясения, во сне или при различного рода заболеваниях, особенно нервных.

Опыты с выделением астрального тела магнетизируемых субъектов, произведенные во Франции полковником де-Роша и недавно вновь — профессором Дюрвизлем, пролили яркий свет на этот вопрос.

Оба исследователя усыпляют своих субъектов, главным образом, пассами (то есть проведением рук сверху вниз перед лицом и телом усыпляемого) и наложением своей правой руки на его лоб.

При этом магнетизируемый погружался постепенно во все более и более глубокий сон.

Первой фазой выделения астрального тела является так называемая экстериоризация, то есть перенесение вовне чувствительности.

Насыщенный магнетическим флюидом субъект начинает испускать его из себя настолько сильно, что вокруг всего его тела образуются пояса, обладающие чувствительностью при прикосновении к ним, само же тело субъекта становится нечувствительным.

При дальнейшем магнетизировании с правой стороны субъекта, а затем и с левой постепенно появляется по светящейся колонне, которые затем соединяются в одну и явственно принимают форму тела самого субъекта. Это и есть выделившееся астральное тело.

Повинующееся воле магнетизера, астральное тело можно заставить выполнять различного рода действия: переноситься с одного места на другое, передвигать какие-нибудь предметы, даже довольно тяжелые, трогать присутствующих и т. п.

Опыты производятся или в полной темноте, или же при слабом освещении.

Астральное тело видимо обыкновенно не всем, но лишь самому его обладателю и лицам с особенно развитым зрением (сенситивам).

Впрочем, есть способ сделать его ясно видимым. Для этого служат особого рода светящиеся экраны, на фоне которых астральное тело ясно видно так же, как и вообще магнетические флюиды.

Благодаря вышеописанным опытам удалось неопровержимо доказать столь давно проповедуемую оккультистами идею, что физическое тело само по себе бесчувст-

венно и мертво и что чувствительность и жизнь, заключающиеся в нем, принадлежат высшим принципам нашего существа.

Действительно, если в вышеописанных опытах подставить, например, карманные часы к уху экстерноризированного субъекта, то он ничего не услышит.

Для того, чтобы тиканье часов было им воспринято, надо их поставить к тому месту астрального тела, являющегося точной копией физического, где должно находиться его ухо.

Так же дело обстоит и для других органов чувств.

Астральное тело обыкновенно соединено с физическим флюидическим шнурком, без чего связь между двумя телами могла бы окончательно порваться и субъект мог бы умереть.

При выделении астрального тела погруженные в астральный план субъекты сталкивались неоднократно и с обитателями астрала, например, с так называемыми *лярвами.*

Пробуждение при этого рода опытах и обратное возвращение астрального тела достигается поперечными пассами и приложением левой руки магнетизера ко лбу субъекта, причем последний просыпался медленно, проходя в обратном порядке все степени магнетического сна.

Астральное тело вообще обладает всеми свойствами, приписываемыми ему народным преданием и легендами, так, например, оно полупрозрачно и через него можно видеть другие предметы, оно свободно проходит сквозь стены и т. п.

При известных условиях оно может настолько уплотниться, что становится ясно видимым.

Лондонское «Общество для психических исследований» зарегистрировало массу таких случаев.

Заметим, что выделение астрального тела — опыт далеко не безопасный.

В астрале новичку трудно ориентироваться и бороться с изобилующими в нем вредными влияниями (лярвы и проч.).

Всякое случайное повреждение астральной формы неминуемо отзывается на физическом теле в виде царапины, раны или ушиба.

Во всяком случае, желателен помощник, который стерег бы физическое тело, приводя его при необходимости в чувство в случае замедления при возвращении, а также и защищал бы его от тех астральных существ, которые

могли бы овладеть им, воспользовавшись отсутствием астрального тела, что повело бы к своего рода «сожительству» (одержимости). *(Сарь-Диноил).*

ПЧЕЛЫ *чтобы не кусали.*

Взять в рот листьев подорожника (plantago amita).

*От ужаления* — прикладывать землю или коровий помет. См. Непте, Гумов, Молодило.

*Для удачи в пчеловодстве.*

Возьми осетровую кость и воткни в улей к пчелам, и больше пчелы водятся, и пасут (несут) мед из чужих улей и бортей. *(Подольск. сборник).*

*Заговор при посадке пчел в улей.*

«Пчелы роятся, пчелы плодятся, пчелы смирятся. Стану я на востоке против дальней стороны и слышу шум и гул пчел. Беру я пчелу роя, окарая, сажу в улей. Не я тебя сажаю, сажают тебя белые звезды, рогоногий месяц, красное солнышко, сажают тебя и укорачивают. Ты, пчела, ройся у (такого-то), на округ садись. Замыкаю я тебе, матка, все пути-дороги ключем, замком; а бросаю свои ключи в Океан-море, под зеленый куст; а в зеленом кусте сидит матка, всем маткам старшая, сидит и держит семьдесят семь жал, а жалят непокорных пчел. А буде вы, пчелы, моим словам не покоритесь, сошлю я вас в Океан-море, под зеленый куст, где сидит матка, всем маткам старшая, и будет за ваше непокорище жалить вас матка в семьдесят семь жал. Слово мое крепко!» *(Сахаров).*

ПЬЯНСТВО ИЗЛЕЧИТЬ — несколько угрей положить в горшок с вином, пока заснут. Кто будет пить, почувствует отвращение к вину. См. Заговоры, Пемза.

*I. Заговор.*

«Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа, аминь. Хмель и вино отступись от раба Божия N в темные леса, где люди не ходят, и кони не бродят, и птица не летает».

«Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа (дважды), хмель и вино выходи на быструю воду, на которой воде люди не ездят; от раба Божия N хмель и вино поди на буйные ветры, который ветер по дальности ходит. Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа, привяжись к лихому человеку, который на N лихо думает; к тому привяжись, который добра не делает, от меня во веки отвяжись. Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа. Аминь». *(Из старинной рукописи.)*

*II. Заговор от запоя.*

Чтобы пьющий запоем уснул и после этого перестал

пьянствовать, нужно взять у него воск, на который наговаривать:

«Заря зарница, красная девица, сама мати и царица; светел месяц, ясные звезды, возьмите у меня бессонницу, бездремотицу, полунощницу, среди ночи приди ко мне хоть красной девицей, хоть матерью царицей и сложи с меня и отведи от меня окаянную силу, и дай мне Спасову руку, Богородицын замок. Ангел мой, архангел мой, сохрани душу мою, скрепи мое сердце; враг сатана, откажись от меня. Крестом крещусь, крестом ограждуюсь, крестом ангела призываю, крестом лукавого отгоняю. Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа. Аминь. Знаю Святые знамения!» *(Никольский).*

*Чтобы не опьянеть.*

I. Перед пирушкой, чтобы не опьянеть, принять две ложки травы бетония (betonia vul.) в ложке хорошего оливкового масла.

# Р

II. Носить аметист. См. Дионисеев камень.

РАЗВАРИТЬ.

Курицу очень старую наскоро и без многого употребления дров. Положи в горшок к курице несколько чистых кремней: оные разгорячают больше, нежели вода, и как курицу, так и всякое мясо скоро приводят в мягкость. Это хороший способ к сбережению дров. (*Словарь натур. волшеб. М. 1795 г.). См.* Дионисеев камень.

РАЗВОД. Помешать: сердце перепела отдать мужчине, а сердце перепелки — женщине.

РАЗЛИТИЕ ЖЕЛЧИ. Поймать три вши (человечьи) живые, закатать в хлеб, а лучше в мед и давать натощак три дня по три вши, без ведома больного. *(Е. Х.).* См. Желчь, Щука.

РАЗРУШИТЬ КОЗНИ КОЛДУНОВ И ДЕМОНОВ. См. Крушина.

РАЗРЫВ-ТРАВА.— (Impetiens nolite tangere. По-немецки springwurzel).

Это растение столь редко, что только люди, посвященные в таинство чернокнижия, могут находить его. Думают, что имеющий цвет кочерыжника, т. е. Папорот-

ника, и Плакун-траву, может обладать и этой драгоценной травой. Чародеи приписывают этой траве разные свойства: разрушать железо, сталь, золото, серебро, медь на мелкие куски. В народных преданиях доселе есть поверие о кладах, скрытых по разным местам. В старину, говорят старики, разбойники зарывали награбленное имущество на известное число лет, запирали и ключи бросали в воду. Сила человеческая бывает недостаточна для разрушения дверей и замков, потому что нечистая сила, которой поручено стеречь клад, защищает его. Кладокопатели издерживают большие деньги для получения Разрыв-травы. *(Сахар.)*

Эта таинственная трава достается человеку следующим образом: отыскивают гнездо черепахи и выжидают, когда она уйдет, затем огораживают железными гвоздями так, чтобы она не могла пройти к гнезду. Тогда черепаха приносит во рту Разрыв-траву, которую можно у нее отнять. *(Забылин.)*

РАЗУМА СОХРАНЕНИЕ. См. Алмаз.

РАНЫ — по Парацельсу — излечиваются так: теплую красную кровь пациента заключают в куриное яйцо, подкладывают его под курицу, пока оно не загниет, а потом, смешав его с хлебом и мясом, дают съесть какому-нибудь животному, например, собаке или свинье.

*От укуса* — остричь шерсть собаки, которая укусила, сжечь и пеплом забить рану, намазать тряпочку желтком и приложить к ране; менять три раза в день.

*Заговор.* «Заклинаю и заимаю я, раба Божия (имя), словом живым, Богом распятым, крестом Христовым и всеми силами небесными всякую порчу и всякое порченье: ядро и пульку, и дробь и копье, рогатину и саблю, и нож на меня, раба Божия (имя), не идти, не ранить и не сокрушать до моего века. Аминь». *(Бурцев.)*

*Рану залечить.* Отвар из: круглой шишковатой яри (по весу 2 пятака), зерен лаврового дерева, раков, пойманных в полнолуние и высушенных в хлебной печи, порошка мускуса (весом в пятак) травы паречника (Capidium latifolium) (весом в 4 пятака), очищенной от цветов и высушенной между двумя холстинками. Все это стереть в порошок и положить в мешочке в новый глиняный горшок. В этот же горшок поместить двадцать веток прыщенца (ranunculus Jlammula), влить $1^1/_2$ бутылки лучшего вина, завязать тремя листами бумаги и поставить на раскаленные угли, чтобы выкипело 2/3. Охладить, процедить через двойной холст и слить в бутылку.

Рану промывать холстиной; серебряным шприцем впрыснуть в рану и покрыть листом красной капусты и завязать холстиной, помоченной в растворе; три раза в день.

*Рану огнестрельную* чтобы залечить, надо проглотить билетик с надписью: «Arnisi farisirestingo», до этого проносив его некоторое время у сердца. (*Papus.*— «Magie»).

*Рану ядовитую* залечить — надо прикладывать к ране сок айвы: он вытянет яд (id).

*Раны глубокие и смертельные* излечиваются так: положить *барвинок* (vinea purvinea) в вино и давать больному несколько раз в день его пить. Если в ране есть железо или другое постороннее тело, то оно выйдет и больной выздоровеет (id.). См. Заговор, Наговор, Язвы.

*Раны* — средство против них.

Распустить на огне коровье масло, растереть в нем свежие березовые почки, намазать на тряпочку и прикладывать.

РАППОРТ. См Вольт.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУХА ХОРОШЕЕ ПРИОБРЕСТИ. См. Агат.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ОСОБЫ ПРИОБРЕСТИ. См. Берилл.

РАСТУЩИМ *виноград сделать на грушевом дереве.* В саду близ плодовитого грушевого дерева посади на расстоянии три четверти аршина от оного виноградную лозу. Проверни дыры в грушевом дереве с обеих сторон до самой сердцевины. В сии скважины вложи концы лоз, чтоб прошли до сердцевины или стержня, замажь отверстия скважин пластырем, какой употребляется к прививанию, и оставь так расти. Сок грушевой соединится с виноградным и, восходя стержнем, распространится в ветви, даст свой отпрыск, цвет и плод принесет, как то подтвердит опыт. (*«Словарь натур. волшеб».—М. 1795 г.*)

РАСТЯЖЕНИЕ ЖИЛЫ. От него помогает пластырь из желтой глины, разведенной уксусом. Лицо, производящее операцию, должно разуть свою левую ногу и дотронуться выше места растяжения жилы до больной ноги три раза, изображая движением ноги крест, причем в первый раз говорится: «Анте» †; во второй — «Антете» †; в третий раз — «Супер-анте-те» †. (*Альб. Мал.*)

РЕВМАТИЗМ.

Две старые подковы кладут под тюфяк в ногах и в

изголовье концами внутрь. См. Наговор, Мочезадержание.

РЕЦЕПТЫ ИЗ АРАБСКОГО МАНУСКРИПТА. M. Hers'a.

(Заимствовано из сочинения «Grand Livrede la Nature», составленного *Обществом Неизвестных Философов,* и редактирован haro Durnis).

Этот небольшой сборник содержит одиннадцать рецептов, которые и обозначены номерами.

I.

Состав философского уксуса

÷ PP

Прежде всего дают бродить (fermenter) меду, из которого извлекают кислоту.

Потом добывают кислоту из оставшейся жидкости, тогда, когда из нее извлекут винный спирт.

Затем мешают эти обе кислоты в равных пропорциях с купоросной кислотой; придя в брожение и соединившись, названные три кислоты производят «философский уксус».

Этот препарат, который адепты назвали также *«девственным молоком»,* или *«меркуриальной водой»,*— считается единственным растворителем всех металлов. Кроме того, доискивались составить философский уксус, дистиллируя, возгоняя, кальцинируя селитру, магнезию, меркурий и т. д. Указанный способ кажется совершенно простым, но не следует сомневаться в том, что философский уксус не содержит в себе меркуриальных частиц, потому что планета Меркурий влияет неотменно на всякую материю и что Меркурий находится во всем.

II.

Вода для размягчения металлов.

Надо отвесить одну унцию нашатыря, пол-унции очищенной селитры и две унции винного камня.

Все это надо прокипятить в одном фунте воды, пока не выварится четверть смеси.

Когда вам желательно размягчить какой-нибудь металл, его надо раскалить и затем остудить в этой воде.

III.

Жидкость, которая отличается свойством изменять ☽ (серебро) в ☉ (золото) и исцелять болезни.

Возьмите меркурия, который был девять раз возгоняем обыкновенной солью и купоросом, растворите его в очищенном винном спирте.

Дистиллируйте этот раствор досуха. Затем, возгоняя то, что осталось, отделить постоянное от летучего.

Соедините обе части снова, повторите возгонку и так делайте три раза.

Тогда останется красный порошок, но при условии, что вы действовали правильно, иначе придется начинать сначала.

Когда у вас получится этот красный порошок, извлеките из него старательно часть соляную; растворите порошок в *растворяющей воде*, которой состав я дам ниже *.

С другой стороны, будете иметь часть золота, которую вы уже растворили в растворяющей воде.

Смешайте эти два раствора, дайте им настояться и продистиллируйте.

Возьмите то, что останется на дне, кальцинируйте его перед отражателем (reverbere).

Прибавьте цветов нашатыря к тому, что было кальцинировано; смешайте затем с винным спиртом, который вы продистиллируете. То, что останется, будет в виде кристаллов.

Эта кристаллизация, выставленная на воздух, напитается мало-помалу влагою атмосферы и обратится в жидкость.

Этой-то водой и можно изменить ☽ (серебро) в ☉ (золото) и сохранять тело здоровым.

Приведя в горячее состояние посредством меркурия, оставляйте все настаиваться в самой чистой воде в продолжение месяца.

IV.

Человеческая тинктура, или противоядие древних.

Нужно сорвать между днями Св. Іоанна и Св. Іакова во время полнолуния *альпийский лютик*, но только не садовый; нужно также иметь корень красного подмесника. Возьмите сердце и печенку гадюки, которую нужно

* Состав растворяющей воды.

Возьмите купороса и селитры, каждого по фунту: нашатыря одну унцию; разотрите в порошок и положите в перегонный куб с длинным горлом; дистиллируйте на медленном огне. Вы будете употреблять одну унцию того, что получится от дистилляции, и прибавите сюда две драхмы золота. (1 фунт=0,41 кг; 1 унция=29,86 г; 1 драхма=3,73 г.— *Прим. ред.*)

взять живьем; кальцинируйте это сердце и эту печенку и обратите их в порошок. С другой стороны, иссушите корни и обратите их тоже в тончайший порошок. Держите эти порошки отдельно и в хорошо закупоренных сосудах.

Доза равняется полдрахме порошка из гадюки на одну драхму порошка из корня. Некоторые древние философы уверяют, что одна доза, принятая раз в жизни, предостерегает от всяких страхов и от всех действий яда.

V.

Жизненная лампада.

Некоторые адепты думали, что нашли в следующем приготовлении верный способ предсказания об исходе болезней, иначе говоря, могли судить о смерти или выздоровлении. Они говорили, что ими составлена лампа, пламя которой более живо согласно хорошему состоянию здоровья: если лампа потухла, то человек умирал.

Тот, кто хочет иметь лампу, которая направляла бы его в его собственном состоянии, должен: взять очищенного спирта, извлеченного из меда; из своей крови извлечь также спирт посредством дистилляции; смешав эти два спирта, их опять дистиллировать. Вот этот воспламеняемый проводник будет служить пищей прорицательному очагу.

VI.

Порошок для удаления зубов.

Нужно взять диких улиток в раковинах, кальцинировать их и превратить в порошок; смочить этот порошок кровью зеленых лягушек; растерев все это, высушить. Этим-то порошком, без сомнения, и пользовались некоторые практики, чтобы выдергивать зубы безо всяких хирургических инструментов.

VII.

Сироп против апоплексии и против паралича.

Возьмите полфунта белого вина, шесть унций розовой воды, одну драхму стекла, обращенного в самый мелкий порошок, шесть драхм корицы; смешайте все вместе; прокипятите смесь с сахаром, чтобы получился сироп, согласно правилам искусства.

Доза приема — от пол-унции до одной унции.

VIII.

Мистическое описание великого делания.

Объяснение этой фигуры: нужно извлечь соль или кристаллы из свинца (5), соединить их с таковыми же серебра.

Затем взять то же из олова, соединить с тем же из ртути (vif argent).

То же из железа, соединить с тем же из меди.

От всех этих браков получается другой, и Солнце находится в центре.

IX.

Мнение Libavius'a о жидком золоте.

Этот автор говорит в соч. «Livre seconde», что древние, которые много говорили о жидком золоте, не подразумевали под этим именем жидкости, полученной из золота. Он уверяет, что этот металл никогда не входил в препараты, носящие это имя. Под именем жидкого золота подразумевали превосходную жидкость, жидкость редкую и драгоценную. Они называли ее золотом вследствие того, что это последнее было всегда драгоценно и желаемо.

Свое мнение он основывает на том, что древние для внутреннего употребления признавали металлы ядом: верно то, добавляет он, что так как золото считалось вредным, то из-за него все время не было приготовлено ни одного средства для внутреннего употребления.

X.

Libavius приписывает листьям дуба, как местному лекарству, свойство исцелять застарелые язвы.

Это утверждение не отвечает ни теории, ни практике медицины.

XI.

Звезда из сурьмы, или Пантакль Соломона.

Смешать: венгерской сурьмы — одну часть, железистого винного камня — две части, винного камня обыкновенного — четыре части; прибавьте туда три части кальцинированного винного камня.

Повторите операцию три раза. Дайте простынуть, и звезда готова. Многие носят эту звезду как амулет, чтобы предохранить себя от заразы и от апоплексии.

РОГ. См. Орлов камень.

РОДИМЕЦ.

I. Выкатать хлебным мякишем больному грудь, руки и ноги; в полночь отнести этот мякиш на перекресток, положить здесь в чистой тряпочке со словами: «Свят Доброхот, хлеб-соль прими, а раба Божия (имя) прости». Выкатывая, произносить заговор: «Выкатываю, выговариваю притчу урочную, приговорную, мужскую, женскую, встречную и поперечную, завидную и радостную, с буйной головы, с румяного лица, с костей, с мозгов, с печени, с легких, из ретивого сердца, с белых рук, с быстрых ног,— не сама собою — пречистыми словами». *(Романов)*.

II. Положить больного в избе «на переруб», опоясать тремя поясами, умыть святою водою, разбить горшок над головою больного и говорить:

«Господи, помилуй раба Своего (имя). Не я тебе помогаю, помогает тебе Пречистая Богородица, ныне и присно, и во веки веков. Аминь». *(Щуров)*.

«На море на Океане, среди моря Белого стоит медный столб, от земли до неба, от востока до запада; а в том медном столбе заложена медная медяница от болезней и хворостей. Посылаю я раба (такого-то) в тот медный столб, что на море на Океане, и заповедаю ему своим словом заповеданным закласть родимец в этот медный столб. А был бы с того заповедания (такой-то) цел и невредим, и от родимца избавлен по сейчас, по всю жизнь». *(Сахаров.)*

У каждого ребенка непременно бывает родимец. Всех же родимцев двенадцать. Они носят название по части тела, которая болит у ребенка: родимец пуповой, сердцевой, внутряной, суставной, жиленой, костяной, ручной, глазной, ревун, говорун.

Ребенка, подвергшегося родимцу, поят и моют водой, над которой говорят слова:

«Грызу я загрызаю, уйму я унимаю на рабе Божьем (имярек) двенадцать родимцев (следует перечисление их). Как мертвый от могилы не ворочается, так бы и на раба Божия (имярек) эти двенадцать родимцев никогда бы не ворочались, веки по веки. Отныне и до века». *(Ивановский.)*

РОДЫ.

*Чары на благополучное разрешение младенца.* I. Напиши на бумаге: «Помяни, Господи, сыны эдомские во

дни иерусалимовы глаголющие: истощайте до основания его!» — А то письмо положи к роженице за пазуху. (Из Пермского сборника 1860 г.)

II. Дать беременной женщине съесть два куска корня белой лилии (lilium candidum).

III. Выпить воду, в которой варилось два яйца. Это верное средство. (*Pap.* — «Magie»).

IV. Прикладывать на живот мазь из заячьей желчи, сока порея (allium porreem) и козьего сала. (*Christ.* «Magie»).

*Чтобы ускорить роды.*

Сжечь на горячих углях сухой, превращенный в порошок помет орла (id).

*Чтобы помешать родам,* колдунья берет жабу, вкладывает ей в рот кусочек материи, пропитанной менструальной кровью роженицы, и зашивает ей рот, говоря: «пока не раскроется — не выйдет» (подразумевая рот жабы и половой орган роженицы). Затем сажает жабу под горшок и т. п. в укромное место. Пока рот жабы зашит, никакие средства не помогут роженице (*А. В. Т.*).

ОБЛЕГЧИТЬ. См. Алмаз.

Рожа. I. Хорошенько смешать: 2 ун. розового масла, 3 ун. масла кувшинки (Nurhar. lutcum), 5 ун. теплого козьего или коровьего молока, остудить, процедить через тонкое полотно и прикладывать в виде компресса (id).

II. Смешать ржаную муку с медом и листьями бузины (id.).

III. Натереть мелом красное сукно и приложить, прибавив порошка камфоры (мел можно заменить бобовой мукой). В сукне вырезать отверстия для глаз, носа и рта. Повязку менять, посыпая всякий раз порошком. Лица и рук не мыть. Пить молоко, не употребляя кислого, соленого и пряного. (*И. Златообразов.*)

IV. Свернуть и мелко разрезать три нитки красного некрученого шелка (филозель), завернуть каждую отдельно в бумагу. Утром натощак съесть одну нитку с десертной или столовой ложкой малинового варенья; две другие — вечером и на следующее утро; ничем не запивать и в продолжение двух дней ничего не пить, разве чайную ложку воды. Есть можно все. Принимая, шелк хорошенько размешать и разрезать мелко.

Для предупреждения рожи носить на шее позвонок лисьего хвоста. (*Байк.* — Семиг.)

РОЖАН (♂) — rojane. Черный и блестящий камень, находимый в голове петуха, когда ее объедят муравьи.

Если хочешь чего-нибудь достичь, носи его при себе. (*Альб. Вел.*). (Петух должен быть выхолощен цыпленком, а зарезан трех лет, иначе камень не образуется.) (*А. В. Т.*)

РОЖКИ ЗМЕИНЫЕ. См. Орлов камень.

РОСА медвяная (ядовитая) скопляется по утрам, до солнечного восхода, на древесных листьях, в виде клейкой и смолистой массы. Собрать ее под Егорьев день с 22 на 23 Мая в бутылочку и давать от некоторых болезней. *(Е. Х.)*

Росою через серебро умываться — бела будешь. *(Даль «Толковый словарь».)*

РУБИН (от лат. rubeus — красный) — лучшие находят на Цейлоне, в Сиаме и Китае. Смотрящий на темно-красный рубин получает способность пьянеть, не прикасаясь к напитку. Рубин и красное вино имеют схожую сигнатуру. Врачует сердце, мозг и память человека. Прежде назывался Балангус.

РУКА-ВОРОВКА. Отрубить руку у повешенного, завернуть в саван и, хорошо выжав, положить в глиняный горшок с корицей, селитрой, солью, стручковым перцем, обращенным в порошок. По прошествии двух недель высушить на солнце или в печке, истопленной папоротником и железняком; из жира приготовить свечку с воском и коровьей травой (клевер луговой). Если вставить эту свечку в кулак мертвой руки, то все увидевшие придут в опьянение.

*Предохранить себя от такой руки* — помазать порог смесью из: желчи серой кошки, жира белого петуха и крови сыча. Приготовляется летом.

РЫБУ РУКАМИ ЛОВИТЬ. Распусти в водке камфоры золотник; вымазав этим раствором ноги, войди в воду; рыбы приплывут, и можно будет оных брать руками. *Ловить птиц*: размочить хлебных зерен в водке и, высушив, опять кинуть на приваду; птицы, склевавшие оных, сделаются пьяны, и можно будет их переловить руками. Когда дать дворному петуху поклевать хлеба, крепким хлебным вином смоченного, и выпустить во двор, то будет он со всеми встречающимися петухами драться. *(Словарь натур. волшеб. М. 1795 г.)*

*Ворожба на ловлю рыбы* и *птицы.*

Если у пойманного в Иванов день на вечерне и заколотого на распутии острою тростью орла выколоть левое

око и смешать его с коровьей кровью, то око может, по народному поверью, служить охотникам и рыбакам.

У Буслаева сказано: «Левое око добро мешать с коровьей кровью и селезеневою, да все то иссуши, да завяжи в синий плат чистый. И когда ты захочешь ловить рыбу, привяжи к цепу и наловишь рыбы много. Та же вещь ко многим ловушкам годна, к звериным, птичьим и ко всякой ловле».

«Как ты, матушка (имя) река, течешь быстро и яро, берега смываешь, травы омываешь, кореньица сдираешь, так смывай и сдирай с моей рабы Божия (имярек) вшетовки, с резки и с мешени, с огненного боя, со всей оружейной приправы, ото всякого злого и лихого, и от помышленного, от колдовства и ото всей нечистой думы. К тем моим словам небо и земля — ключ и замок, аминь». *(Харитонов.)*

РЫБЬЯ КОСТЬ.— См. Подавиться.

*Рыбья приманка.* Сделать шарики из: крови черной козы, дрожжей, душистого вина и ячменного теста. (Lecho de Monde.)

*При насадке крючка* говорить: «Рыба свежа, нажива сильна, клюнь да подерни, ко дну потяни».

РЫБИЙ ПРИКОС. Говорить слова на уды и на рыбицу, какую Бог даст: «Буди моя рыбица неприкослива, неурослива, иди ко мне, рабу Божию, скоро, беспонятно и бесповоротно, против быстрой воды, осенней реки, назад не оглядывайся и в сторону не отворачивайся, иди ко мне, рабу Божию N, ежечасно на утренней заре, в мои железные уды, рыбица налим большеголовый и востроносица-щука, красная рыбица семга, иди ко мне, рабу Божию N во всяк день и по всяк на утренней заре, и на вечерней заре, в день под Солнцем, а в ночь под месяцем и под частыми звездами и под всею окружностью Божью... Тем моим словам ключ и замок, именем Господнем, Духом Святым, во веки веков. Аминь. А которое я, раб Божий, слово узабыл, узапамятовал, то слово мое буди в том же кругу и вострее вострого ножа, булатного топора, быстрее ключевой воды, именем Господним, Духом Святым, во веки веков, аминь, за аминем аминь». *(Леонтьев.)*

РЕЧНОЙ КАМЫШ.— См. Глухота.

# С

САВАН ШИТЬ — надобно на живую нитку и от себя, иначе весь дом перемрет. *(Забылин.)*

САД *предохранить от нападения гусениц, жуков и пр.:* написать в одну строчку на листе девственного пергамента такой длины, чтобы обернуть вокруг дерева: «Christus regnat †, Christus vineit †, Christus vobiseum perat. Ibi ceciderunt, qui operatur iniguitatem, nec potuerunt stare adversus Dominum».— То дерево, на котором будет такая надпись, гарантировано от порчи насекомыми (*Chris.*— «Magie».)

САМОК ИЛИ ВОЛОСЕЦ.

Прежде возьми масла ростового, наговори на масло сии слова: «Есть море Окиян, на том море есть мост золотой, сидит на нем человек золотой, стружет стрелы золотые и стреляет из раба Божия (имярек) прикос, и притчу, и щепоту, и волосатик, прикос ношной и дневной, полуденный и полуношный, и водяной, и древяной, с рук и ног, и от кости, и от мозга, и со всех уд его; дай, Бог, рабу Божию (имярек) на здравие и на спасение».

А говорить те слова на пенное масло, на коровье нагретое, да стружки строгати настругом намелко черемхоные. *(А П. Майков* — «Великорус. заклин.».)

Читают тридевять раз, закрывают рану метелкою из ржаного колоса и поливают раскипяченою золою.

«Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Волос ты волос, выди на ржаной колос с раба Божия (имярек), либо на пепелицу, либо на теплую водицу» (id.).

(По мнению ворожеи, самок имеет вид волоса, а самка — волосообразных корней, сплетшихся между собою. Если у больного этот волос выгнан из раны и он хочет убедиться, взглянуть на него, то показывать ему не прежде того, как он в кровь укусит себе язык; иначе от сильной радости волос снова может породиться.)

САНДАРЕЗ камень.

Сроден с Анорацитом, называемым также Гарамантит. Родина его Индия, в местности того же имени, а также Аравия. Огненного цвета, но прозрачный, с просветом золотых искр. Почитается в родстве со светилами, так как искры одинаково расположены со звездами созвездия Гиад, почему халдеи употребляли его при священнодействии. Мужские отличаются от женских своей

яркостью, но не так приятны на вид. Индийские притупляют зрение. Он не полируется подобно дымчатому хрилиту, с которым сходен. Чем больше искр, тем дороже стоит. *(Пыляев* «Драгоц. камни».)

САПФИР(4) — василькового цвета; желтый самый лучший. Василькового цвета — мужского рода. Производит мир и согласие, делает богобоязненными, внушает добро и укрощает страсти. *(Ал. Вел.)*. В старину считался спасительным талисманом: «Никакая беда неприступна». У Грозного был такой талисман в кольце или по-старинному «напалке». «Напалка золотая жуковиною (перстнем), а в ней камень *«Таусень»,* а в том муть и как бы пузырина зрится». Восстановляет согласие. *(Пыляев.)*

Лазоревого цвета с изображением знака Овна исцеляет воспаление глаз, сохраняет целомудрие и благоприятствует приобретению имущества. *(Chris.— «Magie»)*.

САРДОНИКС (сардинский оникс, состоит из красных и белых слоев. Сердоликовый оникс).

Оправленный в золото и с изображением орла, благоприятствует увеличению благосостояния (id.).

САРКОФАГ — камень; добывается в Ассе, в Троаде. Им выкладывали в древности склепы, отчего и получил название. Заключенные в них тела мертвых уничтожались в 40 дней, кроме зубов. Есть и другие камни, обладающие таким же свойством; они разъедают мясо, будучи привязаны даже к живому телу. *(Плин* «Ест. Ис.».)

СВАДЬБА.

*Наговор, когда сваху посылают засватывать избранную невесту.* Этот наговор употребляется только тогда, когда не надеются получить согласие отца и матери невесты.

«Встану я (имярек) на утренней заре, на восходе красного солнца и пойду из дверей в двери, из ворот в ворота на восточную сторону, в чистое поле; в том чистом поле гуляет буйный ветер. Подойду я поближе, поклонюсь пониже и скажу: «Гой еси, буйный ветер, пособи и помоги мне (имярек) закон получить от сего дома и взять кого я хочу; и у того бы человека (имярек) ум и разум отступился и на все четыре стороны расшибся, а ко мне бы (имярек) приступился и ум-разум домашних судьбы наиначе, кого хочу получить; и перевалились бы и отошли бы ко мне (имярек) все ее мысли, и охоты, и забавы, и все бы их вниз по воде унесло, а на меня (имя-

рек) принесло. Ключ в море, язык в рот. Тому слову нету края и конца, от злого человека вреда, беды и напасти. А кто бы на меня и на нее подумал (то есть недоброе) и замыслил, у того человека ничего бы не последовало, и заперло бы ключами, и замками, и восковыми печатями запечатало». (*Л. Н. Майков.*—«Великор. заклин.»).

*Наговор, когда сваха идет на сватовство.*

Входя на крыльцо дома невесты, сваха ступает на первую ступень правою ногою и притом говорит: «Как нога моя стоит твердо и крепко, так слово мое будет твердо и лепко, тверже камня, лепче клею и серы сосновой, острее булатного ножа; что задумаю, да исполнится» (id.).

*Наговор при отпуске молодых.* Знахарь берет воск, ставит его на три иглы и говорит про себя трижды: «Отпускаю аз, раб Божий (имярек), свадьбу на два часа. Господи помилуй» (id.).

*Наговор, чтоб остановить свадебный поезд.* Взять стручок гороха о девяти зернах и, ударяя им трижды по крестцу коренной лошади, приговаривать: «Вот тебе, сивой (смотря по масти лошади), девять четвертей гороху, сват да сваха, жених да невеста, да черту большое место, а ты стой да постой, с места не тронь, отныне и до веку, аминь».

Потом тайно положить стручок под сиденье молодых (id.). См. Женихи. Любовь.

СВЕЧА. Колдуны делают свечи из сала повешенных, чтобы составить *руку славы.* (См. это слово). Посетители шабаша должны держать в левой руке черную свечку в то время, когда целуют зад метра Леонарда. Иероним Кардан говорит, что магическая свеча для отыскания кладов делается из человеческого сала и ее вставляют в черную чашку орехового дерева, что будет изображать букву Ш символ первоначального огня или пламени шабаша между рогов метра Леонарда. Когда держащий чашу приближается к месту, где зарыто сокровище, свеча начинает трещать. На это явление указывает еще и постепенное уменьшение пламени, которое тускнеет, когда дотрагиваешься до сокровища.

СГЛАЗ. (Когда сглазят или подумаешь: «Как бы и у меня этого не случилось»).

Для получения от знахаря права, при помощи чего можно вылечить всякие недуги,—надо три дня подряд

париться в бане, три дня говеть, три дня ходить с непокрытой головой, а затем три дня приходить к знахарю. В пустой избе знахарь ставит миску с водой, по углам кладет соль, золу, уголья, которые посвящаемый должен лизать, прихлебывая из миски. В это время знахарь читает про себя наговоры. На третий день ему вручается громовая стрела и передается наговор.

I. «Соль солена, зола горька, уголь черен. Нашепчите, наговорите мою воду в миске для такого-то дела. Ты, соль, услади, ты, зола, огорчи, ты, уголь, очерни. Моя соль крепка, моя зола горька, мой уголь черен. Кто выпьет мою воду, отпадут все недуги; кто съест мою соль, от того откачнутся все болезни; кто полижет мою золу, от того отбегут лихие болезни; кто сотрет зубами уголь, от того отлетят узорки со всеми призороками».

Воду с таким наговором больной должен пить по зарям. См. Заговоры.

II. «Есть на небе три зореньки: одна ясна, друга красна, третья (имя)». Сказать три раза и после каждого раза проводить руками с головы до ног порченного. (После этого руки вымыть, чтобы не перешло.) *(Е. X.)*.

III. Берут: воды непитой, не отведанной никем, вынимают из печи три угля, достают четверговой соли. Все это кладут в стакан, куда налита вода, дуют три раза на воду и три раза плюют в сторону. После чего нечаянно сбрызгивают больного три раза, дают три раза хлебнуть; вытирают грудь против сердца, заставляют рубашкою обтереть лицо, а остальную воду выливают под притолок. Некоторые к этому составу прибавляют клочок меха, вынутый из угла, другие читают над водою молитвы.

IV. Окурить глаза дымом сожженной на углях змеиной кожи или крапивного семени. (id.).

V. С молитвой наливают в чашу (полоск.) воды: на уголь (четверговый), на соль, на печинку (кусочек глины из пазов печки) и *невзначай* спрыскивают, приговаривая шепотом:

«От страшного, поперечного, от лихого человека помилуй, Господи, Своего(ю) N раба(у)! От притки, от приткиной матери, от черного человека, от рыжего, от чермного, завидливого, урочливого, прихошливого; от серого глаза, от карего глаза, от синего глаза, от черного глаза!.. Как заря-Амнитария исходила и потухла, так бы из раба(ы) Божьего(ей) N всякие недуги напущенные исходили и потухали! Как из булату, из синего ук-

ладу камнем огнь выбивает, так бы из раба(ы) Божьего(ей) N все недуги и порчи вышибало и выбивало... Притка ты, притка, приткина мать, болести, уроки, призор очес, подите от раба(ы) Вожьего(ей) N во темные леса, на сухие дерева, где народ не ходит, где скот не бродит, где птица не летает, где зверь не рыщет!.. Соломонида-бабушка Христоправушка, Христа мыла, правила, нам окатыши оставила!.. Запираю приговор тридевяти тремя замками, тридевяти тремя ключами... Слово мое крепко!.. Аминь».

Затем надо отереться изнанкой чистой сорочки. Надеть чистую сорочку. (*Мельник.* «На горах»).

*Снять сглаз* (порчу).

Почерпнуть ковшом немного воды и опустить в нее обеденные ложки (сколько захватишь). Потом одну из них оставить, а другие отложить в сторону и оставленной ложкой зачерпывать из ковша и лить в него по три раза через дверную скобу или ручку, а всего через три скобы.

Выбрав время, когда испорченный задумается и этого не замечает, внезапно спрыснуть его изо рта (или пульверизатором, все равно) этою водой, а затем дать отпить.

Оставшуюся воду слить в другую воду в бане и ею вымыться.

Если *оговорен ребенок,* то перед тем как его спрыскивать, надо прижать ему ручки к туловищу, чтобы он не «встрепехнулся». *(М. Н. К.)*.

Если троекратное спрыскивание не поможет, надо взять немного земли или снегу из свежего следа, оставленного сглазившим и выпить с водой, читая молитву (id ).

*Чтобы сглаз не подействовал*, надо, когда кто-либо начинает хвалить, прикусить немного кончик языка и мысленно послать порчу ему обратно (id.).

СЕЛЕЗЕНКИ БОЛЕЗНЬ. См. Аспилат.

СЕЛОНИТ(☽).

Камень желтоватого цвета. С изображением ласточки — доставляет всеобщее расположение (*Chris.*— «Magie»).

СЕМЯ. См. Гомункул.

СЕМЕННИК. См. Мальчик.

СЕРДОЛИК (♀) — камень. С изображением челове-

ка, держащего в руке скипетр, исцеляет от кровотечений и благоприятствует благосостоянию носящего (id.).

СЕРДЦА ЖИВОТНЫХ. См. Волт.

СЕРДЦЕ. (От болезни сердца). *Заговор.* «Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа. Едет мертв в поле и рече ему: далече ли, друже, едешь? — Еду за море на красные девицы, на бумажные перины; тамо мертвые наши веселятся. Сердца у них не болят, не щипят, ни о чем не тоскуют; и такое бы у раба Божия N сердце не болело, не щипало, ни о чем не тужило. Сколь скоро сие слово изменится, столь скоро и борзо (имярек) сердечная тоска-болезнь излечится; во веки веков аминь». (Проговорить трижды). *(Из стар. лечеб.).*

СЕРПЕНТИН (Serpentine). Корень, растертый в порошок и брошенный в пламя лампы, производит видение как бы массы змей, если же положить этот порошок под изголовье, то не увидишь снов. *(Альб. Вел.).*

СИБИРСКАЯ ЯЗВА. См. Язва сибирская.

СИЛОНИТ ( ☾ ) — камень, находимый в теле индийской черепахи; белого, красного и пурпурного цвета; хотя некоторые утверждают, что он зеленый и его находят в Персии, что он увеличивается при росте Луны и уменьшается — при убыли. Носить на себе — будешь знать свою будущность. Положить под язык, в полнолуние особенно, — узнаешь, должно ли случиться загаданное: при исполнении он прилипнет. Излечивает от чахотки и слабости (id.).

СИЛУ ПЕРЕМЕСТИТЬ ИЗ ЖИВОТНОГО В ЧЕЛОВЕКА. В 27 или 28 день Луны перемешать с землей семя в первый раз случаемого жеребца и посадить туда *колючник обыкновенный* (♂ — carlina vul.). Когда вырастет, сорвать в первую пятницу ( ♀ ) после новолуния и часть съесть, а другую часть носить на себе. Корень растения в тот же день пересадить в другую землю. (Papus.— «Magie»).

*То же.* Полезно слабым лицам жить в помещении, где находятся сильные и здоровые лошади. (*Agrip.*— «Oeuv. Mag.»)

По сообщению Лескова, башкиры лечат слабых и истощенных людей, заключая их в шкуру только что убитой лошади, вспоров ей живот и вынув внутренности, до тех пор, пока труп остынет, полагая, что животная душа убитого перейдет в живого.

СИЛУ *мужскую восстановить*. См. Ятрышник.

СИМПАТИЮ ДОСТАВЛЯЕТ. См. Берилл.

СИНАХИТ (нем. Zwangstein) — камень, употребляемый при вызываниях, соответственно дню недели. См. Магические камни.

СКОРОХОДНЫЕ ПОДВЯЗКИ.

а) Собрать в Декабре чернобыльник (artemissia vul), высушить и, зашив в полосу заячьей кожи, носить на ноге в дороге. *(Альб. Вел.)*

б) Весной в среду, когда ☽ в ♉ с ☿, написать на двух полосах волчьей шкуры: «Abumalith xados ambulavit in fort itudine cidu illius» (id.).

в) Сплести волосы повешенного и зашить в полосы холста (id.).

г) Выкроить из красной материи полоску в обхват ноги и положить на нее 9 волосков преступника; затем, купив полоску белого сатина такого же размера, написать собственной кровью: «Verbum caro fartum est, et habitavit in nobis». Сложить обе полоски так, чтобы написанное соприкасалось с волосами и подвязать на левую ногу, атласом к телу. Снимать по приходе на место и обтирать подошвы ног водкой (вином). (*Agrip.*— «Oeuv. Mag.»).

СКОРПИОН (♄). От укушения приложить к ранке крысу. См. Агат.

*Изгнать* из дома скорпионов и змей — накурить ослиным легким.

СКОТ. *Приметы для разведения скота.*

Если хочешь скота много держать, то медвежью голову пронеси сквозь скот, на Иванов день, до Солнца, и закопай посреди двора, и скот будет вестись.

«Аще кто животину купит приводную, то приведши ко двору, велеть растянуть пояс женский от вереи до вереи, да замок положить к верее, а колоду замочную к другой верее и, проведши животину сквозь замок, замкнуть и пояс взять, опоясаться и через мужской пояс животину водить от вереи до вереи растянувши». *(Буслаев.)*

*Оставлять* на племя скотину, родившуюся при нарастании Луны.

*Скот хвораeт.* См. Изурочить. Средство от порчи коров. См. Зверобой.

СКРЫТЫЕ СОКРОВИЩА УЗНАТЬ. См. Вызвать в свою комнату, Свеча.

СЛАВУ ПРИОБРЕСТИ. На святой неделе, в любой

день надо взойти на колокольню во время звона, отрезать кончик веревки от самого большого колокола или от перезвона (связанных вместе). Принеся домой, зажечь ее и этим дымом окурить себя, одежду и помещение, приговаривая: «Как эти колокола гудели и звенели на весь мир, так и обо мне, рабе Божьем N, пусть пойдет слава по всему миру, чтобы слушали добрые люди и дивились обо мне, рабе (таком-то)». Прочитать три раза. *(А. И. Вер-кая).*

СЛАСТОЛЮБИЕ УКРОТИТЬ. См. Алмаз.

СЛЕД. *Разрезание* следа. В то время как только ребенок встанет впервые на ножки, мать или другая женщина схватывает нож и торопится поскорее провести по полу этим ножом между ступней ребенка, ради того, чтобы разрешить нехождение и разрезать невидимые путы. Но эта опасная поспешность часто сопровождалась порезом пальцев ребенку. *(Забылин).*

СЛУХОВ ВЫДУМАННЫХ РАСПРОСТРАНЕНИЕ. См. Вербена священная.

СМЕРТЬ ПРИЧИНЯТЬ. См. Алмаз.

*Смерти близкой признак.* См. Болезни.

СНА ЛИШИТЬСЯ.— См. Дрозд черный

СОБАКА. По народному поверью собака воет или к пожару, или к покойнику, или к своей смерти. К пожару — воет, поднимая вверх морду, к покойнику — опустя голову вниз, а к своей смерти — сидя, или лежа. Если на кого собака потянется — у того будет обнова. (id.). См. Белена, Бородавки.

*Заставить не лаять.* Придя к месту, но ранее, чем она увидит или почувствует, сказать: «Terra, Farra, Carra, в силу моего левого ядрышка пропусти меня, я иду для распутства». Повторить три раза, держась за него рукой и его поворачивая. (*Agrippa.*— «Oeuv. Magie»).

СОБАЧЬЯ СТАРОСТЬ. Если ребенок болен этой болезнью, надо, с первыми петухами вытопив печь, выпарить рядом больное дитя и годовалого, белого щенка, связав ему лапы. Если парит не сама мать, то дитя передают из полы в полу, а щенка после того утопить. *(А. В. Т.)*

*То же.* Вымыв ребенка, окатить водой, в которой его мыли, собаку и выгнать ее со двора. (Повторить при надобности до 9-ти раз) (id.).

СОБАЧЬЯ ТИТЬКА. Так называется у крестьян на-

рыв (опухоль), не имеющий определенного места нагноения. Образуется он по большей части на груди или на спине. Для уничтожения — намазывают сметаной и дают собаке ее слизать. *(М. Н. К.)*.

СОВА. ( ♄ и ☽ ). Положить спящему на сердце правую ногу и сердце совы — будет отвечать на вопросы; укрепить под мышкой — собаки не будут лаять, а прибавить печень и повесить на дерево — соберутся птицы. *(Альб. Вел.)*.

СОГЛАСИЕ *между враждующими восстановить.*

Для этого употребляется желтый сапфир; менее блестящий считается самым лучшим. Этот камень, если его носить на себе, дает согласие, делает благочестивым и умеряет порывы страстей. *(Papus.*— «Magie»).

*Согласие между супругами.* См. Алекторин, Замок, Сапфир.

СОЛЬ, говорит Богюс, лучшее средство против могущества ада. Дьявол так ненавидит соль, что на шабаше не едят ничего соленого. Один итальянец, случайно попавший на такое сборище, стал настойчиво требовать соли, и дьявол должен был ему ее подать. Тогда он вскричал: «Ну, слава Богу, наконец-то я получил соль!». В ту же минуту все вокруг него исчезло.

Когда рассыпется за столом соль — это дурное предзнаменование, которое можно исправить, взяв щепоть рассыпанной соли правой рукой и бросить ее через левое плечо.

Шотландцы приписывают большое значение соленой воде. Жители Гебридских и Оркнейских островов не забывают никогда ставить сосуды с водой и солью на желудок умерших, чтобы отогнать адских духов. Соль — есть символ вечности и мудрости, потому что никогда не портится. *(Migne)*.

Соль просыпать — быть ссоре, во избежание ее надо рассмеяться или дать себя ударить по лбу. *(Забылин)*.

Соль в старину считалась символом дружбы. Друзья имели обычай употреблять ее вначале стола и если кто-либо просыпал ее — это было знаком предстоящего раздора. *(Рише* — «Демонизм»).

СОМНАМБУЛЫ МАГНЕТИЗИРОВАННЫЕ. См. Гелиотроп.

СОН. (Saune) (☽) — камень; находят на острове того же имени. Этот камень укрепляет слух и задерживает

роды женщине, поэтому до него нельзя дотрагиваться беременным (*Альб. Вел.*).

СОН *видеть желаемый.*

Начертите на новом пергаменте два круга, один в другом, на небольшом расстоянии, но довольно большого размера, и третий маленький так, чтобы половина его входила в круги, а другая половина, где вы напишете свое имя, выходила наружу. Во внутреннем кругу надо изобразить вверху крест, под ним — *«Рафаель»* и ниже *«Медицина»*†, еще ниже по горизонтальной диагонали круга: *«Тетраграммотон»,* а под этим именем†*«Рагают»,* внизу, под верхним крестом и, следовательно, по вертикальной диагонали — крест. Во внешнем кругу, над верхним крестом — два креста и затем вокруг надпись: «Virtus Deu † Paracletus † Agios otheos † Ischiros † Agla † Mihael». Последнее имя должно прийтись под вашим именем и упираться в два первые креста.

Приготовление пантакля должно строго соответствовать всем условиям Ритуальной Магии, указанным во второй части, иначе это будет бесполезная трата времени.

Ложась спать, надо положить его на правое ухо и произнести три раза следующую молитву:

«О, славное имя великого Бога живого, Которому от начала времен принадлежит все существующее, и я Твой слуга (имя). О, Предвечный Отец, умоляю Тебя послать мне Твоих ангелов, имена которых написаны в кругу, дабы они мне показали все, что я желаю видеть и знать чрез Господа нашего Иисуса Христа. Да будет так».

Окончив молитву, ложитесь на правую сторону и увидите все, что пожелаете перед сном. (*Grimoire du pape Honorius. A. Rome,* 1770 г.).

*Сновидения пророческие.* См. Аммонов рог.

*Иметь во сне дьявольские видения.*

Помазать на ночь веки кровью летучей мыши и положить под подушку, с наговором, лавровые листья.

*Сны лихие отгоняет* См. Алмаз, Сериенгрин.

*Сны разъяснять.* См. Асмудус.

*От бессонницы у ребенка. Заговор.*

«Встану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь из избы в избу, из дверей в двери, из ворот в ворота, под восток, под восточну сторону; под восточной стороной ходит матушка-утренняя заря Мария, вечерняя заря Маремьяна, мать-сыра земля Пелагея и сине море Елена. Я к ним приду поближе, поклонюсь им пониже.

Вояси ты, матушка-заря утренняя Мария и вечерняя Маремьяна, приди к нему, к рабу Божию, ко младенцу, возьми ты у него полунощника и щекотуна из белаго тела, из горячей крови, из ретивого сердца, из всей плоти, из ясных очей, из черных бровей, из всего человеческого составу, из каждой жилочки, из каждой косточки, из семидесяти семи суставчиков; понеси их за горы высоки, за леса дремучи, за моря широки, за реки глубоки, за болоты зыбучи, за грязи топучи, к щуке-белуге в зубы; понеси ее в сине море! Щука в море, язык в рот, замок в небе, а ключ в море; замкнул и ключ в воду бросил!»

Говорится трижды (*Л. Н. Майков* — «Великорус заклин.»).

Кладут ребенка в подол, идут с ним под куриный насест и молятся вечером на запад, а поутру на восток, приговаривая: «Заря Дарья, заря Марья, заря Катерина, заря Маремьяна, заря Воиска, заря Крикса, возьмите свой крик. Крик, крик, поди на Окиян-море. На море на Окияне, на острове на Буяне, там люди не ходят, птицы не летают. Аминь крику, аминь, аминь» (id.).

Мать или бабка несет ребенка вечером в сарай, где ночуют куры, и говорит: «Куры рябьи, куры серые, куры черные, возьмите свои криксы от хрищеного, нарежденного молитвенного раба Божия, младенца (имярек), отдайте наш сон» (id.).

Снести ребенка на погребицу и, став над ямой, трижды сказать, отплевываясь: «Кочеток серый, кочеток пестрый, кочеток красный, возьми крик рабы Божией (имярек)» (id.).

Взяв дитя на руки, поднять его вверх, трижды ногами его коснуться матицы, причем трижды плюнуть и произносить: «Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа, Полунощница Анна Ивановна, по ночам не ходи, рабы Божьей (имярек) не буди! От тебе работа: днем играй пестом да ступой, а ночью матицей. Во веки веков. Аминь.» (id.).

*Увидеть во сне суженую.*

1. Вложить в большую фигу истертые в порошок коралл и магнитник, смешанные с кровью белого голубя, сделать из всего этого комок; после чего завернуть фигу в четырехугольный кусок голубой шелковой материи. Затем положить под изголовье ветку мирты, а на шею надеть сделанный талисман и сказать следующую молитву: «Kyrie clementissime, qui Abraman servo tuc delistis uxoremen et filio ejus obedientissimo per admirabile signum indicasti Rebeccam-uxorem, indico mihi *serco tuo quam*

*nurturus sim uxorem*, per mysterium tuorum Spiritum Baalibeth, Assaibi, Ábumostith. Amen» (что значит: «Господи милостивый, давший Аврааму, рабу Твоему, супругу и послушного сына, посредством удивительного знака, указавший в жены Ревекку! Укажи и мне, рабу Твоему, кого мне выбрать женою, посредством тайных твоих духов: Баалибета, Ассаиби, Абумостита. Амины!»). Если ничего не увидишь, повтори этот опыт три пятницы подряд. Если не будет видения — не будет и свадьбы. (*Papus.*— «Magie»).

II. Если хочет *видеть своего суженого девушка* — то должна взять ветку тополя, связать ее белой лентой и положить под изголовье. Затем натереть себе виски кровью удода, перед тем как лечь в кровать и сказать ту же молитву, заменив слова: «Servó tūō quam nupturus sim uxorum» словами: «Ancillae tuae queu sim nuptura virum» и т. д. (то есть слова: «рабу Твоему, кого мне выбрать в жены», словами: «рабе Твоей человека, за которого я должна выйти» (id.).

III. *Увидеть во сне суженого.*

Перевязать ниткой, выдернутой из чулка, который носили один или два дня, маленькую ветку тополя и положить ее под изголовь. Ложась спать, произнести три слова: «Балидефь, Деалби, Абумалефь». Все это повторять три ночи с четверга на пятницу, а если загадывающая особа ничего не увидит, то можно ручаться, что она никогда не выйдет замуж. Если загадывает вдова, то должна лечь к изголовью ногами. (*De le-Grande*).

IV. *Увидеть во сне желанную женщину или девушку.*

По 2 унции скаммонеи и кальцинированной римской ромашки, 3 унции тресковых костей и черепахового щита (пережженных) стереть с 5 унциями сала самца бобра и 2 унциями цветов голубой скаммонеи, собранных утром в первый день весны; вскипятить с 1 унцией меда и 6 драх. росы с махровых цветов, прибавить шестую часть опиума и, вылив в герметически закупоренную бутылку, выставить на солнце на 72 дня. После этого закопать в песок в прохладном погребе. Весной разбить бутылку, переложить мазь в новый каменный горшок. При надобности, втирать перед сном во впадину около пупка и в затылок. (*Christ.*— «Magie»).

СОН-ТРАВА — (Anemone patens).

Собирается в мае, при желто-голубом цветении, с разными наговорами и обрядами, с утренней росой,— опускается в холодную воду, где лежит до полнолуния.

Согнутая, она начинает шевелиться; и в это время ее кладут под подушку: если быть счастью — во сне является молодая девушка или мужчина, если горю — видят во сне смерть. (*Запис. Геогр. О-ва*).

СОРОЧКА. Родиться в сорочке считается счастливым, особенно когда рожденный был заключен в пузыре с головы до ног, как в яйце. Эту тонкую перепонку зашивают в тряпочку или засмаливают в медальон, носят вместе с крестом на шнуре, веря, что это даст на всю жизнь счастье рожденному. (*Забылин*).

СОСНА.— Посвящена Цибеле и Пану. Это одна из самых древних пород. Сосновая шишка отмечена ♈ и может служить для определения мистического числа человека; для этого нужно рано утром, очистившись по обычаю, прийти в сосновый лес до восхода Солнца; как только край диска покажется из-за горизонта, нужно начать обходить, сколь возможно больший круг, так чтобы прийти на старое место ко времени появления над горизонтом всего диска.

Количество сосновых шишек, которое вы насчитаете на земле, во время обхода круга, и будет нашим мистическим числом, или же руководящим числом того события, для определения которого была предпринята операция. (*Седир* — «Магич. раст.»).

СПИНА. *Наговор от боли.*

Изутинившийся ложится животом на порог отворенной двери, лицом вон из избы; лекарь (самый старший или самый младший в каком-нибудь семействе) кладет ему на спину голик, обращая его прутьями в сени, и слегка ударяет по нем топором трижды; после того больной спрашивает лекаря:

«Что сечешь?

Л. Утин секу.

Б. Секи горазже, чтобы век не было».

Это повторяется трижды; потом лекарь бросает топор и голик в сени, плюнув туда же три раза. (*Л. Н. Майков* — «Великор. заклин.»).

СПОСОБ *волосы белые или блондинские выращать.* Должно волосы еженедельно по меньшей мере однажды мыть густою мыльною водою, смешанною с малою долею щелочной соли. Зеленеют волосы у медников, кои часто с раскаливанием меди обходятся. (*Словарь натур. волшеб.— М. 1795 г.*).

СРЕДСТВО УВИДЕТЬ ДОМОВОГО.

Должно достать травы плакуна, но не с черным корнем (какой у нее бывает обыкновенно), а с белым, и привесить его себе на шелковый пояс, потом взять озими, добытой с трех полей, завязать ее в узелок и привязать узелок к змеиной головке, которая должна висеть на гайтане (шнурок от креста) вместо креста; должно вложить в одно ухо клочок козьей шерсти (которую особенно уважает домовой), а в другое — последний, в порядке домашней пряжи, клочок шерсти летнины, который крестьянка бросает, когда допрядет кудель, и который должно подобрать скрытно от всех домашних; потом переодеть сорочку на ночь на левую сторону, взять горшовик и отправиться ночью в хлев, где, завязав глаза этим горшовником, сложенным вчетверо, и, затворив за собой дверь, должно сказать:

«Суседушко, домоседушко, раб к тебе идет, низко голову несет; не томи его напрасно, а заведи с ним приятство, покажись ему в своем облике, заведи с ним дружбу да сослужи ему легку службу».

Слова эти должно повторять до тех пор, пока не запоют петухи, или пока не услышишь легкого шороха в хлеве; в первом случае, вызывание должно отложить до другой ночи; во-втором, схватиться одной рукой за корень плакуна, а другой — за змеиную головку и крепко держаться за них, что бы ни делал домовой; тогда последний покажется; если же вызывающий не успеет ухватиться за гайтан и корень, или выпустит их из рук, то домовой, схватив гайтан, порвет его и змеиною головкой застежет вызывающего до полусмерти. *(Л. Н. Майков.— «Великорус. заклин.»)*.

При переходе в новое жилище, домохозяин должен положить для домового в подполье нового дома целый небольшой хлеб и на него соли, да чашку молока. Приготовив это, хозяин ночью в одной сорочке без креста, задом идет в старый дом и говорит:

«Кланяюсь тебе, хозяин-батюшко и прошу тебя пожаловать к нам в новые хоромы: там для тебя и местечко тепленькое и угощеньицо маленькое сделано». См. Домовой.

ССОРА. При желании кого-нибудь поссорить: увидав, когда дерутся два петуха или две кошки, или собаки, собрать перья с того и другого, а с кошек или собак — летящую шерсть, сжечь на огне шерсть, или перья петухов (наблюдая, чтобы их не смешать), написать два письма

тем, кого желаешь поссорить. Письма должны быть любезные, но анонимные, и когда чернила еще не высохли, посыпать пеплом от шерсти, каждому отдельно, приговаривая: «Как эти петухи (или кошки) дрались, так и вы будете драться, а ваша дружба разлетится, как эта шерсть (или эти перья) летела в разные стороны». (Повторить наговор три раза и письма тоже посылать три раза). *(А. И. Вер-кая).*

Взять земли с двух берегов реки или ручья, и с одного берега — оставить у одного из тех, кого хочешь поссорить, а с другого берега — у другого. *(М. К. Н.).*

*Ссора супругов.* См. Завязка.

*Для нанесения вреда, убытка и ссоры.*

Взять самый старый и обдерганный голик и, если хочешь произвести в семье ссору, или чтобы не ходил кто-либо, то надо бросить голик под крыльцо или закопать в землю у входной двери, приговаривая: «Как этот веник гол и пуст, так и в доме у вас будет пусто: ни друзей, ни людей нет у вас никого, а сами вы будете голы, как прутья на этом голике».

Если хотят с кем поссорить, то прибавляют — ни друзей, ни людей, ни раба (имя). *(А. И. Вер-кая).*

*Для остуды или ссоры.*

Купить соли в трех угловых лавках, на копейку в каждой. Взять из-под котла, где кипит белье, три горсти золы и смешать с солью, посыпать между людьми, которых хочешь поссорить или остудить, приговаривая: «Как эта соль с золой не сойдется, гора с горой не сойдутся, берег с берегом не сойдутся, так и вы, рабы (имена), не сойдетесь во веки веков навсегда». (Порции разделить на девять раз).

Если нельзя между ними, то сыпать к дверям того и другого, с тем же наговором (id.).

*Тоже.* Взять земли с двух берегов и смешать. Сыпать между людьми, говоря: «Как берег с берегом, так и вы, рабы (такие-то), не сойдетесь» (id.).

*Тоже.* Пойти в три чужие двора, найти старую метлу и отломить несколько прутиков в каждом (id.).

Столочь и скрошить прутики в куски и, бросая между людьми, которых желают поссорить, говорить:

«Как эта метла все разметала, так разойдется и ваша дружба, разойдетесь вы в разные стороны, как разметалась пыль от этой метлы». (Произнести при этом имена.) (id.).

*Тоже.* Взять грязной воды, которой мыли пол, из сво-

ей квартиры и золы; покрыть пол чем-нибудь черным и поставить на него воду и золу, а перед ними — зеркало, около которого (по бокам и сзади) поставить три свечи. После этого купить в церкви три свечи; две из них взять домой, а третью поставить какому-нибудь святому и взамен взять огарок, загасив его пальцами на себя. Придя домой, положить все эти свечи на приготовленный стол. В половине двенадцатого ночи зажечь свечи у зеркала, а восковые поставить перед зеркалом, налепив одна на другую так, чтобы огарок был вверху. Читать наговор:

«Помяни раба (рабу) Божия, живущего думой, заботой на свете от сего мира, от белого света, как люди не могут смотреть на Оли экт, так чтобы не могли смотреть на того человека (повторить имя того лица, с которым хотят поссорить, три раза), чтобы он не имел свету ни днем, ни ночью, и чтобы он был забыт от людей и не имел себе пути, ни дороги. Ставлю три свечи, зову три силы; три силы вражьи Оли, Аги и самого черта — рыцаря Экт. Оли, Ушта, Мокшу, Сами, Саро, помяни раба(у) Божия, живущего душью. Возьми его, забери его за злые дела его, со спины его, со креста его и с живота его. Я беру воду грязную, я беру золу грязную, я водой залью путь твой, я золой загрязню тебя, я огнем засушу тебя. Пала, Тула, Экт, Пашта, Экт, Левт, Тули-Миля, Эк, Леби, Судан, Максас, Леби, Дерби, Корли, Экт, Сула, Да, Рас, Туку». (Прочитать три раза перед свечами три вечера подряд.) После этого взять наговоренную воду и золу, облить и обсыпать дорогу, дверь, пороги, одежду (бросить вслед) и ноги. (Проделать три раза.) (id.).

Страдания головы излечиваются при употреблении корня четвертой травы Марса, Ornoglose, свойства которой, по утверждению Альберта Великого, одинаковы с Молочаем. Облегчение головной боли при употреблении этой травы достигается потому, что, как предполагают, Овен — господствующий над головой всех людей — есть разум Марса.

*Страданиям недоступность.* См. Мемфит.

СТРАСТЕЙ УКРОЩЕНИЕ. См. Андромант, Базелий.

СТРАХИ ПУСТЫЕ ПРОГОНЯТЬ. См. Алмаз.

*Страсть вызвать.* См. Василек.

*Страху недоступным стать.* См. Крапива большая.

СТРЕЛА ГРОМОВАЯ. Трудолюбивое воображение приписывает громовой стреле следующие действия: кто

имеет таковую громовую стрелу в доме своем, или при себе носит, будет от грому безопасен; когда потереть оною у коров вымя, или когда подоить молоко в скважину сего камня, возвращает этой корове молоко. (*Словарь натур. волшеб. М. 1795 г.*).

Стрелять. Табрис.

Стрелять без промаха на охоте.

Написать на лоскутке бумаги: «Caspard, Balihazard, Melchio, направьте мой свинец в животное, которое я хочу застрелить». Забейте этой запиской заряд и повторите те же слова, стреляя. (*Agrippa.*— «Oeuv. Mag.»).

СТРЕМЛЕНИЕ К НАУКАМ. См. Алмаз.

СУДОРОГИ или *корчи*. Если у женщины (девушки или замужней) приключаются судороги или корчи, то дай ей в руки кусок железа (но не стали или чугуна). Поможет прекрасно. (*Ф. Ф. Фишер.*— «Лечение»).

От судорог и сведений в икрах прекрасно помогают пробки от винных бутылок, которые нанизывают на нитку и обвязывают вокруг одержимой судорогою икры под коленом. Самые мучительно-болезненные припадки почти моментально пропадают. Иногда даже достаточно бывает просто потереть больную икру бутылочной пробкой (id.).

Завязать больному ребенку из сырца-шелка нитку на запястье, переменять, когда загрязнится, но не снимать до окончания прорезывания зубов.

Настоять на белом вине зерна пиони (paeonia caralli-na) *мужского* (черн. цвета). Нанизать нечетное количество на льняную или конопляную нить в виде ожерелья. (*Christ.*— «Magie»).

СУДЬБУ *умилостивить.*

Надо тайно подсунуть беднякам каких-нибудь обнов, съестного или денег, чтобы никто об этом не знал: девять милостынь или сорок. Повесить на ручку или положить у дверей. (*А. И. Вер-кая*).

СУМАСШЕСТВИЕ. См. Алмаз. Аспилат.

СЧАСТЬЕ В ИГРЕ. См. Угорь.

СЫПНЫЕ БОЛЕЗНИ. См. Мочезадержание.

# Т

ТАБИС (tabrises — камень, похожий на хрусталь). Энакс и Аарон говорят, что он делает ученым, помо-

гает достигнуть почестей и излечивает от водянки. (*Альб. Вел.*).

ТАЛИСМАН — изображение, со знаками и пантаклями, составляемое при известном положении планет и созвездий, с целью привлечь желаемое влияние или произвести какое-либо действие.

Слово *талисман* арабского происхождения; у евреев изображения эти именуются *Тзелем* и *Терафим;* у греков — *Телезмата, Филактерия* и *Стохеия,* у римлян — *амулет,* от котла примирения, освятительного сосуда, *Амула* или *Пребия.*

Изобретение талисмана приписывают некоему исполину, жившему до всемирного потопа и умевшему «совращать» созвездия с их пути.

По утверждению арабов, Накраус-первый, египетский царь, сделал два каменных изображения, волшебная сила которых останавливала воров так, что они не могли тронуться с места, как говорит Кирхер в своем «Ocdipus Acgyptiacus».

Аравитянин Абецеф пишет, что еще Хам, сын Ноя, ввел в употребление науку талисманов; некоторые писатели называют его Зороастром, что значит: *«живая звезда»,* по толкованию Георгия Турского; по мнению Динона — *«священник звезд»,* а по другим — *«сын звезд».*

В сочинении Кирхера говорится, что евреи возложили на Аарона изготовление золотого тельца, по совету своих астрологов, с намерением приобрести благоволение и защиту Венеры и Луны против влияния Скорпиона и Марса, которые не благоприятствовали их выходу из Египта.

Подобно тому как Урим и Туммим помогают в делах государственных, евреи-простолюдины возлагают надежды на *Терафимов* (Тфилимов) и *Филактерий,* довольствуясь, взамен статуй, именами Бога, написанными на пергаменте, надевая их на лоб, на руку, прибивая к притолке над дверями, для благоприятного влияния созвездий. Указания и правила заключаются в. соч. Нехонии (до Р. Х.), утверждавшем, что Моисей, при помощи слова Шемамфораш, творил чудеса.

*Талисманы или амулеты.* «Так называются средства от болезней (*привески*), носимые на шнурке на теле, а особливо на шее. Некоторые вещи, как-то: камфара, корень валерианы или балдариана и тому подобные крепко пахучие средства, исконечно могут иногда сим обра-

зом с пользою употребляемы быть. Носят под мышкою жаб, в ветошечку завернутых, и привешивают золото в выметках детских или золотухе; бумажки, на которых написаны библейские изречения.

Амулеты или *Талисманы* обыкновенно бывают либо Иудейские, либо языческие. В первых находится употребление трех высочайших имен, а значит, в них только 3 буквы — А. В. 7, называемые *Ав, Бен, Руах,* то есть Отец, Сын, Дух, и сокрываются замешанные в слова ничего не значащие, например «Абракадабра» (*Словарь натур. волшеб. М. 1795 г.*). См. это слово.

*Талисманы.*

В книге «О печатях» — *Вилланова* находится правило составления 12-ти печатей или амулетов, соответственно 12 знаков зодиака, которым он приписывал первенствующее значение:

*Печать Тельца* ( ♉ ): «Возьми золота или серебра, расплавь его, когда Солнце стоит в знаке ♉ , и приготовь из *сплава* печать; когда ты будешь обрабатывать ее молотом, то должен произносить: «Величаю Тебя, Господи, мой Бог, мой помощник»; далее псалом: «Небеса поведают славу». После этого на одной стороне надо сделать изображение Тельца, а по краям знак ♉ и слова: Theonel set, Paulus. С другой — по краям: «Да будет благословенно имя Господа нашего Иисуса Христа»; и в середине — «On Joseph, Ogtheon».

Печать Тельца предохраняет вообще от болезней глаз; от опухолей и всякого рода болезненного расположения к ним, а также от болезней гортани и шеи

*Камни* — это естественные *талисманы,* так:

*Абастон.*— Для произведения вечного и неугасимого огня берут камень *Абастон* огненного цвета, добываемый в Аравии. См. это слово.

*Агат.*— Если кто-нибудь желает избежать всякого рода опасностей и ничего не бояться, или быть великодушным, то берет Агат черного цвета с белыми жилками. Носящий его избегает опасностей, постоянно весел, счастлив и везде хорошо принят. См. это слово.

*Алекторий* или Алекторин. См. это слово.

*Алмаз.*— Алмазу приписывают свойство обращать в бегство неприятелей, лютых зверей и ядовитых гадов. См. это слово.

*Аметист,* добываемый в Индии, пурпурового цвета удерживает от пьянства и влагает способность к наукам. См. это слово.

*Асмунд* или Асмудус. См. это слово.

*Балез* или Базелий. См. это слово.

*Бенна*. См. это слово.

*Биратед.*— Если хотят знать мысли и намерения других, то берут камень Биратед черного цвета и кладут его в рот. Кроме того, человек, носящий этот камень при себе, будет всегда весел и хорошо принят в обществе.

*Гелиотрон.*— Все некроманы называют обыкновенно Гелиотрон — камень зеленого цвета — драгоценным камнем Вавилона. Если варить камень в воде, то выходящие пары помрачат воздух и затемнят Солнце. Древние жрецы употребляли гелиотрон в толкованиях изречений своих идолов.

Носящий Гелиотрон будет в славе, здоров и долговечен. См. это слово.

*Гиацинт,* оправленный в серебро, избавляет от опасностей во время путешествия.

*Изумруд* — гарантирует от апоплексии. Если его носит особа целомудренная, он лопается в момент потери целомудрия. Укрепляет память, способствует обогащению; положенный под язык, сообщает дар предсказания.

*Квирин.*— Камень Квирин, находимый в гнезде коршуна и положенный на голову спящего человека, заставляет его высказать все свои тайны.

*Коралл* — предрасполагает ко сну, останавливает кровь, бледнеет — когда друг находится в опасности, спасает от потопления и сообщает благоразумие. См. это слово.

*Мемфис,* получаемый из Египта, будучи взят в руку, совершенно лишает обоняния.

*Нихомар.*— Чтоб заставить себя любить и чтоб победить неприятелей, употребляют удивительный камень Нихомар, белый как алебастр.

*Оникс.*— Если хотят причинить кому-нибудь печаль, или кого-нибудь испугать, вызвать споры или процессы, то берут камень Оникс черного цвета. Лучший из этих камней имеет белые жилки и находится в Аравии. См. это слово.

*Офталм.* Чтобы сделаться невидимым, надо взять камень *Офталм.* Император Константин, зажавши его в руку, тотчас сделался невидимым.

*Рубин* — способствует воздержанию и укреплению здоровья, устраняет воздушную заразу и приносит радости. См. это слово.

*Сардоникс* — обуздывает плотские страсти. См. это слово.

*Силонит.*— См. это слово.

*Топаз* — отгоняет черные мысли. См. это слово.

*Табрис.*— См. это слово.

*Урис* — зажатый крепко в руку, жжет огнем.

*Халцедон.*— См. это слово.

*Хризолит.*— См. это слово.

*(Де-ла-Гранж)*. См. Вербена священная, Гамагей, Гелиотрон.

ТЕКУТ — камень, похожий на ядро оливы.

При натирании живота разбивает мочевые камни.

ТЕЛО АСТРАЛЬНОЕ. См. Путешествие в астрале.

ТЕРАФИМ.— По сообщению раввина Абен-Езра, так назывались в древности бронзовые идолы в форме солнечных часов, указывавшие время для гадания, но, кроме того, прибор для гадания; для его изготовления убивали первенца, отрывали ему голову и намазывали ее солью, смешанною с маслом. Затем писали на золотой пластинке имя какого-либо злого духа и клали ее под язык оторванной головы, которую укрепляли на стене, и, зажегши перед ней светильники, становились на колени, с большим почтением. Фигура отвечала на вопросы; ее указаниям следовали и отмечали на этих указаниях фигуры терафима.

По другим источникам, терафимы приготовлялись из Мандрагоры. (*Migne*).

Терафимы связываются с отдаленными отраслями Астрологии. По словам Священного Писания, это были подвижные статуи, нечто вроде автоматов, изготовленные под влиянием известного созвездия. Древние авторы утверждают, что этим названием именовались медные астрономические инструменты, предназначенные для вычисления разности времен и часов.

Беккер изображает терафимы как продукты Черной Магии. По его мнению, для изготовления терафима убивали первенца в младенческом возрасте. Его голову разрезали и натирали маслом и нашатырем. Приготовленный таким образом труп окружали восковыми свечами, а под язык его клали золотую пластинку, с написанными на ней таинственными знаками, именем нечистого демона. Тогда труп отвечал на предлагаемые ему вопросы. *(«Encyclop. portative»)*.

ТИРЛИЧ-ТРАВА — (Centiand Amerella), иначе *Паричник.* Ее собирают под Иванов день на Лысой горе, близ Днепра, под Киевом. Полагают, что эта трава обладает возможностью превращения и достается в удел одним ведьмам. Из Тирлича выжимается сок, которым они натирают себе подмышки, при совершении чар. Они дорожат ею, как сокровищем. *(Забылин).*

ТОПАЗ (☿) —У Илиния — Chrysophis; красноватый — Jonia.

Держать в руке, опущенной в воду,— рука сразу поднимается из воды. Драгоценен, похожий на золото; жёлтоватый, не так дорог. Придает мудрости. Один посвященный, положив в кипящий сосуд с водой, заставил прекратить кипение. (*Альб. Вел.*)

Топаз с изображением сокола — охраняет целомудрие и доставляет общую симпатию.

ТОПОЛЬ. См. Сон II и III.

ТОРЖЕСТВО НАД ВРАГАМИ. См. Берилл.

ТОСКА. *Заговор.*

На море на Кияне, на острове на Буяне, на полой поляне, под дубом мокрецким сидит раб Божий (имя), тоскуя, кручинится в тоске неведомой и в грусти недознаемой, в кручине недосказанной. Идут восемь старцев со старцем, незваных, непрошеных; гой, ты, еси раб Божий (имя), со утра до вечера кручинный, ты что по что сидишь такой на полой поляне, на острове Буяне, на море Кияне! И рече раб Божий (имя) восьми старцам со старцем: нашла беда среди околицы, залегла во ретиво сердце; щемит, болит головушка, не мил свет ясный, постыла вся родушка. Воззовиши всем старцем со старцем грозным грозно, начали ломать тоску, бросать тоску за околицу, кидма кидалась тоска, от востока до запада, от реки до моря, от дороги до перепутья, от села до погоста: нигде тоску не приняли, нигде тоску не укрыли; кинулась на остров на Буян, на море на Окиан, под дуб мокрецкой. Заговариваю я, раба (имя), от наносной тоски, по сей день, по сей час, по сию минуту, слово мое никто не превозможет ни аером (воздухом), ни духом. *(Из рукописи Д. Книголюбова.)*

*Заговорить от стени,* задумчивости и от тоски и печали.

«Крест, крестом крест, человек родися, крест водрузися и сатана связался, Бог прославися, во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, и ныне, и присно, и во веки ве-

ков, аминь». (Напиши крест и в нем сии слова и повесь на крест). *(Забылин.)*

Травы и *растения* для магического употребления собираются от 23 до 29 дня Луны. В то время, когда срываешь, надо говорить, для какой цели она назначается. Затем положить в пшеницу или овес до употребления. Есть растения особой силы и качеств, для сбора которых имеются специальные приемы.

*Адамова-голова* — около болот растет; разрешает роды и подарки приносит.

*Голубец болотный* — если хочешь идти на медведя, выпей взвару голубца, и медведь не тронет.

*Иван-да-Марья* — кто знает, как за нее взяться, тот на первой кляче от лучшего скакуна уедет.

*Колюка-трава* — собирать в Петров пост. Окурить ею стрелу — промаха не дашь.

*Кочерыжник* или *Напорошник* — кому удается сорвать его цвет, тот всеми кладами завладеет.

*Плакун-трава* — вырезать из корня крест и повесить его на шею — все, как огня, бояться будут.

*Разрыв-трава* — дотронешься ею до замка или до двери железной, так и разорвет на куски.

*Ревенка-трава* — когда из земли выдергивают — стонет и ревет, словно человек, а наденешь на себя — никогда в воде не утонешь.

*Тирлич-трава* — на Лысой горе, под Киевом, растет. Кто ее носит на себе, на того в век царского гнева не будет. (*А. К. Толстой* — «Кн. Серебр.».)

*Трилистник*. См. выиграть в карты.

ТЯЖБУ ВЫИГРАТЬ. См. Чистотел.

# У

УБИЙЦУ *остановить* (задержать).

Взять теплой крови убитого и бросить в огонь, чтобы она сгорела, и убийца, хотя бы он находился за несколько верст, возвратится; или варить кровь убитого на месте преступления, с дубовым деревом. (*Porta* — «Magia naturalis»).

УВАЖАЕМЫМ СДЕЛАТЬСЯ. См. Алмаз.

УВЕЛИЧЕНИЕ БЛАГОСОСТОЯНИЯ. См. Вербена.

УГАДАТЬ СПОСОБНОСТЬ. См. Асмудус.

УГОДНЫМ ЦАРЮ ДЕЛАЕТ. См. Алмаз. Трава (Тирлиг).

УГОРЬ (♂). По Эвансу и Аарону, если в кожу угря, издохшего от недостатка воды, положить желчь быка, загрызенного бешеной собакой, вместе с драхмой крови коршуна и завязать с обоих концов веревкой повешенного, зарыть на две недели в навоз и затем высушить в печке, накаленной папоротником, собранным в ночь на 24 июня; сделать браслет и написать собственной кровью: X. B. T. И. и носить на руке — дает счастье в игре. *(Алб. Вел.)*

Если до отрезанной головы недавно убитого угря в каком-нибудь месте дотронуться иголкою или посыпать на нее крошку соли, то все части его приходят в сильное движение; и хотя б изрубить его на тысячу частей, то все эти части придут в движение, равно как и те, до которых дотронешься. (*Эккар.* — «Ключ».)

УДАЛЕНИЕ ГРОЗЫ. См. Колокол.

УДОД.

Если неплодная женщина будет на него смотреть, то забеременеет. Носить на животе — помиришься с врагом. Держать голову удода в кошелке — никто не обманет. *(Алб. Вел.)*

В гнезде его находят камень, называемый или «камень изменника», который имеет большое применение при магических операциях. Носить на себе его глаза — потолстеешь.

УЗЛЫ — смотри Наузы.

УЗНАТЬ БУДУЩЕЕ. См. Благовония. *Узнать мысли.* См. Кирик. *Узнать тайны.* См. Талисманы *(Биратед, Квирин)*.

УЗНАТЬ ЦЕНЫ ХЛЕБА ПО КОЛОСУ. Для этого достаточно только посмотреть на колос. Если колос начинает цвесть от вершины, то цена на хлеб будет высокая, если с середины, то — средняя, если снизу — то низкая. *(Забылин.)*

УКРЕПЛЕНИЕ *дружеского союза.* См. Вербена-священная.

*Укрепление желудка и Укрепление сердца.* См. Мирра.

УКРОЩЕНИЕ ГНЕВА И СТРАСТЕЙ. См. Андродомант.

УКУШЕНИЯ *бешеным животным. Заговор.*

I. «На море на Океане, на острове Буяне стоит дом, а в том доме сидит старица, а держит она жало. Ты, старица, возьми свое жало и приди к рабу N, вынь из раба жало смертное. Заговариваю раны болючие на руках, на ногах, на голове, во лбу и в затылке, на бровях и подбородке. Будьте во веки веков, на собаке черной, серой, красной, седой, рыжей, белой, сидите и вовеки не сходите. *(Сахар.*— «Сказ. рус. нар.»)

II. Прочитать: Трисвятое, Молитву Господню и Богородицу, отломить сучок (лучше березы) и проговорить над укушенным местом три раза: «Дево, Дево! В чистом поле, на синем море, есть царица змеиная. Царица, Царица змеиная, унимай своих слуг, а если ты не будешь своих слуг унимать, то буду я тебя словами Божьими карать. Едет Иисус Христос на вороном коне по синему морю, чистому полю и темному лесу. Змеиные раны преследует, желтым песком пересыпает и змеиными травами перекладывает. Вырежу крыж печеного мяса и вложу крыж здорового мяса. Чтобы тело не пухло и чтобы рабу Божьему N (или масть скотины) не вредило, и как сему березовому сучку не обростать, так змеиной ране не оживать».— Проговорить три раза, ударить сучком три раза по укушенному месту, и уйти, не оглядываясь, бросив сучок в сторону от укушенного.

III. Заговор, практикуемый в Полесье (где много змей): «Гадыно Ульяно, иды соби таковиско, сборы соби всей гад злой, лютый: луговый, страховый, болотный и водяный, иды до рожденного до порожденного раба Божьяго N, выймы свий зуб проклятый». (3 раза) (id.). См. Бешенство.

*Укушение змеи.*

*Заговор.*— «На море на Окияне, на острове Буяне стоит кровать новая, тесовая; на кровати лежит перина пуховая, на перине лежит змея шкурная Осаха-Солоха; пустила свой плод по пням, болотам, по лесам, по желтым пескам. Вынимай, змея, свое острое жало, и как не выймешь, то пойду к Кузьме и Дамьяну, то Кузьма и Дамьян и сам Господь пошлет на тебя гром и молнию: гром убьет, молния сожжет и пыль ветром по полю развеет». Сказав, обводи пальцем укушенное место.

Обмыв опухоль непочатой наговоренной водою и давая ее больному пить, говорят: «Ганя, Ганнуська! ты укусила, в ногу впилась; иди в сердце, а из сердца — в

кишки; из кишек — в кровь, из крови — в кость, из кости — в кожу, из кожи — вон выйди» (*Чубинский*).

*Укушение змеи* «звучащей» или «звенящей». Противу угрызения и яду ее употребляют обыватели тамошние (Западной Индии) так называемый кровяной корень, подобный туберозу, и прозванный по соку своему и цвету крови подобному, при том же из места сего пускают рожечную кровь, и пьют отвар сего корня. Между тем сие ядовитое животное, в котором в летнее время яд бывает жесточее, доставляет диким собою пользу, ибо кожу ее употребляют в лекарства; позвонки способствуют разрешению беременных, желчь от заразительных лихорадок и от оспы. (*Словарь натур. волшеб.— М. 1795 г.*)

*Заговор.* Десять раз прочесть молитву «Отче наш», а потом следующее: «На море на Окиане, на острове на Буяне стоит дуб, под тем дубом ракитовый куст, под тем кустом лежит бел камень, на том камне лежит рунцо, под тем рунцом лежит змея скорея.

Есть у ней сестры Марья, Марина и Катерина. И мы вам помолимся, на все четыре стороны поклонимся: Утишите свою лихость от раба Божия (имярек)». Наговорить на воде или на соли и обрызгать в лице или морду животного (*Майков*).

Очертив пальцем со слюной укушенное место, говорят: «Лютая змея, у тебя дом в пещере, у раба же Божия (имярек) в деревне; тебе, лютой змее, до моря далеко, а рабу Божиему (имярек) до неба высоко; тебе лютой змее, каленый уголь в зубы, а раба Божия тело белое, не боли и не пухни, отныне и довека» (id.).

См. Змей.

УЛУЧШЕНИЕ (ОЧИЩЕНИЕ) КРОВИ. См. Мирра.

УМРЕТ ЛИ БОЛЬНОЙ, *узнать*. См. Болезни.

УМЫСЛЫ НЕДРУГА ОТРАЗИТЬ. См. Асмудус.

УРИНА. Есть ли кто из малолетних, крепко спящий, испускает урину на постели, то того секут голенищем, веря, что оное к прекращению того великую иметь силу (*Абев. рус. суев.*).

УРИНА, как и всякая мумия человеческого тела, служит для наведения порчи и, главным образом, половым органам. Чтобы сделать не деятельным этот орган, надо взять свежей урины в той посуде, куда она была схожена, и перелить три раза сквозь втулку, куда вставляется шкворень. Затем влить в бутылку, закупорить ее плотно пробкой и ввернуть винт, находящийся на кольце; после

чего закопать в землю. Если эту операцию проделает жена, то муж ее не будет в состоянии ей изменить; по отношению ко всем женщинам — кроме нее, орган его будет недеятелен. *(М. И. К.)*.

СМ. ЗАВЯЗКА, ПОРЧА.

УРОЖАЙ хороший, чтобы был на неудобренной почве.

Намочить семена на шесть часов в жидкий позем, после чего высушить их на солнце; через три дня сделать то же самое в течение трех часов. (Papus — «Magie»).

При наступлении ржаной жатвы каждая женщина, являющаяся в первый раз с серпом на полосу, сжинает первую горсть ржи и делает из нее себе пояс и, опоясавшись им, говорит:

«Как матушка рожь стояла год, да не устала, так моя спинушка жать бы не устала».

После третьего нажатого снопа жнея снимает пояс. По окончании ржаной жатвы, после обеда или ужина, бабы-жнеи катаются по жниве, говоря:

«Жнива, ты, жнива, подай мою силу на овсяную жниву!».

Когда кончается овсяная жатва и на одном загоне (части полосы) остается немного овса, то все рабочие одной семьи или их наемные работники, сделав из себя круг, поджинают остальной овес со всех сторон и в самом центре обжатого таким образом круга оставляют на полосе около горсти овса несжатого, говоря к нему: «Флор да Лавер, приходите коня кормить».

Один сноп овса уносится с полосы в деревню и ставится в передний угол избы, а после обеда или ужина, смотря по окончанию жатвы, этим снопом выгоняют мух из избы, говоря: «Мухи, вы мухи, ступайте вы вон; мы работу свою кончили, простору нам давайте и волю».

Тем же снопом, в день Покрова Богородицы, кормят лошадей, коров, овец и других домашних животных, дабы они лучше ели овес, приготовленный для них на зиму в корм *(Л. Н. Майков)*.

УРОК.— См. Порча.

*Урок* (порча) *человеку и скоту*. См. Богородская трава.

УСПЕХ *иметь в деле и прибыль*. В кузнице купить лошадиной наминки. Высушить хорошенько. (Делать во время обедни: с 10 до 12 часов). Вынуть из-под плит или печки горячих углей с пламенем; небольшой кусок на-

минки накрошить и насыпать на горячие угли. Выйти из дверей квартиры несколько шагов и потом круто повернуть обратно и, вступая на порог своей квартиры, проговорить: «Как эта животина ходила и бегала много, так бы и мне работы и прибыли было бы много». Все помещение окурить этим дымом. Если угли потухнут, можно их слегка раздувать (id.).

На Иванов день (24-го июня) выбрать самый высокий колос и сорвать его, говоря: «Как этот колос выше других, так и я, раб Божий (имя), буду выше других. Зашить в платье и носить на себе (id.). См. Халцедон.

*Успех в приобретении жильцов и привлечении публики.*

На вечерней заре (после заката Солнца) надо пойти на перекресток, стать на угол и брать землю между панелью и проезжей дорогой, наискось, накрест с угла на угол, во всех четырех углах, приговаривая на каждом углу: «Ни конный, ни пеший мимо меня не проходи, ко мне зайди». Землю брать (летом или зимой — снег с грязью в одну кучку. Придя домой, прочитать: «Во имя Отца»... и, войдя в пустую комнату, начиная с переднего угла, класть эту землю в углы, также косым крестом (наискось), произнося тот же приговор, как беря землю. Если через девять дней не поможет, повторить до трех раз (id.).

*Успех в работе.* Время перед восходом Солнца считалось особенно знаменательным: тогда ходили купаться, мыли платье, ткали и пряли, вертели масло и делали другие домашние работы, думая, что *деланное до солнечного восхода* имеет что-то особенно важное (*Румянц.*— «Сборн. Рукописей»).

*Успех в суде — чары на него.* Бывало, начинавший судиться, или призванный (в суд) через пристава или недельника к судебному ответу, спешил к колдуну, который заговаривал язык и сердце противной стороне *(Буслаев).*

Идя на суд, надобно взять с березки *перепер,* который трясется, и говорить: «Так как сей перепер трясется, так бы мой супостат (имярек) и его язык трепетался» (id.).

*Успех в торговле.* Из девяти лошадиных колод взять овса, от дверей двух трактиров и от одной мелочной лавки — вор. Посыпать этим у себя между дверей и в углах комнаты или торгового помещения. Это хорошее средство для привлечения покупателей *(А. И. Вер-кая).*

УСПОКОЕНИЕ *вздорного человека.*

Пойти на кладбище, отыскать могилу (но не младенца) с именем человека, которого хотят укротить, взять от креста небольшую щепотку земли, помянуть покойника «за упокой», просить прощения за взятую землю, отыскать еще две могилы с таким же именем и повторить ту же операцию. Землю спрашивают, насыпают в сапоги, под кровать, под подушку и в питье, приговаривая: «как эти покойники тихо и спокойно лежат на кладбище, так и ты, раб Божий, живущий на земле, будь тих и спокоен на земле и со мною, рабой (или рабом) такой-то» (*А. И. Вер-кая*).

II. Купить, не торгуясь, после умершей женщины рубашку, в которой она умерла, и отдать вымыть, от ворота разорвать ее вдоль и вырвать полоску, шириной в палец, во всю длину рубашки. Эту полоску зашить мужчине в пояс под подкладку или во весь пояс в ночную рубашку, на весь ворот и под рукава, говоря: «как человек успокоился, так и ты успокойся, ни языку, ни рукам воли не давай». Дать носить (id.).

УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ. См. Агат. Алекторин.

УТОМЛЕНИЕ. Если вы почувствуете к вечеру усталость, выйдите на воздух (если ясное небо) и, обратившись к Луне, распрострите руки кверху и вдыхайте в себя воздух: вы получите подкрепление. (*Долгорукий.*— «Органон животн. месм.»).

У́ШИ *горят.* У кого горят уши, того где-нибудь в то время переговаривают, то есть подсмеивают; когда же в ушах звенит, то, загадав что-нибудь, спрашивают, в котором ухе звенит? *(Забылин).*

УШИБ *ребенка при падении, вылечить.* Смотри Испуг.

УШНАЯ БОЛЬ. Прикладывают дитя к угловому кресту у избы, образовавшемуся из древесной серы от действия жара, и говорят: «угол рублен и крест дубов; у того креста не болело, не щемило, ухо не вертело; и так бы у раба Божия (имя) не болело, не щемило, и ухо не вертело; ни в день, ни в ночь, ни в утреннюю зарю, ни в вечерню, ни на нову, ни на ветру и ни на трекрою месяцу. Во веки веков, аминь».
*(Ефименко).*

ФАЗАНА КРОВЬ. См. Водянка.

# Ф

ФИЛАКТЕРИЙ.— См. Талисман.

ФИЛИН. Птица сия почитается предвестницей пагубы, а когда, прилетев на кровлю чьего-нибудь дома, станет кричать, то кому-нибудь из того дома умереть вскоре, или чувствовать беду. Суеверы носят при себе ее когти, дабы привести себя в безопасность от чародейства. *(Абевега русск. суев.)*.

ФИЛЬТР. Напиток или снадобье, имеющее целью внушить любовь.

Древние, умевшие их приготовлять, призывали для этого адских духов. В составы фильтр входили те части животных трав и рыб, которые представляют присоски, некоторые кости лягушек, падающие камни и наросты (блона). Дельрио, относящий фильтры к разряду способов порчи, вносит в их состав обрезки когтей и молотые обломки церковных украшений. В Фармации фильтры рассматриваются как отрава.

В колдовстве фильтр нарушает душевное равновесие и производит безумные страсти. Внутреннее очарование нечистой любви получило характеристичное имя *Фильтра* (от греч. φιλɜιν — любить), главным образом, когда оно состоит в эликсире, напитке, который колдунья дает выпить своей жертве, или в порошке, кашке, долженствующей быть подмешанной к пище. Что касается смертельного очарования, то весьма дурно, что некоторые авторы дают ему название фильтра (Guaita — «Tempe de Satan»). См. Бамбук черный, Блона, Вербена — священная.

ФИМИАМ.

К *очистительным* курениям принадлежат:

Мирра (смирна), ладан, росный ладан (ливан), земляной ладан или маун. Составляются же они в следующей пропорции:

| | |
|---|---|
| Мирры . . . . . . . . . | 1/2 драхмы |
| Росного ладану . . . . . . | 2 скрупула |
| Ладану простого и земляного | 1/2 драхмы. |

Или:

| | |
|---|---|
| Мастики (mastix) . . . . . | 1 1/2 драхмы |
| Росного ладану . . . . . . | 2 скрупула |
| Белого янтарю . . . . . . | 1 драхма |

| | | |
|---|---|---|
| Benzoë | . . . . . . . . . | ½ драхмы |
| Стираксы сухой | . . . . . | ½ драхмы |
| Желтого сандалу | . . . . | 1 скрупул. |

К *очищающим* травам принадлежат: *Житва* (Sideritis) и *Дубровка* (Chamaedrion).

Ароматические курения для *возвышения* духа приготовляются из:

Корицы, Гвоздики, Мускатного ореха, Мастики, Стираксы, Росного ладану.

Из них извлекают самое тончайшее вещество и делают курительный порошок.

Благовонные курева приготовляются следующим образом: излив принадлежащие вещи розовою водою, выпаривают ее над лампадою, в которой горит спирт.

Разные травы производят также удивительные действия, когда обварить их кипятком.

Другие *курева для магических опытов:*

Возьми *белого ладану,* истолки его в порошок и смешай с самою мелкою *мукою.* Потом возьми яйцо, разбей его, смешай с *молоком* и *розовым медом* и, подлив немного масла, смешай с вышеупомянутым порошком, составленным из ладана и муки так, чтобы все это сделалось тестом, и брось несколько катышков на уголье.

Мелко истолченный *сабур,* смешанный с растопленным спермацетом, есть также испытанное курево.

Истолченные в порошок *кости,* вываренная и высушенная в порошок же *ягнячья кровь,* разные очищенные земляные породы, по физическим правилам для курева приготовленные, принадлежат также сему классу. (*Эккартегузен* — «Ключ к таинствам натуры»).

*Фимиам для удаления духов, хранителей сокровищ.* См. Зверобой.

Фистула (♂) — час ♄ или ♃ стереть корень лилии с золой от устриц и Дряквой, или со свиным салом, а затем наложить на фистулу. (*Papus* — «Magie»).

# Х

ХАЛКОФОН — (греч.— меднозвучный). Камень черного цвета, издает при ударе металлический звук. Его следует носить трагическим актерам. (*Плин.*—«Ес. Ис.»).

ХАЛЦЕДОН (♄). Камень, находимый в желудке ласточки (черного и желтого цвета).

*Желтый*, в виде порошка, носимый в тряпочке под мышкой исцеляет от сумасшествия, летаргии и эпилепсии. Эванс говорит, что он делает человека ученым и приятным.

*Черный* — предохраняет от злых животных, прекращает ссору и дает удачу в делах. *(Альб. Волл.)*.

Просверленный и надетый на шею, вместе с камнем, называемый *Serenibus*, устраняет страх привидений, изгоняет мечты и всякие пустые мысли. Благодаря своей добродетели, поможет победить всех врагов; он сохраняет силу и отвагу тела. (*Рар.* — «Magie»).

ХАНДРУ РАЗОГНАТЬ. См. Алмаз.

ХЕЛОНИТ — окаменелый глаз индийской черепахи. Обмыть медом и положить на язык, способствует развитию прорицательной способности. (*Плин.* — «Ес. Ис.»)

ХЕФЕСТИТ (Hephaestitis) — красного цвета, добывается в Корсике. Подобно зеркалу, отражает изображения, может служить зажигательным стеклом. Будучи положен в кипящую воду, быстро ее охлаждает (id.).

ХЛЕБНЫЕ ЛЕПЕШКИ. См. Вора узнать.

ХЛОРИТ (греч — зелено-желтый), камень травянистого цвета, находят в животе синицы (lapis transcuchlus), для получения магического действия, надо оправлять в железо (id.).

ХОЗЯИН. Так называют крестьяне домового. По их словам, он имеет внешность хозяина (старшего) дома и его иногда видят, даже сталкиваются с ним в темное время на дворе перед каким-нибудь случаем. Он подкладывает сена и овса любимым скотинам, обделяя нелюбимых. Бывают случаи, что ему особенно не нравится какая-нибудь лошадь, и тогда говорят, что она не «ко двору пришлась». Он ее гоняет и всячески мучает. Дабы узнать, что надо сделать, знахари советуют сесть в угол, клети, и покрыться бороной, остриями кверху, тогда он не может достать, и, — выждав, когда он натешится над нелюбимым животным, — спросить, чем помочь беде. Часто он отвечает, в противном случае проделать тоже самое в следующую ночь. Ожидать обыкновенно приходится долго. При встрече с домовым, надо спросить только: к добру или к худу, и он ответит. *(М. И. К-ва)*. См. Домовой.

ХОЛОДНОЮ *водою как снабдить себя в жарких странах*. Когда посудину с водою, обвернув мокрою ве-

тошкою, поставить на сквозном воздухе, находящаяся в оной вода от того столько охолодеет, как бы она стояла на льду. Таковым способом во всех восточных и жарких странах воду с незапамятных времен охлаждают. Индейцы освежают воду, а особливо в путешествиях своих, тем, что содержат оную в посудине из самой рыхлой глины и выставляют оную на Солнце или против самого теплого ветру. От сего простого средства вода делается холодна, как лед; даже гораздо скорее остывает, чем горячее ветер; напротив же, холодный ветер оную больше согревает, нежели холодит. Таковой посуды, однако, нельзя употребить больше трех или четырех раз, ибо в ней воздух не столько уже хорошо воду пронизать может, так как ее поры оседшими земляными частицами заткнутся. *(Словарь натур. волшеб.— М., 1795 г.)*.

ХРИЗОЛИТ ( ☉ ) (от греч. chrysos — золото, lithos — камень, Chitim, Chrysolampis; темно-зеленого цвета — зелено-желтого цвета; дает мудрость, избавляет от привидений и сумасшествия. *(Альб. Вел.)*.

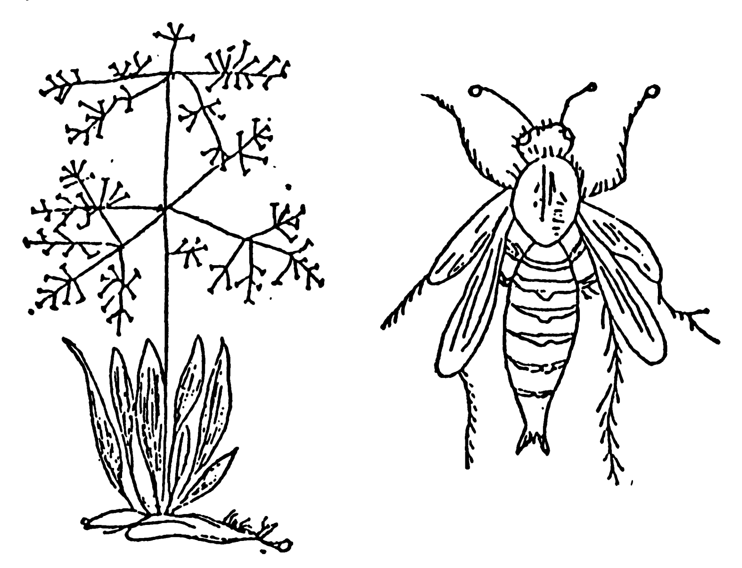
ХРУСТАЛЬ ЧЕРНЫЙ ( ☾ ), толченый, с медом, кормилице — прибавится молока. (id.).

ХУЛЬНЫЙ БЕС. *Заговор на него.* «Запрещает, ти исслукавый диавол Господь, пришедший в мир Пречистою Присно-Девою Марию, истинною Богородицею, на спасение миру, нас ради грешных; проклет если, дьявол, и вся неприясненная твоя помышления, яже во-дни и в нощи заклинаю ти именем святым единосущные Троицы, Отца и Сына и Святого Духа; отступите от мене, раба Божия (имярек), не плагати в сердце мое помысел неприязненных, но отиди в место пусто и безводно, иде-же не присещает Господь. Заклиная тя, нечистый демоне, именем Господа нашего Иисуса Христа; не блазните нощию лукавыми твоими мечтаний, и всегда творити им вся молитвы моя ко Господу Богу моему, но да будет всяко помышление твое дневное и нощное с тобой в день судный, ибо ко Господу Богу моему, но да будет всяео помышление твое дневное и нощное с тобою в день судный, как ко Господу Богу моему служу и Тому единому молитву свою посылаю, во дни и в нощи, тебе упражняющу, мене же милующу и укрепляющу, за многую благость и милость; иди за мною, сатана, и вся неприязненная твоя, и противная сила, яко благословися и прославися, пречистое и великолепное имя Твое Отца, и Сына, и Святого Духа, ныне и присно, и во веки веков,

аминь. (Из ркис. Синод. Библиот. XVII в., № 850, л. 808, извл. *О. Буслаев* — «О нар. поэзии в др. лит.», прилож. стр. 17—18).

# Ц

ЦАРИЦА МУХ, *указывающая место нахождения драгоценностей.*



Царица мух, изображенная здесь в натуральную величину, любит садиться на представленное здесь в миниатюре водяное растение, называемое Fluteau plantagine, и произрастающее по берегам морей, озер и рек.

Когда вы будете иметь в своем распоряжении одну из таких мух (Velue), посадите ее в прозрачный ящичек. Ее помещение надо освежать два раза в день и давать ей растение, на котором ее поймали. Она может жить при таких условиях почти месяц. Чтобы узнать направление скрытых на известной глубине сокровищ, надо, чтобы стояла хорошо установившаяся погода. Тогда, взяв ящичек с мухой, отправляйтесь в путь, постоянно посматривая и подмечая ее движения. Когда вы будете находиться над местом, содержащем золото или серебро, муха замахает крыльями, и чем ближе вы будете, тем

сильнее будут ее движения. Если в недрах сокрыты драгоценные камни, вы заметите содрогание в лапках и усиках. В том же случае, если там находятся лишь неблагородные металлы, как медь, железо, свинец и прочее, муха будет ходить спокойно, но чем быстрее, тем ближе к поверхности они находятся. С подобными мухами индусы разыскивают драгоценности своей родины. (*Agrippa,* — «Oeuvres Magiques»).

ЦЕПИ РАЗОРВАТЬ или *сломать решетку.*

Смешать в равной доле сублимата Меркурия и мышьяку, соли аммиака (нашатыря), одна треть унца, положить в мочу на несколько часов и, намочив тряпку, обернуть железо, которое сделается хрупким. (*Pap.*— «Magie»).

ЦИКОРИЙ.— Собирать после полнолуния, заканчивающего каникулы. Корень может служить могущественным средством от порчи, но собирать его нужно с соответственными церемониями; в день рождения Иоанна Крестителя, до восхода Солнца, стоя на коленях, прикоснуться к корню золотом или серебром, а потом мечом Йуды Макканея (назвать этим именем при покупке нож), вырвать из земли, с клятвами, заклинаниями и другими церемониями, согласно Ритуальной Магии (*Thiron*).

ЦЕЛОМУДРИЕ *придать.* См. Алмаз, Жемчуг.

*Целомудрие сохранить;* см. Сапфир, Талисманы, Изумруд, Топаз.

# Ч

ЧАСЫ МАГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ

Магические операции могут иметь успех при условии выбора удобного момента, когда светила содействуют своим положением. Для этого требуется, чтобы Луна находилась в одном из благоприятных домов, не была во враждебном аспекте с Сатурном или Марсом и не сжигалась Солнцем.

Для операций добрых, Луна должна быть отделена от Колеса Счастья, а для злых — соединена с ним.

Если производить операцию днем, то Луна должна быть исходящая и находиться в одном из дневных знаков.

Если операция производится *ночью*, то надо избрать

момент, когда ночные зодиакальные знаки будут восходящими.

Когда искривленные зодиакальные знаки находятся в восхождении, то магические действия наиболее затруднительны.

Когда Колесо Счастья находится в восхождении, операции не удаются.

Надо остерегаться, чтобы Луна не находилась в «Viu combusta», то есть с 18 градусов Весов до 3 градусов Скорпиона, или в последних градусах зодиакальных знаков, потому что последним термом каждого знака управляют злобные планеты. Она также не должна находиться в III, VI, IX и XII домах.

Если предыдущие условия не могут быть соблюдены, требуется по крайней мере, чтобы Юпитер и Венера находились восходящими на Средине Неба.

**Часы магических операций**

Следует избирать.

| | |
|---|---|
| Часы Сатурна<br>» Марса<br>» Меркурия<br>» Луны | Для вызываний |
| » Солнца<br>» Венеры | Для заговоров любви |
| » Сатурна<br>» Марса | Для заговоров ненависти |
| » Юпитера<br>» Венеры | Для больших церемоний |

(См. I том.— *Примечание.*)

ЧАХОТКА — по Парацельсу — излечивается так: размочить белый хлеб в хорошем виноградном вине, в течение 24 часов. На следующий день, испустив предварительно мочу, выпить вино и так продолжать 9 дней, воздерживаясь от всякого другого питья. В это же время собирать всю мочу и повесить ее в дыму, чтобы она постепенно испарилась. Чахотка постепенно пройдет.

При восходе Солнца нужно мокроту сплюнуть в углубление, сделанное в бузиновом дереве, закрыть корой и завязать, чтобы приросло. *(Е. Х.)*

ЧЕЛОВЕКОПОДОБНЫЕ КОРНИ *приготовляют мужского или женского пола.* К произведению сего в действие, выкопать какой-нибудь дикий толстый травяной корень, сообщить оному, сколько возможно, человеческое подобие мужчины или женщины; обрезав же таковым образом, посадить опять в землю. Через год выкопать опять, то и подумают, что корень от натуры получил это подобие. Если в голову сего обрезанного человека воткнуть зерно овса или ячменя, и дать оному пустить ростки, это составит волосы на голове *(Словарь натур. волшеб.— М., 1795 г.)*.

ЧЕРВИ.

*Заговор.* Аще черт, вину бьет, глаголи: «Не бейте, черви, не ешьте вины сея гобины, озими. Серая червь и белая, и малая, и костеники, подите вы, черви, на запад солнца, на зеленую доброву, на осиный лист. Аще вы не пойдете, а сего не порядите черви, с нея нивы озими, спущу на вас птицы — крила железные, а ноги булатные, начнут нас, брати, червь серую и белую, и малую, и костеники, подроду нашего не будет. И вы подите, черви — сего не дожидайтесь — с сей озими долой, а сея озими корень твержае вам, камень и кремени, а горчае смолы и серы». (*Л. Н. Майков*).

С каждой стороны капустной грани вколотить по липовому колышку крестообразно. (*Е. X.*)

ЧЕРНАЯ МЕССА. I. Адепты Черной Магии придумали церемонию Черной Мессы, служившейся в честь сатаны и представляющей собой в общих чертах извращение католической мессы.

Общий принцип Черной Мессы — тот, что в ней все совершалось обратно обыкновенной мессе. Различают несколько разновидностей этой церемонии.

В одной из них читают наоборот Евангелие.

При этой церемонии употреблялись черепа, человеческие кости.

В жертвенную чашу клался прах, который благословляли, как хлеб жизни.

Такова была, в кратких чертах, «тщетная» месса Гностиков и Альбигийцев. В ней сатана заменялся тремя волхвами — Гаспаром, Мельхиором и Валтасаром, теми самыми, которые пришли поклониться новорожденному Спасителю в Вифлееме, увидев на небе Его звезду.

Служились мессы для различных целей: для причинения смерти врагам, для поимки вора.

В новейших Черных Мессах для этого употребляют пуповину новорожденного младенца. Употребляются также всевозможные нечистоты.

При церемонии часто совершаются всевозможные эротические и развратные действия.

В недавнее время такие мессы служились еретиком Виинтра, а еще позже — аббатом Булан, известным под именем доктора Иоганнеса, с которым так энергично боролся французский оккультист Станислав де Гуайта, павший, как говорят, в этой борьбе под влиянием наведенной на него порчи (энвольтонания).

В новейшее время служили Черные Мессы с политической целью, и результатом одной из таких церемоний, произведенной в Германии, как утверждают, явилось поражение французов в 1870—1871 гг.

По весьма понятным причинам, мы не имеем здесь возможности приводить подробного описания Черной Мессы и должны ограничиться сказанным.

Существует настоящий культ Сатаны (Люциферизм, Палладизм), в котором дьявол заступает место Бога и считается истинным, спасителем рода человеческого от Его несправедливостей (изгнание первых людей из рая, мученичество и проч.) (*Сар Диноиль*).

II. Черная Месса совершалась и независимо от шабаша. К ней прибегали, дабы получить помощь дьявола и заслужить его расположение. Для этого надо было богохульствовать и оскорблять Бога. Но подобно тому, как дьявол сам по себе не существует, а является лишь отрицанием божества, так и Черная Месса является лишь пародией литургии.

Служил ее всегда какой-нибудь священник-ренегат, и для нее необходимо было достать уже освященное причастие, дабы издеваться над ним. Алтарем служил живот голой женщины. Чаша ставилась ей между грудей или между ног. Для большего успеха Черной Мессы рекомендовалось принести в жертву новорожденного младенца, причем кровь его сливалась в чашу, и от нее пили и священник-ренегат, и женщина-алтарь, после чего следовало их совокупление.

В XV веке Gilles de Lanal scigneur de Rete, которого народное предание изобразило в виде Синей Бороды, в погоне за секретом производства золота, принес в жертву дьяволу до 200 мальчиков, и после его ареста в подземельях его замков в Chamtoce, Machicoul и Tiffauges была найдена масса детских черепов и костей.

Во время Людовика XVI во Франции, лишенный сана священник *Гибург* особенно часто приглашался для совершения Черных Месс. С этой целью к нему обращалась и фаворитка короля, мадам де Монтеснан. Редкая гравюра того времени изображает ее лежащей на столе, перед ней стоит Гибург и, держа в руках младенца, вонзает в него нож, причем кровь стекает на тело Монтеснан.

Черная Месса и доселе совершается в Париже, но в величайшей тайне. Однако теперь она уже потеряла свой ужасный характер и не сопровождается пролитием крови, а отличается лишь циничностью и сладострастием, имея целью возбудить чувственность богохульством или мистицизмом. (*С. Тухолка.*— «Оккультизм и Магия»).

ЧЕРНАЯ КУРИЦА — См. Черта вызвать.

ЧЕРНОБЫЛЬНИК. Собирать после полнолуния, заканчивающего каникулы. Посвящается Иоанну Крестителю. Помогает от *очарования, от молнии, от злых духов, от эпилепсии и от пляски св. Вита* (*Седир*—«Магич. раст.»).

В Стародубском уезде существует легенда о том, что девочка, упавшая в яму к змеям и проведшая с ними всю зиму, получила от царицы змей дар понимать язык трав, при условии не произносить слова «Чернобыль». Однако она в забывчивости произнесла это слово и тотчас лишилась своей чудесной способности. (*Рогович*).

ЧЕРТ. *Заговор*. I. В Святки отправляются на рисстань, очерчивают три круга, приговаривая за каждым разом: «за три черты, черт, не ходи». Потом слушают, что почудится. *(Бурцев)*.

II. «От духа Святого, причастника Христова, Спасова рука, Богородицын замок, Ангел мой, сохранитель мой! Сохрани мою душу, скрепни сердце мое. Враг Сатана, поди прочь от меня! Есть у меня три листа, написано все Марк да Никита-великомученик: за грехи душу мучить, за меня Бога молить». *(Из анг. Им. Общ. любит. естест.)* См. Бесы, черта вызвать.

Поймайте совершенно черную курицу, к которой не касался петух, так, чтобы она не успела закричать. Для этого зайдите за ней в курятник часов в одиннадцать вечера и схватите ее за горло, но не так сильно, чтобы задушить. Идите на перекресток дорог и, когда пробьет полночь, очертите магический круг, как указано, кипарисовой магической палочкой. Встав в середину круга, рас-

секите курицу пополам, произнося при этом трижды следующее заклинание: «Elohim, Elohim fuga mihi et appelavi». Затем, повернитесь лицом к востоку, преклоните колени и произнесите молитву (царю Востока), после чего сделайте Великое Вызывание:

Ego N. conjuro te N. per Deum vivum, per Deum verum, per Deum sanctum at regnantem, qui ex nihilo coelum et terram et mare, et omnia, quae in eis sunt, creavit in virtute sanctissimi sacramenti Eucharistiae et nomine Jesu Christi et potentia ejusdem filii Dei omnipotentis, qui pro redemptsone nostra crucilixus, mortuus et sepultus fuit, et tertia die resurrexit, nuneque sedens ad dexteram plasmatoris totius orbis, inde venturus est judicare vivos et mortuos: et te maledicte idcirco per judicem tuum tentare ausus Deus est, te exorciso serpens, tibi qui impero, ut nunc et sine mora appareas mihi juxta circulum pulchra et honesta animae et corporis forma, et adimpleas mandata mea sine fallacia aliqua.

Nec restrictione mentali per nomina maxima Dei deorum Domini dominantium Adonay, Tetragrammaton, Jehova, Tetragrammaton, Adonay, Jehova, Otheos, Athanatos, Ishyros, Agla, Pentagrammaton, Saday, Saday, Saday, Iehova, Otheos, Athanatos, a Liciat, Tetragrammaton, Adonay, Ischiros, Athanotos, Saday, Saday, Saday, Cados, Cados, Cados, Eloy, Agla, Agla, Agla, Adonay, Adonay, Adonay.

Constringo te pessime et maledicte serpens N, ut sine mora et legione et gravamine in hoc loco libita signa ante circulum meum sine murmure appareas, sine difformitate nec murmuratione iterum.

Exorciso te per nomina Dei ineffabilia Gogmagogque à me pronuntiari non debuerunt et ternoce mea a lapsa venias adsis N, venias adsis N.

*Перевод:*

Я (такой-то) заклинаю тебя, духа (такого-то), Богом живым, Богом истинным, Богом святым и царствующим, который создал из ничего небо, землю и море, и все, в них сущее — силою святейшего таинства евхаристии, могуществом имени Иисуса Христа, Сына всемогущего Бога, ради нашего искупления распятого, умершего, погребенного и воскресшего в третий день, ныне сидящего одесную Отца, и затем грядущего судить живых и мертвых. При малейшем злословии с твоей стороны, Господь удержит тебя через меня, твоего судью. Угрожаю, заклинаю и приказываю тебе, чтобы ныне без про-

медления ты показался мне близ круга в прекрасном и почетном виде души и тела, и исполнил мои поручения без всякого коварства.

Заклинаю и связываю тебя величайшими именами Бога богов, Господа господствующих: Адонаи, Тетраграмматон, Иегова, Тетраграмматон, Адонаи, Иегова, Отеос, Атанатос, Пширос, Агла, Пентаграмматон, Садай, Садай, Садай, Иегова, Отеос, Атанатос, Лициат, Тетраграмматон, Адонай, Иширос, Атанатос, Садай, Садай, Садай, Кадос, Кадос, Кадос, Елон, Агла, Агла, Агла, Адонай, Адонай, Адонай.

В случае, если ты будешь вредить или злословить, я (такой-то), угрожая, принуждаю тебя, чтобы ты, без промедления и в сопровождении легиона, предстал пред моим кругом, дав о своем прибытии какой угодно знак, без ропота приняв на себя образ, а также безропотно мне подчиняясь.

Заклинаю тебя, чтобы я не был вынужден провозгласить священнейшие имена Бога и Гогмагога, чтобы ты (такой-то) в течение трех ночей являлся и присутствовал, являлся и присутствовал, являлся и присутствовал».

Тогда перед вами появится дух безобразного вида, в пурпуровом одеянии с каймой, в желтой куртке и в штанах цвета морской воды. У него будет собачья голова с ослиными ушами и торчащими на лбу рогами. На вопрос, вы от него хотите, можно потребовать всего доступного, даже богатства.

Ранее, чем приступить к Великому Вызыванию, надо исповедываться и причаститься. Безупречность и чистота необходимы, иначе вы не заставите духа тьмы вам повиноваться, но, наоборот, попадете под его власть. *(Grim. Honor.)*.

ЧЕРТОГОН-ТРАВА. См. Играть удачно.

ЧЕРТОПОЛОХ. По поверью, отгоняет чертей, покойников и всякую нечистую силу. Окуривают ружья, когда они *неробко* бьют, то есть не убивают, а только ранят дичь. *(Крыл.)*.

ЧЕСНОК. См. Бык, Чесотка.

ЧЕСОТКА (короста, шелуди). 1) Во время половодья, когда пойдет лед, взять ломоть хлеба, крепко посолить его и бросить в воду, говоря:

«Хлеб-соль честная, плыви, куда хочешь, тебе добрый путь, а мне оставь доброе здоровье» *(Майков)*.

2) «Встану я, раб Божий. В чистом поле стоит баня, в этой бане сидит чистая баба,— она схватывает, она споласкивает уроки со ясных очей, с буйной головы и с черных бровей раба Божия (имя). Не будь ни уроков, не будь ни призоров, не будь и завидности. Не будь и переговоров. Аминь. (Три раза). *(Шустиков)*.

3) Сор из трех бань, помет курицы, лист чеснока — сжигают и мажут.

4) Взять свежих сливок и сказать над ними (чтобы дыхание касалось): «Во имя Отца и Сына, и Святого Духа. Идет красная девица с сухим веником, тушить, гасить банную нечисть, мокры коросты. Как у этого веника листья сухи, так были бы и коросты сухи; как у этого веника листки издают, так бы и чесотка спала». *(Ивановский)*.

5) Раздевшись донага, кувыркаться по овсяному полю, потом сорвать часть колосьев и, намочивши их в ключевой воде, тереть ими все тело, после чего повесить их сушиться на дерево или на забор. *(Абевега рус. суев.)* См. Шелуди.

## ЧИРИЙ ИЛИ ВЕРЕД

*Заговор*. I. Вливают в чашку сливок и говорят на них: Раб Божий N вставал, благословясь, шел перекрестясь, из избы дверями, со двора воротами, вышел в чистое поле. Есть в чистом поле сухая шалга, как на той шалге ни трава не растет, ни цветы не цветут, также бы и у раба Божьего не было бы ни чирия, ни вереда, ни банной нечисти. Очищается раб Божий N во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь». Приговаривая эти слова, помазывают по три раза больное место сливками *(Бурцев)*.

II. (или от Нарыва). «Во имя Отца и Сына, и Святотого Духа, аминь. Зааминю, зааминю, зааминю все чирии, все вереда, все надрывы и всю нечисть у раба Божия» (3 раза). При этом очерчивают над нарывом круг, потом с последним словом делают над ним ножом крест и втыкают нож в сучок на стене или двери. *(Шеш.)* См. Нарыв.

III. Очертить средним пальцем правой руки сук у двери или у оконного косяка, приговаривая: «Как сохнет и высыхает сук, так сохни и высыхай болетон; от перста нет огня, от чирья ни ядра» *(Майков)*.

IV. Обведя трижды чирий углем или безымянным пальцем и крепко прижав его, нужно произнести: «Ни от каменя плоду, ни от чирия руды, ни от пупыша головы, умри, пропади!»

После того, должно бросить уголь на опашку, приговаривая: «Откуди пришел, туда и пойди» (id.).

*Наговор от подкожных нарывов*

Если в теле сделается под кожею жировой шарик, называемый «навьею костью», то нужно подстеречь, когда два человека будут ехать на одной лошади, и сказать им:

«Вас двое, возьмите к себе третью — навью кость» (id).

*Наговор от коросты или шелудей*

Во время половодья, когда пойдет лед, взять ломоть хлеба, крепко посолить его и бросить в воду, произнося:

«Хлеб-соль честная, плыви, куда хочешь, тебе добрый путь, а мне оставь доброе здоровье» (id).

ЧИСТОТЕЛ. Носить на себе с сердцем крота — избавишься от неприятностей, одолеешь врагов, выиграешь тяжбу (Gr.).

ЧИСТЯК МЕНЬШОЙ (☉). Будучи собран в Ноябре под влиянием Солнца, чистяк с пользой употребляется при всех магических операциях, имеющих целью обеспечить успех земных предприятий и в частности судебных процессов. Положенный на голову больного, заставляет петь его, если он должен умереть, и плакать, если он выздоровеет. *(Альб. Вел.)*

ЧУРАНЬЕ, ЧУРАЧИТЬСЯ.— Говорить «чур меня» значит ограждать себя от предстоящей опасности, например, от дьявола, а иногда в играх. *Чур* у древних славян был богом-хранителем межей, полей, пашен и властителем над чертями. Поэтому-то его всегда, как оберегателя, призывали в крайней опасности и старались заручиться его содействием *(Забылин)*.

# Ш

ШАБАШ. I. Согласно общему верованию, ведьмы и колдуны собирались вместе с дьяволами на шабаш *(Sabbat)*.

При процессах ведьм инквизиторы пытками заставляли обвиняемых в колдовстве женщин рассказывать всевозможные подробности шабашей. В общем эти описания сводятся к следующему:

Шабаш происходит по ночам, в каком-нибудь уединенном месте: в лесу, на горах, на пустынной равнине. Ведьмы и колдуны переносились туда с помощью дьявола в мгновение ока. Иногда они усаживались для этого

на кочергу или метлу, иногда дьявол посылал им козлов, драконов, а иногда и просто переносил их по воздуху.

На шабаше председательствует сатана в виде козла. Его зовут Messiore Leonard. Между рогами у него играет синее пламя, так что над головой его получается изображение еврейской буквы «шин».

Все присутствующие должны были целовать у козла анус, затем мессир Леонард раздавал колдуньям порошки и жидкости, которые служили для приготовления ядов и любовных напитков.

Колдуньи приносили в жертву живых младенцев и затем варили их в котлах. Они убивали также жаб, лягушек и кошек и приготовляли из их костей магические предметы.

Одна из девушек объявлялась царицей шабаша. Совершенно голая, ложилась она на алтарь, и мессир Леонард на глазах всех дефлорировал ее. Однако перед этим детей посылали в сторону пасти лягушек, а духи воздуха закрывали эту сцену от их взоров тонкой, как паутина, воздушной тканью.

Затем совершалась Черная Месса, являющаяся пародией литургии. Царица шабаша, еще окровавленная проникновением мессира Леонарда, снова ложилась на алтарь, а живот ее служил престолом для кощунственной службы.

Священное причастие (J'hostie consacree), кусочки которого приносили с собой колдуньи, клалось на живот и pudenda девушки; колдун или дьявол, играющий роль священника, воздымал это причастие и, смочив его в крови девушки, раздавал присутствующим, которые его выплевывали.

Затем начинался пир и оргии, причем иногда ели тела зараженных младенцев. Потом все танцевали, составляя круг спинами друг к другу, и хоровод заканчивался тем, что ведьмы, колдуньи и дьяволы увлекали друг друга в обьятия.

В большинстве случаев видения и сцены шабаша объясняются просто воображением колдуний и колдунов. Для отправления на шабаш они мазали свое тело особыми мазями, содержащими в себе травы, которые, усыпляя, в то же время возбуждают воображение и чувственность. Затем они засыпали и во сне видели в астрале созданные ими и другими суеверными лицами образы и сцены шабаша.

Надо заметить, однако, что иные мужчины и женщины, одни ради колдовства, другие ради разврата, на самом деле собирались в уединенных местах и, после профанации литургии, предавались пьянству и разврату. Указывая на подобные шабаши в своей книге «Sorciere», Мишле видит в них протест крестьян-вассалов против притеснения феодалов: рабство вело к распущенности (*Тухолка.*— «Оккул. и Мария»).

II. Так называлось столь часто в средние века собрание черных магов и чертопоклонников.

Большая часть видений шабаша объяснялась лишь снами, а также иногда настоящим астральным выходом, во время которого колдуны и переживали все впечатления шабаша.

Для присутствия на шабаше необходимо было на ночь, ложась спать, натереть определенные части тела особой мазью из человеческого жира и разных наркотических снадобий.

Заметим, однако, что благодаря одному только употреблению мази, без умения производить астральный выход и сосредоточивать свою мысль на желаемой цели, трудно достичь эффекта.

Приводим описание шабаша по Станиславу де-Гуайта, взятому из его сочинения «Храм Сатаны».

Стемнело. Луна в своей последней четверти освещает равнину. Еще минута, и появляются все призраки ночи: неясные и с трудом видимые лярвы; летящие жабы, крокодилы со светящимися глазами, драконы с крыльями летучей мыши и с пастями гиппопотама, гигантские кошки с мягкими и длинными, как щупальца спрута, лапами.

Вот опускаются из воздуха, вопя, прилетевшие верхом на метлах, голые женщины с распущенными волосами. Колдунья читает заклинания, присев на корточки; связка хвороста горит в ее руке, другую руку она погружает в каменную кружку, находящуюся у нее между колен.

«Айе-Сарайе, Айе-Сарайе», кричит она. В глубине кружки появляется свет, и небольшое существо, величиною с белку, выскакивает оттуда: это Метр-Леонард. Колдунья подымается в знак уважения.

Леонард увеличивается в размерах; теперь это чудовищный козел с закрученными рогами. Неясное свечение, окружающее его тело, вьется спиралями и отвратительно и странно пахнет.

Тысячи блуждающих огней появляются на равнине. Внезапно один из них поднимается и останавливается между рогами дьявола; с четырех сторон света сбегаются и летят по воздуху колдуньи, колдуны и демоны.

«Хар, хар, шабаш»,— вопят вновь прибывшие, толпясь вокруг хозяина шабаша, который поочередно подставляет им для поцелуя заднюю часть своего тела. Но оказывается, что это губы прелестного молодого лица, отвечающие на поцелуи.

Вереск и кипарисы зажигаются по всей равнине разноцветными огнями. Медленные мелодии раздаются в воздухе, составляя странный контраст с воплями присутствующих.

Метр Леонард поднимается на приготовленное для него золотое сиденье, откуда он господствует над всем собранием.

Перед ним стоит церемониймейстер с жезлом в руке, и происходит перекличка.

Но вот со двора прилетает, как ураган, черный баран со светящимися глазами.

Он приносит на себе красивую голую девушку, плачущую в отчаянии.

Это желанная жертва — *Царица Шабаша*. Окруженная нетерпеливыми участниками шабаша, она старается спрятать лицо в своих распущенных волосах. Дьявол приветствует ее, спускаясь со своего трона. Начинается *Черная Месса*. В земле проделывают ямку. Леонард торжественно орошает ее, остальные следуют его примеру. Это — вода для окропления.

Колдуньи, погружая пальцы в жидкость, себя окропляют.

Процессия подвигается к жертвеннику, где девушка должна получить от козла посвящение.

Там над нею совершаются все таинства ада.

Затем ее натирают дьявольской мазью. Сладострастное опьянение охватывает ее неопытное тело, которое безумно корчится от стыда и страсти.

Обезумевший хоровод, пляшущих спинами друг к другу, с криками окружает жертвенник. Начинается всеобщая оргия.

Кровосмешение здесь в особенном почете: истинный колдун рождается только от союза матери и сына, или отца и дочери.

На теле новой жрицы козел совершает служение Духу Земли, производящему жатвы.

Маленькие птицы разносят по ночному небу обеты присутствующих Демону Свободы.

Затем приготавливают символический пирог на груди жрицы; это жертва нечистой любви, всеобщего зла. Куски его раздают всему собранию.

Наступает час братской трапезы.

Старые фурии, для которых любовь не более как бесплодное воспоминание, приготовляют кушанье из всевозможной падали, парят с волшебными травами трупы детей, умерших от крещения. Двуполые чудовища приносят различные яства. Все угощаются и пьют.

Раздается странный хриплый голос: «Отомстите за себя или вы умрете».

Сатана изрыгает, и на землю падают черноватые зерна, зловонные порошки. Их немедленно собирают на приготовленное для этой цели полотно.

Это — разные яды, эликсиры, составы. Тут есть и для любви, и для причинения смерти, и для того, чтобы произвести безумие. Некоторые служат для того, чтобы сделать поля бесплодными, другие — для заражения воздуха и наведения эпидемий.

Все это распределяется между присутствующими. Царица шабаша вскакивает и произносит богохульства.

Между тем горизонт светлеет при первых лучах зари. Внезапно козел превращается в чудовищного петуха с гребнем из молниеносного пламени, и слышится его потрясающее кукуреку.

Собрание поспешно рассеивается, и все исчезает. *(Сар-Динополь)* (Журнал *«Изида»* № 8, за 1911—1912 гг.)

*Шабаш* происходил в Германии — на Брокене или Броксберге, в Исландии — на Гекле в Гекксенфельд, в Швеции — на Блаакулле, на Эланде, в Норвегии — на Линдергорне около Бергена, в России — на Лысой горе близ Киева. Происходило это в Вальпургиеву ночь (на 1 мая), или в ночь на Ивана Купала (на 25 июня).

По поверью, ведьма намазывается мазью, берет в руки помело или предмет, на котором думает лететь, и говорит: «взвейся вверх и никуда» — и вылетает в трубу. Некоторые совершали поездки на своем возлюбленном черте (Никуб), являвшемся под видом козла. См. свеча.

*Мазь для шабаша.* Смеси с Гиосциамусом играли тут большую роль: считали, что Hyosciamus niger (белена) соединяет в себе все качества, полезные колдуну (Utile

dulci suaviter miscendo, то есть полезное должно быть приятно в смеси со сладким). Что же касается до снадобья для внутреннего употребления, то мы приведем в качестве куриоза следующий рецепт, в скором и верном действии которого мы уверены. Но мы никому не советуем пробовать его, ибо, означая пропорцию, мы все-таки остережемся указать дозу.

♃ (луна убывающая)

| | | |
|---|---|---|
| Rp. Succ. Aenanth. Crocat . . | 3 | F. S. A. Для X порции |
| Extract Opii Smyrn . . . . | 50 | |
| —„— nucis. Bethel . . . . . | 30 | |
| —„— Pentaphyll . . . . . . | 6 | |
| —„— Belladonae } a a, p. c. | 15 | |
| —„— Hyosciami } a a, p. c. | | |
| —„— Conii maculat. } a a, p. c. | | |
| —„— pinque Cannabis indic . | 250 | |
| —„— Cantharid . . . . . . | 5 | |
| Cum. Adrag. } aa . . . . | QS | |
| Sacchar. pulverat } aa | | |

(*St. de Guaita.*— «Temple de Satan.)

ШАЛФЕЙ. (☉). Если положить шалфей в стеклянку и зарыть в навоз, то при гниении образуются червяки с хвостом, как у дрозда. Если кровью такого червяка натереть живот, то потеряешь на 15 дней чувство. Сжечь этих червей и золу бросить в огонь, то услышишь странный удар грома. Положить в зажженную масляную лампу — представишь, что вся комната наполнилась змеями. *(Альб. Вел.)*.

ШЕЛУДИ. См. Чирей.

ШЕПТАТЬ НА СОЛЬ. См. Икоту напустить.

ШКУРА ВОЛКА. См. Бык, Жаворонок.

ШПАГИ И КИНЖАЛЫ. *Молитва при освещении.* (См. II ч.) «Aglá, On, Pentagrammaton, On, Athanatos, Agraton teta tutus! Deus Abraham, Deus Isaac, Deus Iacob! respice servum tuum (N), qui in tuo nomine pugnare capit, jube angelis tuis absent et non mihi desiciant in negtiis meis et per te o Theos, Athanatos, Agios, Agios, Agios, Alpha et Omega, venient Angeli tui Cassiel, Sachiel, Samael, Anael, Raphael, Michael, Gabriel et adjuvent me in omnibus meis operibus, et nunquam Patri meo revelastl

sint mihi fideles el obedientes per nomen tuum Tetragrammaton».

*Перевод.* Агла, Он Пентаграмматон, Он, Атанатос, Агратон, тета, тутус, Бог Авраама, Бог Исаака, Бог Иакова, взгляни на Твоего слугу (имя), готового защищать Твое имя. Прикажи ангелам Твоим помогать мне и не покидать меня в моих начинаниях и через Тебя, о Боже, Атанатос, Агиос, Агиос, Агиос, Альфа и Омега; Ангелы Кассель, Сахиель, Самаель, Анаель, Рафаель, Михаель и Габриель пусть придут и помогут мне во всех моих делах, никогда меня не покидай, и чтобы силою открытого Тобою отцу моему искусства они были мне верны и послушны Твоему святому имени Тетраграмматон *(Ключ. Солом.)*

Шпаги или сабли твердые. Сабельные клинки девять раз раскаливают и каждый раз охлаждают в свежей гусиной крови, от чего оные делаются настолько тверды, что режут железо, каков, например, булат дамасской. *(Словарь натур. волш. М., 1795 г.).*

ШПАНСКИЕ МУХИ. См. Контариды.

# Щ

*Щука.* Чтобы вылечить желтуху, надо взять живую щуку и глядеть ей, не сводя глаз, в глаза, пока она уснет. В этот момент сказать: «по-щучьему велению, по моему прошению пусть моя болезнь перейдет в тебя; ты пожелтеешь, а я выздоровлю». Чем больше будет уверенности в успехе, тем оно вернее. *(А. В. Т.)*

От желтухи и многих других болезней брюшной полости прекрасно помогает, если класть непосредственно на пупок больного живых неоперившихся голубей. Не дурно действуют также куры и другие, спокойно сидящие птицы.

Действие здесь зависит в сильной степени от магнетических токов и жизненной теплоты птиц. *(Фишер.)* См. Бельмо. Желтуха.

# Э

ЭЛИКСИР БЕССМЕРТИЯ. Предполагали, что алхимики составляли из философского камня универсальное лекарство или жизненный эликсир, согласно мнению одних — для продления жизни свыше положенного, а по заключению других писателей — оно давало бессмертие для тех, кто соблюдает правила его употребления. Смотри по этому поводу «Занони», превосходный магический роман *Бульвер Линтона*. То же самое можно сказать и относительно замечательной статьи, помещенной в журнале «Lotus», под заглавием «Elixir de Via» и подписанной псевдонимом *Чела*.

Кто не знает традиционных преданий символического содержания о фонтане источника жизни и воды вечной молодости? Калиостро и Сен-Жермен, по предположению, знали этот секрет. (*Guaita* — «Temple de satan.»)

ЭПИЛЕПСИЯ. Скажите на левое ухо находящемуся в припадке: «Oremus praeceptis salutaribus moniti». Прибавьте воскресную молитву. Прежде чем вы окончите ее, больной придет в себя, если вы при этом нажмете ему под ложечкой *(Grim. Honor)*. См. Кольца от эпилепсии. Падучая.

# Я

ЯБЛОКО. См. Бородавки, Бешенство.

ЯБЛОНЯ (♃). Если жених видит во сне, что ест яблоко, это значит, что скоро он будет счастлив. Яблоко носит знак Адамова падения *(Седир — «Маг. раст.»)*.

В благоприятное время надо разрезать яблоко пополам, в середину его положить записку с именем любимой особы, связать половинки и положить на Солнце. По мере того как яблоко будет сохнуть, любимая особа начнет ощущать все большую склонность. (*Забыл.)*

ЯД *магнический*. См. Магнит.

*Яд обессилит*. См. Алмаз.

ЯЗВА СИБИРСКАЯ. Привязать на больное место лягушку, животом к телу. Когда ее раздует, снять и по-

садить в темное помещение во дворе, а на ее место привязать другую. (Лягушек держать в кадке, лучше земляных, их можно ловить в реке или пруду, на дно кадки положить земли и опускать каждый день мокрой травы.) (*«Голос всеоб. люб.»*).

Сибирская язва начинается красным пятном, которое невыносимо чешется, припухает, чернеет, и на пятые сутки наступает смерть. Чтобы излечить эту ужасную болезнь, надо при появлении такого подозрительного пятна испечь в горячей золе луковицу, растереть ее со скоромным маслом и прикладывать к больному месту. Если через три часа красное пятно от этой припарки почернеет и сделается выпуклым, тогда его надо смазать перышком азотной кислотой (крепкой водкой), так как это признак Сибирской язвы, а через два часа вновь смазать и продолжать так двое суток — пока черное пятно не выпадет из гнезда (*Молоховец*).

*Язвы застарелые исцелять*. См. Рецепты X.

ЯИЧНЫЙ БЕЛОК — материал, способный к конфигурации и преломлению астрального света. Им пользуются для гаданий.

ЯЙЦА ЗМЕИНЫЕ. Змея, существо главным образом магистическое, кладет большое количество яиц из вещества весьма таинственного, которое алхимики известной школы назвали *«меркуриально-мозговым»*. Это вещество не может служить для «великого делания» металлов, так как находящийся в нем меркурий свойствен животному царству, но его присутствие, объясняя таинственные свойства змеиных яиц, оправдывает прозорливость друидов, старательно их собиравших. Колдуны тоже не пренебрегают этими особенностями змеиных яиц: они извлекают из них пользу для своих злодеяний (*Guaita*). См. Порча, Колдовство.

ЯНТАРЬ (☾). Полезно привязывать детям в виде амулета (*Плин.* — «Ес. Ист.»).

ЯСНОВИДЕНИЕ. Для получения способности ясновидения, то есть обладания особым даром видеть невидимое для других, нужно сжечь сорок кошек. Колдуны это делали так: с пятницы на субботу избирали пустынное место и припасали нужное количество дров; ровно в полночь колдун читал заклинание над сорока кошками, которых посвящал высшему злому духу; когда заклинания были окончены, тогда он брал заостренный

железный прут или деревянный кол и медленно жарил над огнем живую кошку. Понятно, что она в мучениях умирала, мяуча страшным образом. После ее последних стонов колдун бросал кошку в костер и проделывал поочередно ту же операцию над прочими.

Боль и страдания кошек вследствие заклятий будто бы симпатически переходили на того духа, которому преданы были животные. Мучимый демон высылал из ада подчиненных ему бесенят, которые являлись в виде призраков кошек, но колдун, не обращая внимания на все ухищрения демона, продолжал уничтожать животных и после сороковой, будто бы приобретал двойное зрение. Но если он желал получить от демона что-либо более важное, то продолжал свою адскую операцию целых трое суток без перерыва. Тогда к нему являлся сам демон в виде огромного черного кота и исполнял его требования *(Забылин)*.

Для приобретения дара ясновидения надо, убив змею, разрезать ей вдоль спину, запихать туда семян Иван да Марьи, после чего закопать змею под тын. Когда растение принесет семена, собрать их и носить при себе *(М. И. К.)*

*Ясновидение* надо отличать от способности *«второго зрения»*, представляющего дар, развитый магическим путем.

Ясновидение представляет у одних врожденный дар, проявляющийся в сомнамбулическом состоянии и могущий быть развитым при самогипнозе, и затем, с помощью постепенного развития астрального зрения, через усовершенствование способности психометрии. Способ развития этой способности указан в 1-й части.

ЯРОСТИ УКРОЩЕНИЕ. См. Алмаз.

ЯТРЫШНИК ШЛЕМОВИДНЫЙ (Растительный конфертатив, согласно указаний Парацельса). (Эссенция Сатириона). Как ревень, благодаря вывариванию, теряет свою очистительную силу, так и Сатирий утрачивает ее вследствие высушивания, так как насколько бы экстракт из корня не был соединен с винным спиртом, все равно при употреблении он не произведет никакого действия по причине сухости, что и подтверждается ежедневным опытом. Следовательно, необходимо извлечь посредством выделения силу, которой пропитана влага корней, что удается достигнуть таким образом.

Возьмите в начале весны каждого сорта корней «Coüllons de chien», которые следует истолочь в мраморной ступке. Заметьте, что всегда надо бросать один из упомянутых корней, и именно тот, который мягок, так как вследствие противоположного свойства и холодности он сжимает и стягивает Венеру. К этому прибавьте один или два больших круглых свежих хлеба, сделанных из ржаной муки, просеянной через шелковое сито. Хлебы эти надо истолочь и смешать с корнями, в той же самой ступке, а для того, чтобы они лучше соединились, налить туда достаточное количество винного спирта, сделанного из мальвазии, оставляя его медленно настаиваться в темном алембике (перегонном кубе). В конце второго месяца выжмите прессом сок, он должен быть липким. Осадок, оставшийся после выжимания, надо пережечь, чтобы извлечь из него белую соль, обладающую очень сладким вкусом и не имеющую остроты, подобно солям, добываемым из других растений. Когда весь сок вытечет, влейте его снова в темный алембик и еще на два месяца оставьте отстаиваться. Благодаря этому вы будете иметь желтую или красноватую жидкость, в которой следует положить немного ее *собственной соли*, извлеченной из первого отстоя, такую же часть *соли жемчуга*, одну или две капли *коричневого масла* (huile de canelle), *масла кравочиста* (huille de macer), *масла орехового* (huille noisetles), потому что благодаря такому дополнению вы будете иметь лекарство более приятное на вкус и более действительное, могущее сохраняться весьма продолжительное время. Туда же можно прибавить *жидкого* (пригодного для питья) *золота* (or potable), лишь бы только быть уверенным, что оно настоящее, а не травленое.

Свойство медикамента, его употребление и доза.

В большей части этих корней заметна сигнатура (соотношение) почти всех наружных членов тела, как одного, так и другого пола, почему полагают (вполне основательно), что они способны укреплять весь организм. Федр называет этот корень «красной мумией» и уверяет, что будто существует большая симпатия между ним и человеческим телом. Таким образом, составленный медикамент представляет один из величайших конфертативов для всего организма, а в особенности — для возбуждения природного жира. И в самом деле, успех его действия замечателен и главным образом в отношении

лиц холодных, порочных и неспособных к половой жизни, так как он вполне восстанавливает утраченную ими способность. Что касается количества, то оно доходит от одного до трех скрупулов, в виде мускатном, сладком белом или мальвазии. Принимать его надобно перед сном. Хорошо также его давать, кроме означенных жидкостей, с консервированными розами, величиною в лесной орех, за один раз запивая добрым стаканом муската или другого хорошего вина. Если продолжать такое лечение в течение нескольких дней, то пациент увидит результат более удивительный, чем я сумел бы это рассказать (*Grollius* — «Rogale Chymie»).

Предлагаемое средство так просто и удобоисполнимо даже для лиц со скромными средствами, что, вероятно, найдутся люди, пожелающие его испытать. Сочинение Кроллиуса изобилует такими несравненными рецептами, заимствованными по большей части от Парацельса, которого он один из немногих в состоянии был понять. Всё его указания отличаются ясностью и не требуют сложных приборов Что касается настоящего рецепта, то должно заметить, что *Сатирион* или скорее *Ятрышник* (Orchis), которого несколько видов, имеет корень, представляющий два клубня. Стебель выходит из одного из них, становящегося от этого вялым и мягким (Парре) и могущего служить для совершенно противоположных целей (*А. В. Т.*). См. Лошадь.

ЯЧМЕНЬ НА ГЛАЗ

I. Если сядет на глазу чиришек, то чтобы его уничтожить, стоит только не в примету тому, кто его имеет, слегка плюнуть в больной глаз или поднести к больному глазу кукиш, говоря: «Ячмень, ячмень, вот тебе кукиш, что хочешь, то и купишь, купи себе топорок, секи себя поперек». Уверяют, что от этого болезнь скоро проходит (*Забылин*).

*Заговор.* Смочить указательный палец слюною и помазать больной глаз, сказав трижды: «Господи благослови! Солнце на запад, день на исход, сучок на глазу на извод, сам пропадет, как чело (устье печи, откуда пламя и дым идут в трубу) почернеет. Ключ и замок словам моим» (*Л. Н. Майков*).

II. Провести обручальным кольцом три раза вдоль и поперек.

III. Старший в доме должен перевязать суровой ниткой или красной шерстинкой два пальца (средний и безы-

мянный) на левой руке, если ячмень на правом глазу, и обратно, в форме восьмерки, и завязать три раза.

IV. *Заговор от ячменя.* «Господи, благослови! Солнце на запад, день на исход, сучок на глазу на извод, сам пропадет, как чело (устье печи) почернеет. Ключ и замок словам моим».

Смачивают указательный палец своей слюною и мажут им больной глаз, приговаривая на палец три раза слова заговора (*Огородников*).

# МАГИЯ И ГИПНОЗ
# Разъяснение аккультизма

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Роль оккультизма более философская, чем экспериментальная. Опыты служат для подтверждения действительности теории эзотерического знания и не имеют другой цели. Вот почему, до сих пор, мы не хотели опубликовывать собрание фактов, предоставляя этот труд ученым,выбравшим экспериментальную часть оккультизма.

И вот все, кто проследил оккультные явления шаг за шагом,констатируют истину оккультных приложений, касающихся астрального тела, остальных образов экстериоризации нервной силы, и скоро действие элементеров и элементалов будет так же ясно, как действие других принципов, изучаемых оккультизмом.

Оккультизм, действительно, прежде всего научен и доводит до настоящего значения часть сентиментализма, который заставляет делать такие грубые ошибки, если дело касается чистой науки.

Не нужно также удивляться, видя традиционные оккультные термины: астральное тело, астральный план, астральный образ, принятые всеми добросовестными исследователями, которые интересуются этими феноменами.

Наши читатели уже давно стремились к изданию, содержащему очень большое количество фактов и мало теории, наряду с другими нашими трудами, заключавшими много теории и мало фактов. Отсюда настоящая работа, в которой наш личный труд очень невелик, но которая будет, мы в этом убеждены, очень полезна всем, кто желает отдать себе отчет, каким образом Гипноз и Телепатия связаны с оккультизмом и Магией.

**Март 1896 г.** **Папюс.**



# ВВЕДЕНИЕ

Полные веры в свою миссию, современные ученые хотели низвергнуть все античные памятники философии и преданий, говоря: "Довольно метафизических теорий, только критика и факты".

Кропотливо, с непрерывным трудом, из рода в род, они вопрошали Природу, во всех ее областях. Материя им открывала секреты жизни, которую она поддерживает, как пружина в часах указывает на эластичность, составляющую их душу. В свою очередь, жизнь открывала им свой секрет двигателя, свои принципы и конец: Бога вечно живого и вечно любящего в природе и Бессмертного духа, пребывающего в воплощенном человеке.

Тогда между учеными академии возник большой разлад.

Одни, очень редкие, имели смелость изучать действия Духа, как изучали явления природы.

Другие, ослепленные гордостью и тщеславием, хотели провести границу возможного в природе, подразделять действия на достойные их наблюдения — *серьезные* и недостойные наблюдения, которыми можно *пренебречь*. Как будто в Истине есть что-нибудь достойное пренебрежения.

И вот предполагали, что эти старинные идеи, касающиеся Магии, духовных Существ, невидимых психических атмосфер, действия на растоянии, идеи, изученные в течении более тридцати веков в святилищах Египта, никто никогда их не услышит, и надеялись, что они навсегда исчезли вместе с Оккультными науками.

Открытие гипнотизма, казалось, должно было навсегда привести в уныние защитников невидимого мира. Относя все необьяснимые факты к **auto, altero, pseudo** внушениям, которые объясняют скептикам всех поколений одновременно и чудеса, и героев, и даже святых.

Но увы, Гипнотизм и внушение открывают во всю ширину двери для опытов экстериоризации чувствительности, а отсюда Магии, во всех ее от-

раслях: стоило ли прилагать столько труда, чтобы *научно* обосновать отрицание Бессмертного духа и Бога. Их снова найдут на повороте дороги и, хотя Их оскорбляют и отрицают еще ради рисовки, но не пройдет и двадцати лет, как они отвоюют свои права гражданства. Тогда увидят, что Предвечный имел своих лучших жрецов среди ученых, которые .Его вопрошали, полагая обойтись без Него, и отнимали у Него заслугу в Его творениях, надеясь изобрести непреложные законы бесконечности. Если эти исследования закончатся примирением Науки сердца с Наукой ума, то этот век займет не последнее место в истории. Когда духовенство сбросит свой сектантский клерикализм, чтобы стать столь же ученым, как и религиозным, когда академики прозреют, сохраняя все, что касается мира Духов и души, и станут столь же религиозными центрами, как учеными, когда человек, достойный этого имени, откроет, через страдание и смирение, этот прямой путь в середину Китайской философии, так удаленной от Вольтера и Лоелы, но завоевывающей и никого не оскорбляющей, тогда брак Спасителя и Духа станет близким, человечество выйдет торжествующим со своей страдной дороги, и мудрецы в молчании будут раздавать наиболее желаемое из всех богатств, единственное, которое переживет все недуги: *душевный покой.*



# Общее введение.
# Глава I.
## Астральный человек.

### §1. Невидимое тело человека.

Почти невозможно понять связь Магии и Гипноза, если не знаешь, по крайней мере, общего вида, теорий оккультизма относительно строения человека. Наши постоянные читатели знают уже традиционные наставления по этому вопросу, но необходимо напомнить известные, важные пункты, чтобы позволить каждому читателю понять характер опытов, которые мы сейчас изложим.

Есть непосредственно заметное различие между трупом и живым человеком, такое же ощутительное различие между кретином и [illegible] и человеком в полном владении всех интеллектуальных способностей. Актуальность учит из века в век, что человеческое существо создано из трех принципов **1)** физическое тело или труп, **2)** жизнь или пластический посредник—(астральное тело), который оживляет каждую клетку тела физического, и, наконец, **3)** бессмертный разум, проявляющийся в уме и воле.

Здесь нам нужно еще раз вернуться к первоначальному вопросу.

Нужно ли считать существование промежуточного принципа—между бессмертным разумом и телом физическим истиной, или это философская гипотеза.

Философы и метафизики в главе "Пластический посредник" их толкования, важно возвещают, что признавать существование промежуточного принципа между душой и телом—значит усложнить вопрос, но не разрешить его.

В этом только—небольшое счастье. Существуют "определенные физические органы" для поддержания жизни. Этой поддержкой сознание занимается меньше всего в мире, и самые утонченные отголоски философии никогда не достигнут разрушения функции большого симпатического нерва. Когда я сплю, "моя душа" не властвует надо мною и не проявляется в моем сознании, и, однако же, это не мешает моему сердцу биться и желудку варить. Нужно ли соглашаться с известными философами, что мой бессмертный разум сам предается сладости производства органических испражнений? Если бы какой-

нибудь болтун захотел поддержать такой абсурд, анатомии и физике пришлось бы обратиться к логике, показать ему, что, во-первых, существуют мускулы, с гладкими жилками, и, во-вторых, что функция вегетальной жизни почти совсем не зависит от сознания.

Как дать себе отчет в гипнотических феноменах, если не владеешь никакими данными элементарной психологии? И вот эти данные, которые мы по мере сил развивали в нашем "Элементарном трактате практической магии", мы сейчас прорезюмируем по возможности кратко на нескольких страницах.

Оставим в стороне функции отправления физического, тела над которым властвует это бессознательное, астральное тело, этот пластический посредник, называйте как хотите, мы сейчас займемся единовременно психологическими функциями.

Впечатления, которые мы получаем из внешнего мира, сопровождаются желаниями, побуждениями и страстями, исходящими из нас самих. Мы можем предоставить себя этим побуждениям или воспрепятствовать им, согласно нашей свободе.

В нас находится страстное импульсивное существо, которое, если иметь желание и т.п., возбуждает весь организм к удовлетворению его, и есть существо разумное, свободное, которое может остановить эти побуждения или предоставить их самим себе.

Фабр Д'Оливе, которого мы рассматриваем, как самого выдающегося из современных психологов, представляет эти побуждения в виде звеньев, зацепленных одно за другое.

Последуем по этой дороге и представим себе это животное, это бессознательное существо, как звено, зацепленное за другие маленькие звенья, которые увлекают руки и ноги. Мы имеем, таким образом, поразительную картину действительных фактов. Центральное колесо, приведенное раз в движение, благодаря желанию, увлечет члены к удовлетворению этого желания.

Как мы представляем в таком случае свободную волю человека? В виде уздечки, действующей на это колесо, могущей остановить его или предоставить вращаться.

Две руки, держащие колесо на одном и том же месте, совершенно представляют эту уздечку.

Этот образ, чрезвычайно простой, укажет ясно, что мы хотим сказать. Теперь своевременно возвратиться к научным рассуждениям. Поищем некоторые подробности относительно возможного действия безмерного разума на физическое тело посредством этого посредника, о котором мы сейчас говорили.

Физическое тело—орудие, над которым может производить опыты ум. Но он не прямо действует на клеточки организма, которые хочет привести в движение, он пользуется для этого специальной силой—нервной. Остановимся, прежде чем идти дальше, и укажем на несколько примеров, чтобы хорошо заставить понять наши утверждение.

Когда я хочу тронуть клавишу пианино, мой мозг—хозяин этого желания и, однако, не он исполняет назначенное действие. Рука, послушная импульсу мозга, поднимется и тронет нужную клавишу. В этом случае мозг изображает ум, и пианино—изображение тела физического. Между мозгом и пианино находится рука, также как между умом и телом физическим—нервная сила. В обоих случаях рука и нервная сила суть орудия действия.

Если моя рука парализована, иначе, если нервная сила не соединяет больше руку с мозгом, разве это указывает, что воля, действующая на пианино, разрушена? Нет, это не то.

Итак, если по какой-нибудь причине ум не имеет больше в своем распоряжении нервной силы, не может действовать больше на физическое тело, указывает ли это, что разум не существует? Никто это не предполагает, и, однако, это один из главных аргументов, вызванных материалистами, чтобы отвергнуть существование бессмертного Разума. Смешивают оператора и его орудие, и приписывают оператору происшедшие случаи единственно из-за его инструментов.

Хотите другую картину другого рода? Телеграфист, посылающий депешу, представляет ум, аппарат, получающий ее,—тело физическое и электрическая сила, соединяющая приемник с телеграфистом представляет пластический посредник или астральное тело.

В постоянном смешивании телеграфиста с электричеством, материалисты ищут доказательство. Мы полагаем, что бесполезно более настаивать. Наши читатели поймут важность и действие этой нервной силы—психологического посредника между умом и телом. Известные авторы именуют эту силу "душой", говоря, что человек составлен из Ума, Души и Тела (**Spiritus, anima et corpus**—св.Павла).

Эта нервная сила имеет значительную важность, так как она заставляет двигаться весь организм, и, действуя на нее, разум останавливает порывы Импульсивного Существа, животного, находящегося в каждом из нас.

Но для этого необходимы упражнение, нужна привычка изучить свои страсти, сопротивляться им, и много людей, совершенно потеряв эту привычку, разорвали свою связь их ума с импульсивным существом, и пассивно подчинились импульсам, которые они усвоили и которым никогда не будут уже сопротивляться. Это только не больше как наполовину люди и часто только по имени.

Но не нужно думать, что действия Разума ограничиваются единственно остановкой увлечений импульсивного существа. Наравне с этой функцией, чисто пассивной, разум имеет массу других более важных. Эта способность приводить в исполнение идеи организма или, скорее, принуждать организм исполнить мысль, твердо решенную. Это проводится, как всегда, нервной силой.

Например, мой ум создал образ треугольника и хочет реализовать это изображение в физическом плане, иначе, передать материи идеал, каков он есть.

Тотчас же мой ум передаст этот образ астральному телу, нервные силы приходят в движение и заставляют сейчас же ручные клеточки, посредством карандаша, воспроизвести образ, который находится в мозгу.

В этом случае ум, сам по себе, привел в движение члены, чтобы реализовать одну из своих идей. Организм, будучи голодным, "протягивает" руку к выставке хлебопекарни. Но ум, зная, что сейчас должна произойти кража, "останавливает" движение руки. Эти два примера, нам кажется, достаточно ясно освещают оба случая. Мы не будем далее входить в анализ этого феномена, который возбуждает важные вспомогательные вопросы (мораль, ответственность и т.д.).

Идея имеет совершенно специальное действие на импульсивное существо и может его приводить в движение так же хорошо, как ощущение: ум не всегда вмешивается в реализацию идей: импульсивное существо, "выдрессированное привычкой, как дрессируют животное", имеет возможность механически приводить в движение члены для реализации какой-либо идеи. Нужен ли пример между сотнями?

Хозяйка, которая вяжет, поддерживая болтовню со своими соседками, отвечает данному случаю. Что управляет пальцами? Кто заставляет их повиноваться фигурному узору через вязальные петли? Ум ли это? Меньше всего в мире, так как он занят болтовней с соседками. Что же это такое тогда? Это то, что современные философы называют "бессознательным", то, что мы называем "существом импульсивным" или "астральным телом", и то, что в медицине называется "рефлексивными движениями". Этому можно дать тьму названий, но тем не менее безусловно это существует и существует положительно, и это—не ум, не труп. После этого называйте его как угодно, если только достаточно ясно поняли его действия.

Это импульсивное существо имеет личную способность, которая позволяет ему создать материальное изображение с модели данной идеи. И здесь физиология сейчас представляет нам ценное указание.

Так, импульсивное существо заставляет двигаться пальцы хозяйки, чтобы дать ей собрать шерсть по рисунку, когда-то указанному и внушенному духом; импульсивное существо это также исправляет организм с типичной формой, установленной раньше без участия духа.

Я себе оцарапал конец пальца и разрушил множество характерных строений сустава. И разве мой дух сейчас займется восстановлением их? Хорошо известно, что нет. Мое импульсивное существо, мое астральное тело сейчас молчаливо примется за восстановление одной за другой этих маленьких строений по "их первоначальному типу". Оно восстанавливает также каждую часть меня самого с типичной модели, которую природа предоставила ему однажды. Этим объясняется, каким образом мы сохраняем, почти ту же внешность, когда меньше чем в шесть лет наши клеточки были разрушены и восстановлены несколько раз.

"Астральное тело" это то, что исполняет без шума свою терпеливую работу и моделируют физическое тело с типа, определенного природой. Мы уже посвятили несколько глав нашего "Элементарного Трактата Практической Магии" этому вопросу и не вернемся к нему более. Пусть помнят только, что астральное тело пассивно исполняет "идею". Таким образом видно двойное изображение, под которым представляется нам астральное тело.

**1)** Здесь в своих отношениях к телу физическому, оно становится его маленькой кухней, преобразовывает пищу и вносит желудочный сок в кровь, присутствует при окислении кровяных шариков в воздухе, при их электризации через солнечный флюид, затем заботливо обратно уносит в кровь, утаивает материю и силу для клеточек, которые нуждаются в них. Сохраняет в них лимфатические узелки неиспользованной материи, симпатическкe узелки неиспользованной силы, чтобы предоставить эту драгоценную нервную силу в распоряжение духа. Если организм подвергается нападению, опять оно, защищает его изо всех сил, приводя на место разрушения резервы эмбриональных клеточек взамен уничтоженных микробами. Наконец, внутренняя работа женщины, в которой дух не принимает участия, астральное же тело облегчает ее по мере сил. Вот для начала.

**2)** Но это же астральное тело имеет связь с членами и органами из струнчатых фибр, которые—прямое достояние духа. Там астральное тело было хозяином, здесь же оно сделалось служителем. Если оно нуждается в пище и заставляет руки и ноги идти и искать ее и, если ум решает, что время еще не настало, все побуждение останавливается посред-

ством сухого удара, принесенного нервной силой, благодаря воле ума, совершенно свободного, даже в известном случае, когда он сам себя убивает, заставляя умереть от голода. Астральное тело настойчиво требует пищи, ум не дает ее, потому что он имеет возможность сопротивляться всем побуждениям импульсивного существа, когда этого хочет.

С другой стороны, ум только формулирует приказания через фиксирование идеи, которую он хочет реализовать, и тотчас же астральное тело приходит в движение, посвящая свои усилия, по мере своих средств, послушанию могущественного хозяина. Но, еще раз, чтобы все это произошло, необходимо, чтобы дух имел в полном своем распоряжении нервную силу, иначе говоря, чтобы все происходило "физиологически".

Посмотрим, что произойдет в тех случаях, когда будет недостаточно одного из факторов гармонии, в случае "паталогического" хода.

Я вынес длинную болезнь, я на пути выздоровления. Что делает мое астральное тело? Оно заготовляет двойные приемы, употребляет всю материю и всю силу, находящуюся в его распоряжении, на приготовление новых клеточек для замены тех, которые болезнь унесла или испортила. В этом случае оно превращается в нервную силу, чтобы позволить уму активно действовать, так как мои интеллектуальные способности слабы, не потому, что душа не существует (аргумент материалистов), но лишь потому, что мой ум не имеет в своем распоряжении нервной силы, необходимой, чтобы передать свои идеи физическому телу. Это электрический ток, это не бессильный телеграфист.

Другой пример. Я много работал весь день. Я подвергал мозг и всю мою нервную систему значительному труду. Что произойдет? В конце дня мой ум не будет иметь достаточно нервной силы. Он прерывает понемногу свои сношения с моим телом, и я чувствую усталость и засыпаю, иначе говоря, мой ум предоставляет свободное место для астрального тела. Это последнее пользуется сном, быстро восстанавливает расслабленную нервную силу, восстанавливает разрушенные нервные клеточки и, когда нервная сила будет в достаточном количестве, мой ум снова входит в соединение с моим телом, "я снова вступаю в свои права", пробуждаюсь свежим и расположенным к новой издержке этой силы. Поймите это хорошо и вы увидите, какими смешными и бедными покажутся вам физиологические аргументы материалистов.

## §2. Гипноз. Внушение.

Наиболее замечательно то, что астральное тело будет всегда повиноваться идее, какое бы ни было реальное происхождение этой идеи. Вот то, что древние знали хорошо, и то, что изучает часть Магии, то, что современники только что открыли, благодаря гипнотическим феноменам. Рассмотрим эти феномены.

Я беру "*чувствительного*" человека, иначе у которого нервная сила одарена большой способностью перемещения через какой бы то ни было процесс (гипнотический), я внезапно прерываю связь между нервной силой и умом. Тотчас же глаза закрываются и взгляд делается пристальным. Ум не имеет больше сношений с физическим телом,

и я заявляю, что мой субъект *загипнотизирован.*

Если, через особый процесс, я заставляю его говорить со мной, или слышать меня, это только импульсивное существо, способность астрального тела, которое передо мной, *лишь колесо импульсов, без уздечки рассудка.* Это машина, а не человек, тогда-то я делаюсь умом этого субъекта, и его астральное тело реализует мои идеи и исполняет мои приказания так же пассивно, как оно реализовывало мысли и сполняло приказания ума, которое управляет его собственным телом. Вот ключ, который называют *внушением.*

Не будем на этом слишком настаивать, мне кажутся необходимыми примеры. Я уподобляю указанное человеческое существо экипажу, кучер которого представляет ум, лошадь астральное тело и повозка—тело физическое. Лошадь будет повиноваться тому, кто держит вожжи, и если свяжут руки кучера и кто-нибудь другой возьмется управлять, этот другой будет направлять повозку, как ему покажется лучше, без всякой ответственности кучера. Вот образ изменений, производимых внушением.

Идея, полученная снаружи, действует тем сильней, чем разум меньше влияет на импульсивное существо и меньше сдерживает его горячность. Также все те, которые хотят увеличить могущество чувствительности ощущений или идей, полученных снаружи, прерывают понемногу сношения между разумом и телом физическим, развивая свою нервную силу. Алкоголь, опиум и его разновидности, гашиш ломают так же, как гипноз, психическую гармонию и предрасполагают к этому развеиванию нервные силы или для добра, или для зла. Магическое увлечение, напротив, имеет целью увеличение до максимума могущество контроля духа над импульсивным существом.

Загипнотизированный субъект *развалывает свою нервную силу.* Здесь опять-таки отдел доктрины известной древним, и который недавно экспериментально был найден **M.de Rocha** таким, как мы его видим впоследствии.

Внушение, произведенное во время сна, может проявиться после пробуждения субъекта, но тогда это внушение побуждает к движению импульсивное существо, движению, происхождение которого не известно разуму, но которое он может остановить, *если имеет к этому привычку.* Лица, привыкшие пассивно следовать их импульсам, не будут искать опоры для сопротивления гипнотическому импульсу какого-нибудь желания в состоянии бодрствования. Но лица с волей, привыкшие доминировать над своими крайностями, будут совершенно сопротивляться импульсу гипноза и потеряют сознание раньше, чем исполнят внушение, которое не нравится их совести. Мы имеем несколько удивительных примеров в нашей медицинской практике.

Хотя вообще загипнотизированный субъект есть очень ценный предмет для исследования, однако, мы возьмемся за исследование области магии или только некоторых частей ее. Мы не имеем другой цели, кроме постановки вопросов для решения и формулировки гипотез. Затем мы обождем с доверием суждений времени, чтобы оправдать если не наши опыты, то, по крайне мере, непреложные теории предания, которые они имеют притязания осветить.

## §3. Как производят гипноз?

*(Состояния внимания)*

Всякое анормальное возбуждение одного из импульсных центров производит нарушение связей, которые соединяют импульсивное существо с волей человека.

Отсюда существование известных психических состояний, которые проявляются в человеке, а также в животных, состояний, известных под общим именем Гипнотизма и Магнетизма.

Магнетизм, который пользуется флюидическими силами, выходящими из человека, есть одна из отраслей экспериментальной Магии, как это хорошо видел барон дю-Пле; но это *не вся Магия*, как изучение слишком поверхностно, могло бы утверждать, потому что напрасно будут искать в этой "открытой Магии" серьезного описания небесных светил и практического определения их влияния.

Гипнотизм производит, как это было хорошо разобрано Г-м де-Роша, ряд переходов между состояниями бодрствования и состояниями магнитическими, определенными вышеупомянутым экспериментатором под именем "Глубокие состояния гипноза".

Итак, оставив в стороне все теоретические споры, мы сейчас увидим, какими различными способами можно пользоваться, чтобы определить гипноз у человека. Мы расположим их следующим образом:

**1)** Определение состояния субъекта, воспринимающего гипнотические впечатления.

**2)** Гипноз субъекта.

**3)** Определение фаз и глубоких состояний гипноза.

**4)** Различные процессы пробуждения субъекта.

### Урок первый.

*Состояние восприятия впечатлений.*

Вопреки уверениям известных медицинских школ, можно сказать, что не каждый индивидуум может быть загипнотизированным. Пропорция, достигнутая в гипнотерапевтической лаборатории **Charite**, указывает 40% для мужчин и от 60 до 70% для женщин.

Между многочисленными процессами, употребляемыми для этого действия, мы выберем следующие:

**1)** Притяжение сзади (процесс Мутена)

**2)** Притяжение маленького пальца.

**3)** Внушение в состоянии бодрствования.

**4)** Влияние блестящего шарика или точки.

**5)** Влияние вращающегося зеркала.

**6)** Влияние магического зеркала.

Мы сейчас коротко опишем каждый из этих процессов.

*Притяжение сзади.* Поместите субъекта стоя, обе ноги вместе. Положите затем, находясь сзади него, обе руки плашмя к нему на плечи и отводите руки осторожно до конца на некоторое расстояние. Если вы имеете дело с лицом чрезвычайно чувствительным, его плечи будут следовать движению ваших рук и он, вопреки ему самому, отклонится назад. Г.Мутен описывает этот процесс в своей книге "Новый гипнотизм".

*Притяжение маленького пальца.* Возьмите у субъекта, доверяющего вам правую руку без перчатки. Поместите затем руку ладонью вниз и жмите осторожно вашей левой рукой пальцы, оставляя свободным мизинец. Этим вы привлечете к себе через маленькие горизонтальные медленные пассы мизинец и повторите эти пассы до тех

пор, пока он (субъект) не последует притяжению. Тогда вы сможете словесно внушить субъекту, что его маленький палец остается отделенным от других, вопреки всему, пока вам не будет угодно прекратить феномен. После процесса необходимо хорошо освободить маленький палец, кисть и руку, посредством холодного дуновения.

*Внушение во время бодрствования.* Внушение во время бодрствования получается при сильной фиксации субъекта в глаза, повелевая ему уверенным голосом с авторитетным видом сделать ту или другую вещь (закрыть глаза и не мочь более открыть их, не мочь более открыть рта и т.д.). Чувствительные субъекты наиболее отзывчивы на этот процесс.

*Влияние блестящего шарика, вращающегося зеркала.* Если заставить субъекта фиксировать блестящий шарик неподвижный или находящийся в движении, то субъекта почувствует в конце некоторого промежутка тяжесть в веках, непреодолимое желание уснуть; с таким субъектом можно безбоязненно идти вплоть до гипнотических фазисов.

*Влияние магического зеркала.* Лица, поддающиеся гипнозу или нет, помещенные перед магическим зеркалом, видящие цвета или формы, суть одинаково способны сделаться превосходно "чувствительными".

Итак, нужно будет оставить в стороне субъектов, непослушных этим различным процессам, и воспользоваться, напротив, другими лицами, более "чувствующими" для дальнейших опытов.

## Урок второй.

*Гипнотизирование субъекта.*

Личность, раз признанная чувствительной, может быть загипнотизирована. Для этого может быть употреблено несколько средств, между которыми мы опишем следующие:

1) Простое внушение.
2) Блестящий шарик.
3) Вращающееся зеркало.
4) Взгляд.
5) Пассы.

*Простое внушение.* Осторожно фиксируют субъекта в глаза и, не беспокоя его, приказывают ему закрыть их, затем ему приказывают, всегда осторожно, терять чувствительность кожи, и с этого момента уверяют его, всегда без грубости, что он чувствует сонливость, погружается в нее все более и более: с натурой несколько чувствительной это удается в несколько мгновений.

*Блестящий шарик.* Этот процесс наиболее известен. Необходимо заставить субъекта фиксировать шарик (как, например, никелевая пуговичка, лезвие ланцета, маленькое зеркало и т.д.), помещенное на уровень лба между глазами. Такое положение заставляет субъекта сосредотачивать свой взглад вверху и посредине и оканчивает гипнотизацию очень быстро.

*Вращающееся зеркало.* Употребление вращающегося зеркала **D.Luys**, по нашему мнению, есть лучшее средство из всех, как безопасное и быстрое. Мы советуем, в особенности, зеркало с одной верхушкой и покрытое никелированной медью. Изобретатель его г. **M.Robillard**, живущий в Париже, (ул. **Notre Dame de Nazareth**, 25). Это зеркало помещают на вышине глаз субъекта, почти на 50 см. от него, удостоверясь, что лучи света хорошо проходят в глаза. Субъект лично помещается в кресло прислоненной головой. Сон наступает вообще от 20 до 30 м. с начала опыта.

*Взгляд.* Употребление взгляда, как средства гипнотизации, черезвычайно утомительно, но при большой энергии позволяет получить хорошие результаты,

когда все остальные неудачны. Вот как можно гипнотизировать. Сажают субъекта напротив себя, спиной к свету. Затем берут обе его руки и обхватывают рукою большие его пальцы. После этого пристально смотрят в зрачок правого глаза. Сон появится еще скорее, если прибавить к этому процессу внушение.

*Пассы.* Начинают, как в предыдущем случае, но только большие пальцы гипнотизируемого соединены в левой руке магнатизера, который в продолжении пяти или шести минут делает продольные пассы сверху вниз, с головы до уровня жедудка. Таким образом достигнутый сон совсем другого порядка, чем сон, вызванный гипнотическими процессами. Впрочем, мы расскажем о нем, когда будем говорить о глубоких состояниях.

## Урок третий.

*Определение фаз.*

I. В первой из этих гипнотических фаз субъект имеет все члены слабыми: если взять его за руку и выпустить ее, рука упадет без сопротивления субъекта, который тогда уже глубоко заснул и может казаться мертвецки пьяным. Дыхание с этого момента глубоко и правильно. Это фаза—*летаргия.*

II. Если, в этом состоянии, вы силой откроете глаза субъекта, или воздействуете на него каким-нибудь другим образом, наступит вторая фаза.

Члены окрепнут и сохранят установку, которую вы им дадите, какая бы она ни была. Глаза у него неподвижны (запомните это хорошо) и взгляд устремлен перед собой или на то место, куда вы его направите. Он вас не слышит, как бы вы громко ни говорили. Он вполне закрыт для внешнего мира. Он в фазе *каталепсии.*

Это состояние, в котором его можно положить головой на один стул, и ногами на другой, так, чтобы между стульями висело туловище. В этом состоянии еще получается экстаз.

III. Если вы теперь дунете между глазами субъекта, или проведете пассы, или потрете ему слегка лоб, состояние изменится. Субъект говорит и действует абсолютно как бодрствующий: он естественно с вами разговаривает, но не сознает окружающей среды и не дает себе отчета о месте, где он находится.

Тогда он в третьей фазе, *сомнамбулизме.* В этом состоянии есть несколько характерных особенностей, всю важность которых надо хорошо понимать.

Прежде всего он способен к внушению. Ему можно приказать видеть или сделать ту или иную вещь, не только во время сна, но еще раз, когда он будет совершенно разбужен; это явление будет исполнено не только через день, но даже через месяцы и даже год после отданного приказания. В момент, когда он исполняет внушение, он становится *бессознательным* и повинуется импульсу, без разбора и, что важно заметить, он внезапно теряет чувствительность, чтобы получить ее после исполнения внушения. Субъект увидит все, что ему прикажут, исполнит все, что ему прикажут исполнить, кроме исключений которые мы не можем здесь изучать[1]).

В сомнамбулическом состоянии начинается другое явление, это возможность замещения *личности.* Вы говорите субъекту: ты больше не ты, ты депутат, ты произносишь речь в Палате. Тогда вы увидите, что субъект как бы переходит в личность, о которой вы ему только что сказали, и принимает все особенности роли, которую вы заставили его играть. Таким образом, вы можете, по своему

1) Я пришел к убеждению, что свободная воля субъекта всегда твердо устаивает и может прийти в действие в данный момент, чтобы сопротивляться преступному внушению.

желанию, несколько раз устраивать такую перемену личности.

В этом же состоянии приобретается зрение на расстоянии с известными замагнитизированными субъектами. Итак, чтобы прорезюмировать все, что мы говорили, вот характеристика трех состояний:

1) Летаргия—глубокий сон.

2) Каталепсия—пристальный взгляд. Члены эластичны.

3) Сомнамбулизм—способность к внушению. Замена личности, зрение на расстоянии.

Здесь мы описали главные фазы. Без сомнения, существует большое число промежуточных состояний и комбинаций этих фаз между ними, но бесполезно усложнять вопрос.

Для окончания заметим, что, как указывают гипнотизеры, эти фазы проявляются всегда в следующем порядке:

1) Пробуждение.
2) Летаргия.
3) Каталепсия.
4) Сомнабулизм.
5) Пробуждение.
6) Летаргия.
7) Каталепсия.
8) Сомнабулизм.
9) Пробуждение и т.д. и т.д.

## Урок четвертый.

*Пробуждение субъекта.*

Никогда не нужно упражняться в усыплении субъекта, если практически не пройдены различные процессы пробуждения. В самом деле, здесь находится обратная сторона, наполненная неожиданностями, которые легко заставляют утрачивать начинающих или экспериментаторов их хладнокровие. Пробудить субъекта можно множеством процессов, между которыми мы опишем особенно следующие:

1) Пробуждение через простое внушение или приказание.

2) Пробуждение через дуновение.

3) Пробуждение пассами.

4) Пробуждение без внушения, через взгляд.

5) Пробуждение через комбинацию каких-нибудь из этих различных способов.

*Пробуждение по приказанию.* Субъекту, находящемуся в сомнамбулической фазе, приказывают совершенно проснуться, ровно через минуту. И еще можно ему приказать проснуться, когда его три раза ударят в руки или посредством всевозможных вариаций внушения. Этот процесс должен быть употребляемым преимущественно в сомнамбулической фазе, но удается также довольно часто с субъектом, находящимся в летаргии, хотя с меньшей быстротой.

*Пробуждение дуновением.* Сильно дуя между глаз субъекта, пробуждает и освобождают его в то же время.

*Пробуждение пассами.* Один из лучших способов, особенно при глубоких состояниях, когда он должен быть *всегда* употребляемым. Делают горизонтальные пассы, и повторяют их двумя руками сначала наравне с грудью, затем в уровень с головой субъекта. Пробуждение таким образом долго достигается, но можно быть уверенным в избежании всех случайностей: субъект совершенно освобождается от сна.

*Пробуждение взглядом.* Пробуждение взглядом употребляется, когда лицо по той или другой причине, сопротивляется внушению. В этом случае пристально смотрят субъекту между глаз на вышине середины лба и видят, как вскоре проявляется пробуждение совершенно полное, без малейшего слова.

*Комбинированное пробуждение.* Наилучшие результаты достигаются при пробуждении субъекта следующим процессом, полученным через смешение большей части других способов:

1) В фазе сомнабулизма подвергают внушению, только когда дунут

между глазами: полное пробуждение появляется тотчас же.

2) Производят дуновение в указанное место, быстро освобождая в то же время лоб посредством пассов.

3) Оканчивают, дуя в последний раз, когда субъект хорошо разбужен.

Когда приходится иметь дело с трудным случаем, когда субъект в глубокой летаргии и отказывается повиноваться внушению, тотчас же стараются достигнуть какую-нибудь гипнотическую фазу или каталепсии, или сонамбулизма и отдают ему приказание на срок (полчаса или час), предшествуя этому приказанию дуновением и пассами.

## §4. Явления, происходящие в гипнотических состояниях.

Прежде всего займемся феноменами, интересующими мага, и которые могут быть произведены над лицами в простом гипнотическом состоянии.

Наиболее интересные явления следующие:

*Действие магнитов.* Из северного полюса магнита проистекает голубое сияние, очень приятное и укрепляющее субъекта, находящегося в сомнамбулическом состоянии[1]).

Из южного полюса проистекает красное сияние, неприятное для субъекта. Северный полюс притягивает, а южный отталкивает его.

*Действие магнитных венков.* Магнитный венок, помещенный на голову больного и переложенный потом на голову субъекта в летаргической стадии, переносит на него болезнь[2])

*Действие металлов.* Металлы имеют характерные действия, особенные для каждого из них, на загипнотизированных субъектов. Золото жжет, медь может пробудить субъекта в сомнамбулическом состоянии, свинец давит. Эти опыты были недавно подтверждены исследованиями д-ра **Burq.**[3])

*Действие Пентаграммы.* Прямая Пентаграмма действует на субъектов в состоянии сомнабулизма, как северный полюс магнита и перевернутая—как южный; этот наш личный опыт был проконтролирован и подтвержден в Бельгии в нашей ветви Кюмри и в Париже известным магнетизером г-м Константином.

*Передача болезней.* Субъект находится в летаргии, его заставляют взять руки какого-нибудь больного. Проводят магнит (сев.полюс) между больным и субъектом, затем заставляют последнего перейти в стадию сомнабулизма. Тогда ему задают вопросы; так как он как бы перенял личность больного, он описывает все испытываемые симптомы. Затем уничтожают внушением болезнь, также перенесенную на субъекта, и будят его.

Нервные болезни всевозможного рода быстро вылечиваются этим приемом.[4])

Одинаковым образом можно устраивать переход напряжения с одной стороны тела на другую над истерическим больным в бодрствующем состоянии, благодаря передвижению магнита с одной стороны на другую[5]).

* * *

1) Луис. Анналы психиатрии. А.Роша. Экстериоризация чувствительности.

2) Луис и Энкосс. Перенос посредством магнитных венков. Сообщение биологического общества. Д-р Энкосс. Психические рассуждения о нервных болезнях.

3) По металлотерапии см. работы д-ра Burq и этюд Жалива Кастело в "**Initiation**".

4) Энкос. Психические рассуждения о нервных болезнях.

5) Бабинский. Передачи.

# Часть первая.
# Глава II.
## Магия и внушение.

### §1. Наставления магии относительно поверхностных Состояний и Внушения.

Прежде мы говорили, что Магия объясняет все гипнотические явления через реакцию идеи на астральное тело и через действие астрального тела на тело физическое.

Таким образом, в области поверхностного гипноза являются сверх *внушения*:

1) Феномен *угрызения совести.*

2) Явления *психической медицины*, когда произведенные действия происходят прямо от идей или прямо действуют на нее, и явления стигматизации, происходящие из другого источника, чем внушение.

Эти различные феномены и другие, того же порядка, происходят от сильного оживотворения идеи, которые становятся в невидимом плане силой особенного рода, названной "*элементалом*"[1]).Эта живущая идея рождается и умирает в мгновение, по воле своего создателя— настойчивого гипнотизера, поскольку он словесно приказал ей продолжаться, и совершает все действия над астральным телом, которые он приказал исполнить.

Когда мысль наделена более сильной витализацией, и продолжительность ее действия на внутренние центры человека не превосходит известного времени, получается простое *внушение*; сейчас мы увидим подробности этого состояния.

Когда идея могущественна детализированна и прикреплена к невидимому центру, наделена крайним повышенным напряжением, когда это напряжение принадлежит закону, который магнетизирует центр, или всякой другой причине, мы видим массу явлений *психической медицины*, в которой влияния божественного плана могут действительно осуществляться.

*Угрызения совести* также относятся к феноменам реакции астрального тела

1) См. более подробное учение об "элементалах" в след. гл.

на тело физическое, под влиянием идеи, происхождение которой должно находиться или в преступлении, или в элементе в случае смертоубийства.

В заключение необходимо хорошо различать явления, где мысль одна действует на астральное существо, которое и вызывает феномен *внушения* во всех его подразделениях, или *другое влияние*, прибавившееся к идее, что и дает рождение феномена психической медицины и угрызений совести.

## §2. О внушении.

Внушение по изотерическим разъяснениям есть *создание оживотворенной мысли, действующей в виде импульса на мозг.*

Одно лицо может влиять или на другое лицо—альтеро-внушение, или на самого себя—авто-внушение.

Это действие может быть произведено в состоянии бодрствования (действие, часто употребляемое факирами), в состоянии легковерия (метода Нансийской школы), или в одном из гипнотических открытых состояний Парижской школы.

Можно внушать или прямо словом (*словесное внушение*), или посредством образов и жестов (*мимическое внушение*), или мысленно без слов и жестов (*мысленное внушение*).

Сверх того, внушение можно заставить исполнить в тот же момент (*непосредственное внушение*) или же реализовать его в одну минуту, один или несколько дней, месяцы и даже год, (*внушения на время*). Все вариации внушения могут действовать трояким образом:

1) На задние центры мозга, иначе не чувствительные, создавая то, что мы называем *идеальными образами.*[1])

2) На передние центры мозга. создавая то, что мы называем *импульсивными действиями.*

3) Наконец, на центры органической жизни, симпатические центры, создавая *стигматы* или изменение сплетений.

Эти стигматы могут быть созданы внутри организма, как, например, *завистью*, или снаружи, как большая часть стигматов, созданных или посредством альтеро-внушения или авто-внушения. Необходимо знать вне этой классификации случаи, где стигматы имеют двойное происхождение: элементал и элементер или элементал и небесное влияние.

### Классификация различных видов внушений.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Внушение или создание оживотворенной идеи | Существо идеи создано волей личности в мозгу другого лица. Альтеро-внушение. | Действующее в данный момент (внушение непосредственное) | В сост. бодрствован. | Мыслен. без слов и жестов (мысленное внуш.) | На чувствит. (центры внутрен.) | Идеальный образ |

1) См. наш этюд под названием "Астральные образы", во второй главе.

(Идея-сила—существо идеи)

Ауто-внушение; существо идеи, созданной волей личности в своем собственном мозгу

Действующее позднее (внушение на время)

В состоянии сна

В сост. доверчивости

Словом (внушен. словесное)

Жестами (мимическ. внуш.)

На центры внешн.

На органы бессознат. (симпатичн. центры)

Импульсивн. действия

Стигматы внутренние и внешние

## §§ 3 и 4. Внушение в состоянии догипнотическом.

Много было написано относительно участия некоторой доли внушения в увлечении собрания превосходными ораторами или в увлечении толпы фанатиками в случае революции или возмущения. Д-р Лий опубликовал несколько статей по этому вопросу в "*Аналах психиатрии и гипнологии*".

Между тем, легко понять, что внушение создает в этом случае только импульсы, воля же остается хозяйкой определенного решения, и это решение зависит единственно от могущества, которым располагает каждый член собрания над импульсами его организма.

Индусы и передовые члены посвященного братства отличаются умением создавать *идеальные образы*, способные производить впечатление на толпу.

С другой стороны, Нансийская школа опубликовала многочисленные труды относительно внушения в состоянии легковерия, которое есть одно из многочисленных средств действия **Armee du Saint** не только на профанов, но еще на членов среди них же.

Вот пример этого рода внушения.

### Индийская и Кафрская Магия.[1])

Г-н Келлар видел личный феномен "поднятия", положение противное тяжести человеческого тела, в воздухе и так же приостановка жизни, в опыте Секундра Дасса в "**Master of Balantree**". "Поднятие" часто упоминаются в легендах святых и у Платона в неоплатинизме.

1) Статья переведена из **Daily News** г-н **Lemerle** 25.02.1893 (**Initiation**, август 1893 г.).

Естественное толкование то, что погруженный в свою мысль или в экстаз святой полагает, что он "поднялся" и что его последователи верят этому. Но г-н Келлар видел вещь, исполненную в присутствии Гальского принца и многих тысяч свидетелей. Местом действия был Мейдем в Калькутте в 1875 г., исполнителем факир высшего разряда. Метода была следующая: в землю были укреплены три шпаги, остриями обращенные вверх; один молодой факир был "замесмеризован"; когда его тело отвердело он был положен на острия шпаг; наиболее низкая из них приходилась на конце позвоночного столба. Затем шпаги были вынуты, между тем как тело оставалось подвешенным. Есть также неопровержимые доказательства для следующей истории. Один английский офицер, увидя обыкновеннх индийских жонглеров (не высшей касты) пригласил их к себе, где они исполнили фокус со шпагами, описанный г-м Келларом, над женщиной из их же труппы. Одежда ее состояла только из одного пояса: шпага была положена на землю под локоть. Тело сохраняло горизонтальное положение без всякой поддержки, исключая единственного острия шпаги. Офицер и полковой хирург исследовали вблизи и даже все трогали вокруг тела, чтобы быть уверенными что не было никакого "обмана", как говорит Боско. Исход, который затруднил г-на Келлара, затруднил так же этих английских наблюдателей. Можно засвидетельствовать другой случай: он хорош, хотя не такой удивительный. Одна жонглерка попросила одного англичанина взять себе в руку рупию и смотреть за сжатыми пальцами, чтобы быть уверенным, что монета в руке. Затем она сказала повернуть руку суставами вверх; ударила суставы палочкой, что-то зашевелилось в руке и он ее открыл: оттуда упали тысячи пылинок, но рупиии там не было. Последний случай "поднятия", наблюдаемый г-м Келларом произошел в "Ютландии", исполнителем был "доктор-чародей" из класса, многократно описанного Ридаром Гаггардом, с "большой точностью". Об этом поднят вопрос в двух сочинениях г-на Гаггарда "**Alain vife**" и "**Nada the Lily**". В первом, д-р-чародей заявляет г-ну Алану Катерману, что он "способен заставить людей видеть то, что они не видят", вероятно, через очарование или гипнотическое внушение. Можно найти другой пример в последнем *неопубликованном* труде г-на Лесли над зулусами, у которых он был миссионером. Прозорливые зулусы приводили его в замешательство так же, как "Иесакеды" смущали первых иезуитов в Америке и Геарна на "**Gapper River**". Геарн видел вещи, которые он считал невозможными. Г-н Келлар имеет важное преимущество в этом роде исследований. Те, которые собирают народные сказания, лучше преуспевают среди диких крестьян, самих по себе немного недоверчивых к своим же рассказам. Ради тех же желаний г-н Келар совершил несколько самостоятельных поездок к зулусам, как и "**Duun's Reservation**". Перед зулусской войной, один зулусский маг был приглашен демонстрировать свое искусство. Он перевязал узловатую палку или дубинку с круглой головкой коротким ремешком из новой кожи. Молодой воин сделал то же, и они сошлись на расстояние приблизительно шести шагов один к другому, вращая свои дубинки над головами. Это происходило вечером, и они освещались лагерными огнями. Когда дубинки почти столкнулись, "искры проскочили или казалось, что проскочили от одной дубинки к другой. В третий раз произошла вспышка, дубинка молодого человека была разломана в куски, и воин безжизненно упал на землю". Маг тогда стал колыхать

длинные стебельки травы вокруг головы молодого человека. Трава "казалось горела при этом движении, и медленно засыхала с шумом сверкая. Маг почти приблизился и осторожно колыхал воспламененную траву над лежащим, приблизительно на шаг от его тела". К моему удивлению, тело медленно поднялось с земли и очутилось в воздухе приблизительно на три шага, оставаясь повисшим и рассеиваясь, следуя тому, как пассы над горящей травой производились медленнее или быстрее. Когда засохнувшая трава легла на землю, тело опустилось, и после нескольких пассов доктора молодой воин вскочил на ноги, без всякого повреждения и смело восстановил свое дыхание. Отсюда вытекает два следствия: или г-н Келлар видел вышеописанное, или он обманулся в своем призвании и должен был написать авантюристический роман. В другом рассказе указывается на несколько факиров, танцевавших в совершенно пустой комнате, до тех пор, пока они не смешались в одного, который приблизился и поклонился, на виду у всех, его оставили в комнате, где он танцевал, совершенно пустой от лиц и мебели. Затем он начал танцевать, и его три друга выделились из него и вторично исчезли: их нельзя было найти в комнате, задняя часть которой не имела ни дверей, ни окон, ни трапа.

Третья история—добровольные похороны на сорок дней по примеру Секундра Дасса, произведенные при генерале **Medley**. В собственном опыте г-на Келлара с "**Secunberaban'**ом" субъект умер (поскольку только этому можно верить) и возвратился снова к жизни.

Эти истории в Индии общи. Г-н Келлар не может дать никакого объяснения. Он ссылается на Марка Поло, рассказ которого был передан полковником Жюлем. Сам полковник никогда не был свидетелем ни одного из этих наиболее удивительных подвигов, несмотря на свою громадную опытность. Для г-на Келлара вне всякого сомнения, что магию "покорили естественные силы, которые нам кажутся недоступными".

К несчастью, египетские памятники ничего нам не говорят о подобных явлениях, упомянутых в "**L'Exode**". Справедливо добавить, что Эгдингтон удивил г-на Келлара "поднятием, но это произошло в темноте".

## §5. Словесное внушение в гипнотическом состоянии.

Загипнотизированный субъект одарен способностью ощущать силы и состояния субстанции, которые мы можем только воображать во время бодрствования и при обыкновенных условиях жизни.

Я говорю загипнотизированному субъекту, находящемуся в сомнамбулической фазе: "На этом столе лежит роза". Идея розы, которую я даю импульсивному существу объекта непосредственно реализуется на плане физическом, и субъект видит розу не в своей голове, не в своем воображении, но действительно на столе. Он ее видит в действительности, *позитивно*.[1])

1) Обыкновенный экспериментатор останавливается на этом доказательстве и переходит к другим опытам.

## §6. Мысленное внушение.

Лица, мало разумеющие в гипнотических феноменах, разъясняют большую часть необъяснимых явлений мнимым мысленным внушением упражняющегося гипнотизера над субъектом.

А между тем, это мысленное внушение очень редко и трудно достигается над субъектами, находящимися в одном из трех классических состояний гипноза.

С этой точки зрения мы изучили двух субъектов, Замора и Онофрона, и могли достигнуть, *но с большим трудом*, феноменов чрезвычайно ясного мысленного внушения *действия*, но никогда не могли добиться ни малейшего мысленного внушения идеи. Большая часть явлений этого рода, под именем мысленного внушения на расстоянии, принадлежит фокусничеству (по крайней мере на Западе) и не заслуживает внимания мага.

Вот выдержки из одного лучшего опыта над передачей *действий и форм*.

### Непосредственная передача воли. Опыты, произведенные и сообщенные Альбертом Нетцингом.

*(перевод из Сфинкса, III 13 января 1887 г.)*

Хотя некоторые представители новейшей науки, благодаря многочисленным опытам, уже доказали факт внушения при гипнозе также хорошо, как метафизическую передачу мысли и воли,—однако то, что установлено большинством ученых, особенно в Германии, остается еще чуждым или даже совершенно враждебным к этим замечательным проявлениям. В этих условиях тем более необходимо рассмотреть, о чем толкуют эти вопросы, взывающие к официальной науке через отдачу отчета в вещах материальных, достойных закона и обнимающих широкий круг идей, чтобы окончить эту последнюю попытку исследований в этой области, знание которой так интересно и так важно с точки зрения практического знания, как в медицине, так и в юриспруденции. Поэтому автор этой статьи не колебался опубликовывать следующие опыты, котрые он добросовестно исполнил, насколько это возможно сделать в частном собрании.

Опыты этого рода стали предметом беседы в нашем интимном кружке. Явления метафизической передачи воли, которые я считаю правдивыми, привели меня в сомнения такого рода, что я решился проделать или, по крайней мере, попытаться доказать их экспериментально, невзирая на то, что успех мне казался сомнительным. Десять следующих попыток были проведены у меня 16 июля 1886 г. и тотчас же записаны; они особенно годны, как мне кажется, для опубликования. Два господина, хорошо мне известные, приняли участие в опытах, обязавшись прежде всего по возможности добросовестно ассистировать мне в этих исследованиях: г-н Спиро должен был воспринимать, в то время, как д-р Грот определять порядок исполнения мыслей, которые я старался, в свою очередь, передавать г-ну Спиро.

Опыты были произведены по следующей методе: по нашему желанию, субъект сначала предоставил завязать себе глаза полотном, затем он поместился около двери, спиною повернутый к выходу; д-р Грот сел сзади него в другом конце комнаты и мог с точностью наблюдать все движения субъекта; он ему настойчиво приказывал избегать всяких вмешательств, которые могли бы нарушить ход опытов. В этом положении я условился с д-м Гротом не касаться предмета розысков и не определять его

знаками. И так как мы условились не говорить, не делать шума, возможность указания благодаря одному из психических чувств само собой отпадало. Вначале каждой попытки я заставлял субъекта поворачиваться лицом к нам, сам же помещался в полушаге сзади него и держал свою правую руку на 20-30 сантиметров над его головой. В таком положении я следовал за ним куда бы он ни шел и старался сосредоточением моей мысли над объектом розыска влиять на его движения. Во время первого опыта я трогал большим пальцем моей правой руки левое запястье г-на Спиро, чтобы испытать его чувствительность, которая казалась мне еще сомнительной.

Девять остальных опытов были проведены без касания, указанного выше.

*Опыт 1.* Субъект должен взять полный стакан, поставленный на стол, и выпить его. Он, тронутый мною за левую руку, направился без колебаний по направлению к столу, благоразумно ощупывая все, как слепой, и между различными предметами, расставленными на столе взял стакан в свою руку и выпил содержимое.

*Опыт 2.* Указав на карман своего платья, д-р Грот выразил жедание, чтобы из этого кармана вынули платок. Г-н Спиро исполнил мысленное приказание в очень короткий промежуток времени, и без контакта с моей стороны.

*Опыт 3.* Я приказал мысленно субъекту взять спичку из коробки, помещенной на столе, и зажечь свечу в подсвечнике, находящемся тут-же; это приказание он исполнил в точности.

*Опыт 4.* Субъект должен был отправиться к софе и взять с нее подушку.

*Опыт 5.* Доктор Грот и я решили произвести более сложный опыт: солонка, спрятанная в одном из ящиков с книгами, должна была быть переложена в другой ящик, ранее обозначенный: эта попытка одинаково была удачна.

*Опыт 6.* Ящик с сигарами, спрятанный на стуле под пальто доктора Грота, должен быть найден, что и было исполнено.

*Опыт 7.* Этот же ящик, помещенный на бюро под ящиками с письмами, должен быть возвращен нам; субъект сделал также и это.

*Опыт 8.* Доктор Грот дал мне понять, что желал бы, чтобы его шляпа, висевшая на вешалке, была бы надета ему на голову: г-н Спиро взял ее, но надел ее на меня.

*Опыт 9.* В нижнем ящике лежало 30 журналов, одинаково переплетенных. Один из них, назначенный наперед, должен был быть вынутым. Ящик находился приблизительно в 3 метрах от г-на Спиро. Не взирая на начинающуюся усталость, которая мешала влиянию, он, немного погодя, направился к ящику и с первого же раза выбрал из кучи назначенный журнал.

*Опыт 10.* Предмет, заранее выбранный, должен был быть вынутым из внутреннего кармана д-ра Грота. Г-н Спиро, через некоторое время, казалось, почувствовал то, что я ему внушал, и направился к г-ну Гроту, который без ведома Спиро, встал со стула и переменил место: но г-н Спиро все же обыскал правый карман, а не левый, как было условлено.

Усталость все более и более охватывала г-на Спиро, что очень понятно, так как сначала сеанса ему ни разу не позволили поднять повязку с глаз: эта усталость побудила нас окончить исследования. Эти два господина, никогда не проделывавшие до сих пор подобных опытов, покинули меня действительно убежденные в возможности передачи воли, иначе, чем физическими средствами.

Мюнхен.

Альберт Нотцинг.

В письменном свидетельстве о справедливости и точности вышеизложенного подписали

*Доктор Г.Грот* *Т.Спиро.*

## §7. Внушение на время.

Внушение состоит вообще в витализации посредством слова идеи, которая действует в виде импульса в мозгу, получающего внушение.

Когда субъекту внушают: через два месяца вы совершите такое-то действие, что происходит тогда в невидимом для нас плане? Сеют зерно, живой зародыш, который не развивается до определенного момента указанного человеческим словом.

В определенный момент, идея оживотворится и "разовьет свою силу", она создаст в организме *импульс*, для которого она существует, и не прекратит действия пока внушенный акт не будет исполнен или живые силы, порождаемые ею, не будут исчерпаны. В этот момент идея перестанет *существовать* и элемент, временно созданный, уничтожится, как пламя, которое не имеет пищи. Оккультистам уже давно известны эти явления.

## §8. Стигматы.

Действие идеи на органические центры, на особенную область астрального тела производит характерные знаки на теле физическом.

Мы различаем стигматы, произведенные снаружи организма и произведенные внутри, как в случае "noevi", и различные знаки, вследствие человеческого влияния через фантазию матери во время беременности на тело ребенка.

В стигматах, полученных снаружи, необходимо еще различать чистую форму, в случае альтеро внушения, как это было, в Нанси когда органические раны нарывного пластыря были предупреждены, но произвели раны, напоминающие стигматы, благодаря простому внушению в *стигматы, произведенные самовнушением*, случай более частый.

### Стигматы и стигматизированные.[1])

По этому вопросу мы ссылаемся на следующий отрывок из статьи доктора Карла дю-Преля.

1). Revus des revus - 15 июня 1895 г.

Доктор дю-Прель, наиболее глубокий и наиболее ученый мистик настоящего времени, занимался этим вопросом в одном из недавних номеров "Zuhunf" (N 21—1895 г.). По его мнению, стигматизация организма есть один из наиболее лучших источников, в котором можно черпать доказательства против материализма. Этот последний учит, что мысль есть только мозговое выделение. Известно, что новейший спиритуализм перевернул это предположение. Доктор Карл дю-Прель полагает, что наоборот, душа является архитектором тела и последнее является орудием разума.

Он особенно настаивает на случае Франсуа д'Аген, не первым остигматизированным в то время (1224), так как в ту эпоху можно найти случаи еще более поражающие. В указанном случае находят крайнее выражение феномена стигматизации. Отверстия в его руках и ногах были таковы, что наводили мысли сначала на образ Распятия, а его правый бок был положительно пронзен ударом копья. Кровяные раны конечностей зияли очень значительно. В их серединах

были видны болячки, образованные наростами клетчатой плевы, и эти болячки были черными и твердыми, как железо, цвет которого они имели: они были с одной стороны заострены, а с другой—их головки были так опущены, что между ними и плевой можно было просунуть палец. Они были подвижны во всем смысле этого слова, и, если надавливали на одну из их конечностей, то видно было выпрямление другой. В то же время их нельзя было вырвать: даже после смерти стигматизированного, святая Клара напрасно трудилась над этим. Рана в боку была длиною в три пальца, довольно широкая и глубокая и часто смачивала кровью одежды святого. Заметим, что никогда никакая из этих ран не воспалялась, не нагнаивалась и их никогда не касалась никакая медицинская помощь.

Можно сослаться, между другими случаями стигматизации, на случай с Екатериной Эммериш, Марей Мюраль и Луизой Лато. Громадное большинство стигматизаций принадлежит женскому полу.

Католическая церковь, объясняет стигматизацию, как чудо, предназначенное установить, что римское суждение христианства единственное, которое обеспечивает спасение. Но этим толкованием трудно удовольствоваться. Прежде всего чудо, которое совершается то всецело, то открывается только на половину или останавливается на одном из первых фаз, не есть чудо. Затем стигматизация встречается в истории ересей. Наконец, она может быть определена искусственно.

Яков Воражин—автор "Золотой легенды" (XIII век), позднее Корнелий Агриппа и Джордано Бруно—философ, сожженный в Риме в 1609 году, полагают, что главная причина феномена заключается в могуществе воображения, которое заставляет испытывать некоторых субъектов страдание Христа вплоть до появления "знаков на их собственном теле". Между новейшими Жоерр—автор "Христианской мистики", Тулюк, придерживается того же самого мнения, что и предыдущие и доктор К. дю-Прель.

## §9. Влияние более высшего порядка, чем простое внушение.

### Угрызения совести.

Феномен "*угрызения совести*"—один из наиболее интересных примеров действия идеи витализированной элементером на совесть, иначе на внутренни свет человека.

Здесь мы входим в ограниченную область внушения, так как живая идея прибавляется к верному действию другой сущности плана невидимого. В этом скрывается капитальная ошибка материалистов, желающих видеть в этом феномене простое ауто-внушение. Для примера замечательного действия на невидимый план элементера Жуффе, мы ссылаемся на явление, в котором начальник безопасности - ("**Surete**") было объектом редкой одержимости.

### Дело Жуффе.

Происшествие, которое недавно занимало всех психологов ежедневной прессы, восстанавляет вопрос угрызения совести. Мы хотим говорить о Габриэле Бомпарде и его малообъяснимом действии для многих философов.

Одна молодая женщина, немного нервная (темперамента N.S.), могшая

наверняка скрыться от правосудия, сама отдалась в его руки, *совершенно не зная почему*.

Было бы смело утверждать, что угрызение совести входит под каким бы то ни было видом в это действие. И в то же время размышления, кажется, приводят достаточно логично к этой мысли. Нужно действительно хорошо понять термин угрызения совести, чтобы войти в какое бы то ни было дополнительное объяснение.

Вообще, угрызение совести известно, как болезненное состояние, которое часто овладевает преступником до тех пор, пока он не решится признаться в своем преступлении. Это состояние психологического происхождения и касается некоторыми степенями учений ментальной паталогии, ценной для многих наших нынешних *гипнотизеров*.

Какова же причина этого особенного состояния? Оккультность дает по этому вопросу очень оригинальное объяснение.

Наши *мысли* становятся, как только они исполнены, реальными существами, существами невидимыми, но действующими на человека наверняка..

Эти существа добры или злы, следуя родам мыслей: они живут одной из бессознательных сил природы (элементал) более или менее долго, следуя мозговой силе, которая их создала.

Во время своей жизни, они пользуются нашей витализацией и действуют на нас непосредственно через бессознательную нервную систему—(большая симпатическая).

Угрызение совести есть проявление одного из этих существ, тем более могущественного, чем более оно оживляется оккультным влиянием жертвы. Подобное угрызение может действовать двояким образом:

1) Преступник отдает себе отчет в частом "посещении" угрызения совести, объектом которого он сделался: *он страдает*. Точно не зная места без боли, хотя совершенно понимает *происхождение* ее. Угрызение совести тогда *сознательное*.

2) Преступник бессознательно подвергается влиянию невидимых существ, которые его окружают; и если этот преступник слабого характера, и вдобавок нервный, он повинуется, не отдавая себе отчета, импулисам невидимого мира, который он носит в себе и который окружает его.

К этому второму подразделению и принадлежит случай Габриэля Бомнард.

В этом деле Жуффе встречаются замечательные пункты.

Размышляли ли вы относительно странной вещи, что, когда труп **Millery** рассматривался, как неизвестного простолюдина, и поэтому был положен с тремя другими в общую могилу, мальчику из амфитеатра пришла мысль подать ему *шляпу*. Откуда эта идея надеть шляпу одному из трех трупов и именно **Millery**.

Те, кто знает, что *случая не существует*, могут размышлять об этом.

Почему также начальнику безопасности часто приходило в голову, что он не уверен в существовании или исчезновении большого зуба—этого неизвестного **Millery** до такой степени, что заставило его откопать труп (узнанный по пресловутой шляпе): и он констатировал с удивлением, что его мысль была справедлива, и что он имел основание повиноваться *неосязаемости*.

Не забудем также, что "**Lanterne**" опубликовал *за 4 месяца* перед тем предсказание одной сомнамбулы, возвещавшей, что убийцы откроются *в январе месяце*, что и произошло: эта сомнамбула—вдова Оффинье, мать директора "**Cyafne Magnetique**".

## §10. Психургия.

Наряду с официальной медициной, которая ищет в субстанциях излечения болезней, существуют другие медицины, очень мало известные в наши дни.

*Герметическая медицина*, которая хорошо действует посредством субстанции, но после динамизирования их астральными течениями.

*Психическая медицина*, которая прямо действует на душу или посредством образов, или операциями на расстоянии, или даже помещая больного в магнетические токи большого напряжения.

Наконец, *Теургическая медицина*, или *Теургия*, действующая прямо на разум посредством небесных влияний.

Сейчас же мы будем говорить и второй из этих наук, о Психургии.

Мы опишем некоторые явления:

1) Относящиеся к симпатическому лечению действия души на душу.

2) Относящиеся к "чудесным" лечениям, действием динамического тока высшего порядка.

### Теургия.

Излечение **Philippa**.

Лион 9 марта 1892 г.

Г. Директор **Tintamarr**'а.

Я имел удовольствие прочесть в вашем почтенном журнале известные явления, относящиеся к различным излечениям достигнутым г.Филиппом, борющимся против болезней, признанных медиками неизлечимыми; я в качестве отца семейства, особенно счастлив выразить сегодня свою благодарность, которую с вашего позволения, помещу в одном из ваших ближайших номеров.

Вот факты которые необъяснимы:

Уже 3 года, как моя маленькая Маргарита, тогда 5-ти лет, получила туберкулезный бронхит; ее поручили заботам доктора С., указаниям которого она следовала 3 недели, что, однако, не принесло никакого изменения в состоянии моей бедной больной.

Из деликатности и имея большое доверие к доктору С., я не хотел приглашать г.Филиппа по совету доктора, надеясь сохранить ребенка. Д-р С. в присутствии г-на и г-жи **Bery**, домовладельца в улице **Denfert-Rocherau** N 49, объявить, что невозможно вылечить мою маленькую девочку и что она погибнет: она была совершенно без сознания уже 24 часа, со всеми признаками агонии.

При таком безнадежном положении, я не колебался и вопреки своему скептицизму, послал моего друга, а также друга жены, г-жу Дорель—(улица **Franclin** N 57) к г.Филиппу, который ей сказал следующее:"Спокойно возвращайтесь к себе, ребенок спасен, дайте ему все, что он захочет".

В тот же момент моя дочь пришла в себя и попросила пить к нашему большому удивлению, так как мы ожидали несчастной кончины. С этого дня она была излечена. Я так был поражен, что не осмеливался приписывать это быстрое и сверхестественно излечение его создателю, г.Филиппу.

Далее я имел возможность констатировать со многими подробностями случаи чудесных излечений, которых никогда не достигала никакая медицина.

Это простое свидетельство, состоящее из сплошной истины, прибавляет лишний цветок в пальмовую ветку открытой признательности г.Филиппу, и позволяет мне благодарить его за спасение моего ребенка.

Примите, г.Директор, уверение в моем постоянном уважении.

*Лоран.* *105, ул.Боссю. Лион.*

## §11. Герметическая медицина.[1])

Г. Папюсу, Президенту Н.Г.
Париж, 20 мая, 1893 года.
Мой дорогой Папюс.

Вот небольшая история, которую вы меня просили описать.

Один из моих друзей впал недавно в меланхолию из-за дурного режима и продолжительной физической болезни. Прогулки для него сделались в течении 2-3 дней почти невозможными.

Я ему предложил испытать лечение, возобновленное Парацельсом,, и объяснил ему эту методу: вылепить из воска в уменьшенном размере место воспаления, и действовать ночью, в то время, как субъект был погружен в сон, со вниманием приостанавливая воспаление: моя операция продолжалась час. Нужно сказать, что наши жилища были отделены одно от другого 12 километрами. На следующий день ко мне пришел мой друг, искренне восхищенный, чтобы поблагодарить меня: вся грусть исчезла и он снова мог гулять по 8 лье без усталости.

*Сердечно признанный вам Седир.*

Мы можем прибавить, что наш друг Седир достиг уже многочисленных излечений или посредством упомянутой методы, или употреблением талисманов.

Лорд Дембиг, один из самых больших вельмож Ирландии и, следовательно, очень набожный, описывает чудесное излечение его жены, леди Дембиг Ламбер-Фильдинг, которая страдала седалищной ломотой худшей формы: она была излечена крестьянкой из Фалико, семейство которой имело чудесную возможность излечивать, полученную издавна еще при святом Петре и Павле. Это семейство носило фамилию Камелли. Они приняли апостолов во время великого гонения: в награду Камелли получили возможность вызыванием и знаком креста излечивать всякий ревматизм и другие страдания. Эту возможность сохраняла только нисходящая мужская прямая линия, жившая в этой местности. Лорд Дембиг знал выдающиеся случаи, которые они производили в течение последних 3 лет его жизни, мгновенные излечения теми же средствами. (**Review of Reviews**, 1892г.)

Англия.—Сильное возбуждение царствовало в Глазгове и окрестностях. Толпа больных осаждала монастырь Далбейт, в котором молодой католический священник по имени Ларкин, производил, как говорили, чудеса посредством молитвы и возложения рук: расслабленные паралитики, будучи допущены к нему, возвращались исцеленными.

Внушаемая терапевтика. *Особенный случай излечения.* Вот случай внушения в состоянии бодрствования, не лишенный интереса. Противоположный опыт произведенному прежде г.г.Фокашоном и Льежуа для вызова водяных пузырей на коже, как от употребления нарывного пластыря, посредством простого внушения во время гипнотического сна.

В этот раз, напротив, дело идет об исчезновении простым приказанием, действиями паталогическими.

Г-н Жиберт, на которого мы недавно ссылались относительно случая излечения пляски св.Вита посредством приказания, хотел доказать г.П.Жанэ, оспаривавшему явление, что действительно через внушение можно достигнуть исчезновения например, бородавок, появившихся на коже. Д-р Жиберт выбрал мальчика 13-ти лет, которого привели в "Благотворительную лечебницу" (**Dispensire**), так как он не мог более пользоваться своими руками ни для письма, ни

1) **Initation.**

для еды. Наружные поверхности обеих рук были усеяны множеством бородавок, которые окружали даже ноги. Бородавки прерывались лишь на сгибах кожи, отделявших руки от запястий.

Нижняя часть руки совершенно исчезла под ними, пальцы были неподвижны, ребенок был совершенно расслаблен. "Я пригласил в "Благотворительную лечебницу",—рассказывает г. Жиберт,—некоторых медиков и г. Жанэ, для которого и была приготовлена вся операция. Я их просил только одно, чтобы они были серьезны и торжественны, как я, и не смеялись бы". Образовав круг, он взял ребенка за обе руки и затем, пристально глядя ему в глаза, спросил его сильным и громким голосом: "Хочешь ли ты быть вылеченным?" Так как больной отвечал слабо, то вопрос повторялся настойчиво несколько раз, до тех пор, пока он не ответил убедительно: "Да, я хочу быть вылеченным". "Тогда,—говорит г.Жиберт,—будь внимателен. Я сейчас вымою тебе руки голубой водой, но если ты через 8 дней не будешь здоров, я тебя вымою жгучей желтой. Цецилия, принеси мне голубой воды". Затем г.Жиберт обтер ему руки водой, слегка подсоленой, и заботливо их вытер.

8 дней спустя бородавки совершенно исчезли, исключая 2-х или 3-х, которые, казалось, остались свидетелями прежнего состояния. Г-н Жиберт осмотрел маленького пациента, как и в первый раз, и стремительно упрекал его, что не все бородавки исчезли. Он обмыл его руки желтой водой, которая, согласно приказанию, причинила ребенку боль ожога. Несколько дней спустя кожа была совершенно гладкая, и ребенок мог вернуться к своим обыкновенным обязанностям. Г-н Жиберт доказал этим интересным опытом, что неизлечимые болезни, вроде бородавок, могут исчезнуть благодаря простому влиянию моральному или мысленному. Все исцеления зуава "**Jacoba**", или какого бы то ни было другого чудотворца, объясняются тем же образом. Это известно, но тем не менее необыкновенно. И мы желали бы снова произвести во второй раз опыт над бородавками. Почему не пытаются теперь достигнуть того же с больными экземою. Было бы очень убедительно, если бы удача увенчала попытку.

(**Journal des Debats**).

*Генрих де-Парвилль.*

Мы выбрали из чрезвычайно интересной статьи Карла дю-Преля, переведенной г.Роша в **Initiation** за 1894 год, следующие отрывки. Вернемся сначала к 1819 г., г. Лиер из **Auberin**'а рассказывает в письмах к Делезу явления, которые он наблюдал над своей необыкновенной сомнамбулой Манет.

Он говорит:

"Манет уснула в моем присутствии, коснувшись миртовой ветки, предварительно намагниченной мною; после этого я вышел. Когда я возвратился, в сопровождении моего брата, помогавшего мне в работах, предоставленных ему мною, я нашел Манет спящей в состоянии, не предусмотренном ею. Успокоив ее, я спросил откуда взялось это состояние; она мне ответила, к моему великому удивлению, что это состояние создано моим братом, ущипнувшим ногтями один из листков мирты, которая была с ней в магнетической связи и что в момент, когда он ущипнул мирту, она впала в нервное очень болезненное состояние.

Прибавлю, что миртовая ветка была удалена на 6 метров от больной."

(*Библіотека животного магнетизма VIII 115*). Вот случай, очень походящий на только что описанный г.Роша. Вещь очень простая. Магнитезер намагнитизировал миртовую ветку, которая должна

была замещать его во время его отсутствия: трогая ее, субъект действительно засыпал. Строго рассматривая, это можно объяснить ауто-внушением, но это объяснение касается 2-ой части опыта. Одические течения больной перенеслись на расстояние, ее чувствительность была экстериоризированна; между субъектом и растением существует магнетическая связь, и вот почему малейший вред, нанесенный растению, чувствуется сомнамбулой.

Если мы углубимся еще далее, мы найдем в сочинении от 1753 г. явление, полученное случайно, но представленное как совершенно известная вещь. Дело идет о сочинении придворного медика Андрея Тейзеля, рассуждающим о доктрине *человеческой мумии.* Под мумией понимают субстанции, вырабатывающиеся телом, которые, так как они соединены с ним и принимают участие в жизненном круге, насыщены Одом этого тела и оберегают его под формой экстериоризированного Ода. Этот Од может быть перенесен на растение, погребая под ним мумию: например, относительно этого Тейзель говорит нам: "нужно быть внимательным, чтобы не нанести вреда кустарнику или растению, которые часто насыщены мумией, нужно, наооборот, беречь их и выращивать."

Тейзель также согласен с г.Роша, говоря, что экстериоризированный Од бережет свою чувствительность, что магнетическая связь продолжает существовать между ним и его источниками, что вредные влияния, произведенные над первым, передаются и на живой источник.

## Фотофизиономистика.[1] )

Почти изо дня в день создаются новые методы и, чтобы говорить только об интересующих нас с фотографической точки зрения, не лишнее удостоверить, что в эти короткие промежутки очень важные работы совершены д-м Марей, Лимпаном, г.г. Ланченом и Лоседа, не считая бесчисленных усовершенствований фотографических процессов, приборов и формул, так же как и новейшие фотографические применения беспрестанно описываемые.

1) Initation (Сент. 1892 г.)

Между последними, может быть одной из наиболее интересных является фотофизиономистика, открытая недавно в Женеве нашим соотечественником доктором Моран Дефрансом в одной из длинных серий, исполнение которых восстанавливают скорей психо-физиономистику, чем чистую физиономистику.

Если справедливо, что внешние линии лица позволяют узнать у индивидуумов их стремления, качества и недостатки, даже подробности характера, еще более бесспорно, что чувства человеческого существа отражаются в их чертах и могут обнаружиться в широкой мере, каковы они были и какими могут быть. Не только чувства простые и сильные , как радость, горе, беспокойство и страх, передаются для всех в лицевых изменениях той же природы, но находят так же общие движения на всех лицах *естественно* воспроизводящих впечатления или состояния души, более полные, как например: желание, интерес, благовение, неверие, невежество или сознание одобрения.

Взрослого субъекта, например, помещают таким образом, чтобы его можно было сфотографировать в большом количестве в несколько секунд (естественно без его ведома): выбирают момент, когда надлежаще подготовленный для этого его мозг не находится под властью поглощающей озабоченности, и производят внезапно ряд музыкальных звуков так, что ухо субъекта, не будучи

быстро поражено, не может, однако, не получить впечатления.

Тотчас же наружный вид субъекта изменяется, положение тела также, и в более или менее продолжительное время он проходит ряд различных состояний, которые будут ценными документами анализа для фотофизиономиста.

Следуя природе, непрерывный ряд полученных звуков, с одной стороны, и, с другой стороны, натура субъекта, его воспитание, его интелектуальная и физическая характерности, образы, полученные без его ведома, будут изменяться в несколько секунд.

Они позволят фотофизиономисту определить по специальным формулам, которые уже у него имеются, благодаря наблюдениям над несметным количеством субъектов, музыкален ли субъект, подвергнутый этому испытанию, был ли таковым или может быть; или, будучи музыкальным, он отказался от этого искусства, приложил ли он более или менее стараний к его изучению, музыкант ли он или певец, преподавал ли музыку или нет и даже на каком инструменте играет и т.д. и т.д.

В другом порядке идей, аналитический метод указывает нервен ли субъект или лимфатичен, мягкий или свирепый, пассивный или, напротив, особенно деятелен, развита ли его чувствительность, и так далее.

Мы сокращаем, так как номенклатура признаков, которую доставляет этот единственный опыт фотофизиономисту, простирается до бесконечности и может, без сомнения, казаться малоправдоподобной.

Было бы, конечно, безрассудно заканчивать так формально; пусть остерегаются это делать, как бы хорошо ни были определены формулы анализа для одного опыта, они—только признаки и только сходства многочисленной серии опытов, очень разнообразных, и часто более полных, чем одито-музыкальный опыт, они открывают фотофизиономисту типичные характерности субъекта, которого он хочет поразить.

Мы только что сказали, что, благодаря одито-музыкальному опыту, фотофизиономист может определить, есть ли данный субъект певец или музыкант, преподает ли он ее или, по крайней мере, преподавал ли. Так как верность такой оценки может показаться сначала преувеличенной, мы сейчас же укажем в нескольких словах, как объясняет г.Моран результаты своей методы.

Прежде всего фотофизиономист констатирует, например, так же, как и все могли бы это сделать, что личность, над которой он производит опыт, получила известное воспитание.

Совсем не нужно быть особенным гением, чтобы узнать в присутствии самого индивидуума, не учтив ли он по природе или вследствие плохого воспитания. И вот убеждаются *собственными* глазами, что субъект не имеет вульгарной натуры. Чтобы лучше отдать себе отчет в роде воспитания, который он получил, фотофизиономист подвергает его одито-музыкальному испытанию, дающему сведения о вкусе к музыке, более или менее развитом, который может иметь субъект.

Если дело идет о впечатлении утонченной натуры, понятно, что опыт не будет тот же, который заставляют испытывать натуру грубую, чтобы просто узнать антипатична ли ей музыка или нет, или даже чтобы узнать, насколько резки слуховые нервы. Одито-музыкальный опыт предлагает последовательный ряд тонов, довольно запутанных. Субъект разберет гармонические части безошибочно, другие с *желательными* погрешностями, пассажи будут определены один за другим в деталях музыкального искусства: оркестровка, контрапункты, фуги, известные музыкальные фразы наряду с неизданными и даже чистая звучность по голосу того

или другого инструмента (маленького ручного органа достаточно для всех одито-музыкальных опытов доктора Морана).

Фотофизиономист знает наперед, наученный бесчисленными опытами, что субъект бессознательно выразил неодобрение тем или другим образом, слыша ошибочный пассаж, грубую или малую ошибку: из этого он легко выделит степень музыкального понимания исследуемой личности. Качетво его музыкального вкуса обнаружится тем же образом. Ожидая известной *ноты*, написанной для голоса, субъект, если он певец, против воли откроет напряжение гортани, движение известных мускулов шеи и лица, которое повторяется из десяти раз 9 в специальном выражении, почти непреодолимом. Если же он—не певец, эти движения, наверное, не произойдут, но наоборот, если он флейтист, слушание другой ноты, специально написанной для флейты, повлечет движение других мускулов его лица, и фотография, добросовестно отразившая это, обнаружит их.

Наконец, физиономист констатирует множеством опытов, что субъект, занимавшийся или занимающийся преподаванием имеет типичное выражение: наружный вид педагога таков, что его профессия не выдается постоянно, но наверно проявится, если такого субъекта поместить так, чтобы его способности могли бы утилизироваться. Отсюда *преднамеренные* музыкальные ошибки. Если субъект преподавал музыку, то услыша музыкальную неточность, почти наверное он примет строгий вид, удерживая его только в продолжении $1/_{10}$ секунды, прибавляя, что он мог удерживаться от этого. Все эти признаки, подкрепляемые еще другими опытами, послужат к установлению абсолютного мнения для фотофизиономистов. Признаки, которые он собрал, отдельно самые ничтожные, но соединенные создают полную уверенность.

В дополнение всего указанного новая метода фотофизиономистики являлась сравнением опытов над одним и тем же субъектом в различное время.

(**Initiation**. февраль 1889 год).

## §12. Лечение динамическим током.

Всякое место, всякий образ, даже идеи, которые долго намагничиваются поклонением толпы, делаются *позитивным* и *действительным* динамическим центром, действия которого на астрал могут быть по своей воле создать такой центр, как это было с жезлом Моисея[1]). Вообще, влияние астрального плана или даже небесного создает такой центр, который динамизируется все больше и больше молитвами или путешествиями к святым местам. Также, если психург может исцелить повторяющиеся неизличимые припадки, тем понятнее, что мысль больного, динамизированная верой, с одной стороны, иначе говоря причастием к разумным существам того же порядка в невидимом мире, и центром молитв, с другой стороны, может реагировать на тело физическое таким образом, что наступит мгновенное излечение.

Вот два очень характерных по этому вопросу наблюдения с различных точек зрения.

1). См."Миссия Евреев" St.Ив.Далвайдр и замечательную работу Станислава де-Гюайга "Тайны Народа" в журнале Initiation 1896 г.

Прямое действие астрального тела на органы.

## (Лурд и случай общего острого туберкулеза)[1])

18 февраля 1894 г.

Высокочтимый собрат!

Я очень охотно сообщаю вам подробности, которые вы у меня спрашивали, относительно болезни **M-elle X.**

Факт был настолько необыкновенен, что я не думаю чтобы он мог быть истолкован иначе, чем чудо. Впрочем, вы сейчас это увидите.

В августе 1892 г. **M-elle X.** заболела в деревне корью, плохо протекшей, и во время которой она выпила что-то холодное. Последовали довольно сильные легочные осложнения. Начиная с этого момента, ребенок 13-ти лет от роду, ощущал сильное щекотание в бронхах и часто капризничал. В январе 1893 г. больная получила бронхит, который, усиливаясь мало по малу, перешел в общий острый туберкулез легких. Лихорадка было неправильная, но температура в известные моменты поднималась до 40 градусов. Появилось свистящее слизистое хрипение во всей груди. В это же время начался понос, вспучивание печени и селезенки. Такое состояние продолжалось вплоть до апреля с переменами то к лучшему, то к худшему. В начале апреля туберкулез перебросился на внутренности и на брюшину. Желудок сделался тугим и чувствительным; понос увеличился, и частые рвоты возвращали назад питание, все более и более недостаточное. Хрипы в груди продолжались. Тогда семейство больной пригласили на консилиум вместе со мной доктора Темуана из Буржа, который подтвердил мой диагноз: общий туберкулез.

К 10 апреля появился отек нижних конечностей, опухлость лица и воспаление вен с правого бока. Ребенок был, повидимому, накануне смерти, когда семейство решилось, вопреки всему, отправиться с ним в Лурд. Они туда прибыли в **wagon-lit** 2-го мая 1893 г.

После своего возвращения в первых числах июня, они меня вновь пригласили. Я не мог найти у бывшей больной никакого хрипения; ребенок хорошо ел и спал, и не было более никаких нарушений в функциях какого бы то ни было органа. Мать больной рассказала мне, что такое состояние появилось со следующего дня их прибытия в Лурд, в котором они провели 8 дней и откуда направились навестить некоторых членов своей фамилии.

Вот, мой дорогой и уважаемый брат, точный отчет о случае с **M-elle X.** Я не могу допустить, что в данном случае дело идет о внушении под влиянием религиозной экзальтации. У этой больной имелось нечто другое, чем терапия повреждения.

*Доктор Буше, ул.св.Михаила, N 1*

На вопросы, которые мы ему предложили дальше, доктор Буше ответил следующим письмом, которое еще более определяет состояние больной и еще лучше рисует ее отчаянное положение.

8 марта 1894 г.

Мой дорогой собрат!

Отвечаю на последний вопрос, который вы мне предложили. У **M-elle X.** в момент ее отъезда по всей груди слышны были слизисто-свистящие хрипы. Места у верхушек сосредотачивали только большое изобилие хрипов немного более влажных. Таким образом, мы были в конце периода размягчения в общем просообразном туберкулезе легких. Боль-

1). Анналы Психических Знаний (Май - Июнь 1895 г.)

ная не дожила бы до периода образования каверны. Она была так ослаблена и появилось уже отставание ногтей, достаточно верное, чтобы объявить близкую смерть.

Известно, что такие случаи не обыкновенны и в моей медицинской карьере, уже довольно длинной, это единственный, который я наблюдал.

*Доктор Буше.*

Вот третье письмо д-ра Буше, которое сообщает нам о теперешнем состоянии M-elle X.

Бурж, 27 мая 1895 г.

Мой дорогой собрат.

Я хотел, прежде чем вам ответить, обождать возвращения M-elle X., которая путешествовала. После чудесного выздоровления ее здоровье превосходно. Она совершенно не кашляет и значительно выросла и пополнела. Она заметно посвежела и поздоровела, и не имеет ни малейшего хрипа, могущего быть услышанным.

*Доктор Буше.*

## Импровизированное чудо женщиной-врачом Межерей.

Внушение в болезнях нервной системы есть могущественный помощник; в других болезненных явления можно ли сказать, что оно является терапевтическим средством? . . . . . . . . . . . . . . .

"Несколько времени тому назад я была приглашена в замок Б. Больная хозяйка желела воспользоваться моими советами. Явление "ovara uterine" удерживало ее немощной в длинном кресле уже несколько месяцев, явление настолько характерное симптомами, что первый осмотр мог пролить свет: в органических повреждениях нервный элемент, казалось, не принимал никакого второстепенного и последовательного участия.

Я была приглашена ухаживать за г-жой Б. и должна признаться к моему стыду, что мои труды и усилия были недейственными, лечение общее, частное и хирургическое вовсе не удавались, повергая мой ум в мучения.

В мозгу больной царствовал идефикс, что только Св.Дева может принести ей пользу и что путешествия в Лурд могло бы ее исцелить, удержав в глубине купели все ее болезни.

И что хуже всего, она убедила себя, что если эта мысль не осуществится, то ее конец настанет в скором времени.

Что касается меня, я точно оценила силу доводов моей больной. Мы, люди науки, обязаны ничего не предоставлять воображению и считаемся только с фактами, мы не имеем права судить мистиков, мы можем положиться только на опытность, но преклоняемся перед свободной волей. И мое желание этого выздоровления было велико. Тем более, что каждый день приносил упадок сил, и острая анемия должна была скоро охватить больную.

На семейном совете, собранном вокруг нее, мы решили, что г-жа Б. отправиться в Лурд. Но позволят ли ей ее силы?

Повторяющиеся обмороки производили сильное впечатление на окружающих и каждый страшился такого длинного и утомительного путешествия.

Тогда мне в голову пришла трудно выполнимая мысль: отправить больную в Лурд... в воображении.

Такое путешествие было бы спокойно во всех отношениях, и для этого я пригласила участвовать семейство, которое, будучи немного набожными, конечно, изумилось.

Но время торопило, г-жа Б. ослабевала на глазах, уничтожаясь самовнушением, и оно прекратилось, не без труда, благодаря моему успеху.

Замок Б. был великолепен. Парк распланирован с замечательным искус-

ством, громадные леса, которые его окружают, красивое местоположение, все это делает указанное жилище каким-то чудом, и воображение может хорошо разыграться в этих восхитительных местах.

Согласно моим указаниям, устроили искусственный грот над бассейном, уже вырытым под сводом земли; белые открытые аллеи в виде речных излучин приводили к нему.

С помощью полсотни молодых девушек из деревни и окресностей, соответственно одетых и поющих набожные гимны, была организована процессия к алтарю из цветов и листвы.

Иллюзия святого места была достигнута, когда 6 апреля мы закончили замышленный опыт.

С своей стороны я начала *внушение* больной в *состоянии бодрствования.* Не без труда и не без настоящей работы я достигла следующего состояния:

Больная под властью моего взгляда, слушала, как бы жужжание, мой голос, который ей повторял, что она была в Лурде, что ее постигнет божественная милость; убаюканная монотонностью моего убеждения, она поднялась совершенно прямо и направилвсь к "купели" (читайте бассейну) в состоянии галлюцинации с неподвижным взором, и, погрузившись в бассейн, три раза, воскликнула "Благодарю, моя Святая Мать, Вы меня исцелили". И мы едва успели подхватить на руки, так как она упала в обморок.

Возвращенная в свое длинное кресло, она скоро пришла в себя, и объявила себя совершенно здоровой. Она "чувствовала", в своем ослабленном теле циркуляцию новых сил; захотела удовлетворить свой ненасытный аппетит и, присутствуя на обеде, где каждый гость был весел, она явно была счастливой.

Когда на следующий день я возвратилась к Б., я *разбудила* больную, которая, хотя гипноза не было, видела небесное зрелище почти в течение 24 часов и, еще галлюцинируя, рассказала мне, что была в Лурде, где "ее исцелила Святая Дева".

Я снова внимательно исследовала больные органы и могу удостоверить, что все возвратилось к нормальному состоянию. Прилив крови, неоплазма (или то, что казалось таковой) и даже показавшиеся *эпитеальные* повреждения исчезли. Результат превзошел мои ожидания.

С этого дня М-ме Б. чувствовала себя очень хорошо, ее силы восстановились, насколько они могут восстанавливаться в 30 лет, и больная изо дня в день возвращалась к нормальному состоянию.

Я не отправилась в Лурд. Я смиренно признаю, что не могла еще тогда совершить это путешествие.

Я предложила этот случай для большего подкрепления той истины, что в нас бьется сила, которая принадлежит прямо нам самим, и в принадлежности которой мы убеждаем других. Это — *самовнушение*, потому что только так ее можно назвать здесь.

Как механика, электричество или всякая другая сила, она существует, и ее законы, неизвестные или мало известные, проявляются в фактах, которые должны быть хорошо установлены.

Мы знаем, что тайное убеждение в какой-нибудь вещи, состоянии, действии действует на неизвестные наши мозговые волокна. На какие, правду говоря, мы знаем мало.

Воля, смущение привлекают случайные тельца, мозговые волокна, но наши замечания об этих феноменах остаются в новейшей науке на зародышевом состоянии.

Вера в философском смысле слова — это сила первого порядка, совершенно нам неизвестная.

Как и какими психологическими процессами она захватывает наш мозг — для нас тайна.

Но эта сила существует.

Она содержится, может быть между "флюидом" сочинителей и "внушением" новейшей школы, которая, говоря между прочим, объявляет себя физиологической, "материальновозникшей", и которая объявляет высказанные нами мнения, "ультра-мистическими".

В самом деле, идея, которая посредством слова или убеждения, без всякого *физического агента* (флюид, магнетизм, магнит и т.д.) переходит в мозгу в другую, кажется нам доходящей почти до сверхестественного.

Это внушающая сила, это название может быть употреблёно во всех случаях и во всех формах ее проявлений, еще скрыта, ученики еще не могут ее изучать и достаточно анализировать, и только гений нашего чтимого учителя Шарко предвидел ее, не будучи в состоянии объяснить в те времена.

Сила первого порядка, Вера, будет нам могущественной помощью, когда мы сможем сознательно ею управлять.

*Д-р де Мезерей.*

Париж 22/IV 95 г.



# Глава III.

## Гипноз при прокалывании воскового изображения.

### §1. Глубокие гипнотические состояния.

Летаргия, каталепсия и сомнамбулизм —три классических состояния гипноза, преподаваемые школой "**Salpetriere**". И вот, каждое из этих состояний не соответствует единогласному описанию древних магнитезеров, изучивших гипноз в 1850 г., характер которого хорошо указан в работах Каганье и Шарделя.

Современный экспериментатор, г. де-Роша, о котором мы имели случаи часто говорить, доказывает, что, действуя посредством пассов на субъекта, находящегося в состоянии сомнамбулизма, определяют новые фазы сна, совершенно соответствующие описаниям магнитезеров. Гипнотические фазы образуют только прелюдию к фазам магнетическим.

Классические состояния гипноза также только прелюдии других, которые были названы *глубокими состояниями гипноза*[1]) и которые наиболее интересны для знания и практики изучающего магическое искусство.

### §2. Экстериоризация чувствительности.[2])

Мы заимствуем следующие отрывки из замечательной статьи г.де-Роша.

Есть мало семейств, которые бы не сохранили традиционных рассказов о таинственных видениях или голосах в то время, когда кто-нибудь из их членов подвергался большой опасности. Подобные рассказы были собраны и описаны в Англии, благодаря "**Society for psyhical Researches**", президентом которого состоит г.Генрих Сидквиг, профессор Кембриджского университета, почетными членами г.г. Адам и Вильям Крook, лондонского Императорского общества,

1) А.де-Роша. Глубокие состояния гипноза.

2) **Initiation**. Июнь 1892 г.

лорд Темпсон, г.г.Гладстон, Альфред Рюссель Валас, Ион Рюскинг и Ваттс, членами-корреспондентами во Франции, г.г.Бони, Бергейм, Форе, Петр Лонетт, Л.Марилье, Т.Рибо, К.Рише и Тен.

Результат этих трудов появился в Лондоне под заглавием "**Phantasms of the Livings**"; сокращенный перевод этого издания был выпущен в Париже в 1891 г. г-м Марилье, под заглавием "*Телепатические галлюцинации*".

В то же время парижское психофизиологическое общество учредило для продолжения работ комиссию под председательством г.Сюли Прюдома, состоявшую из г.г. Г.Балле, адъюнкта медицинского факультета в Нанси, Марилье, председателя конференции в практической школе высших знаний, Карла Рише, профессора медицинского факультета в Париже и полковника де-Роша. После внимательной проверки громадного количества рассказов, комиссия сделала следующее постановление, принятое единогласно:

"Такие факты, как телепатическкие галлюцинации, очень многочисленны, интересны и заслуживают внимания и разбора".

Другими словами, докладчикам казалось, что очень большое число доказанных совпадений не позволяет рассматривать их, как простые галлюцинации, принадлежащие к болезненным причинам известных впечатлений зрительных или слуховых, относящихся к событиям, произошедшим точно в тот же момент на большом расстоянии.

Следовательно, мы находимся перед феноменом, который порождается присутствием чувствительного элемента в теле индивидуума, который заставил себя чувствовать или который действительно чувствует.

К аналогичным гипотезам приводят явления магнетической ясности, которую я здесь только указал, потому что они не так серьезно изучены, как предыдущие, я приступаю к классу явлений гораздо менее необыкновенных, но более интересных, так как они могут быть подвергнуты до известного предела испытанию.[1])

Такова передача мыслей и чувств, вскользь, указанных во второй главе "*Телепатических галлюцинаций*", замечательный случай которых был в деталях сообщен в "Философском обозрении" (Апрель 1886 г.).

Известно, что д-р Бабинский в "**Salpetriere**" достиг при помощи магнита передачи анестезии, паралича, боли в суставах и даже немоты с одной истеричной на другую, помещенной на некотором расстоянии.

Д-р **Luys** в **Charite** пошел далее: он достиг передачи болезненных симптомов с обыкновенной больной на субъекта слегка уснувшего, которого он соединял с больной посредством контакта; он даже переносил симптомы больного на субъекта, находящегося в соседней комнате, при помощи магнита в виде подковы, последовательно приведенного на несколько мгновений в контакт с головами обоих субъектов.

В одной из недавних книг, касающихся "*Глубоких состояний гипноза*", я указал, как, по мере углубления магнетического сна субъекта, определяют серию состояний, разделенных летаргиями, характеризуемых все более и более полной

1) Эта статья появилась в журнале "**Tempa**" (27 мая 1892 г.) с следующей заметкой редакции:

"Теперь с большим интересом следят за всеми исследованиями, которые имеют целью осветить, или, по крайней мере, хорошо определить по их данным проблему психических феноменов. Вместо того, чтобы самим объективно уверять или решать такую серию наблюдений, такую теорию или предложения, мы предоставляем говорить совершенно независимо в этом журнале человеку, преследующему этот род исследований с наибольшим усердием г Альберту де-Роша, администратору политехнической школы".

чувствительностью ощущений субъекта, магнетизируемого сначала через контакт, а после на расстоянии.

Наконец, из опытов г. Пьера Жане следует, что истеричные и подвергнутые анестезии в состоянии бодрствования приобретают нормальную чувствительность, когда их замагнетизируют.

II.

Соединяя все выше сказанное, я спрашиваю себя: не может ли магнитическая сила, которая передает в мозг внешние впечатления и которая у нормальных индивидуумов останавливается на накожной поверхности, иногда остановиться по эту сторону или перейти на ту, и могут ли гипнотические манипуляции расширять поле ее действия.

В критический период, который теперь проходят науки, во время, когда Кроок, Томсон, Эдисон и Тесла производят на каждом шагу удивительные электрические явления, не должно бросать никакой гипотезы, если она нелепа **a priori**. Решает один опыт, и к нему я прибегаю.

Я утверждаю такое, что для *субъекта* нормального, иначе говоря для чувствующего в состоянии бодрстования:

1) Накожная бесчувствительность под влиянием магнетических пассов появляется более или менее быстро и остается, какова бы ни была глубина, до которой доводят гипноз.

2) Нет ни малейшего следа внешней чувствительности в первых состояниях, т.е. до того момента, пока субъект чувствует только одного магнетизера. Но в "*состоянии связи*" вокруг субъекта на расстоянии 2-3 сантиметров от кожи образуется слой тонкий и *чувствительный*; магнетизеру достаточно ущипнуть, уколоть или поласкать эту невидимую для глаза оболочку, чтобы субъект получил соответсвующие впечатления.

3) Если магнитизация продолжается, этот чувствительный первый слой продолжает действовать, но вскоре образуется второй на двойном расстоянии первого, т.е. на расстоянии 4-5 сантиметров; затем третий, отделенный от второго расстоянии соответствующем тому, которое отделяет первый слой от второго; затем четвертый в тех же условиях и так дальше на продолжении нескольких метров: чувствительность слоев уменьшается пропорционально удалению их от тела; эти слои пересекаются и перекрещиваются, не изменяясь.

Если я помещал обе руки субъекта одну напротив другой таким образом, что один из слоев, принадлежавший ладони правой руки, был в контакте со слоем, принадлежавшем левой руке, и чтобы я мог ущипнуть этот общий слой, субъект испытывал боль сразу в каждой из ладоней. Если я сближал его руки на 2-3 сантиметра, так что чувствительный слой первой руки, напр. были не в чувствительных слоях левой и проводил зажженую свечу между обеими руками, постоянно в одном направлении, субъект чувствовал, к своему громадному удивлению, ожоги то в одной руке то в другой.

Я произвел громадное количество опытов, меняя условия и субъектов, но все они дали одинаковые результаты.

III.

В настоящее время признают, что мы можем войти в сношение с различными силами природы только посредством вибрационных движений, распространяющихся в промежуточных срединах с большей или меньшей быстротой, в зависимости от природы этих средин.

Предполагая, что молекула вибрирует в однородной среде, напряженность передаточных вибраций уменьшается, по мере того, как расстояние от центра потрясения увеличивается; в то же время может случиться, что вибрационные движения одной природы, но различных периодов и направлений, увеличиваются или уменьшаются, чтобы пройти макси-

мум или минимум, следуя расстояниям, по возможности равным, пока вибрации совершенно не затихнут.

Этот феномен известен в оптике под именем *интерференции*; его же мы находим в наблюдениях, рассказанных в предыдущем параграфе. Наиболее простая и правдоподобная гипотеза, та, что максимум и минимум чувствительности принадлежит интерференции вибрации, произведенных ритмическими движениями сердца и дыхания, распространяющиеся в воздухе с одинаковой быстротой нормально по всей поверхности кожи, но с разными периодами. Опыт показал, действительно, что, если изменять ритм дыхания, положение чувствительных поясов перемещается в пространстве; впрочем, известно какую значительную роль играет дыхание у Индийских Йогов в их самогипнотизировании.

До крайности малые амплитуды молекулярных вибраций, количества движений ощущаемые нашими чувствами определяются сначала временем, которое употребляет вибрирующая молекула, чтобы вернуться в первоначальное положение своего вибрационного периода, потом быстротой передачи этого движения в передаточной середине.

Второй элемент определяется с большей или меньшей легкостью прямыми способами; но первый определяется только искусственно, обыкновенно на основании феномена отражения, слабо обоснованного.

И так я пришел к исследованию тел, которые могут отражать хорошо выработанную радиацию или позволяют ей проходить через себя и установил следующее:

1) Почти все тела пропускают радиацию, которую я буду называть *одической*, как Рейхенбах, который занялся этим первый. Эти лучи отражаются, следуя по аналогии известным законам.

2) Большая часть металлов (особенно золото, серебро и ртуть) также как и соли вообще производят на субъекта живое впечатление ожега, когда они помещены магнитезером в чувствительный слой. (Действие ожега названного золотым, было уже сообщено при других условиях г.г. Буррю и Бюро, морскими доктарами в Рошфоре).

3) Полный стакан воды бросает сзади себя одическую тень, поглащая при переносе его к Од, как поглотил бы теплоту, если бы он был оставлен перед топкой печки. Иначе говоря, если заставить пройти воду через чувствительный слой, эта вода совершенно делается чувствительной и слои, которые могут находиться сзади нее отчасти исчезнут: более, когда вода насыщена достаточно, она испускает по свободной поверхности пар одинаково чувствительный.

4) Растение, животное и даже бездушные твердые тела могут покрываться паром таким же образом; но благоприятствующая чувствительность является особенно в текущем теле и в органическом начале тела.

5) Если такой "чувствующий" предмет унести на несколько метров от слоев, которые окружают субъекта, этот последний продолжает чувствовать действия, которые производит магнитизер над предметом, но действие уменьшается и совершенно пропадает, когда расстояние делается слишком велико или между ними протекает сильное воздушное течение.

6) Передача ощущения "чувствующего" предмета субъекту может устаивать при таких же условиях: но мало по малу ослабевая через несколько часов, даже после пробуждения субъекта.

*А.де-Роша.*

## §3. Прогрессивная экстериоризация. Глубокие состояния.

Чтобы хорошо указать непрерывный ход этих различных состояний, мы сейчас же позаимствуем несколько следующих страниц из "Впечатлений одного замагнитизированного".

*23 июля 1893 года*

Я разбужен.[1])

Г.де-Роша делает пассы вдоль моей левой руки. Я чувствую, как моя рука мало по малу немеет. Вижу, что г.де-Роша ущипнул кожу моей руки так сильно, что след его ногтей остался на ее поверхности, но в то же время я не испытываю никакой боли. Тогда г. де-Роша постепенно удаляет свою руку от моей, сжимая несколько раз ноготь большого пальца с указательным, как будто для того, чтобы ущипнуть. На известном расстояниии я внезапно испытываю на обратной стороне своей руки щипок довольно сильный; рука г. де-Роша продолжает удаляться. Ей нужно пройти новое расстояние, гораздо большее, чем первое, чтобы я почувствовал второй щипок, хотя значительно слабее, чем первый. Г.де-Роша отошел еще дальше. На расстоянии еще большем, щипок в пустоте отразился снова на моей руке, но более слабо. Затем, гораздо дальше, я испытываю только неопределенное легкое прикосновение, за этим—решительно ничего.

Несколько раз повторенный, этот опыт позволил мне заключить, что чувствительные слои формируются вокруг магнитизированных частей тела, и что первый слой отдален от кожи только на расстояние наполовину меньшее, чем расстояния, которые отделяют другие слои.

Что я испытываю вышеупомянутые ощущения, когда рука г.де-Роша касается одного из слоев, **a**, **b**, **c** и т.д., это безусловно, но какую роль играет здесь внушение. Я думаю, что очень большую.

Действительно, теперь я закрываю глаза, между тем как г. де-Роша проходит, щипая пустой воздух, расстояние между моей кожей и чувствительным слоем **c**, наиболее удаленным: чистосердечно признаюсь, что я *воображаю* впечатление раньше, чем испатываю его; оно предположено, но не испытано. Только когда я вновь открываю глаза, оно становится совершенно сознательным, более слабое в **c**, чем в **b**, и в **b**, чем в **a**, как я это указал выше.

Наблюдатель может подумать, что я плутую. "Субъект, скажет он, должен одинаково чувствовать, видя или нет руку магнитизера щипающего воздух, когда эта рука проходит **a**, **b**, **c**. И вот именно это не так. Нужно отдавать себе отчет относительно пространства, где находится рука гипнотизера, чтобы реагировать на возбуждение порожденное в ложном токе, который бы я хотел видеть, чтобы поверить этому. В действительности ничего не чувствуешь, когда закроешь глаза, ощущения вымышляются.

Наблюдатель, по моему мнению, имеет основание утверждать, что я должен *одинаково ощущать* как с закрытыми глазами, так и с открытыми; причину этой неправильности, вероятно, надо искать во внушении.

Но *действительное ощущение* наблюдатель несправедливо отрицал бы. Я совершенно искренен, причину этих феноменов следует отыскивать в чистом внушении или в экстериоризированном флюиде или, наиболее вероятно, в обоих сразу: ощущение испытывается совер-

1) "*Впечатление замагнитизированного*" рассказанное им самим. Аналог Психических знаний (Май, Июнь 1895 г.).

шенно реально, я реагирую без притворства.[1])

Г.де-Роша усыпляет меня. Я погружаюсь в сон доверчиво, без боязни, как в первый день. Те же опыты, возобновленные, дали одинаковый результат с выше указанными. Мои сегодняшние наблюдения укрепили меня в моем предположении относительно постоянной связи между моими слуховыми и зрительными способностями под влиянием внушения, как в состоянии нормальном.

Это произошло совершенно иначе.

"Подумайте о ком-нибудь, говорит — мне г-н де-Роша,—и то лицо, о котором вы подумаете, вы увидите сидящим в кресле справа от вас".

Ничего не говоря, я подумал о сестре. Поворачиваюсь и издаю "ах". Я действительно вижу свою сестру в указанном месте. В течении некоторого времени я смотрю на нее: она не шевелится; затем на секунду я отвел глаза и когда снова бросил взгляд на кресло, где она мне показалась, видение уже исчезло и нужно было новое приказание г.де-Роша, чтобы она снова явилась мне.

В продолжении перехода ото сна к состоянию бодрствования, я не испытываю ни какого особенного ощущения, или, по крайней мере, оно на столько не определено, что я не могу его описать.

*25 июля 1893 года.*

Г.де-Роша усыпляет меня и говорит: "Сзади вас на столе стоит букет роз. Пойдите троньте его"

Я иду к туалетному столику без колебания. Действительно, на нем букет, который я вынимаю из вазы с водой, я хочу понюхать их, но они не имеют никакого запаха.

"Потрите крепко лоб",—говорит мне г. де-Роша; я исполнил, и букет исчез тотчас же.

Галлюцинация, таким образом, исполняется точно с данным внушением: *смотрите* и *троньте*, но мне не было сказано обонять.

Я все время сплю.

Г.де-Роша возобновляет позавчерашние опыты экстериоризации чувствительного флюида. Я трогаю предмет и не чувствую его. Ощущение прикосновения существует тогда только, если предмет помещен на расстоянии, по мере законов отдаления, замеченных позавчера на руке, когда она была замагнитизирована. Но не только одно ощущение контакта я могу теперь испытать по этим законам.

Г.де-Роша берет закупоренный флакон и проводит им около моего носа, прямо против ноздрей. Я абсолютно ничего не чувствую. Тогда он удаляет флакон. Как только последний находится на известном расстоянии, на первом чувствительном слое **a**, я узнаю запах темьяна. Когда флакон помещают между первым слоем **a** и вторым **b**, я не чувствую ничего. Я ощущаю снова в **b**, затем ничего между **b** и **c**, затем снова, но более слабо в **c**; далее я ничего не могу больше различать, расстояние между **a** и **b**, **b** и **c**, почти равные между собой и в двое более расстояния между моей кожей и первым чувствительным слоем **a**.

Я вижу, как г.де-Роша берет маленькую фигурку, вылепленную из красного воска; он ее держит один момент неподвижно в слое **a**, я очень хорошо ощущаю предмет отсюда, он удаляет ее в слой **c** и укалывает фигурку булавкой: я не чувствую ничего.

1) По-моему, правдоподобное толкование заключается в том, что на коже степень чувствительности изменяется со степенью влияния. Наблюдая место, которое щипают, субъект конденсирует в нем громадное количество флюида, который и распространяет отсюда значительное ощущение. Всем известно, что когда врач приготавляется сделать укол больному и желает уменьшить боль, он советует ему не смотреть на место будущего укола. *А.Р.*

"Ах! Ах! Вас нельзя заколдовать,— говорит г.де-Роша,—по всей вероятности, ваш флюид не распространяется в воск, но может быть мне удастся с водой".

Г.де-Роша долго держит стакан с водой в слое **а**, я постоянно чувствую контакт предмета, но если бы я не смотрел, мне было бы невозможно назвать природу и форму этого предмета. Затем г. де-Роша удаляет стакан, погружает палец в воду, колеблет ее... Все время ничего.

"Попробую с железом".

Около слоя **а** г.де-Роша помещает связку ключей, держа ее на своей окрытой ладони. Новое ощущение контакта, и этот раз *необъяснимое чувство тягости*, может от поглощения флюида чужим телом. Я жалуюсь на болезненный контакт. Г. де-Роша, удаляясь, уменьшает его, сжимая ключ в руке: я бросаюсь с яростью и упорствую несколько минут в своем беснований, как если бы я боялся, что у меня вырвут какой-нибудь член, отнимут часть моей жизни.

Чтобы прекратить такое состояние экзальтации, г.де-Роша будит меня.

"Вы можете сделаться после нескольких сеансов ценным субъектом,—говорит он мне смеясь,—но возвратите мне мои ключи". Нужно мне было их брать!

*16 Октября 1893 года.*

Я "прогрессирую" медленно. После только что описанного сеанса были проведены еще другие. Постоянно те же неизменные феномены; они происходят только быстрее в своем неизменяемом непрерывном ряде.

В то же время, после двух дней г.де-Роша довел меня до того состояния, которое он назвал третьим состоянием гипноза.[1])

Вторая летаргия, через которую нужно пройти, чтобы достигнуть третьего состояния гипноза, продолжается гораздо дольше, нежели первая. В этом состоянии бесчувственность такова, что я могу трогать горящую головню не отдергивая руки. Для доказательства этого я предлагаю вещественный довод в конце своего указательного пальца, немного поврежденного.

Особенное отличие третьего состояния от второго заключается в том, что в нем предметы видны не так ясно, как в сомнамбулизме. Все перепутано. Г.де-Роша спрашивает меня, слышу ли я стук маятника. "Слабо", отвечаю я. Вообще, я вижу ясно только г.де-Роша.

Внушаемость существует. "Смотрите направо то вас, на камин,—говорит мне г.де-Роша,—там находится букет".

В самом деле я вижу букет, который переходит в подсвечник, если я уничтожаю внушение, потерши себе лоб. Нужно заметить, что *внушенный* букет казался мне совершенно ясным, тогда как подсвечник, как и все остальные действительные предметы, казались покрытыми густым туманом.

Вот другое внушение.

"Вообразите, что я г. М.Х. (г.де-Роша назвал чиновника, знакомого нам обоим)." Эта фраза, сказанная обыкновенным тоном,недостаточна для "внушения". "Будемте продолжать,—настаивает г.де-Роша,—я—г. М.Х." Образ г. М.Х. проносится перед моими глазами, но не останавливается. Как только г.де-Роша внезапно ударил меня по плечу, я тот час же действительно увидел на его месте г.М.Х., сидящего **en face** меня.

Завязывается разговор. Иллюзии ничто не нарушает, так как г. де-Роша, знакомый с манерами личности, которую я в нем вижу, дает подробные ответы на

1). Таблица, помещенная ниже, заимствована из моей книги: "Экстериоризация чувствительности" и ясно указывает, как я отличаю различные состояния гипноза.

вопросы, которые предлагаются ему мною без разбора.

*В действительности, однако же, я неопределенно сознаю, что это иллюзия и я говорю не с г. М.Х.: только мне невозможно было прекратить разговор, как это я сделал бы если бы это был г. М.Х.* При пробуждении я был больше оглушен, чем обыкновенно, и с трудом избавился от необыкновенного беспокойства (Беспокойство о чем? Я ничего не знаю).

| | | | |
|---|---|---|---|
| Состояния внешние | Бодрствование<br>Гипноз, 1-ое. состояние<br>Первая летаргия. | Легковерие | Накожная бесчувственность и внушаемость. |
| | Гипноз. 2-ое состояние<br>Вторая летаргия. | Сомнамбулизм | Я понял здесь, в 1-й летаргии, каталептическое состояние, которое казалось только фазой. (см."Глубокие состояния гипноза" §§ 80 и 81). |
| Состояния глубокие | Гипноз. 3-е состояние<br>Третья летаргия. | Связи | Все чувства обуславливаются магнит. Субъект видит внешние истечения тела. Почти никакой внушаемости. |
| | Гипноз 4-ое состояние.<br>Четвертая летаргия. | Приятный контакт | Субъект испытывает ощущения магнитизера. Внушаемость исчезла. |
| | Гипноз. 5-ое состояние.<br>Пятая летаргия. | Внутр. зрение | Субъект не видит более внешн. истечения. Он видит внутр. органы своего тела и других, когда касается рукой поверх этих тел. |
| | Гипноз. 6-ое состояние.<br>Шестая летаргия. | Симпатия на расстоянии | Субъект испытывает ощущения магнитизера, когда этот не трогает его более и даже находится на небольшом расстоянии. |

## §4. Экстериоризация чувствительности и колдовство.

Если посмотреть предыдущую таблицу, то видно, что наиболее замечательная фаза из этих глубоких состояний, несомненно, та, в которой проявляется *экстериоризация чувствительности.* Это именно и служило исходной точкой для всяких наивностей романистов и репортеров, рассказывающих о колдовстве. Мы установили точное положение проблемы в предыдущем труде и не вернемся еще раз для личного объяснения по этому предмету[1]). Но для наших читателей будет полезно найти резюме, по возможности ясное в опытах г.де-Роша по этому вопросу, столь важному, чтобы хорошо понять множество магических феноменов.

1) “Можно ли заколдовать?” Папюс.

## Колдовство.

*Опыты г.де-Роша.*

*(Из Iustice, 2 Августа 1892 г.)*

Эти опыты были проведены вчера в присутствии двух докторов, членов Академии Наук и одного известного математика.

Г. Де-Роша пробовал разрушить чувствительность одного субъекта по фотографической пластинке.

Первую из этих пластинок он привел в контакт с незаснувшим субъектом: полученная затем фотография не обнаружила никакой связи с ним.

Вторая, соединенная наперед со спящим субъектом, слегка экстериоризированным, дала едва заметный результат.

Третья, наконец, которая прежде чем была помещена в фотографическую камеру, была сильно заряжена чувствительностью спящего субъекта, дала изображение, которое содержало замечательные особенности.

Каждый раз, как экспериментатор трогал изображение, субъект чувствовал прикосновение. Наконец, он взял иглу и расцарапал два раза плеву пластинки на месте, где обозначалась рука субъекта.

В этот момент субъект упал в обморок от напряжения. Когда он был приведен в чувство, установили, что на его руке выступили 2 красных полосы под эпидермой, соответствующих царапинам фотографической плевы.

Г. де-Роша реализовал здесь, таким образом, по возможности полно, "колдовство" древних.

В области, столь таинственной такими фактами, мы желаем удовольствоваться только ролью искреннего повествователя. Здесь дело идет о том, чтобы верить или не верить. Мы говорили то, что видели. Вот и все.

## Колдовство посредством фотографии.

Пластинка , покрытая бромистым желатином и фотографический аппарат позволили мне легко произвести опыт, который удался совершенно только тогда, когда я покрыл пластинку чувствительностью субъекта *раньше*, чем поместил ее в аппарат. Приготовив все, что сказано, я получил такой портрет, что если магнитизер трогал какую-нибудь точку фигуры или руку на бромо-желатинином слое, субъект испытывал впечатление в соответствующем фотографии месте; и не только непосредственно после сеанса, но и еще 3 дня спустя, если портрет был закреплен и установлен около субъекта. Этот последний, казалось ничего не чувствовал во время фиксации пластинки, произведенной вдали от него, и также ровно ничего не испытывал, когда трогали вместо бромистого желатина стекло оборотной стороны. Желая продолжить опыт как можно дальше и пользуясь присутствием врача, я быстро уколол, не предупреждая, 2 раза длинной шпилькой на пластинке правую руку г-жи де-Л., которая вскрикнула от боли и на мгновение потеряла сознание. Когда она пришла в себя, мы заметили снизу ее руки две красных *подкожных* полосы, которые она не имела сначала и которые точно соответствовали двум царапинам, слегка проведенной моей иглой на желатиновом слое.

Вот явления, которые произошли 2-го августа не в присутствии членов Академии Наук и Медицинской, как это было сказано, но перед 3 чиновниками Школы: справедливо, что они могут быть академиками позже, но теперь еще нет; они совершенно случайно сошлись в моем кабинете, после того, как отдали отчет казначею. Я отправился в этот вечер в Гренобль и не смог возобновить

опыт, но убежден, что снова смогу достигнуть точной локализации чувств.

После моего возвращения из Гриноблля, я разыскал г-жу Л., и мог возобновить опыт с фотографией, который удался без всякого сомнения, следуя методу, хорошо указанному 2 августа.

Когда карточка была готова, я сделал с помощью иглы легкий разрез на месте скрещения рук на груди: субъект заплакал, упал в обморок, и, две или три минуты спустя, *показался стигмат, который постепенно развился на наших глазах* на оборотной стороне одной из его рук, вполне соответствуя разрезу.

Впрочем, клише было чувствтильено только к моим прикосновениям.

9 октября была сделана попытка над листом бумаги, и я убедился, что она имела беспорядочную чувствительность, иначе говоря, субъект воспринимал общие впечатления приятные и неприятные, следуя тому, как я трогал бумагу, без малейшей возможности локализировать их. Спустя 2 дня вся чувствительность совершенно исчезла как для клише, так и для бумаги.

Доктор Лий рассказал мне, что во время моего отсутствия он пытался произвести вышеупомянутый феномен и достиг передачи ощущений на расстоянии 35 метров через несколько минут после начала сеанса.

Наконец, мне только что сообщили выдержку из одной статьи, появившейся в Брюсселе 12 октября в журнале "**Paris Bruxelles**" за подписью Арсак (**Arsac**).

"Мы видели повторения опыта с "чувствительной" фотографической пластинкой. Указанные феномены проявлялись всякий раз, когда удары иглой проводил экспериментатор, погрузивший субъекта в сон: в отсутствие гипнотизера, можно было 9 раз из 10 уколоть портрет без того, чтобы загипнотизированный почувствовал какую-нибудь боль. Субъект никогда не испытывал ни малейшей боли, когда клише укалывалось лицом, абсолютно не знавшим цели опыта.

Итак, мы склонны заключить, что то, что принимают за феномен колдовства, является только феноменом внушения. Колдовство—возможно: но мгновенно его можно произвести только при известных условиях вполне определенных.

Из опытов г.де-Роша нужно заметить, что эктериоризация чувствительности является установленным фактом.

Наблюдения г. д'Арсака относительно *необходимости связи* подкрепляют мои, но они совершенно не доказывают, что здесь—феномен внушения или, говоря точнее, *передачи мысли.* Я всегда, не глядя, указывал местоположение рук, и субъект тем более не знал, где произойдет разрез, который отразится под его эпидермой: я никогда не мог, впрочем, как говорил уже в начале статьи, произвести с г-жею Л. феномен передачи мысли. Допустимо только самовнушение, только оно может влиять на образование стигмата, вследствии воображения о месте, где пациент испытал боль.

Париж. 15 октября 1894 г.

*А.де-Роша.*

## Астральная рана.

Апрельский N 1893 г. **Initiation** сообщает наблюдение г-на Густава Бужано над смертельной раной, нанесенной, как предполагают, ударом сабли астральному телу одной колдуньи. Этот случай удивительно похож на событие, которе произошло в 1894 году в священническом доме в Сидевилле и которое было сообщено со слов г.де Мервилля, г.Фижье (**Histore de Mervelieux** - том IV стр.261).

Я сам несколько дней назад произвел следующий опыт.

Один из моих друзей, на несколько лет моложе меня, очень образованный и занимающий большое положение в свете, представляет значительный образчик феномена экстериоризации чувствительности, которая проявляется у него даже в состоянии бодрствования, при простом контакте с моей стороны.

Г-н X., заинтересованный моими исследованиями, захотел подвергнуться им, и я его неоднократно магнитизировал, углубляя каждый раз состояние гипноза с той стадии, на которой остановился в предыдущий раз.

В 4-м нашем сеансе он мне заявил, что покидает свое материальное тело, которое видит инертным; он высказал отвращение к тому, что назвал своим "*лохмотьем*".

При 6-м сеансе, он не только освободился от тела и увидел его, но, еще в стороне, на расстоянии почти 1 метра заметил появившееся светящееся облако, в котором признал свой силуэт.

В это время я установил, что лучеиспускание его материального тела не заключало более чувствительности, исключая места между этим телом и астральным, где оно дошло до своего максимума и совершенно было локализованно. С другой стороны, материальное тело было бесчувственно, светящееся же астральное—чувствительным, и появились лучи менее чувствующие и недостаточно светящиеся, чтобы быть замеченными субъектом, которые связывали астральное тело с материальным,—говорящим со мной.

С этого момента я продолжал над этим астральным телом опыты, о которых еще не время говорить; но вот что произошло 28 апреля 1892 г.

Я попросил г. X. изменить местонахождение его астрального тела.

Он не мог этого достигнуть, но мог протягивать свою астральную руку и вкладывать ее в мою, при этом он чувствовал мое пожатие и удивлялся, что я не испытываю его в свою очередь. Тогда я ему сказал, чтобы он надавил концом безымянного пальца правой астральной руки на большую иголку, которую я держал, до тех пор, пока не почувствует укола: он исполнил это, почувствовав укол, и я перешел к другим исследованиям. Десять минут спустя г. X., совершенно разбуженный и по обыкновению ничего не помня о том, что произошло во время сна, разговаривал о совершенно посторонних вещах с некоторыми из членов моего семейства, как вдруг снял перчатку со своей правой руки, на которую она была одета и внимательно осмотрел конец безымянного пальца. Я его спросил, в чем дело. Он мне ответил, что почувствовал что-то вроде укола, затем, сжав ногтем большого пальца заболевшее место, он выдавил несколько *капель крови*, точно оттуда, где был укол иголкой. Я ему объяснил, что это такое, и он стал осматривать перчатку, не проколота ли она, но естественно ничего не увидел.[1])

Опыт совершенно ясен, в нем не может быть никакого сомнения. Можно предположить, что выступление крови

1) Относительно этого опыта мы расскажем аналогичный, который произвели в госпитале "Charite". Один из наших субъектов, Маргарита, жестоко страдала от нарыва во рту. Приведя субъекта в глубокое состояние гипноза и проэкстериоризировав чувствительность, мы нанесли удар в пустоте лекарским ножом там, где, по нашему предположению, находился первый слой экстериоризированной чувствительности. 5 минут спустя субъект был разбужен, ничего не помня о том, что произошло, как внезапно, возвращаясь по лестнице в зал, нарыв открылся и, так как еще не был совершенно сформирован, потекла кровь. На следующий день нарыв был вылечен. В явлениях этого рода самое интересное - время, которое проходит между действием в астрале и реакцией в физическом теле. Как можно это видеть, нужно несколько минут между 2-мя действиями в случае раны. *Папюс.*

принадлежит самовнушению г. X., который предполагал, что он укололся; даже в этом состоянии гипноза, феномен очень выдающийся, потому, что здесь был не подкожный стигмат вследствие циркуляции крови, но действительно повреждение кожи.

Другой опыт, произведенный за 2 дня показал, что внушения не достаточно для полного объяснения, и в известных случаях есть действительные ощущения, переданные лучеиспусканием.

26 апреля, я возвратился к г. Надару с г-жою О., чтобы произвести различные исследования, относящиеся к сосредоточению чувствительности на фотографической пластинке.

Г-жа О., как и г.X., проявила феномен экстериоризации в состоянии бодрствования при простом контакте. Я предоставил г.Надару опубликовать в его "Revue" феномены, свидетелем которых он был: я же удовольствуюсь ссылкой на следующее.

1) В то время, как чувствительную пластинку проявили в темной лаборатории нижнего этажа, субъект выказывал сильное беспокойство: установили, что пластинка случайно разбилась.

2) Чувствительный портрет г-жи О. был установлен напротив другой пластинки, перед которой я поместил мою руку на несколько мгновений. В тот же момент, субъект, который был в нескольких метрах отсюда, отделенный экраном и не знавший, что сейчас будет произведен опыт и разговаривавший с г.Надаром и со мной, уснул. Я прошел за экран и разбудил г-жу О., дунув на ее фотографию. Опыт был повторен без ведома г-жи О., которая не помнила, что она спала. Он имел тот же успех. Тогда мы все рассказали ей: она очень трудно поддавалась внушению, даже в состоянии гипноза, не хотела этому верить и предложила нам исследовать феномен теперь, когда она была предупреждена. Мой помощник снова приблизился, этот раз перед ее глазами к 2 пластинкам; г-жа О. сопротивлялась около минуты, затем погрузилась в сон.

Такие явления, кажется, должны перевернуть все официальные теории, но этого не будет еще долгое время. На многих лиц, даже наиболее интеллигентных, воспитание надело наглазники, подобно лошадиным: они не виновны, что ничего не видят, исключая дорожной колеи, и то ограниченной наглазниками, по которой двигаются.

Париж, 29 апреля 1893 г.

*Альберт де-Роша.*

## §5. Магическое объяснение колдовства.

Все авторы, посвященные в магические традиции, знают возможность действия на астральное тело индивидуума или на месте, или на расстоянии. Достаточно обратиться к нашему § о Психургии, чтобы увидеть примеры этого действия. Парацельс часто употреблял этот способ для излечения тяжелых болезней и хронических аффектаций. Элефас Леви много рассуждет о колдовстве и его опасностях.

Несчастный, который старается вредить своему ближнему, таким низким образом, почти наверное не осуществит свои гнусные попытки. Более, не взирая на это, он подчиняется опасности подвергнуться закону *обратного тока.* Поэтому всякий преступный опыт обра-

щается при возвращении против создавшего его, который испытывает все томления, которые бы он хотел заставить испытать свою жертву. Чтобы избегнуть этой ужасной реакции, нужно, чтобы колдун нашел возможность непосредственно вступить в контакт со своей жертвой, взяв ее за руку или вступить каким-нибудь другим образом в общение с ней: если жертва избегнет этого контакта, колдун подчиняется страданию на столько же времени, на сколько он этого желал объекту своей ненависти. Вот несколько явлений, характерных с этой точки зрения.

### Защита против колдовства.[1])

Я прочел вашу брошюру: "*Можно ли заколдовать*". По этому поводу посылаю вам рассказы двух явлений, которые были изучены в эзотерическом кружке "Lux".

Один французский плотник, живущий в Буэнос-Айресе, приписывал затруднения, которые каждый раз парализовали его намерения, нанятому им работнику. Доказательства для этого предположения заключались в том, что его несчастия нечались со времени прибытия этого работника в его дом, что работник имел "дурной глаз", никогда не был ничем доволен, что несколько раз хозяин слышал, как тот бормотал непонятные слова и наконец, он имел обыкновение выходить последним из дома, в котором под тем или другим предлогом оставался один по возможности чаще. Плотник не осмеливался его расчитать, боясь вызвать дальнейшее мнение, разгневать его. Такая пытка для него продолжалась уже несколько месяцев, когда, благодаря одному из членов нашего спиритического кружка, он узнал, что мы изучаем эти вопросы. Я отметил в нем энергетическую волю, хотя и потрясенную опасностью перед неизвестным, и решил воспользоваться ею, чтобы тотчас же отдать себе отчет, действительно ли другой был колдуном. Я ему приказал не бояться, возвратиться домой, не избегать взгляда своего работника, как это он постоянно делал, но, наоборот, фиксировать его, делать все это спокойно, желая помешать вредить ему, и когда взгляды скрестятся, сжать кулаки, заключая большие пальцы во внутрь. По его глазам я увидел, что он сомневается в действенности этого средства, говоря мне: "ах, значит вы не такой колдун, как он, он наверное использует *чары*".

Его поколебленная воля, уменьшенная еще сомнением, наверное ничего бы не сделала. Тогда я ему предложил дать могущественный талисман, с которым, если он исполнит, что я ему сказал, и будет носить его на себе, мы наверное окажемся сильнее колдуна. Этот пресловутый талисман был просто кусок пергамента, на который я наложил печать мартинистов *без какого бы то ни было волевого акта*. Спросив, сколько времени нужно для посвящения талисмана, он заключил, что в следующую пятницу начнет попытку: не смея до тех пор быть в обществе своего рабочего, пока не будет покровительствуем талисманом. Я увидел, что его воля окрепла и что могу надеяться на успех. Действительно, он вернулся домой, и, не оказывая, повидимому, больше внимания тому или другому, поместился напротив подозреваемого: с помощью советов, которые я ему рекомендовал, а главное благодаря своей вере в талисман, он его фиксировал, желая защитится против дурного влияния. Ток был ужасен, работник начал колебаться, запинаться, затем, обливаясь горючими слезами, упал на колени и начал просить прощения у своего

1) Выдержка из корреспонденции г. Г. Жиржуа (Initiation, август, 1895 г.)

хозяина, который благодаря своей вере в талисман, сделался сильным и милостивым, и позволил уйти ничего ему не говоря. На следующий день работник не показывался: я очень жалел, так как мне было любопытно узнать, где он научился практической черной магии. Мало по малу, дела плотника вернулись в нормальное состояние и он перестал вспоминать о работнике.

## 2-ой случай. Астральные раны.

Этот случай, который кажется таким странным во многом, я узнал опять-таки от одного из членов названного выше общества. У одного маленького земледельца постоянно появлялись животные, которые уничтожали у него цветы и приводили все в беспорядок: в своем доме он повсюду встречал громадного худого кота, не понимая каким образом могло сюда попасть это ужасное создание. В то время, когда он менее всего думал о нем, этот кот появился у него в комнате и исчез при закрытых дверях и окнах. Он посоветовался со спиритами, которые в этом, как всегда видели духов. Медиумы в трансе советывали молитвы и т.д.; ничего не помогало. Это приключение было рассказано в кружке спиритов, примыкающем к эзотрической школе, которая и послала меня к угнетенному, уставшему напрасно взывать к добрым духам.

Естественно, я спросил его про его жизнь, связи, ненависть, которую бы к нему могли иметь, и т.д.: он не видел ничего, чем можно было бы мотивировать мщение умершего или *воплотившегося.* Он сделался спиритом. Наконец, после немногих распросов, он мне рассказал, что один мулат—близкий сосед, имевший собственный дом, несколько раз предлагал ему купить этот дом и после неоднократных отказов исполнить это, угрожал, что принудит его к покупке. Здесь, как в древних колониях, без сомнения, вследствие страданий древнего рабства, все негры немного колдуны. Я не сомневался, что только желание иметь денежную собственность толкнуло его применить на практике свое магическое знание. Я знал также, что у колдунов, столь стремительных в своем желании сделать зло, астрал бессознательно выделяется во время сна, повинуясь привычке. В этом я убедился, благодаря жертве, так как, если в течение ночи, довольно поздно, он видел кота, этот последний исчезал менее стремительно, и казалось, действовал с меньшими предосторожностями, чем днем: очевидно, астрал меньше повиновался воле, исходящей от спящего колдуна. Тогда я решил дать ему наставление и вот какое.

Почти в течение 10 дней я приучал этого несчастного хотеть, чтобы его кот не появлялся больше. Это для того, чтобы иметь возможность, по крайней мере, хоть на известное время, заставить астрал колдуна во время его сна повиноваться его воле. Чтобы больше уверить его в действенности употребленных средств для защиты от своего беспокойного соседа, а за несколько дней до этого магически (??) срезал крепкую бамбуковую палку около 2-х с половиною метров, употребляя для этой церемонии новый нож и производя все это ровно в полночь. Вопреки всему этому внушительному приготовлению, мой пациент колебался еще. Я видел, что он еще хотел чего-то, но чего? Наконец побужденный распросами он попросил у меня талисман, он знал случай с плотником (см. выше). Тогда совершенно успокоенный и достаточно уверенный в покровительстве, он все приготовил для беспощадной борьбы с магическим котом.

В известный момент, когда его воля была достаточно укреплена, я посове-

товал пойти вечером, *по возможности поздно* к мулату (он занимался мелочной торговлей), чтобы вызвать в нем своим приходом перед сном сильное чувство ненависти. Он исполнил мой совет; мулат еще раз предложил ему купить свой дом и, после отказа, снова угрожал ему.

Отправляясь к колдуну, он окурил весь свой дом благовонием; так как он был убежденным спиритом, я ему посоветовал помолиться добрым духам; он должен был тотчас же при появлении кота взять в руку восковую свечу, зажженную наперед, и, вооружившись *волшебной* палкой, принудить кота повиноваться своей воле, зачаровав его обещанием купить дом, чтобы усыпить его осторожность: когда он будет достаточно силен, он должен нанести коту сколько сможет ударов, не выпуская из руки однако, свечи, полезной только чтобы нейтрализовать ее, так как, благодаря гневу или успеху, он кончил бы тем, что убил кота. Результат оправдал мои надежды: астрал появился почти бессознательно; дальше все произошло, как я указал. На следующий день мой пациент, удовлетворенный, пришел рассказать мне об этом, сожалея, что нужно было держать в руке свечу, так как это помешало ему покончить с котом. Он еще ничего не знал о состоянии мулата, не сомневаясь однако (я это от него скрыл), что, ударяя кота, он наносил удары колдуну.

Я его уверял, что если это было, как я предполагал, мулат, игравший эту плохую игру, должен был быть очень больным и раненым. Он не мог мне поверить. Я отправился вместе с ним к мулату под предлогом узнать о здоровьи своего соседа. Мы вошли в лавку. Каково же было его удивление, когда он услыхал, что мулат очень болен, очень сильно ранен и контужен; пожелав увидеть его, мы нашли его забинтованным компрессами в очень жалком состоянии; при нашем появлении, которого он не ждал, он начал дрожать и умолять оставить его в покое, обещал не делать больше зла. Он сдержал слово, по крайней мере, относительно своего соседа.

Вы должны заметить, что в обоих случаях воли развитой, или препятствиями или особенно верою, достаточно для доминирования над колдовством и колдунами чтобы заставить их потерять свою власть.

Примите и пр.

*Жиржуа Д. Ж. Е.*

После этого мы лично имели случай уничтожить колдовство, создавшее "нечистый" дом (См. "Нечистый дом Валенса в Бри" г. Папюса).



# Глава IV.
## Магия и спиритизм.

### §1. Выделение астрального тела и физические феномены спиритизма.

Прежде чем идти дальше, повторим вкратце то, что прошли до сих пор.

Определив в человеческом организме существование особенного тела, мы искали не столько в преданиях, сколько в исследованиях современных ученых и в многочисленных недавних фактах доказательства существования этого принципа.

Гипнотизм и внушение показали нам реакции этого принципа на тело посредством стигматов, на разум посредством идеальных образов и импульсивных действий. Учение магнитизма и глубоких состояний гипноза привели нас к замечательному открытию, что этот принцип действует не только в пределах организма, но еще, что он *экстериоризируется*, и мы шаг за шагом проследили экстерьеризацию чувствительности, что и привело нас к вопросу о колдовстве и к реакциям психической силы или астральной эманации, которые мы встретили, доказывая явления угрызения совести и психургии. Теперь мы можем идти еще дальше и присутствовать при полной экстериоризации "двойника" человека. Для этого мы обратимся к новым еще опытам. Эти опыты составляют продолжение "впечатлений замагнитизированного", извлечение из которых мы дали уже раньше.

#### Фантомы Живых.

*(Из "Анналов психических знаний").*

В майском и июньском номере 1895 года "*Анналов*" г.Лоран описал ощущения, которые он испытал до 3-го состояния гипноза и которые он помнил, благодаря моему внушению.

Когда я достиг определения у него состояний более глубоких, я констатировал, что внушение почти не имело более влияния (здесь, впрочем, общий закон): так что при пробуждении Лоран ничего больше не помнил, вопреки моим приказаниям, и не мог продолжать начатую работу.

Этот труд я снова начну с того места, на котором он остановился.

С 4-го состояния экстериоризированная чувствительность казалась сгруппировавшейся с 2-х сторон Лорана и

образовала здесь как бы силовые линии при двух полюсах магнита.

В 7-м состоянии она конденсируется в виде голубоватого светящегося облака на высоте его тела; он его видел на расстоянии 1-го метра от тела, и я контролирую существование этого облака, потому что оно сделалось *местом* сосредоточия его чувствительности. Когда сон был углублен, он видит формирование другой колонны, на той же высоте, на том же расстоянии, разной чувствительности, но красноватого оттенка. Наконец, в состоянии еще более глубоком, обе колонны соединились перед Лораном в один голубовато-красный фантом в котором сосредоточилась вся чувствительность: этот фантом, приближался или удалялся, следуя его воле, хотя естественно стремился удалиться. Эта колонна светилась, она проникала через стены и, казалось, освещала предметы, на которых останавливалась: таким образом Лоран мог, благодаря этому отсвету, замечать предметы, помещенные в соседней комнате, но не очень определенно.

В этой статье я опишу единственно детали моих опытов, следуя их порядку, по моим заметкам изо дня в день; читатель сможет таким образом проследить ряд событий и видеть, как они меня привели естественно и без преднамеренной идеи к гипотезе, которую я предложу позднее.

*2-го января 1894 г.*

Я становлюсь перед Лораном и магнитизирую его пассами в полутемноте. Через некоторое время он видит голубоватую светящуюся *колонну*, формирующуюся направо от него, затем как она удаляется по мере следования состояний гипноза, разделенных фазами летаргии. В то же время налево от него развивается красная светящаяся колонна, которая появилась позже голубой и удаляется одинаково. Эти колонны становятся все более и более светящимися, но без всякого формирования; это— облака его толщины и вышины, грубо представляющие контуры его тела. Когда Лоран приподнял одну из рук, на облаке с соответствующей стороны появилось утолщение. Тогда я быстро действую на его надбрюшие, как бы сцеживая флюид. Лоран заявил, что *он почувствовал себя пустым*. Через несколько мгновений он увидел, что обе колонны соединились между мною и ним и образовали одну полукрасную и полуголубую тень, представляя еще форму его тела.

Я приблизил к этой колонне горящую головню; он уведомляет о сильном ощущении ожога. Когда я трогаю рукою его фантом, он чувствует мое прикосновение; если я щиплю мою руку, он испытывает щипок, но ничего не чувствует, когда моя рука на соприкасается с колонной. В течение 30 секунд я продержал руку между фантомом и его ногой: после пробуждения нога была совершенно омертвелой и я должен был ее энергично растирать, чтобы вернуть ее к нормальному состоянию.

Я поместил в фантоме фарфоровую пластинку покрытую черной копотью, и констатировал, что черный налет заменился рыжим на всем протяжении: но нужно было бы повторить этот опыт, чтобы совершенно удостовериться, что перемена цвета принадлежит поглощению или трению экстериоризированной субстанции.

Так как фантом стремился удалиться, я сказал Лорану, чтобы он не препятствовал ему: тогда он мне рассказал, что фантом отправился в его комнату и уселся в кресло перед столом. Я сказал ему, чтобы он взял карандаш, бумагу и написал: "Я здесь", чтобы иметь материальное доказательство этой экстериоризации. Он мне ответил, что его пальцы не могут держать карандаш.

Тогда я приказал Лорану возвратить свой двойник и разбудил его.

*3 января 1894 г.*

Я усыпляю Лорана передними пассами. Голубой фантом, правый, начинает развиваться в 7-м состоянии, левый же, красный, появляется в 8-м. Оба фантома еще в виде светящихся облаков, которые освещают предметы, находящиеся спереди или сзади них (субъект видит только последние). Они следуют взглядам Лорана и только поэтому он может соединить их перед собой, вопреки их стремлению удалиться. Когда фантом полный, т.е. представляет то, что можно назвать *двойником*, он имеет то же стремление.

Я снова помещаю в двойнике фарфоровую пластинку, покрытую черной копотью: цвет слоя изменяется по законам, как если бы он был подвергнут испарениям. Лоран говорит, что в то время, как пластинка находится в его двойнике, она светится блестящими точками; однако, этот опыт не казался мне достаточно убедительным; в продолжение глубоких состояний Лоран сохраняет неприкосновенно свои способности речи и умозаключения, но не имеет никаких воспоминаний о событиях, которые произошли во время предыдущих усыплений.

*4 января 1894 г.*

Усыпляю Лорана. Оба фантома развиваются обыкновенным образом, направо и налево. Я предоставляю им удаляться согласно их стремлению: Лоран видит, как они по мере удаления уменьшаются в величине, и, наконец, теряет их из вида. Он чувствует себя ослабевшим. Я предписываю ему вернуть их, он исполняет это с продолжительными усилиями. Я его пробуждаю.

*8 января 1894 г.*

Усыпляю Лорана передними пассами: при окончании летаргии 7-го состояния оба фантома появляются одновременно, голубоватый направо и красный налево. Я заставляю Лорана послать левый красный фантом к стене, на которой помещаю большой лист бумаги и обрисовываю на нем контур сияния, который он видит; это светящаяся колонна около 20 см. в диаметре оканчивается на высоте его головы и спускается до земли. Я ему говорю, чтобы он отпустил ее еще дальше; фантом проникает в кабинет рядом с моим, который Лоран хорошо знает; теперь он только видит ту часть его, которая освещается фантомом. Я отсылаю его еще дальше: он проходит сад, проникает на внешний двор, поднимается по железной лестнице и т.д. Я приказываю Лорану вернуть его.

В это самое время, правый, голубой фантом не покидает своего места; я мог неоднократно констатировать его присутствие, благодаря тому впечатлению, которое производили мои прикосновения.

Лоран внезапно сообщил мне, что оба фантома соединились в одну голубовато-красную колонну, он видит свой двойник направо от себя, около камина. Тогда я ищу местонахождение, щипая воздух и дохожу до зеркала, висящего над камином, не добившись результата. Лоран поворачивается налево и оказывается совершенно удивленным, увидев второй полный двойник, иначе говоря двухцветный. Сначала я тоже был удивлен этим новым феноменом, потом я понял, что феномен, который он видел направо, был только отражением в зеркале того, что налево. Я направляюсь к этому последнему, и тогда Лоран видит меня в зеркале около своего двойника справа. Итак, истинный двойник был перед ним налево и он был действительно материальным, потому что отражался для Лорана в зеркале.

*18 января 1894 г.*

Я пытаюсь усыпить Лорана большими боковыми пассами вместо передних. Определяю обыкновенно состояние гипноза, но Лоран чувствует себя неловко.

Чувствительность экстериоризуется хорошо в третьем состоянии, только она концентрируется по бокам и не проявляется ни спереди, ни сзади тела. Я продолжаю пассы, и в следующем состоянии около субъекта появляется голубой фантом. Я не продолжаю опыта и бужу Лорана поперечными пассами.

*29 января 1894 г.*

Я пытаюсь усыпить Лорана током электрической машины, давая один из реофоров в одну руку и другой в другую. Колеблясь варьировать направление тока, я довожу сон до третьего состояния, но с трудом. Лоран, к своему удовольствию, чувствует себя очень плохо, и просит меня не возобновлять опыта.

*22 февраля 1894 г.*

Когда Лоран был усыплен и его чувствительность экстериоризована, я захотел узнать, какое действие произведет на него электрическая машина **Wimsihurst**'а. Я начал вращать диски, он последовательно касается обеих ветвей правой рукой; одна из ветвей заставляет неметь руку, другая же дает скорее приятное ощущение.

Тогда я с удивлением констатирую, что чувствительность исчезла для моих щипков на расстоянии и появилась на поверхности кожи, хотя он еще глубоко спал.

*15 апреля 1894 г.*

Лоран берет левой рукой цепочку, зацепленную за ветвь машины, ветер которой отталкивает пламя свечи; его правая рука остается свободной.

Он засыпает и проходит обыкновенные фазы гипноза. Как только он дошел до третьего состояния (состояния связи), он слушает меня только, когда я трогаю цепочку, его чувствительность в то же время экстериоризована для меня, хотя я и не принимал эту предосторожность, так как находился в поле действия машины: но он не чувствовал прикосновения лиц, находившихся в другом состоянии. Он видел красный светящийся снопик, выделявшийся из машины с той стороны, где он ее держал.

К концу времени почти равному тому, которое предшествует появлению правого фантома под влиянием пассов, показался очень ясно фантом справа, но красный, вместо голубого[1]).Он увеличивал электричество у субъекта который, впрочем, не казался очень утомленным. Вскоре показался голубой фантом слева от него.

Я не осмеливался ни продолжать опыт, ни занимать время анализом феноменов из боязни утомить Лорана и трудности пробудить его. В то же время, я его пробудил легко, перкладывая цепь из левой руки в правую.

*16 апреля 1894 г.*

*1-й опыт.*—Усыпляю Лорана так же, как и накануне, т.е.помещая цепь со стороны, которая отталкивает пламя, в его левую руку. Как и вчера, появился сначала правый фантом—красный, затем левый—голубой.

Я углубляю сон далее, оба фантома соединяются в один поляризованный беспорядочно и представляющий в общем фиолетовый цвет (смешение красного и голубого). Этот двойник не находился между субъектом и машиной, а был довольно далеко сзади, налево.

---

1) Эта перемена цветов фантомами казалась мне принадлежащей к феномену перестановки в понятии цветов, который я уже исследовал с другим субъектом (Аналлы 1894 г. стр.148-159).

Действительно, когда приближаются шарики, субъект в состоянии бодрствования и не видит голубую сторону электрической светящейся дуги, смежную с шариком, который отталкивает пламя свечи и красную сторону, смежную с шариком который притягивает пламя. В этом мы согласны с Крооком, который говорит, что голубой относится к электричеству отрицательному, красный к положительному и что электрическое истечение идет от отрицательного полюса к положительному.

В опытах 13 и 16 апр. Лоран также изменил цвета фантомов, как они изменились и при электрической дуге.

После новой фазы летаргии, двойник дошел до крайней интенсивности, имея совершенно форму Лорана и воспроизводя все его движения, как если бы он был его тенью.

Я его разбудил, вкладывая ту же цепь в другую, т.е. правую руку. Феномены повторились в обратном порядке, но медленно: двойник раздваивался в 2 фантома, которые последовательно вошли в тело Лорана; затем появились чувствительные слои вокруг всего тела и т.д.

*2-й опыт.*—Я зацепляю один из концов цепочки за ту сторону машины, истечение которой притягивает пламя свечи (которое кажется субъекту голубым), и помещаю другой конец в правую руку субъекта.

Но как не вращались диски, сон не наступал.

*17 апреля 1894 г.*

Я прицепляю цепочки к обеим ветвям машины и заставляю Лорана держать их таким образом, что шарик, который отталкивает пламя, был соединен с его левой рукой и шарик, который притягивает, с правой.

Движение машины определяет сон. Чувствительные слои исчезают в 4-м состоянии. В 5-ом появляется голубой фантом направо от Лорана, но очень неопределенно, в 6-м красный—налево. В 7-м оба фантома соединяются для образования полного двойника, направо, спереди.

Имея возможность регулировать действие машины без усталости, я продолжаю опыт. В следующих состояниях двойник выделяется все дольше, удаляется и кончает тем, что исчезает из глаз Лорана, который очень похолодел и беспокоится о нем, не зная, где он. Я останавливаю машину и предлагаю ему успокоиться. Он делает напрасные усилия, очень страдает и с трудом видит. Я меняю ток, перекладываю цепи и быстро вращаю круги. Через довольно большой промежуток, двойник снова появляется, но *изменив свою форму*. Лоран не узнает его больше: он продолжает беспокоиться; испытывает ощущение холодного и лишнего контакта, который ему противен.

Я ускоряю движение машины и энергично приказываю ему возвратить двойник, который и входит в его физическое тело к его громадному облегчению.

Пробуждение происходит при обыкновенных фазах.

Разбуженный Лоран чувствует себя плохо. Он трет себе лоб, чтобы пробудить сомнамбулические воспоминания, и неопределенно вспоминает неприятные ощущения.

На следующий день Лоран рассказал мне, что после сеанса он чувствует себя неловко, поворачивается каждое мгновение, как если бы чувствовал кого-нибудь позади себя, что ему кажется, что какой-то элемент, чуждый его личности, вкрался в его тело.

Два дня спустя все эти ощущения прошли.

*25 мая 1894 г.*

Лоран уселся на стул, все 4 ножки которого помещены на изолированных подставках. Я помещаю в его руки цепочки машины так, как указано в сеансе 17 апреля[1]), и начинаю вращать круги.

Субъект проходит обыкновенные поверхностные фазы. В 3-м состоянии чувствительные слои формируются вокруг него. В 6-м появились красные и голубые огоньки, которые вспыхивают, как если бы флюидический двойник был очень грубо выброшен из тела. Эти огни чувствительны во всю длину, которая доходит до 6 метров. В 7-м состоянии

1) Это расположение, хорошо указанное, будет отныне исключительно избранным. Однако, нужно заметить, что мои опыты не позволяют еще формулировать ясный закон о действии электричества; они еще недостаточно многочисленны и возможны перемены машины так же, как вид цветов у субъекта, причины заблуждения, которое может исчезнуть только при более подробном изучении вопроса.

формируется двойник во всю комнату голубовато-красный, но не правильный: голубые дорожки углубляются в красную часть и наоборот. Чувствительность субъекта хорошо локализована в этом двойнике. В 8-м состоянии двойник кажется нагроможденным на желудок, красные и голубые отблески вертикально проходят через предыдущие слои. Субъект кажется уставшим, я его бужу.[1])

*5 июня 1894 г.*

Лоран усыплен машиной "Wimshurst'а" без изолирования. Когда сформировался правый голубой фантом, я констатирую, что он сильно отталкивается цепочкой, зацепленной за ту сторону машины, истечения которой казались субъекту голубыми; и наоборот, фантом легко притягивается, дрожа, как пламя газа, цепочкой, соответствующей красным истечениям машины. Обратное действие происходит для красного фантома. С цельным двойником действия—полны: этот двойник сильно притягивается железом, которое является единственной субстанцией, сохраняющей чувствительность субъекта.[2])

Субъект видит красное пламя на северном полюсе и голубое на южном намагниченного стального бруска: но магнит утомляет его.

*3 июля 1894 г.*

Когда Лоран был усыплен обыкновенным образом посредством машины и двойник сформировался, трое наблюдающих, которые сами по себе более или менее чувствительны, заметили, когда в комнате наступила темнота, неопределенный отблеск на месте двойника и испытывали очень ясное ощущение свежего ветра,когда протянули свои руки в этот двойник.

Я продолжил электризацию, не считая состояний. Вскоре достигнул фазу летаргии, гораздо более продолжительную, чем остальные. По окончании этой фазы Лоран воскликнул: "Смотрите, мой двойник на потолке". Я его спросил, видел ли он, как тот взобрался туда: он мне ответил, что нет, и объяснил, что все перемены в фантомах и двойнике совершались в продолжении летаргии.

Я продолжил действие машины; двойник проник через потолок. Новая фаза летаргии, еще более продолжительная, чем предыдущая. При выходе из нее (посредством углубления гипноза) Лоран дрожал: холодный пот покрывал его руки: он жаловался, что очень ослаб, что ему холодно. Потерял из виду свой двойник, который удалился гораздо дальше, сопровождаемый светящимися формами, казавшимися одинакового состава с ним, но другого цвета. Этот род пламени имел причудливые формы, похожие на головастиков с оконечностями змеи; они пришли к нему, хотя раньше только касались, проходя мимо; это его ослабило.

Я его поспешно разбудил, внушив помнить после пробуждения то, что он видел.

Прежде чем проснуться, он прошел 9 фаз летаргий: следовательно, я его довел до 10 состояния.

Разбуженный, он понемногу вспомнил свои ощущения и подтвердил ими предыдущие подробности; во время разговора он каждую минуту оборачивался, испытывая ощущения касания какого-то тела.

На следующий день он мне рассказал, что не спал ночью и, бодрствуя, грезил теми же формами, что и во время магнитического сна, но менее ясными. Прикосновения продолжались в течение 24 часов, затем исчезли.

1) Лоран, которому я внушил помнить при пробуждении то, что происходило, мог после сеанса нарисовать акварелью различные формы фантомов.

2) Анналы 1895 г. стр.144.

*10 июля 1894 г.*

Сегодня я один с Лораном и предложил ему изучить с большим вниманием феномены, наблюденные в сеансе 3-го июля.

Я начал действие машины в 10 часов 18 минут утра и последовательно прошел следующие фазы, отправляясь из состояния бодрствования или легковерия которое я называю 1-м *состоянием.*

I летаргия.

2-ое *состояние.*

II летаргия.

3-ье *состояние.*

III летаргия.

4-ое *состояние.*

IV летаргия.

5-ое *состояние.*—10 час. 28 мин. Появился голубой фантом направо.

V летаргия.

6-ое *состояние.* Появился красный фантом, налево; голубой направо.

VI летаргия.

7-ое *состояние.*—10 час. 32 мин. Появился полный двойник; спереди на расстоянии 1 метра 5 сантиметров, налево от Лорана, который удивлен, увидя их два. Я констатировал, что двойник сформировался перед большим зеркалом в таком положении, что Лоран действительно должен был видеть сразу двойник и его отражение.

VII летаргия.

8-ое *состояние.*—10 час. 34 мин. Двойник еще на том же месте, но обе половины красная и голубая, кажутся проникающими друг в друга горизонтальными неправильными слоями, как в сеансе 25 мая.

VIII летаргия. Во время ее я приказал субъекту хорошо наблюдать за тем, что происходит и помнить об этом, когда он будет в следующем состоянии.

9-ое *состояние.* Двойник переместился. Субъект помнил, каким образом произошло это перемещение.

IX летаргия. Я отдал то же приказание, что и в предыдущей летаргии.

10-ое *состояние.*—10 час. 40 мин. Двойник наполовину завяз в потолке. Лоран помнил, что он сначала раскачивался, как баллон, который наполняют водородом, затем отделился от земли и поднялся вертикально, как будто потолок не представлял препятствия, хорошо осязаемого.

X летаргия. То же приказание, что и в предыдущих летаргиях. Тело несколько раз передернулось конвульсивными движениями.

11-ое *состояние.* 10 час. 43 мин. Лоран заявил мне, что он силой воли препятствовал своему двойнику взобраться выше, что небольшое количество существ аналогичных тем, которые он уже видел и которые мы условились называть *ларвами,* колебались вокруг него, но он сопротивлялся их прикосновению, и, не будучи в состоянии проникнуть в него, они только слегка касались его; эти прикосновения были причиною смущенного состояния в предыдущей летаргии. Ниже его эти ларвы были гораздо более многочисленны. Я сказал Лорану не мешать двойнику подниматься; он это исполнил, но тогда начал подвергаться нападению ларвов, которым не имел более силы сопротивляться, и просил меня разбудить его.

10 час. 45 мин. Я изменил в руке цепочки и быстро стал вращать машину, не считая летаргий, чтобы как можно скорее привести субъекта к нормальному состоянию, чего я и достиг через $1/4$ часа.

Заметьте, что нужно было пройти то же число летаргий, что и в сеансе 3-го июля, т.е. 9-ть для рассеивания двойника.

*14 июля 1894 г.*

Я предполагаю в этом сеансе рассмотреть следование феноменов, относящихся к фантомам и двойнику, в порядке отправления и возвращения, т.е. во время углубления гипноза и возвращения субъекта к нормальному состоянию.

Следующая таблица показывает достигнутые результаты.

| **Отправление** | **Возвращение.**[1] |
|---|---|
| 2 ч. 14 м.—1-ое *состояние* (бодрствования). | 3 ч. 35 м. - 1-ое *состояние* (бодрствования). |
| I летаргия. | I летаргия. |
| 2-ое *состояние.* | 2-ое *состояние.* |
| II летаргия. | II летаргия. |
| 3-е *состояние.* | 3-е *состояние.* Лоран не видит больше фантома. |
| III летаргия. | III летаргия. |
| 4-ое *состояние.*—2 ч.18 м. | 4-ое *состояние.* Субъект видит только голубой фантом. |
| IV летаргия. | IV летаргия. |
| 5-ое *состояние.* Голубой фантом показался направо (3 минуты разговора, не вращая машины). | 5-ое *состояние.* Субъект видит еще оба фантома. |
| V летаргия.—2 ч. 24 м. | V летаргия. |
| 6-ое *состояние.* Голубой фантом направо, красный налево. | 6-ое *состояние.* Двойник разделился на 2 фантома. |
| VI летаргия. | VI летаргия. |
| 7-ое *состояние.*—2 ч. 29 м.Полный двойник сформировался на расстоянии 1 м. 50 с. от субъекта. | 7-ое *состояние.* Полный двойник постоянно на одном и том же месте. |
| VII летаргия. | VII летаргия. |
| 8-ое *состояние.*—2 ч. 30 м.Полный двойник более ясен, он постоянно на высоте субъекта и легко поддается влиянию его воли. Следует движению его глаз; проходит с большой ловкостью через перегородку, которая отделяет комнату, где мы находились, от моего рабочего кабинета. Помещается за моим столом, и Лоран заявляет, что там находится предмет, неприятный для него. Я иду в мой кабинет и трогаю рукой различные предметы, которыми покрыт мой стол и которые он не видит: он останавливает меня говоря “это—этот”, когда я тронул свой портрет, закрепленный крепким спиртом г-жою О. и полученный от нее накануне (Г-жа О.—субъект очень чувствительный). Я заставляю двойника вернуться в комнату и стараюсь, но с большим трудом, заста- | 8-ое *состояние.* Двойник постоянно около субъекта. |

1) Для возвращения читать правую колонку с конца.

| | |
|---|---|
| вить подняться его. Лоран испытывает на руке в известный момент липкое прикосновение. | |
| VIII летаргия. | VIII летаргия. |
| 9-ое *состояние.*—2 ч. 40 м. Двойник удалился от субъекта и прошел через окно. Он повис в воздухе, почти на высоте его тела; когда Лоран хотел отпустить его, он испытывал головокружение. | 9-ое *состояние.* Двойник около субъекта и очень ясен. |
| IX летаргия. | IX летаргия. |
| 10-ое *состояние.*—2 ч. 46 м. Двойник поднялся на 2 метра над потолком; когда Лоран хочет его отпустить, он чувствует головокружение; он очень ослаб. | 10-ое *состояние.* Двойник вернулся в комнату, но висит еще между полом и потолком. |
| X летаргия. Сильное смущение. | X летаргия. |
| 11-ое *состояние.* Двойник выше потолка. Состояние приятное. | 11-ое *состояние.* Лоран видит свой двойник над крышей, налево от себя. |
| XI летаргия. Сильное смущение. | XI летаргия. |
| 12-ое *состояние.*—2 ч. 52 м. Лоран очень ослаблен; двойник на том же месте. Прикосновение легкое, но неприятное и хорошо локализованное. | 12-ое *состояние.* |
| XII летаргия. Сильная тяжесть, хорошо локализованная то в руках, то в ногах, то в торсе. | XII летаргия. 2 ч. 58 м. |
| 13-ое *состояние.*—2 ч. 56 м. Лоран потерял из вида свой двойник, думает, что он очень далеко. | 13-ое *состояние.*—2 ч. 57 м. Я приступаю к пробуждению, посредством перемены цепочек. |

В общем видно, что:

1) Субъект точно проходит в обратном направлении при "*возвращении*" (когда его пробуждают) ту дорогу, которую он прошел *вперед* (когда его усыпили).

2) Явление двойника и одновременно присутствие обоих отдельных фантомов происходит в одних и тех же состояниях; в 7-м и 6-м.

3) Есть легкое несогласие в появлении и исчезновении фантомов.

4) Поднятие двойника происходит в одинаковое время, во время 9-ой летаргии.

*15 июля.*

Я повторяю вчерашний опыт в присутствии г. Р., доктора теологии, который, ничего не говоря, записывает различные фазы, так как я сам воздерживаюсь считать их, чтобы избежать мысленного внушения. Отсюда следующая таблица.

| Отправление. | Возвращение. |
|---|---|
| 1-ое *состояние* (бодрствования).—2ч. 45м. | 1-ое *состояние.*—3 ч. 50 м. Пробуждение. Как только Лоран проснулся, он |

| | |
|---|---|
| | торопится к ключам, которые берет в левую руку; правая совершенно онемела. |
| I летаргия. | I летаргия. |
| 2-ое *состояние.* | 2-ое *состояние.* |
| II летаргия. | II летаргия. |
| 3-е *состояние.* (Связи). | 3-е *состояние.* Фантома больше нет. |
| III летаргия 2 ч. 49 м. | III летаргия. |
| 4-ое *состояние.* Приятный контакт. Голубой фантом направо. | 4-ое *состояние.* Только голубой фантом. Г. де Р. помещает между фантомом и правой рукой Лорана свою руку, в которой держит связку ключей: продержав ее так несколько секунд, он кладет ключи на стол. |
| IV летаргия. | IV летаргия. |
| 5-ое *состояние.* Голубой фантом налево. | 5-ое *состояние.* Двойник разделяется на два фантома, голубой яснее виден, чем красный. |
| V летаргия. Г. де Р. внушает Лорану помнить все, что произойдет. | V летаргия. |
| 6-ое *состояние.* Оба фантома соединились в один двойник, голубой с одной стороны, красный с другой. Лоран говорит, что фантомы соединились постепенно, приближаясь по прямым линиям, но в последний момент один из них сделал обход, чтобы избегнуть машины. Движение увеличивалось, когда они были один около другого. Затем они сразу соединились. | 6-ое *состояние.* Полный двойник, голубой и красный, как в 7-м состоянии. Волею Лорана он может приблизиться к машине. Г. де Р. помещает в двойник свой фиолетовый шелковый пояс, который очень слабо заряжается чувствительностью. Затем, держит в двойнике свое портмоне, в котором без ведома г.г. Р. и Л. положен железный ключ; г.де Р. трогает портмоне, золото, серебро, но никакого впечатления. Оно очень заметно, когда г. де Р. касается ключа. |
| VI летаргия. | VI летаргия. |
| 7-ое *состояние.* Двойник более ясен. Лоран своей волей перемещает его вокруг себя. | 7-ое *состояние.* Двойник на том же месте. |
| VII летаргия.- 8 ч. 6 м. | VII летаргия. |
| 8-ое *состояние.* Двойник становится еще более ясным. Он еще на высоте субъекта. | 8-ое *состояние.* Двойник на том же месте. |
| VIII летаргия. | VIII летаргия. |
| 9-ое *состояние.* Двойник на том же горизонтальном расстоянии от Лорана, но поднялся на один метр 60 см. над полом. Лоран неопределенно видит, как он просвечивает: он различает цвет цветка на обоях, к которым приближается его двойник, но цветок изменен | 9-ое *состояние.* Двойник возвратился на пол комнаты. Он полу-голубой и полу-красный. |

частью двойника, через которого Лоран его видит. При продолжении электризации, двойник волнуется, дрожит, как бы порываясь еще выше подняться.

IX летаргия.

10-ое *состояние.*—3 ч. 13 м. Двойник очень высоко. Лоран чувствует неопределенные прикосновения. Его пульс спокоен и делает 70 ударов в минуту.

X летаргия. Сильное смущение: г. де Р. приказывает Лорану помнить, что происходит.

11-ое *состояние.* Лоран больше не может открыть глаз; он чувствует клейкие прикосновения ларвов, но не видит их больше. Он их видел, когда находился в летаргии. Они маленькие: головы их кажутся ему не больше кулака, имеют хвосты.

Фантом на громадной высоте. Лоран не может заставить его ни подняться выше, ни опуститься, но может заставить двигаться внутри горизонтального круга, центр которого находится у него над головой.

XI летаргия.

12-ое *состояние.* Сильное беспокойство: Лоран видит еще свой двойник, который находится в прежних условиях.

XII летаргия. Сильные смущения, многочисленные и локализованные.

13-ое *состояние.* Лоран не видит больше своего двойника, но чувствует, что двойник стремится принять форму шара; и он предполагает, что двойник кончит тем, что примет вид ларва: круглая голова с хвостом, как у кометы или головастика.

IX летаргия.

10-ое *состояние.* Двойник в воздухе, он снова принял форму колонны величиною в тело Лорана.

X летаргия.

11-ое *состояние.* Глаза открываются сами собой. Лоран видит двойника в воздухе, который более сжат, чем в состояниях менее глубоких.

XI летаргия

12-ое *состояние.* Лоран видит свой двойник очень высоко, он очень ослаб и чувствует отвращение.

XII летаргия.—3ч. 35м. Сильные смущения, локализованные.

13-ое *состояние.*

---

Г. де Р. меняет в руках цепи машины и возвращает Лорана к летаргии (12-ой).

Продолжая, таким образом, пробуждение, г.де Р. приводит его к состоянию (12-му), где Лоран видит свой двойник справа, но очень высоко.

Г. де Р. второй раз меняет цепи в руках для углубления сна. После второй летаргии (XII-ой) Лоран снова теряет из вида двойник.

Г.де Р. третий раз меняет цепи в руках и решительно приступает к пробуждению, проходя фазы, указанные в правой колонке, помещенной выше.

Я пропускаю теперь известное число сеансов, в которых феномены, вызван-

ные одинаковым образом, происходят с одинаковой *регулярностью*, и предоставляю отчет о сеансе[1]), когда я усыпил Лорана, уже не посредством машины статистического электричества, а током, получаемом из медицинской батареи "**Ducreteta**".

Отправление.—2 ч. 15 м. 1-ое состояние, 2 ч. 17 м. 2-ое состояние,—2 ч. 20 м.—3 сост.: Лоран не слышит лиц отдаленных, но слышит их, как только они приближаются к машине. 2 ч. 23 м., 4-ое сост. Появление голубого фантома направо. Кроме того, Лоран видит перед собой зеленовато-красную колонну (смешанного цвета), как если бы кто-нибудь стоял на ногах; - 2 ч. 25 м. 5-ое состояние. Голубой фантом направо, красный налево. Колонна заметно отодвинулась; 2 ч. 30 м. 6-ое состояние. Полный двойник **en face** почти рядом с колонной, которая не двигается. Легкая тягость; 2 ч. 32 м. 7-ое состояние. Двойник вместе с колонной удалились на гораздо большее расстояние, чем обыкновенно: когда Лоран волей призывает его, колонны следует за ним. 2 ч. 35 м. 8-ое состояние. Двойник поднялся и на половину вонзился в потолок; колонна осталась на земле; 2 ч. 39 м. 9-ое состояние. Двойник очень высоко, коланна на том же месте. Двойник стремиться обратиться в шар. Очень сильное ощущение холода; 2 ч. 41 м. 10-ое состояние. Во время предшествовавшей летаргии сильное смущение. Лоран видит теперь свой двойник очень маленьким. Он чувствует везде вокруг себя прикосновения. Колонна не двигается. Я зажигаю бумагу "**Armenie**". Лоран чувствует ее непосредственно, глаза устремляются на нее с выражением экстаза. Электризация остановлена на минуту. Как только она возобновлена, глаза закрываются, и наступает летаргия. Ощущение головокружения, когда он делает усилие опуститься: он может двигаться только в горизонтальном положении. Он испытывает течение воздуха. 2 ч. 50 м. 11-ое состояние. Лоран не видит больше своего двойника, он чувствует еще запах, чувствует себя менее материальным. 2 ч. 52 м. 12-ое состояние. Лоран не видит двойника, он чувствует себя очень хорошо, но очень ослаб: он не имеет больше силы приподнять голову. Я меняю цепочки.

*Возвращение.* 2 ч. 55 м. 11-ое состояние. Лоран чувствует себя менее эфирным—более крепким, он не видит еще двойника. В следующей летаргии сильное смущение. 2 ч. 57 м. 10-ое состояние. Ощущение ужасного падения, проникновения через зону населенную существами, которые были отброшены силою падения. 3 ч. 9-ое состояние. Видит и чувствует, что вокруг него имеются существа, которые не беспокоют его. Колонна постянно на одном и том же месте.—3 ч. 2 м. 8-ое состояние. Видит свой двойник застрявшим в потолке: также колонну, которая остается совершенно неподвижной даже тогда, когда я прохожу через нее и ищу способа воздействовать на нее. 3 ч. 6 м. 7-ое состояние. Двойник возвратился на ковер; сожженная бумага "**Amrenie**" дает Лорану чувтво легкости, но не заставляет его подняться и не производит никакого действия на колонну. 3 ч. 10 м. 6-ое состояние. Двойник снова поместился около колонны. 3 ч. 12 м., 5-ое состояние. Двойник разделился на два фантома (голубой—направо, красный—налево). 3ч. 14м. 4-ое состояние. Видимым остается только голубой фантом. Лоран никогда не испытывал большего удовольствия при возвращении в свое тело.—3 ч. 16 м. 3-е состояние. Голубой фантом так же исчез: остается

1) Отчет о сеансе 4 марта 1895 г., когда я точно отметил часы различных фаз и где через Лорана чувствовалось присутствие светящейся колонны, отличной от двойника. Освобождение происходит при помощи машины, освещением же служит красный фонарь.

одна колонна. 8ч. 17м. 2-ое состояние. Лоран видит еще колонну. 3ч. 20м. Пробуждение.

*Сеанс 23 октября 1894 г.*

Я констатирую сначала, что сон получается при помещении отрицательного полюса в правую руку и положительного—в левую. После нескольких попыток я узнаю, что число употребленных элементов должно быть 4, чтобы наиболее легко вызвать гипноз без усталости субъекта.

**Отправление.**

1-ое *состояние*. Бодрствование.

I летаргия.

2-ое *состояние*.

II летаргия.

3-е *состояние*. Чувствительность Лорана экстериоризовалась. Лоран продолжает меня слышать, хотя я совсем не касаюсь элемента.

III летаргия.

4-ое *состояние*. Появление голубого фантома направо. Этот фантом отталкивается отрицательным рядом (который Лоран видит голубым): ряд помещают над фантомом, последний опускается, сохраняя свой объем, иначе говоря, он расширяется насчет своей вышины и сохраняет такую форму, пока на него снова не подействуют.

IV летаргия.

5-ое *состояние*. Голубой фантом направо, красный налево. Положительный ряд (красный) отталкивает красный фантом и оставляет в покое голубой.

V летаргия.

6-ое *состояние*. Почный двойник спереди, около батареи. Больше нет ни притяжения, ни отталкивания между батареей и двойником.

*Я уничтожаю контакт между батареей и Лораном*, который в силу приобретенной быстроты приходит один к

VI летаргии, затем пробуждается в

7-м *состоянии*, в котором двойник значительно вытянулся, не покидая земли и имея вид узкой колонки. Я возобновляю соединение батареей, что и приводит к

**Возвращение.**

1-ое *состояние*. Пробуждение.

I летаргия.

2-ое *состояние*.

II летаргия.

3-е *состояние*. Лоран не видит больше ни одного фантома; начинает видеть, что происходит вокруг него.

III летаргия.

4-ое *состояние*. Один голубой фантом направо, сзади.

IV летаргия.

5-ое *состояние*. Двойник разделился. Голубой фантом направо, красный налево.

V летаргия.

6-ое *состояние*. Двойник не разделился: он на нашей высоте, но более слабый.

VI летаргия.

7-ое *состояние*. Двойник возвратился на наш уровень.

| | |
|---|---|
| VII летаргии. Затем к | VII летаргия. |
| 8-му состоянию. Двойник поднялся, но Лорану кажется, что ноги его лежат еще на нескольких стульях. | 8-ое *состояние*. Двойник опускается. |
| VIII летаргия. | VIII летаргия. |
| 9-ое *состояние*. Двойник очень высоко, Лорану ощущает холод и плавание в воздухе. Я меняю ряды в руках. | 9-ое *состояние*. Двойник очень высоко. |

Прошло более 6-ти месяцев, пока я возобновил мои опыты с Лораном; но 21 мая 1895 г. я захотел демонстрировать их г.г. Буарану и Арману де Грамон. Я воспользовался машиной "Wimshurst'а" и вот заметки, сделанные во время сеанса князем де Граном.

1-ое *состояние* (бодрствования). Нечувствительность и внушаемость.

Летаргия.

2-ое *состояние*. Обыкновенный сомнамбулизм; глаза открыты.

Летаргия.

3-е *состояние* (связи). Субъект слышит всех, кто трогает машину, но не других.

Летаргия.

4-ое *состояние*. Голубой фантом направо, легкая чувствительность фантома.

Летаргия.

5-ое *состояние*. Красный фантом налево. Большая чуувствительность обоих фантомов. Субъект видит только лица, расположенные в поле действия машины. Слабость памяти.

Летаргия.

6-ое *состояние*. Полный двойник налево от него, голубой и красный в 2-х сомкнутых колоннах. Общая неопределенная чувствительность двойника.

Летаргия.

7-ое *состояние*. Двойник очень плотен, и гораздо дальше. Лоран его видит в темноте лучше. Полная потеря личной памяти: вспоминает только несколько латинских слов и некоторые приключения, происшедшие в его детстве до 6-го класса.

Субъект не увлекается дальше, состояния сменяются медленно и я, предполагая, что будет трудно продолжать фазы и так как довел его уже до 7-го состояния, изменяю цепи в руках: пробуждение происходит тогда следующим образом:

Летаргия.

6-ое *состояние*. Полный двойник.

Летаргия.

5-ое *состояние*. Разделившийся двойник, фантомы направо и налево.

Летаргия.

4-ое *состояние*. Он видит только голубой фантом направо. Не может вспомнить фамилию одного знакомого. Сохранил воспоминание о своем существовании до 2-го класса.

Летаргия.

3-е *состояние* (связи). Не видит больше ни одного фантома. Не знает, что готовится к экзамену по словесности.

Летаргия.

2-ое *состояние*. Сознание о подготовке к экзаменам. Полная память.

Летаргия.

Пробуждение.

Я надеюсь, что читатель извинит сухость и монотонность таблиц, которые я предложил в этой статье, но когда гарантией в реальности феномена имеется свидетельство одного лица, нужно придать точный смысл этому свидетельству, показывая только его неприложность.

Я мог бы прибавить к этому свидетельства других лиц, приведенных в подобные состояния, которые позволили

мне видеть фантомы, но мне нужно было бы описать феномены, входящие в область, которой я еще хочу заниматься, предпочитая оставаться в *физико-физиологической* до тех пор, пока мы не приобретем достаточное значение, чтобы осмелиться далее вести наши исследования.

*Альберт де Роша.*

Мы не желаем утомлять наших читателей, постоянно оставаясь на одних вопросах, но для подкрепления предыдущих опытов мы предлагаем им внимательно прочесть следующую статью, об опытах, произведенных одним из начальников Монпелийской ветви. В ней найдут блестящее подтверждение сообщений Лорана.

*В Астрал*[1]).

Я имею удовольствие довести до сведения читателей **Initation** результаты опытов, которые, я уверен, заинтересуют всех оккультистов и исследователей. Опыты, которые я уже давно начал, имели целью определить сознательно выделение астрального тела и феномены, полного и неполного видения астрального мира, которые были достигнуты г.г. П.Рейбетом де Сан-Дизье и С.Бурже.

Г.П.Рейбет изучал труды учителей оккультизма и имел привычку перед сном читать в постели. Он уже давно заметил фразу, которая заставляла его много размышлять: "Мы в Боге и Бог в нас". И вот, эта фраза его очень интересовала, и он старался проникнуть в ее истинный смысл, что, без сомнения, поддерживало его мозг почти в непрерывном напряжении. Если размышляют, хотя считают, что известные принципы хорошо понятны, то изучение более углубленное, где даже какой-нибудь феномен меняет точку зрения и заставляет изучать глубже и серьезнее, то очень хорошо поймут случай с г.Рейбетом. Смысл этих фраз большей частью, очевидно, никогда не должен меняться, объяснение меняется в зависимости от степени успеха исследователя и от состояния его ума.

Поэтому справедливо то, что произошло с г. Рейбетом, так как установивши уже, без сомнения, мнение о принципе вопроса, он увидел, как оно легко изменилось вслед за видением, которое, как он сам себе говорил, заставило его хорошо понять события. Вот как произошли события, описание которых с его рассказа я передал, как можно точнее. Было около 5-ти часов утра. П.Рейбет только что проснулся; нужно хорошо заметить, что это время года, когда в этот час было уже светло; он поднял голову и оперся на локоть, почти сидя, и подумал, что как раз время подняться и совершить прогулку в лес перед началом своего занятия; все эти подробности доказывают, что он совершенно проснулся.

Вдруг, не отдавая себе отчета, каким образом он пришел в состояние видеть то, что обыкновенно для нас невидимо: сначала он заметил на расстоянии 3 или 4-х метров от себя человека, одетого в капуцинский плащ. Этот человек казался погруженным в беспрерывно вибрирующий флюид, который образовывал ряд совершенно правильных волн; его желание было магически услышано, потому что в этот самый момент он сразу очутился в лесу и видел растения и цветы, очень хорошо понимая, как они родились и живут посредством действия этих великих флюидов.

Г.Рейбет говорит, что очень хорошо помнит все эти подробности, исключая фигуры человека, который находился перед ним, хотя он не записал свои впечатления в момент...

"Был свидетелем некоторых феноменов и желая понять их. Я принялся изучать сочинение Аллана Кардека, но

[1]) **Initiation** Июль 1895 г.

так как его теории было не достаточно, я не переставал размышлять о более рациональном и научном объяснении: не зная больше специальных сочинений по оккультным знаниям, я всякий вечер засыпал не удовлетворенным, с глубокой досадой на невозможность найти истинную теорию. И вот, однажды ночью я грезил следующим: мне привиделось, что я нахожусь у книгопродавца; человек, находившийся там, показывая мне одну книгу сказал: "Вот, что вы ищите". Я посмотрел на указанное сочинение и увидел на одном из углов книги геометрическую фигуру, которую не мог разобрать, и, как заглавие, слово "*Буддизм*"; затем я не помню, что произошло после. На следующий день я не думал об этом, но мои дела заставили меня пройти мимо магазина книгопродавца, это пробудило во мне воспоминание о грезе, и я машинально вошел в магазин. Каково же было мое изумление, когда я увидел совершенно подобную книгу той, которую мне показывал человек в моем видении; теософический знак был оттиснут в угле, что и соответствовало форме геометрической фигуры, которую я не мог разобрать. Однако, заглавие не соответствовало, так как вместо одного слова "Буддизм", стояло "*Эзотерический Буддизм Смитта*". Эта книга меня очень заинтересовала и, только после того как я прочел ее, я принялся за серьезное изучение оккультных наук.

Итак, я вернулся к обычному образу жизни, в котором сильно нуждался, будучи очень утомленным и не разобрался бы как неспособный найти выход, как вдруг однажды вечером, не думая об этом в продолжении дня, мне сразу пришло в голову произвести новую попытку. Я прилег по привычке на одеяло, покрывавшее мою постель, сконцентрировал свою волю и... заснул. Этот сон продолжался до рассвета; в этот час я проснулся от сильного озноба, который прошел по всему телу: я постоянно думал о продолжении опыта. Понимая, что сейчас произойдет явление, я испытал большую радость, но, однако, старался двигаться и моя воля укрепилась мыслею хорошо проанализировать мои ощущения и записать их потом. Наступившая новая дрожь подняла мои волосы дыбом; другая приближалась. Волосы выпрямились и трещали; тогда я своей волей направил мою астральную форму на середину комнаты; в то же мгновение появился озноб, и я ощутил, что мое материальное тело, наполовину поднятое неизвестной силой, перевернулось, наклонилось через ширину за кровать, и мне казалось, что оно сейчас же упадет на паркет; страх этого падения, заставил меня сделать обратное вращательное движение, что уменьшало дрожь, которая вскоре совершенно прекратилась. Тогда я бросил взгляд около постели и увидел, что мебель, которую я придвинул накануне к краю постели, препятствовала мне совершенно упасть; более успокоенный, я возобновил опыт, так как понял, что то, что я принял за мое материальное тело, было только моей астральной формой, но почему это ощущение тяжести: без сомнения, ее вызвало мое воображение, так как я один момент думал, что это мое истинное тело; таким образом, имея обратную волю, я должен иметь возможность поднять его выше себя. Я должен сказать, что опыт совершенно не подтвердил мое рассуждение, потому что то же падение повторилось 2 или 3 раза; но вполне решив предоставить его падению, что бы ни произошло, я предоставил опыт его течению. Тогда я почувствовал, как озноб изменился в продолжительное вибрирование: мое астральное тело скользнуло по столу и очутилось, наконец, посередине комнаты; я повернулся и заметил другого самого себя, распростертого на

кровати, с большими открытыми и пристальными глазами: контуры тела светились и блестящий свет выходил из верха груди и достигал меня: предметы сами собой были более или менее окрашенными. Теперь я прошел в соседнюю комнату, не занимаясь более другим, который оставался неподвижным, и чувствовал себя совершенно свободным. Сначала я увидел, что окно было немного открыто; я бросил взгляд вокруг и заметил что во всех домах ставни были заперты. Царила мертвая тишина; я слышал только легкий шум на месте моих ушей. Вы скажете, что то, что я видел, должно быть почти невозможным; я пытался сделать то, что я не мог себе ясно объяснить и понять только, что имел успех в моих опытах. Г.Рейбет должен хорошо понимать, что есть вещи, которые не поддаются видимому объяснению, которым абсолютно не хватает выражений способных обозначить состояния их, не имеющих аналогичных в обыкновенной жизни. Я могу только сказать, что видел несколько астральных форм, между прочими моего отца, с которым довольно долго разговаривал. Я должен заявить, что эти формы повиновались воле, и достаточно было пожелать, чтобы они исчезли.

Тем не менее, воли не всегда достаточно, и достигают иногда совершенно обратных результатов тем, которые предполагалось достигнуть; я говорю о совершенно даже неожиданных последствиях. Во всех случаях при выходе из этого состояния, я видел, как мои мнения о вопросе совершенно изменились. В известный момент у меня возникла мысль "что если я вышел из материального тела, не имея возможности войти в него?" Очень обеспокоеный, я сделал усилие воли восстановить соединение: тогда я с быстротой молнии возвратился в спальню, моя постель и тело были в том же положении; вибрация и затем, не знаю как, произошло соединение, потому что я поднялся со своего места и мог констатировать по часам, что было 6 с 1/2 часов утра: значит прошло около часа с начала момента моих опытов. Встав, я прошел в соседнюю комнату и мог удостоверить, что, как это я видел в астральном теле, окно этой комнаты было открыто. Я услыхал несколько быстрых скрипов в мебели и больше ничего, тогда я записал предшествовавший рассказ и положил листки на камин. Очень утомленный, я снова лег, надеясь немного заснуть, но вот другая история: мне показалось, что продолжается высвобождение астрала, но теперь уже просто и без вибрирования; я снова увидел почти то же самое, что только что описал, но предметы больше не были окрашенными, я увидел также те же астральные формы, другие и даже образы живых лиц. Мой отец был все время здесь же; он разговаривал со мной, немного бессвязно, и, поздравляя с успехом моих опытов, предложил мне сделать тур на планету, что я и принял, после его уверения, что мое тело ничем не рискует. Тогда я почувствовал себя поднятым на воздух; быстрота моего передвижения, которое продолжалось только несколько секунд, помешала мне разглядеть, что происходило вокруг меня. Мы действительно прибыли в необыкновенную страну, без всякого произрастания, с холмами и живописными горами окрашенными неподражаемым, неясным розовым цветом; я ходил бок о бок с тенью моего отца, который давал мне объяснения, относящиеся к образу существования этой планеты, ходу времени и т.д. Казалось, что в этой сфере дни продолжались несколько месяцев и что часто зеленое солнце заменяло розовое... Здесь все очень счастливы, так как не имеют тех материальных забот, которые у нас; одно милосердие и любовь ближнего были

здесь источниками несравненного наслаждения. "Ты не можешь понять, сын мой,—говорил мне отец,—этот род наслаждений, потому что ты находишься в таком состоянии успеха, что даже наиболее поэтические впечатления и самые отборные не могут достаточно растрогать тебя, чтобы ты мог видеть и разуметь истину. В одно время ты больше меня и я больше тебя". Впрочем, я извиняюсь, так как думаю, что вы уже поняли: я только что грезил посредством естественного отражения того, что произошло в моих опытах сознательного выхода: мое воображение работало и продолжало грезить действительный феномен. Пробуждение произошло как обычно, и я тотчас же понял, что спал. Однако, первая часть не смешивалась в моем мозгу со второй; для собственного успокоения я направился прямо к камину и нашел те листки, в которых записал опыт. Я открыл дверь комнаты и во второй раз констатировал, что окно было открыто.

Наш друг С.Бурже, который уже написал несколько статей относительно магических планов, того же возраста, что и я, он проделывал те же оккультные исследования, которые я описал, и должен был быть, следовательно, почти в одинаковом состоянии развития. И вот, ночью ему снилось, что он был на улице, пролегавшей перед его квартирой, и, прогуливаясь, заметил повозку для перевозки вещей, запряженную несколькими лошадьми: он видел, что одна из них упала, и кучеру невозможно было поднять ее: это потребовало помощи нескольких лиц. В это время он внезапно был разбужен сильным хлопаньем бича, что естественно заставило его подумать о ночном сне. Очень заинтересованный, он поспешно поднялся, открыл окно и с удивлением убедился, что приснившаяся ему повозка была на видимом им месте, что одна лошадь упала и несколько соседей помогали кучеру поднять животное; это его так поразило, что он сейчас же разбудил меня, чтобы рассказать об этом.

У него было одно явление при довольно особенных условиях: одно лицо, знакомое ему, внезапно умерло, и, так как перед смертью оно находилось в крайней бедности, его друзья сложились, чтобы возложить венок. И вот, встретив г.Бурже, они ему сказали об этом, он тоже дал маленькую сумму на венок, но меньшую, чем хотел бы дать. В следующую ночь он сразу проснулся от известного беспокойства и заметил в ногах своей постели умершее лицо, с скрещенными на груди руками, пристально глядевшее на него. Очень смущенный он вскочил с постели, явившийся стоял на том же месте. Желая, чтобы это прекратилось, он несколько раз моргнул глазами и появившийся исчез. Что касается меня, я в своей молодости тоже видел нечто аналогичное, но с исключительными подробностями. Я родился в старом замке в Лорене, который был почти весь заново переделан моим отцом. Тем не менее он оставил одну довольно большую часть нетронутой, которая пощаженная веками, сохранила свой первоначальный вид. По поводу этого, рассказывали довольно необыкновенные истории и старые женщины втихомолку говорили, что замок нечистый и что в известные часы туда опасно входить. Мне в это время было 6 или 7 лет; дело происходили накануне св.Николая. В этот день все окрестные маленькие дети имели привычку класть свои башмачки в камин, чтобы получить подарки.

Ночью я проснулся и увидел посередине комнаты яркий свет, происходивший без сомнения, от лунных лучей проникнувших через окошко, ставни которого не были заперты. Я сел на кровати, думая пойти посмотреть, не пришел ли еще Святой Николай. Прежде чем встать с нее, я взял с ночного

столика стакан с подслащенной водой, который там стоял, и немного отпил из него: в момент, когда я ставил стакан обратно на столик, я обернулся и увидел в полутемноте человека, который был больше обыкновенного, с бумажным колпаком на голове, выпрямленный кончик которого почти касался потолка; он был одет в короткий белый камзол и белые кальсоны. Он остался секунду неподвижным и затем направился ко мне; когда он осветился луною, я убедился, что он мне совершенно незнаком и, безрассудно испугавшись, в полной невозможности испустить малейший крик, чтобы позвать кого-нибудь, я бросился обратно в постель и с головой накрылся одеялом; но любопытство было сильнее страха, так как я вскоре осмелился выглянуть; я увидел того же человека, только он уже был около меня. Страх снова меня обуял и приковал меня в таком положении, что я ясно видел, как он нагнулся, чтобы разглядеть меня; затем он взял стакан с подслащенной водой, выпил ее одним глотком и направился по тому же направлению откуда пришел и где не было никакой двери, походка его была медленна, автоматическая и беззвучная. Так как теперь я видел только его спину, я уже не боялся так и думал, что когда на следующий день расскажу про это, никто мне не поверит; ко мне вернулся мой голос и я из всех сил начал звать, но это совершенно не повлияло на его походку. Тем не менее я продолжал кричать, так как услышал в доме шум, что доказывало, что я услышан. Дойдя до середины комнаты, явившийся повернулся и нежно улыбнулся мне, что как по волшебству успокоило мой страх. Он сделал мне какие-то знаки и простер в моем направлении руки, затем остался неподвижным в полном свете. Дверь открылась: несколько лиц вошло с огнем и все исчезло. Тогда я рассказал всем, что случилось; это вызвало смех. Я указал также, что он выпил весь стакан воды и заставил убедиться, что стакан действительно был пуст. Чтобы успокоить меня, мне сказали, что это было очень естественно, потому что приходил святой Николай, и я, без сомнения, видел Его; но, посмотрев в свои башмачки и не увидев ничего внутри них, я не согласился и этой ночью невозможно было оставить меня одного.

## §2. Спиритические феномены и астральное тело.

В предшествующих исследованиях над спиритическими феноменами мы указали на строгую связь, существующую между загипнотизированным субъектом и медиумом. И вот, опыты, произведеные, с медиумом Эсапией Палладино в апреле 1896 года комиссией из 6-ти членов, подтвердили традиционные эзотерические разъяснения по этому вопросу. В следующей главе, мы увидим, как известные феномены могут быть действительно произведены Духами; мы просто стараемся показать здесь, что *физические* явления в большинстве случаев производятся экстериоризацией двойника медиума.

Делают большие ошибки, смешивая роль оккультистов с ролью ученых.

Оккультисты, сильные помощью их личных опытов, с одной стороны, и авторитетом разъяснений, которые не изменились уже 36 веков, с другой стороны, укрепляют ряд доктрин, основываясь или на силах природы, еще

мало известных, или на условиях эволюции бессмертной частицы человека.

Но общество сильно сомневается во всех опытах, испытанных оккультистами; для доказательства реальности их теорий предполагается, что слова экспериментаторов будут предпочтены и что это разрушит в большинстве случаев ценность их попыток.

Почему?

Потому, что оккультисты, будучи прежде всего философами, не должны идти по следам ученых, к которым, так как они экспериментаторы, общество по справедливости будет иметь больше доверия.

Когда ученые систематически тормозят движение, оккультисты обязаны *опровергнуть* их, опубликовывая свои личные исследования; и это самое лучшее; но раз ученые высказываются за ход исследований, роли изменяются, и оккультисты должны оставаться в прежнем положении, т.е. должны только отмечать проконтролированные факты, которые подкрепляют их слова.

Вот почему мы от всего сердца приветствуем строгое отношение, употребленное к медиумичности Эсапии комиссией истинных ученых, не зараженных ещё ни оккультизмом, ни журналистикой, и которое заслуживает теперь и позднее все наше внимание.

С 20-го сентября 1895 года и до 26-го, г.полковник *де Роша*, бывший воспитанник политехнической школы,

Граф *А.де Грамон*, доктор психических наук,

*Сабатье*, профессор зоологии в Монпелье,

*Максвелль*, исправляющий обязанности генерального прокурора аппеляционной палаты в Лимож,

Барон *С.де Ватевиль*, лицентиат психических знаний и права,

доктор *Дарье*, директор *Анналов психических знаний*, собрались на вилле в Анжела для исследования явлений, производимых Эсапией Палладино.

Эти господа вооружились наиболее мелочными предосторожностями против обмана; для этого они употребили наиболее радикальное средство, которое состояло в держании и постоянном контролировании всех 4-х членов и головы медиума.

Мы не настаиваем для наших читателей на этом контроле, потому что оккультисты достаточно прошли эти исследования, чтобы допустить реальность этих феноменов. Итак, мы займемся только наиболее важными фактами и последовательно просмотрим относящиеся к нашей доктрине:

1-ое Медиум.

2-ое Ассистенты.

3-е Внешние действия.

Хорошо выработанным медиумо была Эскапио Палладина, имя которой уже известно нашим читателям.

Комиссия, старалась избежать обмана, было воодушевлена великолепной мыслью, которая ясно вытекала из сделанного комиссией замечательного постановления.

Это было прежде всего тем более необходимо, что комиссия знала, что каждый, субъект медиум или другой, призванный произвести явления, которые требуют с его стороны тяжелях усилий и подчас даже болезненных, может быть испытан *сознательно* или даже *бессознательно*, прибегнув к средствам наиболее легким для достижения желанных результатов.

Здесь с этим тем более нужно считаться, потому что имеют дело с личностями, привыкшими долгое время служить для опытов; они часто могут желать облегчить свою задачу посредством обмана, устраивая для этого попытки и почти бессознательный обман.

Это рассуждение имеет свою важность, так как оно может привести

наблюдателя к отрицательным заключениям. Подозревать медиума в попытке обмана недостаточно, чтобы абсолютно и голословно отрицать реальность явлений.

Наряду с грубым обманом могут существовать явления положительные, и когда хотят наблюдать, что полученное явление, посредством путей незаконных, может иногда замениться явлениями сомнительными и подозрительными, наблюдениями, произведенными с ясностью и правильностью научной методы.

*Выделение астрального тела у медиума. Одновременность движений мускульных и произведенных действий.*

Оккультизм постоянно указывает, что истинная причина большинства спиритических явлений заключается в выделении из медиума его "двойника" (или астрального тела) и что здесь не нужно видеть сверхестественного явления, а наоборот—явление, относящееся к сверхчувственной физиологии.

Для доказательства наших слов мы ссылаемся на мнение Элифаса Леви:

"Сказать, например, что на магнитических вечерах г-на Гома из столов появляются руки реальные и живые, истинные руки, которые одни видят, другие трогают и чувствуют, как эти руки их самих невидимо касаются, сказать, что эти руки действительно телесные, руки духов,—это значит разговаривать подобно детям или сумасшедшим: объявить противоречие в терминах. Но признавать, что проходят те или другие явления, это быть просто чистосердечным и насмехаться над нелепостью простака, когда те же самые простаки имели бы такой же рассудок, как тот или другой редактор юмористического журнала[1]).

Теперь, во имя науки, мы скажем г-ну Гюльденштюббе, не для него, неверящего нам, но для серьезных исследований этих необыкновенных феноменов:

"Г-н барон, письма, которые вы получили, не выходили из другого мира: вы сами, без вашего ведома, написали их.

Вы, благодаря вашим многочисленным опытам, чрезмерным и безрассудным напряжением воли разрушили равновесие своего флюидического и астрального тела, вы его насилуете для реализации вашей фантазии, и оно дает вашим воспоминаниям в ложных знаках отражение вашего воображения и ваших мыслей. Если бы вы были погружены в совершенно ясный магнитический сон, вы увидели бы *светящееся отражение* своей руки, простертое, как тень на солнце, лежащей и пишущей на бумаге, приготовленной вами или вашими друзьями."[2])

Мы сами, в нашем труде по спиритизму "*Объяснение спиритических явлений, связь спиритизма и гипнотизма*", появившемся в 1890 г., так высказались по этому вопросу:

Жизнь может при известных условиях выйти из человеческого существа и действовать на расстоянии

Вы можете прочесть опыты г-на Пеллетье, который, усыпив троих субъектов и поместив их вокруг стола, видел, как легкие материальные предметы двигались *без контакта* и по приказанию. Что происходит?

Его воля завладевает жизнью трех лиц и направляет силу тел на материальные предметы, которые приходят в движение под этим влиянием.

Для доказательства другим образом, нужно усыпить субъекта *электрически изолированного*, и приказать ему описать свои впечатления. Субъект видит астральное тело, т.е жизнь, выходящую из медиума с левой стороны (на уровне се-

1) Эл.Леви Clet des grasds mysterer стр.240.
2) Эл.Леви Sckence des Esprits стр.267.

лезенки), и видит, как оно действует на материальные предметы, следуя импульсу, который оно (астральное тело) получает.

Медиум—только машина для *выделения астрального тела*, и оно служит посредником и средством действия для всякой воли *видимой* или *невидимой*, умеющей им завладеть.

Впрочем, спросите медиумов, и все они вам скажут, что в момент воплощения или материализации, они *испытывают острую боль на уровне сердца* и тотчас же после этого теряют сознание.

Когда спириты утверждают, что руки, трогающие головы присутствующих, передвигающие мебель или неясно обрисовывающиеся на стене,—руки умерших, оккультизм (который в то же время никогда не оспаривал возможное существование духов)[1] утверждает, что здесь дело идет о физическом явлении особенного рода и что производит эти действия *астральное тело* медиума, *моментально экстериоризированное*.

Для подкрепления наших слов мы сделаем замечание, не для сектантов, но для людей науки:

1) Каждая наружная присекция астральной руки сопровождалась у Эсапии охлаждением руки физической.

2) Охлаждение прекращалось в то время, когда явление происходило под влиянием экстериоризированной руки.

3) Каждое физическое явление (перемещение мебели и т.п.), происходившее на расстоянии, сопровождалось одновременным движением физических мускулов, которые, при нормальных условиях, произвели бы это перемещение.

4) Наконец, ассистенты способны, без их ведома, доставлять силу многих явлений, чем и объясняется быстрая усталость упомянутых ассистентов.

Вообще здесь дело идет о продлении, посредством человеческих существ, количества силы, сконденсированной и направленной астральным телом медиума, который в большинстве случаев *возвещает о явлениях*.

Следующие строки замечательным образом подтвердят наши утверждения, касающиеся *одновременности действия на расстоянии и мускульных движений медиума*. Для заключения важно отметить, что Эсапия почти всегда предсказывала явление в момент их начала, и вследствие этого она особенно облегчала надзор и контроль.

Кроме того, она, казалось, находилась во все время опыта в болезненном и тягостном состоянии транса, которое выражалось вздохами, стонами, нервным кашлем и обильной испариной. Когда феномен начинался, стоны удваивались и в ней чувствовалось состояние усилия и значительного напряжения. Как только феномен прекращался, он делалась инертной и изнуренной от траты силы, которую должна была произвести.

Равным образом нужно заметить, что Эсапия вообще обозначала движения своих членов, которые обязаны были произвести феномен. Но она их обозначала только слабыми движениями, неспособными достигнуть предметов, которые сдвигались и переносились. Здесь есть некоторое сходство с движениями, получающимися инстинктивно, когда наблюдаешь и хочешь помочь человеку, производящему очень большое усилие. Таким образом, когда Эсапия хочет придвинуть и привести в движение кресло, помещенное вблизи меня, она немного отводит руку или, лучше сказать, сжатый кулак в сторону кресла и затем притягивает ее обратно, как будто для того, чтобы придвинуть кресло при помощи материального соприкосновения с ним. Это материальное соединение их в одном случае не могло быть ни

1) Чистые спириты всегда того мнения, что, признавая существование духовных сил, нужно признавать бо́льшую роль в получении физических явлений влияниям, происходящих из медиума.

поймано, ни даже заподозрено наблюдениями.

В продолжение этого надзора, г-н де Грамон хорошо заметил, что каждому проявлению, произведенному медиумом, непосредственно предшествовало или сопровождалось соответственное движение части или всей ноги в ту сторону, где феномен должен был произойти или происходил. Это движение сопровождалось быстрым мускульным усилием, названным сокращением мускулов, но оно имело очень *небольшой* размер, совершенно не пропорциональный произведенному движению. Г де Грамон успокоился в том, что движение или скорее усилие члена не имело никакого возможного контакта ни с перемещенным предметом, ни с тронутым лицом, ни с стучащим телом. Эсапия действует левой ногой: в ней чувствуется мускульное сокращение, и в тоже время, кресло помещенное сзади занавеси и ее, неоднократно перемещается, как будто имеет механическую связь с ее левой ногой, которую держит в правой руке г-н де Грамон, совершенно успокоенный в абсолютной независимости члена медиума от всякого соединения с креслом. Контроль другой ноги и головы так же строг; контроль же рук, остается в прежнем положении, т.е. мало удовлетворительным, вследствие их быстрых перемещений, уже указанных г-м Сабатье; быстрые удары, отзывающиеся в столе, сопровождаются одновременными движениями левой ноги. Несколько присутствующих испытывают контакт рук. Кресло движется; занавесь сброшена на стол.

9 часов 10 минут. Г-н Сабатье три раза тронут и три раза дернут за левую полу своего платья. Этому способствует одновременное движение левой ноги медиума. Г-н Максвелль сидел против Эсапии, которая наклонялась к нему. Стул, на котором сидел г-н Сабатье, был *быстро вырван* из под него и перевернут; г-н Сабатье упал полулежа на пол.

Контроль казался *превосходным* и никакой член медиума, ни его голова не произвели движения, достаточного, чтобы произвести подобную вещь; г-н Сабатье хорошо держал правую руку, г-н Максвелль—левую. Правая рука г-на Сабатье лежала на бедрах медиума.

Пианино издало 2 ноты, сопровождающиеся одновременными движениями ног Эсапии. Белая клавиатура видна г-ну Максвеллю, который не заметил, что бы какое-нибудь постороннее тело коснулось ее.

Эсапия произвела движение рукой, которую держит г-н Максвелль, на 20 сант. *над* пианино, как будто она хотела ударить по клавишам. Эти последние издали звук одновременно с ее движением.

Раздаются 3 удара в сундуке, стоящем позади г-на Максвелля и отделенном им от медиума. Каждому удару соответствует легкое одновременное движение левой руки Эсапии, которую хорошо держал г-н Максвелль.

*Охлаждение руки медиума—Транс.*

Каждый раз, как астральное тело покидает физическое, наблюдается в малом размере феномен смерти в той части, которая оставлена астральным телом.

Циркуляция крови уменьшается, и теплота испаряется более или менее полно, чтобы вернуться вместе с "двойником".

Этот факт, уже усмотренный Элифасом Леви, опять подтвержден следующим наблюдением комиссии.

Медиум в другом опыте отделил от астрала свою руку, благодаря действию г-на Максвелля, что еще более интересно для оккультистов.

Мы также сообщим о присущих медиуму *трансах* при каждом выделении астрального тела.

Тяжелое кресло, помещенное за занавесью, неоднократно быстро ударилось о стул г-на Максвелля. Последний

устанавливал, что в момент начала феномена, левая рука Эсапии, которую он держал, охлаждалась. Эсапия двигала рукой одновременно с движениями кресла. Но г-н Максвелль постоянно держал эту руку и чувствовал, как она становилась *холодной*. Теплота возвращалась довольно быстро. Г-н Максвелль в момент, когда почувствовал, что температура руки уменьшается, сжимал ее большим пальцем. Он *вполне уверен*, что держал именно левую руку, которая сделалась горячей. Уверяет, что контроль руки был очень хорош. Г-н де Грамон уверяет относительно кисти правой руки, тогда как г-н Дарье—относительно нижних членов, головы и всей правой руки.

Пианино придвинулось к столу, оно видно вследствие своего белого цвета. Эсапия наклоняет голову вперед, что бы дунуть на него. Пианино перемещается, благодаря этому дуновению.

9 часов 30 минут. Условия контроля остаются те же.

Г-н Максвелль испытывает на спине прикосновение руки, которая ударяет его отрывисто и сильно, как будто пальцы были сжаты в кулак. Он, однако, не имеет ощущения руки, проходящей сзади него.

Доктор Дарье чувствует что его голова поймана той же рукой, которая лежит на ней и обнимает темя 5-ю пальцами, ощущение которых очень ясно. Он не может определить разницы между этим ощущением и тем, которое произвела бы та же рука медиума.

Наблюдавшие за контролем, дважды спрошенные, ответили, что уверены в руках медиума.

Д-р Дарье заявляет, что он проверил со своей стороны нижние члены, голову и правую руку медиума.

Все успокаиваются. Контроль остается тот же. Эсапия, левой рукой, которую держит г-н Максвелль, представляет удары на расстояния 30 сантиметров над столом; эти удары одновременно, очень сильно раздаются внутри него. Затем она направляет эту же руку к занавеси, сзади нее, но не притягивая кресла, помещенного в амбразуре; тотчас же слышно, как это кресло движется там, как будто следуя движениям руки, как если бы она была магнитом.

9 часов 35 минут. Эсапия, которая было одета в ботинки, *сбрасывает их в этот момент*, каждый из них она помещает на соседнюю ногу одного из контролирующих, держащих руки. Она освобождает свои руки, берет правую руку г-на Максвелля и сжимает ее между своими. Затем своей левой рукой она заставляет правую руку г-на Максвелля повторить те же движения, что снова вызывает перемещение кресла. Г-н Максвелль не чувствует никакого усилия, никакого сопротивления. Г-н Сабатье снова берет правую руку Эсапии в свою левую; его же правая рука помещена на оба колена Эсапии, чтобы убедиться, что она не приближается к левой.

9 часов 40 минут. Эсапия сильно сжимает руку г-на Максвелля между своими руками, и кресло *устанавливается* перед столом.

*Присутствующие.*

Медиум, предоставленный своим собственным силам произвел бы феномены гораздо менее убедительные, если бы не пользовался силами присутствующих.

Соединение присутствующих и медиума создает особенное явление, изученное Евгением Нио[1]) под именем "*Коллективного Существа*" и замечательно объясненное Станиславом де-Гюайта[2]) в его главе "*Тайны множества*".

Обыкновенно оно характеризуется совершенно особенной *усталостью* при-

1) Евгений Нио "Великие Тайны"

2) Станислав де-Гюайта извлечение из многотомного "Ключа черной магии", опубликованной в Initiation в 1896 году.

сутствующих, желанием медиума образовать *цепь человеческих существ* и характерным *холодным током*, хорошо известным для тех, кто серьезно изучал эти явления.

Вот как мы определили в 1890 г. обязанности между ассистентами:

Эти обязанности не должны считаться безучастными, как это можно было бы думать при первом взгляде. Воля добрая или злая каждого ассистента, так же как и его жизнь, действуют на астрал медиума в то время как он отделился, и увеличивают или останавливают влияния, которые действуют на него.

Таким образом, присутствующие образуют истинную *флюидическую окружность*, которая, с одной стороны, препятствует астральному телу медиума терять свою силу, рассеиваясь в пространстве и, с другой стороны, мешают наружным влияниям этой окружности, если таковые имеются, завладеть этим астралом.

Вот почему медиумы часто просят сомкнуть вокруг них *цепь* во время больших опытов *материализации* или *сношения*.

Эта цепь очень увеличивает могущество медиума; и, что особенно замечательно, она употреблялась в египетских храмах, ее нам указывает Луи Мендар в "**Polytheisme hellenique**", и еще в наши дни она употребляется у франк-масонов которые так мало понимают всю важность этой церемонии, что употребляют ее для передачи "*пароля*" (**mot de semestre**)[1]).

## Цепь.

9 часов 50 минут. Эсапия просит устроить цепь, чтобы придать ей больше силы. Г. Карл де-Роша помещается между г.г. Сабатье и Ваттевиллем, и цепь готова. Правая нога Эсапии держится и *видна* г. Сабатье, левую хорошо держит г-н де-Ватевилль.

*По просьбе медиума* г-н Сабатье меняется местом с г. де-Грамоном, который садится направо от Эсапии, чтобы держать ее правую руку. Г-н Сабатье садится направо от де-Грамона, у края стола; его левая рука соединяется под столом с правой рукой Грамона, чтобы заключить цепь. Заметим, что медиум, произведший первые явления без образования цепи присутствующих, имея обе свои руки точками отправления и прибытия, неоднократно просил, чтобы ему придали силы, образовав цепь. Эсапия говорила, что в известные моменты она чувствует, как к ней прибывает флюид сначала со стороны г-на Максвелля и позднее г. де-Роша, когда последний заменил г-на Максвелля, объявившего себя очень усталым.

## Холодное дуновение.

Когда Лафонтен проводил гребнем по своим волосам, истечение было настолько сильно, что присутствовавший ребенок закричал: "Огонь, у г. Лафонтена на голове огонь"[2])

Течение, выделенное медиумом и присутствующими, порождает особенный феномен *холодного дуновения*.

Все присутствующие очень хорошо чувствуют, как по всей цепи пробегает род холодного дуновения. Это флюидический ток образованный астралом.

Флюидический ток, невидимый для материального зрения и видимый сомнамбулами, циркулирует над кругом и внутри него.[3])

Музыкальные инструменты проносятся над головами присутствующих, иг-

1) Папюс "Объяснение спиритических явлений" стр.8.
2) Карл дю-Прель "Revse de Rerves" (1-го Марта 1896 г.).
3) Idem

рая разнообразные арии. Эти инструменты могут последовательно расположиться меньше чем в 3 секунды над головами 12 лиц, образующих цепь: явление, которое невозможно достигнуть плутовством.

Что же происходит в это время?

Флюидический ток, циркулирующий над присутствующими, сильный благодаря их соединению в цепь, носит предметы, как истинная река.

Эсапия *на 2 сантиметра* над своей головой проводит рукой, в сопровождении руки г-на де-Грамона, который постоянно ее держит. Он имеет ясное ощущение холодного тока, исходящего из волос медиума, похожего на ток, который замечается в электрической машине.

## Видение.

В опытах Agnelas феномены *видения* астральных обюразов или астрального света были очень немногочисленны, о чем мы очень сожалеем.

Г.Бодиско изучил прогрессивную конденсацию астрального света, который является одним из ключей *сношения*, как это мы увидим позже. Обратимся однако к единственным фактам видения, наблюденным комиссией.

Наблюдаемые *белые предметы и рука* образованы конденсацией астрального света медиума. В этом одно и то же начало, относительно которого следует обратиться к опытам Дональда Мак-Наба, опубликованным в "Lotus Rouge" (NN 20-24).

Г-н Дарье наблюдал за нижними членами медиума, кистью правой руки, которая не покидала стола, и за головой с которой он не снимал руки. Г-н Максвелль постоянно держал левую руку, как это было сказано выше. Г-н Сабатье —правую, очень крепко. Медиум жаловался на свет, дверь заперли почти совсем, отчего произошла темнота, достаточная однако, чтобы можно было различать большие предметы и белый цвет.

Кресло находившееся за занавесью, быстро передвигалось; это можно было заключить по сильному шуму. Занавесь поднималась над головой Эсапии приблизительно на 80 сантиметров, ее быстро сорвало и сбросило на стол; затем она обвивалась о фигуру г-на Максвелля, который имел ощущение твердого тела, трущего занавесь по его спине. Г-н Максвелль получил 3 удара, ясно локализованных в правой стороне груди; при тех же условиях, ножка кресла издает 3 быстрых удара, слышен ряд нот, быстро сыгранных на пианино. Г-н де-Грамон увидел белый предмет, имевший сходство с нижней белой занавесью, он увидел канделябр, который медленно перемещался и балансировал двигаясь между Эсапией и г-м Максвеллем, как если бы его держала рука, завернутая в белую фату; через несколько секунд он остановился на середине стола.

10 час. 15 мин. Эсапия объявляет, что сейчас сформируется голова, она говорит: "Смотрите. Вы сейчас увидите голову." Г-н Максвелль смотрит. Он держал левую руку Эсапии, которая опустила голову на нее. Он увидел на 10 сантиметров от себя черный силуэт, вырисовавшийся на той части стены, которая находилась en face него: этот силуэт был освещен полосой света, проникавшей через щель двери. Это был силуэт ясно обрисованный вверху, теряющийся внизу и могший напомнить голову с закругленной выпуклостью, похожей на кудрявые волосы. Он был как будто бы в стене. Впечатление было похоже на то, которое может произвести приставленный к стене плоский предмет, вырезанный, например, из картона. Он переместился направо, затем, после промежутка возвратился налево. Движение было очень быстрое: Максвелль один видел все это.

Г-н Максвелль, приглашенный Эсапией смотреть, имел зрительное ощущение плеча и руки. Он видел перед собой на стене, освещенной светом из щелей двери, плечо и руку над головой г-на Сабатье. Ему неоднократно представлялось, что она подымается и опускается над головой Сабатье, как бы для того, чтобы тронуть ее; в эти моменты Сабатье уведомлял о разнообразных прикосновениях. Начало руки казалось ему длинным и тонким. Он не видел ее продолжения, так как оно терялось в тени, в том месте, где мог бы быть локоть. Никто из других присутствующих не наблюдал этого явления, но необходимо сказать, что г-н Максвелль один, благодаря своему положению, мог уловить силуэт на световом фоне.

*Явления, происшедшие снаружи.*

До сих пор мы свидетельствовали о фактах произведенных благодаря связи медиума с присутствующими; займемся же немного вещами, происшедшими снаружи.

Мы вернемся здесь по известной дороге к сообщениям, объясненным в нашей первой части (см. опыты г-на Иодко), но сейчас напомним разъяснения учителей оккультизма по этому поводу.

"Магнитизирование столика или субъекта абсолютно одно и то же, и результаты одинаковые, это 'насильственное завладевание чужим телом, посредством разумного *витального электричества* или мысли магнитизера и присутствующих.

Таким образом, электричество собранное в изолированном теле приобретает могущество реакции равной действию или для намагничивания или для разложения, или для воспламенения, или для посылки своих вибраций в даль. Здесь явления, чувствительные к грубому электричеству, произведенному грубыми элементами, но очевидно есть электричество произведенное мозговым столбом человека, это электричество души, этот бестелесный и универсальный эфир, *среда, окружающая* бесплотную *вселенную*, должно быть изучено прежде признания его наукой, которая ничего не знает о нем.[1])

Совсем недавно открыли верчение столов и что человеческая магнитизация дает мебельным предметам круговращательное движение. Даже массы наиболее тяжелые могут быть подняты и перенесены в пространстве этой силой, потому что тяжесть существует только как равновесие двух сил астрального света; увеличьте действие одной из них, другая тот час же уступит. И вот, если нервный аппарат вдыхает и выдыхает этот свет, создавая его положительным или отрицательным, в зависимости от личных жизненных сил субъекта, то все подчиненные его действию инертные предметы, напитанные его жизнью, сделаются более легкими или более тяжелыми, завися от прилива и отлива света, который увлекает в новое равновесие своего движения тела пористые и плохие проводники вокруг животворящего центра, как светила пространства увлекаются, заменяются и тяготеют вокруг солипа[2]).

Произведенные явления были исследованы:

1) В темноте или полусвете и

2) При полном свете.

Это второй род явлений так редко достигаются в научной комиссии, что имеет громадную важность.

Наши читатели знают, что известные световые лучи действуют, как истинные растворяющие средства, вследствие их повышенного потенциала на электрические и астральные эманации медиума.

Вот почему необходима темнота при психических явлениях, сходных с известными фотографическими манипуляциями-

1) Эл.Леви "Science des Esprits" стр.270.

2) Эл Леви "Histoire de la Magie" стр.494.

ми, и, только ценою громадных усилий и специальной подготовки, медиум может дойти до получения явлений при полном свете.

Г-н Лемарль дал очень хороший отчет о явлениях, происшедших при полном свете.[1])

*Явления, происшедшие в темноте.*

В этот момент белые и красные занавески с левой стороны медиума были *быстро* сброшены так, что покрыли часть стола, голову и правое плечо г-на Грамона со стороны г-на Сабатье. Что касается контроля—он удвоил свою бдительность. За руками и ногами медиума наблюдали хорошо. Медиум, все более и более приходя в транс, стонал, крутился, затем подался телом налево и немного назад со стула, на котором сидел. Этот стул, весящий 2 килограмма 500 граммов *медленно* поднялся, проходя слева над ее головой и над ее левым плечом, он проплыл, качаясь, и перевернулся спинкой вниз, сидением и ножками вверх и затем опустился с замечательной плавностью сидением на правую руку г-на Грамона, а крайней частью спинки на колена г-на Сабатье, сидевшего направо от г-на де-Грамона.

Нужно упомянуть, что за несколько времени до поднятия стула и помещения его на г.г. Сабатье и Грамона, Эсапия заставила заменить тяжелое бархатное кресло, на котором сидела, легким стулом. Можно предположить, что медиум, зная какой произойдет феномен, пожелал уменьшить издержку силы.

*Явления, происшедшие при свете.*

Эсапия, руки и ноги которой держали, как сказано было выше, предупредила, что она сейчас вытянет ключ из сундука, стоявшего налево от нее и *очень удаленного* для того, чтобы она, не наклоняясь очень сильно, могла достать его руками или ногами. Кроме того г-н Ваттевиль помещался между медиумом и сундуком, так что Эсапия достигла бы сундука, только пройдя мимо Ваттевиля и даже толкнув его при этом. Вместе с тем света было достаточно, чтобы можно было ясно видеть, если Эсапия направит один из своих членов к нему. Тотчас же услышали внятное трение ключа в замке: но ключ, плохо пригнанный, отказывался выйти из него. Эсапия берет рукою левую кисть г-на Сабатье и пальцами другой руки окружает его указательный палец. Она производит вокруг этого пальца переменные вращательные движения, которым соответствуют одновременные повороты ключа, то в том, то в другом направлении.

9 час. 4 мин. M-me де-Роша всупает в цепь, между г.г. де-Роша и Сабатье. Контроль остается таким же: правую ногу держит г.Сабатье, левую г-н Ватевилль. Эсапия хлопает руками, сделавшимися *свободными в воздухе над столом*, ее руки видны всем. Кресло выстукивает одновременные удары. Она стучит руками, и кресло сопровождает эти стуки своими скачками и ударами. Руки очень хорошо *видны* всем.

Эсапия, схватывая *обеими руками*, руку г-на Сабатье, который сидит *направо*, делает отрывистые движения взад и вперед, как бы для того, чтобы открыть крышку сундука, находящегося *налево*, приблизительно на расстоянии одного метра, сзади г-на Ваттевиля. Тотчас крышка приходит в движение и производит шумные звуки, подобно звукам двери, которую хотят открыть, но она не поддается, так как замок не отперт.

В это время, г-н де-Ватевилль предлагает прямо отпереть замок сундука, так как усилия Эсапии могут заставить ключ только вертеться, но не отпереть его. С согласия присутствующих, г-н де-Ватевилль поворачивает ключ, что и делает свободным крышку. Теперь, по новому жесту Эсапии, крышка открывается, Эсапия наклоняется к г-ну

1) Л.Лемарль "Rapport por les experiences de m.Polotier"(Initiation)

Сабатье, находящемуся *направо* от нее, и кладет *каждую* из своих рук на *соответствующую щеку*. Ноги постоянно держат, правую г-н Сабатье, левую Ватевилль. Эсапия ударяет слегка *обеими руками* в такт по щекам г-на Сабатье: крышка попеременно открывается и закрывается. Один удар по щекам открывает ее, другой закрывает. Руки совершенно *видны* и слышны, так как она, открываясь, ударяется о стул г-на Ватевилля, сидящего перед сундуком между ним и Эсапией, и, закрываясь, стучит о самый сундук. Движения крышки пропорциональны живости движений рук медиума. После некоторого числа ударов, также достигнутых, Эсапия *быстро* толкает голову г.Сабатье к сундуку, он захлопывается с *быстротой*.

Перед началом всех этих явлений, Эсапия *их ясно предсказывала*, поэтому присутствующие были очень внимательны, и контроль очень строг. Ноги держали и *смотрели* за ними так же, как и за головой: руки ощущал и *видел* г-н Сабатье; видны же они были всем присутствующим. Сверх того после сеанса было удостоверено, что Эсапия, с того места, где она сидела, не могла достать ногами крышки и ключа. Затем, присутствие г-на Ватевилля между нею и сундуком было сильным препятствием для попыток подобного рода. Руки, положенные на щеки г-на Сабатье, не могли быть пущены в дело. Кроме этого убедились, что между Эсапией и этим сундуком не было ни рычага, ни двух веревок необходимых, чтобы производить эти переменные движения, никакого прямого средства для передачи. Во время дальнейших опытов меняли места, что должно было бы расстроить обман, если бы он существовал. Во все время опытов Эсапия не была замечена в желании употребить материальные средства, для сообщения с сундуком и его ключем. Следует повторить, что опыты происходили при достаточном освещении, чтобы движения предметов были ясно *видимы и установлены*.

Эсапия помещается на конце стола, со стороны окошка. Для успокоения контролирующих, и чтобы доказать, что ее руки не касаются стола, чтобы двигать и поднимать его, она просит два стакана воды, которые помещают на столе. Керосиновая лампа, поставленная на большом столе, на расстоянии 2 с 1/2 метров с белым прозрачным муслиновым абажуром, ярко светит, и мы наблюдаем при полном свете. Эсапия погружает каждую из своих рук в стакан с водой[1])

Г-н де Роша накладывает свою руку на колени Эсапии, чтобы удостовериться, что ее ноги не производят никакого действия на стол снизу вверх. Свет очень яркий, г.г. Сабатье и де Грамон не прикасаются к ножкам стола, которые не приведены в движение.

Эсапия, производя на внутренние стенки стаканов особенное давление, которое притягивает их к рукам, влечет стаканы, приближая их друг к другу, над столом и даже снаружи окружности его без всякого прикосновения к нему. Она двигает руками то направо, то налево. Стол производит соответствующие движения, следуя рукам. В нем слышны удары.

Руки, помещенные в стаканы, движутся над столом, не касаясь его, г. де-Ватевилль держит колени руками, ноги же видны присутствующим. Стол горизонтально поднимается на высоту 25 сантиметров, он так остается несколько секунд, затем грузно падает. Снова, при тех же условиях контроля, стол подымается на 30 сантиметров.

1) Она хотела сначала попытаться поднять стол, поднимая просто свои руки, свободно погруженные в стаканы с водой, которые бы за ней последовали увлекая за собой стол, но не могла этого достигнуть, хотя, как она говорит, производила этот феномен в Италии.

До сих пор наблюдения происходят при полном свете.

9 часов 3 минуты.—Стол поднимается горизонтально всеми 4-мя ножками и остается так несколько секунд: мы *при полном свете* осматриваем его ножки и нижние конечности Эсапии и не находим ничего подозрительного. В то время, как стол—в воздухе, медиум стонет и проявляет тяжелые усилия. Стол тяжело падает и медиум испускает глубокий вздох.

9 часов 6 минут. Поднятие стола при тех же условиях, руки медиума держат, они подняты на 10 сантиметров над столом.

## Связь.

В наших личных исследованиях явлений психической силы, мы достигли при помощи медиумов Боблана и Валентины "сношения" при самом строгом контроле. Мы имели слабость допустить к этим замечательным опытам большую часть светских людей, которые не представляли никакой научной гарантии, необходимой при этих исследованиях. Это нам стоило гнусной клеветы, принадлежащей невежеству присутствующих, и мы счастливы, что феномен "сношения" был исследован в хороших условиях.

Все были удивлены, увидя, что известные лучи *проникают* через наиболее темную *материю*. Каково будет удивление наших ученых, когда они откроют, что известная сила (которую мы называем силой и светом астральным) *разрушает наиболее плотную* материю и заставляет ее проникать в блестящем состоянии через наиболее толстые стены и *восстанавливает* ее сполна в первичную форму, после такого маленького путешествия.

Это немного похоже, по великолепному сравнению г-на М.Ж.Деланна, на глыбу льда, который в парообразном стостоянии прошел бы через тонкую щель и снова бы обратился в цельную массу с другой стороны отверстия.

В последние годы никто не изучил феномена "сношения" лучше Дональда Мак-Наба.

Обратимся теперь к явлениям, сообщенным комиссией.

9 ч. 30 мин. Лампа унесена из залы, но через дверь света проникает достаточно, чтобы различать предметы. Руки все время в стаканах, из которых вода не выливалась, так что Эсапия держит руки в одном и том же вертикальном положении, которе не позволяет им действовать.

Г-н Сабатье ложится под стол на спину и очень крепко держит ноги Эсапии руками. Руки ее, погруженные в стаканы, охраняются от соприкосновения со столом, что очень хорошо позволяет констатировать свет. По движению рук стол переворачивается и падает на ноги г-на Сабатье. В этот момент медиум оставляет стаканы, его руки схватывают, правую полковник де Роша, левую г-н Ватевилль. Каждый из них обещает держать взятую им руку крепко и берут ее за запястье и выше. Г-н Сабатье, лежащий под столом, снова восстановленным на свое место, держит оба нижних члена. Эсапия одета в черное простое платье, белый корсаж и без корсета. Перед сеансом г-жа де Роша присутствовала при ее туалете, так как она облегчает себя от лишних одежд; г-жа де Роша удостоверилась, *с большой заботой и очень точно*, что на ней не было ничего для обмана или плутовства или не относящегося к ее костюму. Кроме того, г-н Сабатье, перед началом сеанса, *очень свободно* осмотрел почти [1]) на всем *протяжении ее* туловище и члены

1) Г-н Сабатье говорит "*почти*", так как естественно он колебался коснуться рукою известных частей, как например промежутка между грудями, где с успехом можно было бы (*см. след. стр.*)

по ее желанию и ничего подозрительного не открыл. Подобный осмотр имел уже место при предыдущих сеансах, но в данном случае он был употреблен по возможности с большой осторожностью и еще более полной свободой, так как этого требовала сама Эсапия.

По желанию медиума, лампа отнесена в вестибюль, дверь оттуда закрыта и наступила полная темнота. Эсапия опустила свою голову на плечо полковника де Роша, который мог, благодаря этому, контролировать ее движения. Она ощупью проводит своей правой рукой, которую держит левой г-н де Роша, по его правой руке; ее же левую руку неподвижно удерживает на столе г-н Ватевилль. В то время как стол колеблется, Эсапия говорит по итальянски: "Я ищу, я ищу", затем: "Я нашла". Она беспокоится и много стонет. Через несколько мгновений в столе слышен очень *быстрый удар*, который очень сильно отозвался в голове г-на Сабатье, находящегося под столом. Нижние члены Эсапии, объятые г-ном Сабатье, оставались неподвижными.

Приносят лампу и находят посередине стола довольно большой кремень, весящий 500 граммов. Этот камень покрыт сосками с одной стороны, обломан с другой и похож на те, которые находятся в горных осадках и из которых строят жилища в Анжела.

### Психическая сила.

Между различными способами проявления психической силы движения предметов без прикосновения, без сомнения, имеют очень большой интерес, когда имеется редкая и счастливая случайность видеть это при условии полной искренности.

Эта категория явлений, совершенно особенных, уже давно исследована г-м Пелетье, который часто опубликовывал результаты в наших Revues, а так же здесь.

Для нас было истинным счастьем иметь возможность присутствовать эти последние дни на одном из этих интересных сеансов, и мы выражаем чистосердечно благодарность г-ну Пелетье, радушный прием которого очаровал нас. В полном спокойствии, в красивой деревне на берегах Луары, в среде совсем патриархальной, этот исследователь решил предаться своим терпеливым исследованиям с помощью честных помощников из окружающих его хлебопашцев, которые не слыхали там про злобу, что может быть лучше, чем известная нервность, создающая в больших городах коммерческие типы с большими и меньшими действительными способностями.

Только трое из его "чувствующих" откликнулись на его зов, другие же были удержаны своими занятиями, но, вопреки этому малому числу и сильной жаре (сеанс проходил в полдень), вопреки также страху, вследствие присутствия посторонней личности, мы могли записать поразительные результаты.

Сначала действие на воду, налитую в чашу, помещенную на столе, перед которым находится один "чувствующий", а затем остальные, действующие просто своей близостью или простирая руки на 5 или 10 сантиметров над ее поверхностью: эта поверхность испытывает время от времени качку, от которой, как обыкновенно, расходятся кругом волны, почти такие же, как когда небольшая рыбка прыгнет на поверхность озера. Все обсолютно неподвижны. Мы уверены, что нужно было бы очень сильно ударять каблуками в землю, чтобы потрясение сообщилось столу, который произвел бы такие аналогичные колебания. Колебание дуновением производит

скрыть какой-нибудь предмет, но нужно заметить, что Эсапия не имела корсета, и что г-жа де Роша заботливо ее осмотрела, когда она уснула.

с другой стороны рябь, которая не имеет этого характера грубого импульса. Это явление происходило иногда по приказанию г-на Пелетье, но по этому поводу мы сделаем дальше общее замечание. Мы неоднократно убеждались, наклоняя голову, чтобы видеть ближе, в очень ясном ощущении свежего ветра, который, казалось, пробегал между поверхностью воды и сплетение распростертых над нею рук. В этот момент "чувствующие" добровольно объявляли об ощущении холода, хорошо известном и часто указываемом, что становилось более замечательным при повышенной температуре в комнате, окно и двери которой были закрыты, чтобы избежать малейшего колебания воздуха, влияющего на феномен. При таких условиях у нас нет сомнения и мы убеждены, что с большим числом "чувствующих" явление могло бы быть еще значительнее. Затем мы поместили одних позади других, причем три правых руки были протянуты вместе и три левых—с другой стороны в место их случайного скрещения. Мы надеялись увеличить этим интенсивность явления, но вышло наоборот.

После производивший опыты взял магнитную стрелку в 12 сантиметров длины и поместил ее на вертикальной подпорке. "Чувствующие" протянули свои руки вместе или отдельно сверху или с боку над ней, после того, как она приняла свое положение в магнитном меридиане: произошли некоторые движения, которые не показались нам достаточно ясными и которые могли произойти от колебания воздуха в следствие движения рук при их установке. Тогда мы взяли маленькую свинцовую проволку, прикрепили ее к металлическому костылю и, после установки ее в магнитном меридиане, оно точно определит направление этого меридиана вместе с острием стрелки.

Теперь руки совершенно неподвижны: мы можем констатировать очень ясное отклонение, но не постоянное: как для воды, так и для того что последует, имеются *импульсы*; после которых равновесие восстнавливается обыкновенным колебанием. Не сделав приготовлений для измерения силы этих толчков, мы полагаем, что амплитуда удаления от положения равновесия достигала до 20 градусов. Не бесполезно сказать, что явление происходило так же хорошо с рукой, перпендикулярно расположенной к этой меридианной плоскости. Мы заметили, что во время опыта, колебания стрелки, принимающей свое равновесие, были как бы ослаблены, казалось, что она двигалась в среде более сопротивляющейся, т.е. что при обыкновенном толчке она скорее возвращалась в свое положение, чем в отсутствии "чувствующих".

Это следовало бы сличить более тщательно. Предшествовавшее показывает только, что движения находятся в склонении. Стрелка могла, благодаря своему положению на подпорке, делать некоторые движения в отклонении, но это последнее не могло казаться настолько ясным, чтобы на нем останавливались; подвижность в плане вертикальном гораздо большая и может быть приписана простому движению от дыхания присутствующего, слишком приблизившегося. Это потребовало бы тоже специального исследования.

С маятником из бумажного шарика не произошло ничего очень характерного.

Мы подходим теперь к телам обыкновенного веса: на столике стоят два "портмоне", одно сербрянное—довольно тяжелое, другое из алюминия—легкое; "чувствующие" посажены перед столиком так, что не касаются его ни туловищем, ни одеждами. После нескольких

минут ожидания, наиболее легкий из этих предметов стал вращаться вокруг себя десятки раз в одну и в другую сторону, по приказанию и без него. На столик добавляют обыкновенную деревянную ручку для перьев и маленькую круглую коробочку, приблизительно в 3 сантиметра; эти оба предмета неоднократно отбрасываются то вперед, то назад, с одной стороны столика на другую. Пробки также, согласно сообщениям г-на Пелетье, проделывали различные упомянутые движения, даже соскакивали со столика и отталкивались, как только их соединяли.

Эти движения, казалось, были достигнуты накануне, но не нужно удивляться, что не произошла вся серия: необходимо заметить, что сеанс продолжался уже несколько часов и жара была очень сильная.

Здесь уместно сделать некоторые общие замечания. Образ существования этих феноменов приводит к определению причины его, какова бы она ни была, переменчивой, происходящей благодаря особенным выделениям. Но ни одно из явлений не проявляло непрерывной силы, настолько она слаба. Все происходит толчками. Кроме того, это подкрепляется действием приказания, о котором мы уже говорили. Заметим, что г-н Пелетье имеет сильный голос и приказывает резко, и, полагая, что его субъекты продчиняются его голосу, мы думаем, что это приказание может действовать не физическим сотрясением, но внутренним содроганием, испытываемом субъектом, содрогание которое может определить истечение психической силы. Для подтверждения этих рассуждений, мы шепотом просили экспериментатора отдать какое-нибудь отрицательное приказание; на приказание: "Не двигай", отданное обыкновенным голосом, один из субъектов был сильно смущен, и предмет пошевелился.

По отношению движений очень легких предметов мы позволяем себе формулировать не критику, а выражаем желание произвести опыты абсолютно убедительные, приняв громадные предосторожности против действия ветра и даже простого дыхания субъектов. Наверное первая мысль, пришедшая каждому из свидетелей этих движений, была та, что "чувтвующие" должны, умышленно или нет, дуть на предметы. Мы уверены, что большая часть феноменов, о которых говорилось, наверное не зависело от этой причины, но многие другие, которые мы обошли молчанием, могли касаться ее. В интересах самой истины, нужно абсолютно исключить этот источник заблуждения, который тем более нам кажется единственным и в общем очень незначительным.

Во всяком случае его совершенно не было в том, что произошло; мы хотим сказать о перемещении стола без всякого контакта. Сеанс был возобновлен после хорошего отдыха; субъекты поместились вокруг стола, держа руки на нем для большего отягощения. Этот стол имел 3 ножки, был из массивного дуба и весил приблизительно десять килограммов.

После нескольких минут руки снимают со стола, помещая их приблизительно на 10 сантиметров над ним, и мы удостоверяем, что абсолютно ничего не касается его вплоть до пола, вымощенного вытершимися плитками, представлявшими сильное сопротивление передвижению деревянных ножек. При таком положении стол через некоторое время поднялся на несколько сантиметров и снова опустился на ножки. Опыт был возобновлен 4 или 5 раз, постоянно одинаковым образом, иначе говоря, каждый раз стол подвергался сначала контакту: г-н Пелетье полагает, что каждое полученное движение приводило к роду выгрузки. Однако по нашему желанию, после полученного движения руки ос-

тавались в воздухе, и оно повторилось еще 2 раза без нового контакта. Невозможно увидеть ничего более ясного и более достоверного.

Может быть найдут, что мы очень распространились о фактах столь незначительных. Но мы из тех, которые думают, что в этих вещах важен простой факт, хорошо наблюденный и изученный тем глубже, чем он привлекательнее, не оставляя больше места для сомнений и возражений.

Таково, казалось, было мнение г-на Пелетье, который уже несколько лет умудрялся повторять под всеми видами наиболее интересные и изящные из этих феноменов, варьируя условия с такой изобретательностью.

*Лемерль.*

*Психическая сила.*[1])

Корреспонденция г-на Томасина, делегата независимой группы высших эзотерических знаний в Германии.

Почетный председатель психологического общества в Мюнхене, единомышленник группы, д-р барон Карл дю Прель, был приглашен г-м Аксаковым, знаменитым русским спиритом, прибыл в Милан для ассистирования при сеансах, произведенных медиумом профес. Ломброзо, Эсапией Паладино. Вскоре около этих двух великих последователей оккультизма образовался блестящий круг.

Это были господа:

*Джиованни Шиапарелли*, директор астрономической обсерватории Милана:

*Карл Рише*, профессор медицинского факультета в Париже, издатель **Revne Scietifique** (5 сеансов):

*Цезарь Ломброзо*, профессор медицинского факультета в Турине (2 сеанса):

*Анжелло Брофферина*, профессор философии:

*Иосиф Жероза*, профессор физики:

*В. Ермакора*, д-р физики:

*Георгий Фимин*, д-р физики.

Опыты, произведенные этими великими последователями знания, столь удивительные, что они составили подробный отчет по-французски и по-итальянски со следующим заключением: "Таким образом, все эти удивительные явления, которые мы наблюдали в полной или в почти полной темноте, таковы: стулья сильно вырывались из-под лиц, сидящих на них, удары в стулья, пердвидение предметов, прикосновение к телу, прикосновение руки, признаки пальцев, фосфорисцирующее мерцание, все это достигнуто нами на этом сеансе (6 октября 1892 г.), не теряя медиума из вида ни на одно мгновение. Итак, сеанс 6 октября был для нас абсолютным и явным подтверждением справедливости наших внешних впечатлений в темноте, неоспоримым доказательством, что для объяснения явления поляной тмноты не необходимо подозревать обман медиума или иллюзию с нашей стороны, что феномены могут быть результатом тех причин, которые дают начало явлениям, произведенным в то время, когда медиум видим при помощи освещения, достаточного для контролирования положения и движений".

Опубликовывая это короткое и неполное резюме наших опытов, мы должны еще представить наши убеждения:

1) При данных обстоятельствах никакой из феноменов, которые были достигнуты при более или менее сильном свете, не мог быть произведен какой бы то ни было хитростью.

2) Это же убеждение касается большей части явления при полной темноте. В известных последних явлениях мы можем хорошо разузнать возможность имитации их посредством некоторой ловкости медиума; однако после того, что мы сказали, эта гипотеза была бы не только невероятно, но и еще бесполезной в нашем случае, так как, даже признавая

1) Initation (Декабрь 1892 г.)

ее, собрания испытанных фактов не имело никакого нарушения.

Впрочем, мы знаем, что наши опыты со сторогой научной точки зрения оставляют желать еще многого. Инструменты и различные аппараты, которыми мы пользовались, должны были быть наскоро приготовленными докторами Финци, Жерозе и Ермакора.

То что мы видели и установили, по нашему мнению, достаточно, чтобы решить, что эти явления достойны быть рассматриваемыми наукой.

Мы полагаем, что обязаны здесь публично выразить наше уважение и благодарность г-ну Эркалю Шиэйа, преследовавшему в течение многих лет с таким усердием и терпением, вопреки ропоту и унижению со стороны невежественной толпы, развития медиумических способностей этого замечательного субъекта, стремясь только к одной цели—триумфу непопулярной истины. После опубликования резюме опытов и этого заключения в итальянской прессе (“**Italia del popole**” от 30 сентября и 3 ноября) , спиритизм сделался вопросом дня. Нельзя было предположить, что все эти люди, светочи знания, были бы настолько недалеки, чтобы быть обманутыми невежественным медиумом. Великое известие вскоре распространилось за границами Италии, д-р дю Прелль и я сам возвестили о нем в немецкой прессе и на конференции в Мюнхене.

Я не думаю, что было бы необходимо предоставить читателю **Initiation** подробный отчет опытов, произведенных научным собранием. Для членов группы медиумические феномены являются только приготовлением к изучению и знанию великих всемирных доктрин: Магии, Каббалы, Гностики и Теософии. Действие силы первоначальных астралов, которые ученые наших дней начинают теперь констатировать и изучать, не могут больше иметь тот же интерес для посвещенных, углубившихся во внутрь, в священный оккультный храм. Поэтому я здесь хочу дать только краткую выдержку из фактов, констатированных в Милане.

Сеансы производились г-на Фильце (**Monti di Pieta** 11) между 9-ю и 12-ю часами вечера. Медиум был представлен г-м Шиэйа, который после присутствия на первых сеансах удалился.

Начали с феноменом при свете. Вскоре доказали необъяснимые механические движения посредством прямого прикосновения рук, бокового поднятия стола (8 кг.), записанных г-м Финци. “Стол поднялся под углом 30-40 градусов и находился так несколько секунд, пока медиум держал поднятыми с земили обе свои ноги и ударял ботинками одну о другую”. Когда в этот момент производили нажатие рукой на поднятый край стола, чувствовали элластичное довольно сильное сопротивление. Постоянно принимают необходимые предосторожности. Руки и ноги медиума постоянно держат. Измеряя силу бокового поднятия, нашли, что динаметр 3 с $^1/_2$ кг.

Иногда стол делал движение то вправо, то влево, затем поднимался под углом то одной, то другой сторонами, наконец, он поднялся *совершенно*, так что ножки находились в воздухе горизонтально на высоте от 10 до 20 см., и снова опустился на все 4 ножки.

Когда должен был произойти какой-нибудь феномен, лицо Эсапии передергивалось, руки конвульсивно сжимались, она стонала и казалось страдала. Так как стол держался несколько секунд на воздухе, можно было произвести несколько *фотографических снимков* феномена, которые и были демонстрированы д-м дю Преллем на конференции психологического Общества в Мюнхене. В нужный момент было произведена вспышка магния. На одной фотографии виден г-н Роша, держащий руку, колени

и ногу медиума, другую же держит г-н Ломброзо, стол поднявшийся горизонтально, что заметно по расстоянию между концами каждой ножки и концами респективных теней, отбрасываемых ножками стола и не дохожившими до самих ножек.

Еще один очень интересный опыт был следующий:

Медиум сидя на стуле, был помещен на весы. Полный вес был 62 кг; после известных колебаний коромысло весов указывало только 52 кг. Захотели увеличить вес, и коромысло указывало 62 кг. Попытались разнообразить его изменения, но не имели успеха. Справедливо, говорят все нижеподписавшиеся в конце заключения, что мы их никогда не наблюдали у медиума и что они были для него невозможными, так как он сидел на стуле, тем не менее мы склонны заметить, что опыт не мог быть совершенно удовлетворительным. Благодаря этому, он был дополнен следующим опытом, сделанным на сеансах 21 и 26 сентября; весы были помещены позади спины медиума, так, что весовая доска находилась на расстоянии одного диаметра от стула медиума. Движения коромысла были на виду у всех, и оно сильно стучало по бруску. Г. г. Роше и Аксаков, проводя своими руками между доской и землей, убедились, что между доской и стулом медиума не было никаких приспособлений.

Кроме того проделали опыт горизонтального продвижения стола, причем руки медиума лежали на доске, помещенной на трех шариках, расположенных между доской и столом, ножки стола были снабжены колесиками. Медиуму предложили положить руки на середину доски, были приняты все предосторожности. Соседи медиума наложили свои ноги на ноги Эсапии (медиум) и придерживали ее колени своими, образуя прямой угол, в пространстве которого ножки стола были совершенно изолированны. При таких условиях, стол несколько раз двигался вперед и назад, направо и налево, параллельно самому себе, и перемещалсяы на 20-30 см. вместе с доской на шариках, как если бы стол и доска состовляли одно целое. Другой раз стол поднялся под углом, под руками медиума, вместе с шариками на 10-15 см., без всякого перемещения шариков и доски.

Во время опытов часто наблюдали движения предметов на расстоянии без всякого контакта с присутстующими, даже при полном свете, большое кресло, весящее 10 кг., приблизилось к г-ну Шиапрелли.

Можно было также констатировать движение стола без прикосновения к нему. Присутствующие сделали цепь из рук, куда были заключены и руки медиума. Когда стол начал двигаться, они поднимали руки, не разрывая цепи, и он, совершенно один, делал множество движений.

Во время сеансов постоянно раздавались стуки для ответа "Да" или "Нет" на предложенные вопросы.

Относительно явлений, наблюденных в темноте, члены комитета говорили следующее: "Все устраивали цепь, и руки и ноги медиума удерживались его соседями. Очевидно темнота увеличивала силу проявлений, которые, можно расположить по следующим категориям: 1) очень сильные и даже громовые удары, как бы кулаком по столу, 2) отодвигание стульев соседей медиумов вместе с сидящими на них, 3) перенесение на стол предметов, которые были на некотором расстоянии от медиума, 4) перемещение по воздуху различных предметов, музыкальных инструментов: (ручные колокольчики, тамбуры и пр.), 5) проявление очень быстро фосфорицирующих облаков, в несколько миллиметров в диаметре, над столом, в воздухе, двигающихся

во всех направлениях, иногда удваивающихся и внезапно исчезавших, 6) наконец, наиболее удивительное явление, ощущение прикосновений к нашим телам чужого тела, которое вскоре было признано за руку, так как по мере повторения опытов, это рука делалась все более и более фамильярной и трогала ваше лицо, руки, и благодаря только прикосновениям вы узнавали живую руку, теплую и сильную.

В отчете много говорится о всех происшедших опытах: перенесении предметов на расстоянии, о руках медиума, которые удерживались руками соседей, отпечатки пальцев, полученных на закопченой бумаге, появлении руки на светящихся картонах. Руки медиума были связаны тремя оборотами веревки, достаточно стянутой, почти до боли, с той целью, чтобы, если каким-нибудь образом она освободилась от веревки, три оборота ее были бы совершенно развязанными, и руки медиума не могли бы никак восстановить первоначального узла. Стул со звонком на нем, помещенный сзади медиума, был поставлен на стол, звонок зазвонил, затем упал на стол. Зажгли свет и убедились, что все узлы были в порядке. Закопченая бумага, содержавшая отпечатки пальцев, была положена и прикреплена к столу на конце противоположном медиуму. Было выражено желание, чтобы копоть с бумаги была перенесена на руку одного из присутствующих. Доктор дю-Прелль объявил, что чувствует, как несколько пальцев коснулись ладони его левой руки. Руки медиума, немедленно осмотрены, убедились, что они были совершенно чисты.

Картоны, на которых очень хорошо был виден черный силуэт руки, были обмазаны светящимся веществом, фосфорисцирующим в темноте, и размещены на столе и на стульях в различных частях комнаты.

Сеанс 6 октября, о котором уже упоминалось, вполне доказал присутствующим все явления, наблюденные в темноте; они были наконец достигнуты и при свете. Выслушаем присутствующих: "Так как темнота, казалось, значительно благоприятствовала развитию феноменов, необходимо было устроить ее таким образом, чтобы мы имели в то же время освещение; для этого мы решили следующее: часть комнаты была отделена от другой половины занавесью, чтобы устроить в этой половине темноту; медиум был помещен на стуле в отверстии занавеси, спиною к темной половине и лицом, руками и ногами к свету. Позади занавески поставили маленький стул с ручным колокольчиком на нем, на расстоянии половины метра от стула медиума, на другом же стуле стоявшем на большем расстоянии, поставили вазу с совершенно сырой глиной. В освещенной половине комнаты мы разместились вокруг стола, стоявшего перед медиумом около занавеси; мы не образовывали цепи, но руки медиума все время держали г.г. Шиапарелли и дю-Прелль. Комната была освещена красным фонарем, стоявшем на другом столе. Первый раз медиум находился в подобных условиях".

"Явления начались. Чувствовалось сопротивление, когда приближали руки к занавеси; полотнища занавеси придерживались углом стола, и, по желанию медиума, были раздвинуты над его головой и подколоты булавками. Тогда иногда что-то показывалось над его головой. Г-н Аксаков протянул свою руку в отверстие, она была сжата, он почувтвовал, как какая-то вещь ударила его в руку; это был маленький стульчик, он его схватил, затем стульчик вырвался и упал на пол. Все остальные также чувствовали прикосновения, вкладывая свои руки в отверстие. "Г-н Шиапарелли ощутил прикосновение в боку и удары

в спину, стоя около занавеси, но своей левой рукой он продолжал держать правую руку Эсапии, а правой рукой— левую г-на Финци.

В отверстии начала яснее вырисовываться рука. Г-н дю-Прелль наклонил свою голову в отверстие, продолжая в то же время держать руку Эсапии, и почувствовал сильное прикосновение пальцев. Г-н Аксаков протянул карандаш: он был взят, но упал, но вскоре был выброшен через отверстие на стол. Один раз над головой медиума появился кулак, он немедленно раскрылся, и мы все увидели пальцы и ладонь. Невозможно зарегистрировать число раз появлений руки, и сколько раз мы ее трогали. Достаточно сказать, что больше не было ни малейшего сомнения, что это рука человеческая и живая, что мы ее видели и трогали, хотя в то же время туловище и руки медиума были нам видны, а обе руки держали соседи. После окончания сеанса г-н дю-Прелль первый проник за занавесь и объявил нам, что в глине имеется отпечаток. Действительно, мы удостоверили, что в глине были оттиснуты очень сильно все пять пальцев правой руки, ясное доказательство, что видение руки не было галлюцинацией. Это объяснило, каким образом к концу сеанса был брошен к нам на стол кусок глины".

Очевидно, что здесь произошли замечательные явления, удостоверенные учеными, которые приняли все предосторожности, чтобы не стать жертвой ловкости медиума. Можно сказать, что эти опыты, впервые достигнутые г-м Ломброзо и теперь Шиапарелли и другими знаменитыми учеными, являются триумфом психической силы в наш век грубого материализма и что победили врагов этих непопулярных истин.

*Шевалье де Томсан. Д.Ж.Е.*

*Перемещение предметов без прикосновения к ним.*

В **Initiation** (октябрь 1891 г.) мы нашли следующую статью, из которой заимствуем доказанные факты:

"В дачном поместье **Soulac-Sur-Mer** с 15 августа (суббота) мы наслаждались всевозможными удовольствиями, которые только можно найти на курорте.

Вплоть до пятницы 4 сентября ничего еще не смутило спокойствия, которое мы вкушали. Вечером в 9 часов, когда мы едва улеглись, столовый нож, который лежал на буфете, упал с шумом в коридоре, отделявшем комнату моих родителей от моей, соседней с маленькой кухней. Все, т.е. мой отец, мать, старший брат 26-ти лет и я решили, что причиной падения ножа была крыса.

Три дня спустя, в понедельник 7-го сентября, вечером, в тот же час, один из ножей, лежавших в ящике буфета, опять упал с шумом на середину комнаты.

Тогда появился мой отец... обеспокоенный, как и мы все, но думавший еще, что это крыса строила себе гнездо в выдвижном ящике.

На следующий день мы начали засыпать, как вдруг в 9 часов в моей комнате на туалетном столике раздался сухой удар, как бы *от молотка, заставивший зазвенеть мои ножницы, которые начали прыгать.*

Мы тотчас же поднялись... ножницы исчезли, они прыгали теперь уже с серебристым звоном в кухне, которая как я уже говорил, помещалась около моей комнаты: ножницы трижды возобновили свой сверхестественный танец... и мы не могли их заметить... Может быть через три минуты прекратился этот танец, мы искали ножницы, но напрасно... они сделались невидимыми... Тогда очень возбужденные, едва сдерживаясь, мы принялись бранить таинственное существо, приведшее нас в смущение. Я

сам повысил голос, обещая что не лягу, прежде чем не найдутся ножницы.

В это время я перенес мою постель в комнату своих родителей и поместился на диване, твердо решившись, не спать больше в своей комнате до своего отъезда в Бордо, назначенное на 12-е сентября.

Мы только что потушили лампу, когда *при всех запертых дверях* раздался *ужасающий шум*, и ножницы, рассекая воздух подобно стреле, с треском упали в ногах моей кровати. И так, ножницы таинственно проникли через дверь, которую мы заботливо заперли... они ответили на вызов, который я им бросил, предполагая вскоре найти их.

Бесполезно описывать *наш страх, наше страдание*... Мы были перед *сверхъестественным*, оставалось молиться; мы опустились на колени и дрожа прочли **De profundis**.

Может это страждущая душа?

Или злой дух, угнетавший нас. Тайна. Наша молитва окончилась, весь шум прекратился.

Всю ночь у нас горела лампа, и мы так пробыли до зари, счастливые, что освободились от таинственной неотступности. Я написал эти строки после того, как все рассказанное уже произошло. 9 час., 9 сентября 1891 года. Что произойдет в этот вечер? Я не знаю.

Здесь я приостанавливаю рассказ, потому что, как мы надеемся, наши молитвы были услышаны".

*Подписано, Аббат Марсель Лакав.*
*Викарий Sarce Coeur de Bordeaux.*

Четверг. Утро 10 сентября 1891 г.

Это была страждущая душа, просившая молитв. Вчера вечером мы получили доказательство этому. Днем я окропил святой водой комнату. Пусть поймут: с каким нетерпением, полным душевного беспокойства, мы вознесли горячую молитву за душу, которая здесь может быть стонала и ожидала помощи... Как и накануне, мы заперли все двери... Уже протекло минут пять, как мы потушили свет, как вдруг, как и всегда, в ногах моей кровати послышился легкий шум... На пол явственно был брошен какой-то предмет... Мы поднялись... Перед нами лежали *карандаш и конверт*, положенные невидимой рукой... На конверте было написано следующее слово:

"*Благодарю*".

Буквы были прописные, очень длинные. Как и вчера, мы опустились на колени и прочли **De profundis**. Была ли это душа, совершенно освобожденная от своих грехов, или только она получила облегчение. Этого мы не знаем.

Мы будем молиться за нее, чтобы Бог навсегда призвал ее к Себе. Если она достигла вечного блаженства, мы обращаемся к ее покровительству, умоляя ее не забывать нас на этой земле изгнания и слез.

Во второй раз я клянусь перед Богом, что все произошло, как я описал, и что свидетелями этому является все мое семейство.

*Подписано: Аббат Марсель Лакав.*
*Викарий Sarce de Bordeaux.*

### Психическое явление.[1])

В январе 1891 года я находился в городе **Gand** (Бельгия). В одном знакомом семействе, когда я был там, поднялся разговор о гипнотических опытах магнитизера-профессионала, производившего их в публичном зале города.

Накануне я лично присутствовал на сеансе этого магнитизера, и произведенные опыты показались мне настолько интересными и выходящими из обычного шаблона профессионалов, что я полагаю полезным упомянуть здесь о них раньше, чем продолжить свой рассказ.

1) **Initiation**, январь 1894 года.

На эстраде находился субъект (профессионал, путешествующий со своим магнитизером), молодая девушка; она сидит на стуле. Магнитизер погружает ее в сон.

Большую часть публики в зале составляет учащаяся молодежь Gand'ского университета.

Магнитизер предлагает образовать комиссию, для наблюдения и удостоверения опытов. Комиссия, в которой находился и я, составлена только из учащихся, исключая меня. Магнитизер объявляет следующий опыт.

Кто-нибудь из комиссии или из публики напишет на обыкновенном сланце фразу на каком-нибудь языке. Этот сланец будет затем положен написавшим, который один будет знать, что там написано, на колени субъекта так, что сторона, обратная написанной, будет повернута вверх. Субъект, с наперед завязанными глазами, скопирует на свободной стороне сланца написанное снизу, не только содержание, но точно воспроизводя почерк написавшего.

Сказав это, магнитизер приносит папиросную бумагу, намазанную камедью, и просит комиссию наклеить ее на закрытые глаза субъекта. После этого они завязываются черной шелковой косынкой. Субъект, как я уже сказал, погружен в сон.

Магнитизер предлагает сланец, на котором один из ассистирующих пишет французскую фразу. Субъект без колебания воспроизводит ее, очень точно подражая почерку автора. Между присутствующими находятся учащиеся, принадлежащие к различным национальностям. Сланец покрыт надписями по-немецки, английски, испански, по-итальянски, по польски и т.д., которые все без исключения воспроизводятся субъектом; получивши снова сланец для восстановления новой фразы, он, казалось, колебался одно мгновение. Затем жалобным тоном заявляет: "Самое трудное по еврейски". И после неоднократных попыток написать на этом языке, он воспроизвел еврейскую фразу.

Что мне казалось особенно замечательным в этом случае, это то, что субъект воспроизводит сознательно. Это служит доказательством способности, столь оспариваемой и отвергаемой, известных индивидуумов, погруженных в гипнотическое состояние, понимать и даже говорить на языках, о которых они не имеют ни малейшего представления в нормальном состоянии (я вскоре возвращусь к этому вопросу).

После этого опыта, гипнотизер не без успеха пытается гипнотизировать некоторых учащихся с хорошей волей. Тогда к нему подходит молодой человек 16 или 17 лет. Он очень скоро впадает в сон: очень хорошо удается несколько обыкновенных опытов каталепсии, внушения. Тогда магнитизер объявляет, что хочет проделать, видя способности субъекта, опыт с передачей мыслей.—Необходимо заметить, что субъект был не известен магнитизеру, это был молодой человек из Gand'а хорошей семьи, никогда не видевший и не помогавший при гипнотических сеансах.

Субъект становится на эстраде, в нормальном состоянии бодрствования. Магнитизер прошел в публику, чтобы попросить лиц написать на маленьких листках бумаги действия, которые должны быть исполнены субъектом. Магнитизер запоминал предложения, тогда как авторы сохраняли свои листки. Он был удален от субъекта приблизительно на 15 метров. Число различных приказаний, которые должны быть исполнены, достигло 20-25.

Магнитизер, с тех пор, как покинул эстраду, не приближался больше к ней; собрав все приказания, он отошел еще

дальше, так что между ним и юношей было 18-20 метров: последний все время находился на эстраде.

Между всевозможными приказаниями я укажу на следующих три:

1) Приказание, данное моим знакомым студентом. "Взять мою шляпу и надеть ее себе на голову".

2) Приказание, данное другим студентом—также моим знакомым, "взять из кармана г-на Божано портмоне и сохранить его". (Магнитизер попросил познакомить его с г-м Божано).

3) Приказание, данное мною самим: "Крикнуть громко с эстрады, три раза: да здравствует Бельгия".

Все приказания были точно исполнены. Особенно замечательным мне показалось, что молодой человек не был субъектом увлекающимся и передача, как это видно из исполнения приказаний, происходила в состоянии бодрствования.

Итак, вот предмет разговоров в семействе X. Между присутствующими лицами находилась молодая родственница г-жи Г., m-elle Б. из Брюсселя. Эта молодая девушка проявила большой интерес к разговору и в конце концов выразила желание узнать, может ли она быть замагнитизированна. Она согласилась на мое предложение произвести несколько предварительных опытов, чтобы узнать степень ее чувствительности. Тогда я попытался парализовать ее руку в горизонтальном положении, не усыпляя ее, что удалось очень хорошо. Я ей внушал, опять-таки же не усыпляя, сохранять перемену вкуса: пить воду вместо вина, принимать перец за шоколадную пудру и т.д. Я предупредил, что сейчас усыплю ее.

Усыпив молодую девушку, я начал фиксировать ее, сопровождая фиксирование пассами. Через несколько минут ее глаза сомкнулись. Мое внимание было направлено на то, чтобы, если возможно, произвести некоторые опыты, могущие служить мне наставлением, но никак не занимать присутствующих более или менее смешными внушениями. И так я продолжал, после того, как глаза сомкнулись, делать пассы до тех пор, пока субъект на мой обычный вопрос "вы хорошо спите? не так ли" ответил едва слышным голосом. Тогда я приостановил гипноз на этой степени и завязал глаза m-elle Б. таким образом, что ей было совершенно невозможно видеть, даже открыть веки.

Затем я взял из сахарницы кусок сахара, со всевозможными предосторожностями, чтобы не привлечь ее внимание. Я его держал в кулаке и предложил ей следующие вопросы:

Я.—Mademoiselle. Вы меня хорошо слышите, не так ли?

Б.—Да, monsieur (голос очень слабый).

Я.—Будьте внимательны, я держу некоторую вещь в моей правой руке. Вы сейчас же мне скажите, что это такое, говорите громче, вашим обыкновенным голосом.

Б.—Это белое. (После нескольких мгновений). Кусок сахара.

Я.—Очень хорошо, mademoiselle. Вот теперь моя левая рука, что я держу в ней (Моя рука лежала сжатой на столе). Во время первого опыта, я держал в ней маленький кусочек карандаша.

Б.—Я хорошо не вижу, очень черно.

Я.—Смотрите лучше. Вы увидите более ясно.

Б.—Да, теперь яснее, этот довольно длинное, круглое и серое, кажется карандаш... да, это карандаш.

Я много раз замечал, что в аналогичных опытах играют роль цвета и что неопределенные меньше замечаются, чем резкие. Мне кажется, что если точность этого наблюдения может быть формально установлена, то это явление

представляет серьезную помощь для диссертации Луи Люка о движении и материи (*новая химия* **Angulaison**).

Боясь утомить Б., я не захотел продолжать опыты и разбудил ее.

**M-elle** Б. была в восхищении, что обладает такими таинственными способностями. Она разрешила мне приехать на несколько дней, пока она остается на **Gand**, чтобы произвести более значительные опыты.

На следующий день я возвратился в семью X. Я замагнитизировал Б., как и накануне, завязал ей глаза и сделал следующую попытку. Я просил хозяйку дома написать карандашем на листе бумаги одно слово и заклеить его в конверт. Я взял конверт и положил его на стол, перед **m-elle** Б. Вскоре между нами завязался следующий разговор:

Я.—**Mademoiselle**, здесь, перед собой в конверте вы видите письмо, не так ли?

Б.—Да.

Я.—Скажите мне, что в нем написано, прочтите. (**M-elle** Б. на отвечает).

Я.—**M-elle**, вы поняли, что я вас спросил.

Б.—Да.

Я.—Ну?

Б.—Я хорошо не вижу, это очень запутанно.

Я.—Смотрите лучше, старайтесь прочесть.

Б.—Я не могу, я вижу все белым.

Я.—Вы видите конверт?

Б.—Да.

Я.—Видите ли вы лист бумаги в конверте?

Б.—Да.

Тогда я попросил **m-me** X. написать то же слово чернилами на другой бумаге большим шрифтом. Бумага была положена **m-me** X. в конверт, и я снова обратился к **m-elle** Б.

Я.—Смотрите, **mademoiselle**, вот другое письмо, более легкое для чтения, попытайтесь.

Б.—(После нескольких мгновений с чувством глубокого удовлетворения). Ах, да, я хорошо вижу... Но здесь только одно слово: Маланья.

Я открыл конверт, на бумаге было написано действительно указанное имя.

Разбудив **m-elle** Б., я рассказал ей об опыте, о котором она ничего не помнила.

После почти получасового перерыва, я снова усыпил ее, чтобы произвести опыт подобного же рода, но более сложный. (Глаза все время завязаны).

Я взял игру карт, положил ее на стол перед m-elle Б. и сказал ей:

Я.—**M-elle**, мы сейчас проделаем более чудесный опыт, чем предыдущие, вы будете очень внимательны, не так ли.

Б.—Да.

Я.—Итак, вот игра карт. Вы возьмете карты, хорошо смешаете их и затем разложите на столе, начиная с семерки до туза, каждую масть отдельно, но так, чтобы черви лежали в первой линии, затем пики, бубны и в последнем ряду трефы. Вы меня хорошо поняли?

Б.—Я поняла хорошо, но не знаю, сумею ли: сейчас попробую.

**M-elle** Б. берет карты, смешивает их и за тем начинает раскладывать. Первая карта, которую она взяла, был король червей. Она положила его почти на середину старинного стола, который был очень велик. Вторая карта—туз пик. Она кладет его справа и снизу короля червей, так что обе карты касаются своими углами. Третья карта—валет пик, она помещает его в ряду пик, на том месте, где он должен был бы лежать, если бы были разложены все карты. Пятая карта семерка червей помещена на свое место в ряду червей. Шестая туз червей, положена также на соответствующее место. Седьмая карта—дама червей, **m-elle** Б. держит ее рядом с королем. 8-ая карта десятка пик, **m-elle** Б. держит ее несколько мгновений в своей руке, затем говорит:

"Я не вижу больше: все смешалось".

Я настаивал, чтобы она продолжала, но она ответила: "Я не могу больше, я ясно не вижу".

"Что же такое случилось, что вы больше не видите ясно".

M-elle Б.—Я не знаю, перед глазами как будто туман.

Тогда я больше не настаивал и разбудил ее. Проснувшись m-elle Б. ощущала тяжесть в голове и во всех членах. Я развеял это состояние, проделав несколько боковых пассов над теменем головы. На следующий день я снова приехал, чтобы возобновить наш опыт с картами.

M-me X. пригласила своего постоянного врача, доктора Z из Ganda присутствовать при опытах. Г. Z. абсолютно не доверял всему, что касалось сил и явлений неопределенных, выходящих из круга официальных наук, и рассматривал это только, как плутовство или заблуждение. Г. Z. тем более подчеркивал неточность всех опытов подобного рода, что сам исследовал их с личностями, служащими медиумами магнитизерам-профессионалам, и никогда не мог успешно вызвать гипноз. Этот спор был очень оживленным. M-elle Б., которая приняла в нем участие с большим жаром, защищала свои новые качества зрения, совсем недавно открытые. Во избежание всех возможных ложных возражений со стороны доктора, я просил его самого отправиться к ближайшему продавцу за колодой карт.

После возвращения г-на Z., я усыпил m-elle Б., как и прежде, затем завязал ей глаза.

Я.—Вы хорошо спите, m-elle?

Б.—Да, m-r.

Я.—Смотрите на меня: вы меня видите?

Б.—Да, m-r.

Я.—Что я делаю со своими руками?

Б.—Вы их заложили за спину.

Я.—Вы видите доктора Z?

Б.—Да m-r.

Я.—Знаете ли вы, что он утверждает, что вы не разложите на столе карты?

Б.—Он очень смешон, этот доктор, он сейчас увидит совсем другое.

Я.—Хорошо, m-elle. Вот карты; делайте, как вчера, раскладывайте их в том же порядке.

M-elle Б. берет карты, которые ей дал Z., и начинает. Я не отмечаю порядка карт. Они были не только совершенно разложены, но еще каждая карта была положена, по мере того, как m-elle Б. их брала, на соответственном ей месте, как бы в ящик заранее приготовленный и размеченный так, что когда все карты были разложены, они образовали правильный четырехугольник, касаясь одна другой.

Я выразил "чувствующей" мое удовлетворение, что, по видимому, доставило ей удовольствие. Г-н Z. попросил тогда повторить опыт, но при том условии, что он сам завяжет глаза m-elle Б. Я спросил ее, все еще спавшую, не очень ли она уставши, чтобы исполнить желание доктора. Она ответила: "Ах, теперь это еще гораздо лучше".

Г-н Z. попросил тогда у хозяйки две салфетки, которыми и завязал глаза девушки. По моему приказанию, она взяла карты и точно повторила опыт, но только более быстро, чем в первый раз. Как только карты были разложены, я разбудил m-elle Б., которая совсем не чувствовала себя уставшей.

Доктор Z., очень удивленный полученным результатом, попросил произвести другой опыт, который будет указан им самим. M-elle Б. согласилась.

Г-н Z. пригласил тогда меня пройти с ним в соседнюю комнату и там рассказал мне, что в последнее время его занимает одно дело частного характера и что он желал бы, чтобы m-elle Б. объяснила, какого рода это дело. Я

ответил г-ну Z., что это совершенно выходит из круга наших опытов, что лица, способные к этому, очень редки и что, следовательно, я не ручаюсь за результат, но что мы попытаемся.

Итак я снова усыпил m-elle Б., ни о чем не предупреждая ее. Я продолжал пассы до тех пор, пока ее голос не сделался едва внятным, затем я так начал:

Я.—M-elle, я вам предложу несколько совершенно особенных вопросов, вы постарайтесь ответить добросовестно и громко, не так ли.

Б.—Да, m-r (обыкновенным голосом).

Я.—Знаете ли вы доктора?

Б.—Не очень.

Я.—Это ничего, слушайте: г-н Z., сидящий здесь перед вами, очень занят теперь одним делом; скажите мне, что его так занимает.

Б.—(После нескольких мгновений, с досадой) А! Его занимает одна женщина.

Я взглянул на доктора, который сделал утвердительный знак. Чтобы не сделать нескромности, я спросил, нужно ли продолжать вопросы. Г-н Z. не находил для этого никакого препятствия.

Я.—Где эта женщина?

Б.—Она не здесь.

Я.—Где она?

Б.—За границей.

Я.—Где именно?

Б.—Во Франции.

Я.—В каком городе?

Б.—Париж.

Здесь меня прервал г-н Z.: "Это верно". Тогда я у него спросил, какие вопросы нужно предлагать дальше. "Спросите,—ответил он,—получила ли эта дама на этих днях от меня подарок, и в чем он заключается".

Я.—M-elle, получила ли эта дама, о которой беспокоится г-н Z. на этих днях подарок от него?

Б.—Да.

Я.—Что это такое?

Б.—Большой пакет.

Я.—Что же содержалось в этом пакете?

Б.—В нем были окорок и зайцы.

Г-н Z. убедился, как точны ответы m-elle Б., я приостановил вопросы и разбудил ее.

Мы расстались, обещая на другой день продолжать опыт.

Видя необыкновенные способности m-elle Б. над тем, что принято называть ясновидением или прозорливостью, т.е. способностью чувствующего субъекта видеть события прошедшие, настоящие и будущие *без внушени и передачи, сознательной или бессознательной, со стороны вопрошающего.*

Следующее собрание произошло на следующий день, в воскресенье: после полудня. Я сообщил присутствующим и m-elle Б. о роде опытов, которые мы произведем. Для исследования, я попросил m-elle Б., прежде чем ее усыпить, назвать мне кого-нибудь из ее знакомых не живущего в городе Gand и неизвестного всем присутствующим. M-elle Б. назвала мне г-на О. После этого я ее усыпил обыкновенным образом.

Я.—M-elle, знаете ли вы г-на О.

Б.—Да.

Я.—Где он теперь?

Б.—Я не знаю.

Я.—Поищите.

Б.—(После нескольких мгновений). Он не у себя дома.

Я.—Где же тогда?

Б.—Он на Арлонской дороге.

Я.—Что он там делает?

Б.—Он едет на велосипеде.

После этого я с минуту размышлял, какой ей предложить вопрос, как вдруг она сделала движение, как бы испытывая внезапный страх.

Я спрашиваю: "Что с вами?"

На это она мне ответила в то же мгновение, со смущением, не давая мне окончить фразы:

"Он падает".

Я.—Как? Он упал?

Б.—Да, он наехал на камень.

Я.—Он разбился?

Б.—Нет, он встает. Ах! он ударился левой рукой. Он ее осматривает, однако, снова садится: это нехорошо.

Так как m-elle Б. показалась мне очень взволнованной, я остановился и разбудил ее. Я рассказал ее то, что она сейчас говорила, и просил немедленно написать г-ну О., спросить его действительно ли он ехал в воскресенье около 2-х часов дня на велосипеде и что с ним случилось. Заметим, что после пробуждения m-elle. Б. рассказала нам, что г-н О.—студент-медик, родственник семейству Б., учащийся в Брюсселе и живущий у родителей m-elle Б.: в это время он на несколько дней приехал к себе домой в **Arion** и до этого дня у нее не было никакой переписки с г-м О. Но в виду того интереса, который представляет данный случай, молодая девушка написала г-ну О., и я лично отнес письмо на почту. Отправленное из **Gand** в **Arion** в тот же вечер почтовым поездом письмо могло быть получено в **Arion**'е только в *понедельник в восемь часов утра.*

*И вот в понедельник утром при первой разноске писем в 7с 1/2час. утра, m-elle Б. получила в **Gand** письмо из **Arion**'а, написанное г.О. и сообщавшее молодой девушке, что накануне, в воскресенье , после 12 часов с г.О. случилось маленькое приключение при поездке на велосипеде; поэтому он просил m-elle Б. извинить его за плохой почерк, происшедший от того, что он поранил себе левую руку и не мог придерживать бумагу, котора , следовательно, скользила под его пером.* Заметьте теперь, что m-elle Б. снова подтвердила мне, что г-н О. никогда до сих пор не переписывался с ней и что она не объясняет себе, каким образом ему пришло в голову написать о только что описанном случае. Во вторник она получила новое письмо в ответ на свое, посланное в воскресенье, в котором О. изумлялся, каким образом она могла узнать о происшедшем в тот же час, когда это случилось, и просил объяснений по этому поводу.

Этот факт ясновиденья, казался мне двойным действием бессознательной телепатии со стороны m-elle Б., во время гипноза или в то время, когда она написала г-ну О., которое и заставило его в свою очередь написать ей.

Несколько месяцев позднее мне представился случай познакомиться в Брюсселе с г-м О., и он мне также подтвердил, что никогда до описанного события он не писал m-elle Б. и что до сих пор еще не может понять, почему ему пришло в голову писать ей о случившемся, а так же не может объяснить себе, каким образом он узнал точный адрес m-elle Б.

Живя в **Gand**, я проделывал с ней другие опыты ясновидения, между прочими следующий: усыпив m-elle Б. обыкновенным образом, просил ее разыскать свою мать и точно рассказать мне, что она делает. M-elle Б. вкратце рассказала мне следующее: "Моя мать находится в кухне, она вытирает стакан; вот она выходит и идет в мастерскую папы; как смешно, она никогда туда не ходит; она разговаривает с ним и берет у него ключ от моей комнаты; теперь выходит из мастерской, поднимается в первый этаж, в мою комнату; открывает рабочий ящик и берет в нем ключ от второй комнаты;отворяет ее, затем открывает шкаф, из которого берет свое меховое пальто; осматривает его и говорит: "Это жалко." Она кладет его на постель".

Здесь я прерываю m-elle Б. и бужу ее.

В тот же вечер m-elle Б. написала своей матери, спрашивая ее, делала ли она в этот день то, что я только что описал и особенно, осматривала ли она свое меховое пальто и помнит ли она выраженное громким голосом сожаление: "Это жалко".

Г-жа Б. подтвердила все это, исключая приписываемых ей слов, не будучи уверенной, что она выразила свою мысль словесно.

Однажды вечером, приглашенные отобедать в семействе Х., выразили желание провести гипнотические опыты, для которых m-elle Б. предложила свои услуги. Мне пришло в голову произвести исследования в другом роде. У г-жи Х. служила горничная-фламандка, относительно хорошо знавшая французский язык. Она была простая деревенская девушка, лет 18, маленькая, толстая и жирная, лимфатического темперамента, с тяжелым умом. Я спросил ее, хочет ли она дать усыпить себя. После согласия я усыпил ее очнь быстро, затем тотчас же и m-elle Б.; после этого и внушил последней следующее: "Когда вы будете разбужены, вы не будете больше Б., вы будете молодым англичанином (m-elle Б. не знала английского языка), принадлежащим к очень хорошой семье, и будете присутствовать на придворном балу в Брюсселе. Там вы познакомитесь и будете танцевать с одной барышней, во время отдыха вы будете гулять в зале и вести оживленный разговор. Не забывайте; что вы англичанин, и очень плохо говорите по французски". Горничной же я вот что внушил: "Когда вы проснетесь, вы больше не будете горничной г-жи Х., вы превратитесь в барышню, принадлежащую к знати страны, и будете присутствовать на придворном балу в Брюсселе. Там вы познакомитесь с молодым англичанином, который пригласит вас танцевать, и с ним вы будете прогуливаться во время отдыха". Я вложил в руки m-elle Б. тарелку вместо шапокляка и затем разбудил их обеих.

Я не описываю сцену во время бала, которая была разыграна двумя актрисами действительно с необыкновенным искусством (одна дама играла на пианино, что и заменяло оркестр). Я хочу остановиться на очень важном пункте: m-elle Б. во время болтовни со своей дамой говорила по французски так плохо и смешно, как говорит англичанин, изучивший этот язык только в колледже; и наоборот, на каждом шагу она вставляла в свой разговор наиболее характерные английские выражения и целые фразы, особенно, когда говорила вполголоса свои очень смешные замечания по поводу своей дамы. Я повторяю, что m-elle Б. совершенно не знала английского языка.

M-elle Б. дала свое согласие на сеанс на следующий день, имевший целью предсказание будущего.

Погрузив ее в глубокий сон, я предложил ей, между прочим, несколько вопросов, касавшихся лично меня. Я должен заметить, что был накануне своей женитьбы и обзаведения своим хозяйством. M-elle Б. сказала мне, чтобы я еще не устраивался; что брак не состоится по таким и таким причинам: что я имею друга, с которым хочу заняться одним делом (устройством своего домашнего очага), что с этим человеком не надо этого устраивать, так как он мне приносит несчастье и т.д. Немного времени спустя, все эти предсказания сбылись в точности.

*Густав Божано.*
*Психическая сила*[1])

Ответы г-на Пелетье мы предлагаем очень кратко.

"Мои опыты могут быть разделены на 3 категории:

1) *Перемещения и движения неодушевленных предметов на расстоянии и без контакта.*

2) *Притяжение и отталкивание одушевленных и неодушевленных предметов.*

3) *Отклонение и неверность магнитной стрелки.*

1) Initiation (Май 1890 года).

1) Г-н Жакольо рассказывает, что он видел, как один факир, по имени Ковандасами, протянув свою руку над чашей, наполненной водою, заставил эту воду покрываться рябью и кипеть. В свою очередь я наполнил до самых краев чашу из фарфора, стоявшую на трехногом столике, и заставлял своих 4-х "чувствующих" простирать их руки над ней. Через 2 мин. по большей мере, вода рябилась и начинала закипать. Теперь уже "чувствующие" не обязаны садиться около столика или протягивать свои руки над чашей; они находятся на расстоянии одного метра от стола и одного их присутствия даже на таком расстоянии достаточно, чтобы вода закипала. Более не нужно четырех "чувтвующих", достаточно 3-х, двух или даже одного.

2) Я устроил маленькую мельничку, иначе вращающийся крест, воткнув иголку тупым концом в круглую пробку, и надев на острие разделенную на 4 части соломинку, и эти 4 частицы будучи соответственно уменьшены, обратились в крылья мельнички. Я помещаю этот аппарат на столике и предписываю своим "чувствующим" протянуть их руки над ним. Почти тотчас же мельничка приходит в движение, и, чем дольше руки остаются протянутыми (от 5-ти до 8-ми минут), тем сильнее возрастает движение крыльев. К концу опыта мельничка вращается с головокружительной быстротой. Теперь уже "чувствующие" не держат своих рук протянутыми над ней, они отошли на один метр от столика и мельничка все-таки не прерывает своего вращения во все время продолжения опыта.

3) Третий опыт я называю "пляской листьев", наименование которого я заимствую у г-на Жакольо. Я наполняю горшок землею до самых краев. В нее я сажу стебель сухого дерева, унизанный зелеными листьями, помещая их на одинаковом расстоянии. "Чувствующие" находятся почти около столика, протянув руки на 2 или 3 пальца над крайней оконечностью стебля. В этом опыте "чувствующие" все время держат свои руки протянутыми и находятся около столика.

4) Я кладу по середине столика павлинье перо: "чувствующие" находятся на метр от столика, не протягивают рук. Перо подпрыгивает, кружится вокруг самого себя, обегает все пространство доски, которая имеет борты, затем в одно мгновение, чего меньше всего ожидали, делает прыжок через борт и падает на землю.

5) Я помещаю на середину столика портмоне из аллюминия. Принимая во внимание небольшое могущество моих "чувствующих", оно было немного тяжело для них, весило 30 гр. и перемещалось поэтому трудно. Кроме того, чтобы оно пришло в движение, требовалось известное время, по меньшей мере от 3 до 4 минут. Сначала оно переместилось только на $^1/_2$ сантиметра, затем сделало легкий тур вокруг самого себя и описало $^1/_4$ круга, после половину и, наконец, целый круг. Иногда, но очень редко, оно покидало центр столика, чтобы опуститься на край его. Это последнее было почти исключительным, так как оно часто описывало целый круг, но больше всего четверть и половину кругов. На некотором расстоянии от портмоне я клал то палисандровую ручку для перьев, из латунного гарнитура, то карандаш. Ручка и карандаш перемещались очень легко и двигались с одного края на другой. Много раз случалось, что находясь на одном из концов, они непосредственно возвращались и сильно прижимались к портмоне, которое занимало центр и, казалось притягивало их. Другой раз, когда карандаш и ручка находились на конце, портмоне покидало центр и направлялось к ним, как если бы оно, в свою очередь, притягивалось ими. Заметьте,

что мои 4 "чувствующих" не протягивали своих рук над предметами, а стояли на расстоянии метра от столика. Те же результаты достигались и с 2 "чувствующими".

6) Я укладываю портмоне, карандаш и ручку в маленькую, очень легкую коробочку из сосновых стружек. Я ее кладу на бок по середине столика. Она начинает вращаться вокруг себя, иногда описывает половину и целый круг, хотя последний довольно редко. Но после небольшого движения вокруг самой себя, она катится и, катясь, пробегает назад и вперед с одного конца столика на другой, то относительно медленно, то с очень большой быстротой. Затем я заставляю двигаться за коробочкой две пробки, которые точно воспроизводят тот же феномен.

Теперь я перехожу к явлениям притяжения и отталкивания, которые считал достойными особенного внимания.

1) В центре столика я помещаю известное число маленьких кусочков бумаги и предлагаю "чувствующим" протянуть над ними одну из своих рук. Сначала бумажки не движатся, затем по прошествии 2 или более минут, они перемещаются, подпрыгивают, как если бы над ними держали палочку из красной камеди, предварительно наэлектризованную трением о кожу кошки. Каждый "чувствующий" в свою очередь простирал руку и действие притяжения (некоторые бумажки иногда прилипали к руке) находилось в прямой зависимости от суммы психической силы, которая управляет телом "чувствующего". Чем больше "чувствующий" имеет психической силы, тем интереснее действие.

2) Я убираю кусочки бумаги и на их место ставлю электрический маятник. "Чувствующие" по очереди протягивают ладони своих рук на расстоянии 2 или 3 сантиметров от бузинового шарика. Получается притяжение, которое постоянно пропорционально степени психической силы, исходящей из руки субъекта.

3) После указанного опыта притяжения бузинового шарика электрического маятника ладонью "чувствующих", я перехожу к феномену притяжения "чувствующего" "чувствующим". Двух стоящих "чувствующих" я ставлю спинами один к другому на расстоянии 20-25 см. Мало по малу оба субъекта чувствуют, что притягиваются один к другому: по мере течения времени, притяжение увеличивается, затем через 5-6 минут спинные позвонки и противоположные плечи, притягиваемые непреодолимой силой, соединяются вместе. Через 8 минут, в момент, когда притяжение достигло максимума, их тела настолько соединились, что более сильный увлекает более слабого, и разделение не происходит. Чтобы достигнуть его я вставляю между их плечами ручку большой серебрянной ложки и только тогда, с большим однако трудом, происходит разъединение. Этот опыт мне был указан г-м де-Роша.

4) Другой феномен притяжения менее поразителен, но зато может преобразоваться в поднятие на воздух. Предложив одному стоять, я помещаю двое других с правой и левой стороны его, еще же двое, встав на стул, протянули свои руки на расстоянии двух пальцев от головы испытуевамого. Не прошло и трех минут, как последний почувствовал, что его голова притягивается к рукам двух других "чувствующих", затем еще через две минуты он не мог больше держаться на ногах и, если бы около него близко никого не было бы, кто бы за ним наблюдал, он упал бы на землю. Если бы чувствительность субъектов была немного больше, произошел бы феномен "поднятия".

5) Я велел положить на полу в своей комнате матрац. Один "чувствующий"

ложится на него спиной, вытянувшись во всю длину. Второй протягивает обе свои руки на два пальца от головы первого, третий производит то же над желудком, а четвертый над ногами. Лежащий не медлит заколебаться, забеспокоиться, затем кружится, его плечи, позвонки, крестец, вопреки его воле отделяются от матраца: вся спина и задняя часть тела принимают ясно выраженный вид арки, так что даже можно просунуть под ней лист бумаги, не задевая тела. "Чувствующий" приподнят очень мало, но все же приподнят. Поднятие продолжается только одну-две секунды.

6) Один "чувствующий" стоит, другой так же, держа свою руку вертикально на два пальца от лба первого. Второй "чувствующий" сохраняя руку в том же положении, отступает вспять. Тогда первый, притягиваемый рукой своего товарища, следует за ним до тех пор, пока его лоб не коснется протянутой руки.

7) Два "чувствующих" стоят, один поднимает свою руку вертикально на два пальца от щеки и уха другого. Немного времени спустя, рука первого настолько притягивается к щеке и уху второго, что отделить ее можно только ручкой серебрянной ложки, втиснутой между ней и щекой. Причем это отделение происходит с большими усилиями.

8) Феномен "отталкивания". Два "чувствующих" стоят друг к другу лицом, на расстоянии 25 см. один от другого, держа одноименные полюса магнитов. Достаточно трех или четырех минут, чтобы явление произошло в полной силе. Один падает вперед, другой—назад. Этот последний опыт является повторением подобного же у г-на де-Роша.

Теперь я подошел к опыту отклонения и перемен естественного положения магнитной стрелки.

1. Когда "чувствующий" приближает свою раскрытую руку к магнитной стрелке, последняя сначала качается, затем отклоняется; отклонение находится в зависимости от степени чувствительности субъекта.

2. Если все 4 "чувствующих" соединены вокруг стола, отклонение еще более заметно, чем с одним, хотя даже с одним "чувствующим" оно очень сильно. Стрелка вращается вокруг самой себя и описывает то полукруги, то целые круги, в зависимости от количества психическкой силы, которая выделяется из тела "чувствующих". Стрелка не довольствуется вращением вокруг себя и описыванием кругов, она меняет положèние полюсов и вращается с быстротой былинки во время бури.

Все явления, которые я только что описал: *кипение воды, перемещение неодушевленных предметов без контакта, притяжение и отталкивание, отклонение и перемена мест полюсами магнитной стрелки*—не происходят постоянно с одинаковой силой. Они проявляются только с перерывами, совершенно зависят от психической силы, вышедшей из тела субъекта, а количество этой силы не постоянно.

При моих опытах желали присутствовать очень многие, и успех постоянно находился в прямой зависимости от расположения умов этих лиц. Случалось, что призывы к хладнокоровию и обуздывание внимание многих, пугали "чувствующих" и действовали на их чувствительность. Опыты удались, но менее отчетливо, субъекты не имели больше обыкновенного влечения, тогда как с другими присутствующими, умевшими лучше скрывать скептицизм, явления удавались великолепно, так как субъекты чувствовали себя более спокойно. Присутствующие же со своей стороны

так же выигрывали от этого: из глаза открывались, и скептицизм, побежденный очевидностью, совсем исчезал, они не могли более сомневаться. Среди них находились лица, отдававшиеся явлениям перед глазами совершенно посторонних, подобно тем, которые являются на экзамен. Если экзаменаторы кажутся им доброжелательными, они чувствуют себя спокойно и отвечают на все. Но усли экзаменатор имеет холодную и суровую наружность, испытуемые оказываются напуганными, они теряют присутствие духа и отвечают неудовлетворительно. Когда феномены проходят посредственно, то это еще не дает права говорить, что субъекты напуганы.

Известные изменения атмосферы также действуют на опыты, однако, они удаются и успех, хотя и запоздавший, все же не оспорим. Для нас в природе таинственно все.

*Г. Пелетье.*

*Магический феномен*[1]).

Гавр, 15 декабря 1894 года.

Я доставляю себе удовольствие рассказать вам то, что видел сегодня в 4 час. утра. Уже несколько дней по утрам нам приносит молоко молодая деревенская девушка. Она очень хорошо видит человека, который стягивает с нее одеяло, и сжимает ее руки до такой степени, что ей делается больно. Заметьте, что она не представляет себе, что это "дух". Она ложилась с матерью, но явление продолжалось. Вот, что случилось со мной вчера вечером, когда я находился под впечатлением этих рассказов и, немного страдал от лихорадки вследствие холода. Предоставляю вам самим выводить заключения и судить, были ли мои мысли справедливы по этому поводу.

Я еще не спал, а дремал только, как вдруг увидел, что нахожусь в присутствии одной из моих теток, пожилой особы, умершей лет 10 назад. Вот почти дословно, что она мне сказала: "Ты не многому веришь, Эмилий: я думаю, что товар, сложенный на чердаке разбросан".

Я ей ответил, что это плод ее воображения, но что я пойду туда посмотреть. На чердаке я увидел сложенную мебель, обвернутую бумагой и завязанную веревками, я оборвал края бумаги и сказал себе: "конечно, постоянно воображение". Но вопреки самому себе, чувствовал дрожь в голове и ногах и совершенно ощущал, что впадаю в транс. Я сказал "впадаю в транс", так как мне казалось, что мое тело не хочет больше повиноваться мне, я с трудом сошел с чердака и свернул направо в узкий проход, как вдруг услышал позади себя легкий шум: я повернулся и увидел какое-то существо, похожее на взрослого человека, вышедшее, как и я с чердака и направившееся в левый коридорчик: непосредственно за ним также с чердака показалась дама лет 28-30, направившаяся вслед за стариком, но едва она прошла несколько шагов, как я увидел, что она повернулась ко мне и послала мне два прощальных привета. Я протер глаза и очень хорошо видел, как они ушли и исчезли.

Не скрою от вас, что я был испуган, так как в том состоянии, в котором я находился, я чувствовал очень ясно, что сейчас опять увижу новые явления: мне казалось, что это весьма естественно.

Вот господа впечатления, отягощавшие меня сегодня утром.

*Круазье.*

Мы прилагаем полные подробности из письма нашего председателя "**Branche**", который описывает эти происшествия.

Гавр, 16 января 1895 года.

В это время я постоянно занимался магией, которая, по моему мнению, един-

1) Initiation Февраль 1895 г.

ственная испытанная наука. Я могу сказать, что с прошлого февраля не пропустил ни одного дня, чтобы не сжечь благовония и не произнести заклинания по вашему ритуалу (но, к сожалению, не приготовившись физически, что очень трудно); я сейчас передам вам содержание письма: одного из членов группы, нашего магнитизера, который испытал обратный удар великих заклинателей.

Что вы думаете об этом письме, которое, впрочем, я уполномачиваю публиковать в вашем журнале. В тот же день или накануне, я произнес заклинания так же, как и во все остальные 8 дней, и оказывается, что все обратилось на г-на Круазье. Наиболее замечательно то, что на следующий день он рассказал мне, что ему казалось, что он оставался у себя дома, хотя как будто он был у меня, а более всего необыкновенно, что в этот день я лично запер дверь своего дома, выходящую в сад, на 2 взвода (чтобы быть совершенно уверенным, что она заперта), а на следующий день она была отперта. Упакованные и завязанные свертки, которые он видел у себя на чердаке, в действительности находились у меня. Это были привезенные из Парижа 2 или 3 дня назад громадные свертки полотна, приготовленного для писания красками, они не были еще распакованы. Заметьте, что г-н Круазье не знал, что я получил эти свертки. Во всяком случае, это явление заслуживает быть опубликованным.

*Е.А.Президент группы. 55; Гавр. Дезинтеграция материи*[1]).

В католическом журнале "**Monde**" г-н Оскар Гавард опубликовал статью, озаглавленную: "Колдуны конца века", в которой мы встретили рассказ, относящийся к практической магии.

"Однажды, когда я сидел рядом с лейтенантом, который, казалось, высказывал интерес к колдовству одного некроманта, я спросил у своего соседа, что он думает о таком шарлатанстве". "Ах, ответил он мне с пренебрежительной гримасой, я видел получше, чем это. Вызывать умерших и заставлять их говорить!—какой вздор. Современные фокусники настолько ловки, что можно всегда сомневаться в реальности вызванных ими явлений".

"Вы хотите сказать, ответил я, что наши маги могут вызвать живых".

"Безусловно,—был твердый ответ морского офицера.—В этих опытах, по крайней мере, доказательство возможно, но с умершими—где гарантия?"

Разговор завязался. Мой собеседник рассказал мне тогда, что недавно в одном знакомом доме он выразил большие сомнения относительно могущества современных магов и приглашал современных волшебников убедить его. Как только я вышел на улицу, прибавил офицер, ко мне подошел один иностранец и прямо сказал мне: "Я сейчас слышал ваши возражения, можно ли вам представить не словесное доказательство, но опыт. Прошу вас предоставить мне 3-4 часа и дать мне возможность сделать, что нужно. "Я к вашим услугам",—ответил я решительно

Незнакомец тотчас же позвал свой экипаж, в который мы вместе и сели;

"Мои часы показывали 5, дело происходило летом, этим я вам хочу сказать, что маг даже не думал воспользоваться темнотой ночи. Окошки ландо были старательно опущены, я не отдавал себе отчета в направлении, по которому двигался экипаж (Он делал бесчисленные повороты. Через 2 часа езды, мы остановились, дверцы открылись, и я со своим компаньоном очутился среди полной деревни перед решеткой замка. Мы прошли к главному зданию, мой проводник проводил меня в скудно

[1]) **Initiation** март 1891 г.

мебелированную комнату, предоставив меня размышлениям.

Я повиновался приказанию. Когда я был последний раз в Лондоне, я был приглашен в салон герцогини Н. Совершенно уверенный, что знаменитая леди не живет теперь в Париже и даже совсем во Франции, я решил выбрать ее для опыта, который должен был сейчас произойти; в течение 45 минут никакое явление не привлекло моего внимания, но почти через 1 час от начала опыта над кушеткой начало парить голубоватое облако. Мало по малу, сначала неуловимое, оно начало материализоваться, затем я различил лицо высокопоставленной особы в вечернем туалете. Я приблизился, чтобы лучше разглядеть черты: не могло быть никакого сомнения, прямо передо мною лежала спящая герцогиня Н. Сначала мне пришло в голову разбудить ее. Но я не осмелился до такой дерзости. Однако, нужно было, чтобы я унес с собой очевидное доказательство этого фантастического явления. Леди носила на безымянном пальце левой руки бирюзу громадной ценности. Честное слово, я не удержался больше и снял перстень, который положил в свой карман. Несколько минут спустя явление исчезло, и маг возвратился ко мне.

"Через три недели герцогиня была проездом в Париже, по дороге в Биариц, и я отправился к ней засвидетельствовать свое почтение. В разговоре я спросил не произошел ли с ней в последнее время какой-нибудь особенный случай. "Боже мой,—ответила леди Н.,—я только помню, что однажды вечером я принимала в своем **five o'klock** многочисленных гостей, как вдруг я почувствовала непреодолимое желание заснуть, настолько сильное, что мне было необходимо скрыться в соседнюю комнату, где я и легла. Через 20 минут я проснулась, мой мигрень прошел, но каково же было мое удивление, когда я заметила, что пропало мое кольцо. Моя прислуга обыскала всю комнату, но бирюза исчезла."

"Вот она,"—ответил я, возвращая драгоценный камень леди Н., который она считала уже пропавшим.

Вот моя история, что вы теперь думаете о ней?

*Конденсация астрального тела.*

В **Initiation** за февраль 1893 г. мы находим отчет об исследованиях этого же рода г-на Бодиско, напечатанный им в его труде **"Traits de Lumiere"**. Его опыты были произведены при помощи знаменитого медиума г-жи Рочестер (Крыжановская)[1]). Вот что рассказывает исследователь о наиболее выдающихся явлениях.

17-го августа 1892 г. пять добросовестных лиц сошлись в темной комнате для устройства психических опытов. Едва образовался круг простым прикосновением рук, как двое присутствующих впали в транс без помощи пассов. Показалась светящаяся точка, которая вскоре незаметно превратилассь в светящееся тело, окружившее правую руку одного из медиумов; это тело, которое я видел впервые в такой форме, походило на разбитый лед, сверкающий голубоватым светом и освещающий соседние предметы. Казалось, что оно выходило из ладони спящего медиума.

"Карандаш, лежащий на столе, ясно подчинился его действию. Привлеченный этой материей, он был совершенно окружен ею. Будучи поднят окружавшим его облаком, он произвел удары и затем, подчиняясь влиянию невидимого духа, принялся писать. Все это время руки медиумов были совершенно видны.

"Вы имеете перед собой астральное тело, вы являетесь свидетелями его *притягательной силы*",—отчетливо произнес медиум в трансе.

1) Автор оккультных романов: *Геркуланум, Месть еврея, Маги и друг.*

Несколько минут спустя, астральный флюид сам собой отделился от карандаша, увеличился в объеме и вскоре образовал значительную массу, похожую на изборожденный снег электрических облаков. Медиум с закрытыми глазами машинально взял своей рукой маленькое количество этой чудесной материи и положил ее в мою правую, а затем еще и в левую руку. В последней руке материя сконденсировалась на глазах, преобразовавшись в камень, похожий на тот, который виден на фотографии. В моей руке этот камень сделался, ясно выраженной тяжестью.

Тогда медиум совершенно ясно сказал: "В правой руке ты держишь астральный флюид, в левой—в форме камня, ты держишь сконденсированный астрал, знай, что это тело составляет *единственную часть материи человеческого тела, которая остается нетленной.* Физический мир был создан единственно этим флюидическим телом. *Это зооэфир, первичная материя или жизненная сила. В этой ткани каждый из вас отражает действия ваших прошедших существований, и это отражение объясняет действие прошедшего на настоящую жизнь.* Твои глаза еще слишком материальны, чтобы видеть *неразрушимую* связь, существующую между флюидами, которые я держу в моих руках, и флюидами, оставленными в твоих".

В этот момент я ощутил довольно сильный жар, выделявшийся из камня, который становился все менее и менее светящимся. Тогда медиум взял из моих рук флюид и камень, поместил камень вместе с светящимся облаком на стол и толкнул все к моему лицу, слегка коснувшись его. Затем медиум собрал своими руками эту светящуюся массу, поместил камень посередине: все непосредственно смешалось, как ртуть, в блестящую массу, которую он поднял к моим глазам, выразив желание, чтобы я ее хорошо исследовал. Тогда с особенным старанием, я мог в продолжение, по крайней мере, 5-ти минут, исследовать это чудесное тело, мог удивиться прозрачности и тонкости его светящихся тканей, даже приподнимая и сжимая их между своими пальцами. Это тело не испускает никакого запаха, и, когда я поднес его к носу, голос возвестил мне, что *могущество его благоухания бесконечно.* Здесь перед моими глазами во всем блеске своего света тело уменьшилось, *исчезло в теле медиума*: и все незаметно погрузилось во мрак.

Эта первая часть опыта продолжалась более часа. Затем мы отправились пить чай, но так как у нас оставалось еще время до отхода последнего поезда, я предложил продолжать наши исследования в области астрального мира, который казалось, был расположен открыть нам свои тайны.

Едва мы уселись, как медиумы впали в транс, но один из них, находясь во сне, поднялся и сел за занавесью, которую я приготовил, чтобы изолировать медиума с целью облегчить работу оккультных сил. Медиум полным голосом попросил осветить комнату, когда он укажет, вспышкой магния, которая была заранее приготовлена. Внезапный свет был настолько сильным, что все невольно закрыли глаза; открыв их, мы увидели медиума синеватого, как смерть, лежащим на кресле, покрытого чудесной тканью, которая распространяла по всей комнате свет, похожий на сияние луны. Тогда медиум поднялся задрапировать голову этим светящимся вуалем по-испански, приблизился к столу, поднял руки, поддерживая над своей головой блестящую ткань, и начал покрывать ею одного после другого каждого из присутствующих. Находясь внизу, я испытал чувство покоя и отделения от тела.

"Будьте внимательны,—сказал нам медиум,—к этим светящимся утолще-

ниям, которые вы видите в этой ткани... это *жизненная сила...* она распространена в природе повсюду".

"Ткань, находящаяся над вашими головами дает вам возможность *получать* этот жизненный флюид, который во время болезни теряет понемногу свой блеск и в момент смерти покидает тело, оставляя его мрачным и разлагающимся. Этот опыт доказывает, что притягивающая сила астрального флюида скрывает атомы живущего тела".

"Ваша большая вера и взаимное доверие дали нам возможность показать вам это, что вы теперь можете громогласно засвидетельствовать:

"*Что видели и касались астрального тела*".

Трое других присутствующих слышали и видели все произошедшее таким же образом. Они удостоверяют точность моего рассказа. Четвертый был разбужен во второй части опыта и поэтому он может подтвердить только вторую часть.

Итак, это действие астрального тела дает очень ясное объяснение большей части гипнотических явлений так же хорошо, как и известные факты спиритизма. Мы довольно хорошо знаем теперь этот особенный "двойник" человека в его главных проявлениях; перейдем же к изучению "двойника" нашего физического плана и к изучению существ, которые в нем заключены. Это и будет содержанием следующей главы.

* * *



# Часть вторая.
# Глава V.
## Невидимая часть природы.

### §1. Введение в изучение плана невидимого или астрала.

В предыдущей главе мы видели, что только изучая действия, произведенные невидимой частью человека, мы можем понять массу явлений, которые кажутся непонятными, если придерживаться исключительно переменчивых данных науки.

И вот, также как каждый физический человек, мир физический, план корпоративных ощущений, являются двойником плана невидимого, ощутительного только существам, которые развивают или моментально или постепенно новые чувства, находящиеся только в зародышном состоянии в большей части людей.

Одна из главных целей изменения, которому подвергается человеческое существо после телесной смерти, состоит в прогрессивном развитии этих новых чувств, необходимых для свободного действия в том плане, который следует за планом физическим. Этот план, "двойник" мира физического, был назван школой Парацельса "*астральным планом*", как тело видимое—астральным телом.

По мере развития чувств астрального плана, чувства плана физического уничтожаются и это одно из убедительнейших доказательств невозможности, когда они исчезнут, легкого соединения умерших с людьми оставшимися на земле. Но пусть не думают, что такое общение невозможно вовсе, это было бы таким же большим заблуждением, как и абсолютное отрицание всех явлений. Мы выберем в нашем учении об *Элементерах* несколько очень ясных случаев действительного общения между живыми и умершими.



Но если все человеческое общество неспособно к развитию этих новых чувств, все же встречаются редкие индивидуумы, которые благодаря особенному влечению, могут в этой жизни увидеть уже некоторые уголки астрального плана. Древние создали истинные школы, в которых находились такие индивидуумы; здесь была одна из целей "Тайн Изиды", в Египте и школа прорицателей так же,

как ессейская секта в Израиле. Еще теперь китайцы владеют такими центрами знаний, также индусы, в особенности браминские касты, мусульмане даже создали деятельные центры мистических знаний. Единственные христиане предоставили индивидуальности развиваться на свой страх, не желая образовывать правильные общества посвященных: чтобы найти попытку образования центра "избранных" на Востоке нам нужно обратиться или к "братьям иллюминатам" креста Розы или основателям "Мартинизма".

Но это не мешает известным созерцателям, даже ученым, открывать часто с удивлением, некоторые части этого плана, который проникает в нас во всех направлениях и за розысками которого не нужно отправляться на ту сторону. Он прямо в нас самих или среди окружающих предметов.

В нас самих существует путь, хорошо направленный для достижения желаемого, это голос *Безмолвия, Смирения и Любовь Смирения.*

*Безмолвие*—первое и самое важное условие психического развития, так как каждое человеческое существо подлежит разрушительным силам смерти.

*Но противник*, в своих четырех поляризациях: Сатам, Люцифер, Наас, Асмодей (или другие имена, которые бесполезно упоминать) наблюдает за четырьмя эманациями, которые принимают участие в его законах. Четвертый человеческий сфинкс ревниво наблюдает за наружным видом, успеет ли он закрыть врата своего разума, потому что кон требует, чтобы человечекое дерево великолепно распускало свои цветы к небу только по мере того, как корни углубляются в хаос.[1])

И вот, Безмолвие развивается, как цветок Смирения и как корень гордости.

Несчастье безмолвным, которые омрачаются, так как тогда они кристаллизируют свои силы и эволюционируют к минеральному царству, они завистливы в своем знании и горды своей наукой: их глаза выказывают могущество, но улыбка поражает их, потому что они не сумели приобрести *Смирения* малого ребенка, который вносит в свою очередь *Любовь,* как цветок и в то же время эгоистичен, как корень,

Таким образом с одной стороны: Безмолвие; Смирение, Любовь, с другой Знание, Гордость, Эгоизм: таковы два пути, которые постоянно скрещиваются и которые нужно всегда различать в эволюции человеческого существа к адептату.

Тот кто познал Единство, спокоен как Безмолвие, смиренен, как маленький ребенок, радостен, как влюбленный; так как он развил тайные цветы дерева человеческих зефиротов. И все это всегда известно, но не может никогда быть лучше выражено, чем выражено великим китайским посвященным автором "Прямой дороги в середину".

Оставим здесь эти уклонения и эту таинственную дорогу и, верные нашему *научному* плану, посмотрим как современная наука приходит в соприкосновение с астральным планом.

Мы сейчас опишем одно "видение", которое даст нашим читателям общую мысль астрального мира. Сделав это, мы приступим к выдержке из нескольких опытов, приведших современников к астральным пределам.

Мы будем говорить об *од* (**l'Od**) *Рейхембаха* и опытах Леконта с Мирайзелем.

Затем мы увидим, как различные существа, обитающие в астрале, принимают различные формы на земле: *явления*, наконец, мы изучим в отдельности, с некоторыми деталями каждый из факторов такого явления.

Вот план настоящей главы.

1) Разъяснения **Phillipp'a de Lyos.**

## §2. Ясновидение.

*Ясновидение—одна из особенностей посвященного.*

Мы уже говорили, что магическое влечение позволяет сознательно развивать известные способности, находящиеся еще в зародыше у большинства людей.

Между ними одной из наиболее интересных является *видение астрального плана*, о которых мы расскажем 2 случая. Это случай Сведенборга и Казотта. Дальше наши читатели найдут в нашем учении об астральных образах другие случаи того же рода.

В наблюдениях или заметках Сведенборга найдут следующие два явления, выбранные из остальных, которые включены переводчиком (А.Ж.П.) в "*Тайны Неба и Ада*".

"Сенатор граф Окен и жена садовника г-на Сведенборга удостоверили 2 следующих факта. После смерти г-на Мартевиля от его вдовы потребовали уплаты значительной суммы денег, которые, как ей говорили, должен был ее муж: ей было известно что этот долг был уплачен еще при жизна ее супруга, но она не знала, где он положил квитанцию об уплате. Смущенная, она прибегла к помощи г-на Сведенборга. Последний заставил ее найти квитанцию на следующий день, сказав, что говорил с ее умершим мужем, который указал ему, где положил эту самую квитанцию, и что она найдет ее в таком то указанном месте. Покойный показался своей вдове во сне, одетый в то же платье, которое он носил перед смертью, и, дав ей те же указания, удалился. Она была так напугана, что разбудила свою горничную, спавшую там же, и рассказала ей о происшедшем. Квитанция была найдена там, где указал ей г-н Сведенборг. Эта история наделала много шуму как при дворе, так и в городе, где каждый рассказывал ее на свой лад".

"Второй факт. Царица, ныне вдовствующая, жена Адольфа Фридриха и сестра прусского короля, захотевшая услышать предыдущую историю, так же, как и остальные относящиеся к г-ну Сведенборгу, сказала сенатору графу Окену, что она желает видеть г-на Сведенборга. Граф, отправившись передать приказания царицы, встретился с г-м Сведенборгом, который направлялся во дворец для разговора с ней. После различных вопросов, царица спросила его, может ли он узнать содержание одного письма, которое она писала своему покойному брату, прусскому принцу: она была уверена, что никто в мире, кроме брата, не знал его содержания. Г-н Сведенборг ответил, что расскажет содержание письма через несколько дней. Он сдержал слово, так как через несколько дней, попрося отойти ее величество в сторону, он передал слово за словом все содержание упомянутого письма. Царица, совершенно не суеверная и одаренная большим умом, была страшно поражена. Она рассказала о происшедшем, наделав этим много шума как в Стокгольме, так и во всей стране, где каждый толковал по своему..."

*Пророчество Казотта.*

"Мне кажется, что это было вчера, хотя это произошло в начале 1788 г. Мы сидели за столом у одного сотоварища по Академии, большого вельможи громадного ума: общество было многочисленное и разнохарактерное, были лица духовного звания и придворного, литераторы и академики и т.д. Был по обыкновению большой пир. Во время десерта, мальвазийские и констанские вина довели веселость теплой компании до той свободы, которая не всегда позволительна: дошли до той степени, когда все разрешается ради смеха.

Шамфорт читал нам свои нечестивые и распутые истории и великосветские дамы слушали их, даже не прибегая к помощи вееров. Отсюда—изобилие шуток над религией, которые покрывались аплодисментами.

Один из гостей вдруг поднялся, держа полный бокал вина.

"Да, господа!—воскликнул он,—я так же уверен, *что Бога нет, как уверен, что Гомер был глупец*".

Действительно, он был уверен, как в одном, так и в другом: говорили и о Боге и о Гомере: вот почему этот гость произнес вышеуказанные слова.

Беседа сделалась более серьезной, выражали удивление по поводу *реплики, поданной Вольтером*, и соглашались, что в ней заключается его первый шаг к славе.

Он дал направление своему веку и поэтому читался, как в передних, так и в салонах.

Один из приглашенных, задыхаясь от смеха, рассказал нам, что ему говорил его парикмахер.

"*Видите ли, monsieur, хотя я только бедный студент-медик, но я не имею никакой другой религии*".

Из этого заключили, что революция не замедлит окончиться: *что необходимо, чтобы суеверия и фанатизм уступили место философии*, которая выделила бы правдоподобие эпохи; каковы же они будут, когда общество увидит царство разума. Старцы сетуют, что все могут удовлетворить свое тщеславие, молодежь же радуется правдоподобной надежде, и поздравляет повсюду Академию, подготовившую великую работу, являющуюся центром и *зачинщиком свободы мысли.*

Только один из присутствующих не принимал участия во всей радости этой беседы и даже немного насмехался над нашим энтузиазмом; это был *Казотт*, очень любезный и оригинальный человек, но, к сожалению, придерживавшийся заблуждения фанатиков. Его героизм здесь сделался с этих пор знаменитым. Он попросил слова и начал очень серьезно.

"Господа,—сказал он,—вы будете удовлетворены, вы увидите эту великую революцию, которую вы столь желаете. Вы знаете, что я немного пророк, я вам повторяю, вы ее увидите".

Ему ответили известной поговоркой: "Не надо быть для этого большим чародеем".

"Пусть так, но, может быть, им нужно быть, чтобы сказать вам, то, что мне осталось добавить. Знаете ли вы, что произойдет с вами, находящимися здесь, и каково будет непосредственное продолжение хорошо доказанного действия"

"Ах!—воскликнул Кондорсе с угрюмым и глупым видом,—философ не оскорблен встречей пророка".

"*Вы, г-н Кондорсе, вы умрете в тюремном дворе*, вы умрете от яда, который примите, чтобы избежать палача: от яда, который благодаря нынешнему времени, принуждены постоянно носить с собой".

Сначала громадное удивление, но, вспомнив, что Казотт грезит наяву, подняли громкий смех.

"Господин Казотт, то, что вы сказали, не так смешно, как ваш *влюбленный дьявол*, но какой черт вложил вам в голову эту *тюрьму, яд и палача*, что может быть общего между этим и *философией и царством разума*".

"То, что я вам сказал—точно: во имя философии, человечества, свободы под владычеством разума, вы покончите так, и это будет царство разума, так как тогда будет иметь храмы, и в то время во всей Франции не будет никаких других храмов, кроме храмов разума".

"Даю слово,—сказал Шамфорт с саркастическим смехом,—что вы не будете одним из священников этих храмов".

"Я надеюсь, но вы, г-н *Шамфорт*, который будете одним из них и очень

достойны быть таковым, вы *перережете себе вены* 22-мя ударами бритвы и, не смотря на все это, вы умрете лишь несколько месяцев спустя".

Переглядываются и снова смеются.

"Вы, г-н *Ван д'Азир*, вы себе не откроете вен сами, но заставив открыть их шесть раз в день после приступа подагры, чтобы быть более уверенным в содеянном, вы умрете ночью. Вы, г-н *Николай*, умреете на эшафоте, вы г-н *Байли*, так же на эшафоте".

"Ах! Да будет благословенно имя господина,—сказал Руше,—он, кажется, говорил только об Академии; и вдруг произойдет ужасное исполнение слов; и я милостью неба..."

"Вы? Вы так же умрете на эшафоте".

"О! это залог спасения,—воскликнули со всех сторон,—он присудил всех к погибели".

"Нет, это не я вас приговорил".

"Но мы верно будем подчинены туркам и преисподней? и еще..."

"Совсем нет, я вам говорил, тогда вы будете управляемы *единственно философией*, единственно разумом. Те, которые поступят с вами таким образом, все будут философами, в любой момент они будут болтать то же, что вы здесь рассказываете целый час, повторять все ваши правила, ссылаться, как и вы, на слова Дидро и Пюселя".

Все между собой перешептывались:

"Вы видите, что он *сумасшедший* (т.к. он был наиболее серьезен). Разве вы не видите, что он насмехается, и знаете ли, что он всегда таинственен в своих насмешках".

"Да,—ответил Шамфорт,—но его таинственность невесела, она отдает виселицей. И когда все это произойдет?"

*"Не пройдет и шести лет, как все, что я вам говорил, исполнится".*

"Вот так чудеса,—воскликнул уже я сам,—а мне вы ничего не напророчите?"

"Вы будете также чудом, по крайней мере, не менее выдающимся, тогда вы будете христианином".

Масса восклицаний.

"Ах,—вставил Шамфорт,—я успокоен, мы должны опасаться, только когда Ла-Гарн будет христианином,—мы бессмертны".

"Относительно этого,—сказала тогда графиня де Грамон,—мы очень счастливы, мы женщины, ни за что не будем участвовать в *революции*. Когда я сказала ни за что, это не значит, что мы не всегда мешаемся, но, наверное, она не коснется нашего пола".

"*Ваш пол, mesdames, не защитит вас на этот раз*, и вы будете счастливы, не вмешиваясь, вы будете встречены, как и мужчины, без всякого различия".

"Но что вы мне такое говорите, г-н Казотт? Вы нам проповедуете конец света".

"Я ничего об этом не знаю, но я знаю, что вы, графиня, будете привязаны к эшафоту, вы и множество еще других дам будете привезены на тележке палача с связанными на спине руками".

"Ах, я надеюсь, что в таком случае я буду иметь по крайней мере траурную карету".

"Нет, **madame**, женщины значительнее вас пойдут, как и вы, на тележке с так же связанными руками, как и у вас".

"Более значительные дамы? Кто-же? *Принцессы крови?*"

"*Еще знатнее*".

Здесь очень заметное движение у всех и смущенная фигура хозяина. Начали находить, что насмешка очень смелая.

Г-жа де Грамон, чтобы рассеять эту тучу, не настаивала на этом последнем ответе и принудила себя сказать как можно небрежнее:

*"Вы увидите, что мне не достанет только духовника".*

"*Нет, madame, вы его не будете иметь так же, как и остальные. Последний казненный, который будет его иметь из милости, будет...*"

Он остановился на мгновение.

"Ну, что-же, кто будет счастливым смертным обладающим таким предпочтением?"

"Единственное, которое ему останется; это будет король Франции".

Хозяин тяжело поднялся, так же, как и остальные, он направился к Казоту и сказал ему проникновенным голосом:

"Мой дорогой Казот, довольно продолжать эту печальную шутку, вы завели ее очень далеко, вплоть до компроментирования общества, в котором вы находитесь, а так же и вас самих".

Казот ничего не ответил и направился к выходу, как вдруг г-жа де Грамон, хотевшая рассеять тяжелое настроение и возвратить веселость, приблизилась к нему.

"Г-н пророк, рассказавший нам все наши приключения, вы ничего не говорите о себе"

Он помолчал с опущенными глазами несколько мгновений.

"Madame, читали ли вы осаду Иерусалима у *Иосифа*?"

"О! Без сомнения, кто этого не читал? Но говорите, как если бы я ее не читала".

"Хорошо, madame. Во время этой осады один человек в продожении 7 дней обходил валы, на виду у осаждающих и осажденных, восклицая зловещим и гремящим голосом: "*горе Иерусалиму, горе мне самому*". И в один момент огромный камень, брошенный метательными вражескими машинами, настигает его и разбивает на части".

После этого ответа г-н Казотт поклонился и вышел.

*Ла Гарп.*

## §3. Первое обозрение астрального плана посредством гипноза.

*Од. Электрография. Воплощения.*

Субъекты загипнотизированные или просто "чувствующие" могут быть приведены в соприкосновение с известными частями астрального плана.

Не говоря об исследованиях причин или употреблении волшебного жезла, мы упомянем об опытах Райхенбаха, дополненных в наше время исследованиями г-д де Роша и д-ра Люн.

Помещая "чувствующих" в черную комнату, где находилось несколько предметов и растений, а также и животные. Райхенбах открыл, что все тела совершали "эманации", которые для нас лишены *астрального света* и которые он назвал "Одами".

Вот известные признаки этого Ода Райхенбаха.

*Физические признаки Ода Райхенбаха.*

Этот свет отражается отсвечивающими поверхностями; он может сосредоточиться в зажигательном стекле и превращается в огонь; зависит от знаков поляризации и показывает в своей отраженной части свое состояние отрицательного "ода", в проникнувшей же—состояние "ода" положительного. В темноте через несколько минут он действует на фотографическую пластину, на которой и намечает фигуры, доходя до такой силы, что производит тени, которые можно ограничить очень определенно[1]). Последовательная Месмера, впрочем, уже добились объективными демонстрациями в исследованной части рассмотрения физических условий лучей "ода".

1) Райхенбах. Афоризм 27, пер. Карлом дю Прелем в "Revue de Rerves" (Март 1896 г.)

Замагнитизированная жезлом сомнамбула Тарди видела "од", выходящим из конца жезла, подобно толстой блестящей нити золота, испещренного еще более блистающими точками. Если Тарди брала в свою руку проводник, течение становилось более сильным, чем если бы она брала просто пальцами, и увеличивалось в своем движении; луч проникал через доску толщиною в 8 линий, но, казалось, терял свой блеск и быстроту: доска находилась между магнитизером и сомнамбулой, но последняя всегда точно указывала место действия луча. Если вместо стального жезла он брал магнитный, она, кроме первого света, видела непосредственно второй, непременно в спиральном движении вокруг жезла. Направленный на выпуклую чечевицу, луч менял направление, терял в блеске, но выигрывал в быстроте. Выигрыш и проигрыш были еще большими, если помещали 2 отдельных чечевицы одну за другой. При прохождении луча через магнитизированную воду, движение возрастало, блеск уменьшался, но вода казалась наполненной блестящими шариками. В обыкновенной воде блеск уменьшался, быстрота же увеличивалась. Если луч пропускали серез медь или серебро, оказывалось, что оба этих металла удерживали блеск, поглощая его в равных количествах, и он выходил— только в форме легкого пара. Через железо он проходил без изменения, серебро разбрасывало его в виде пучка по обе стороны и видна была только небольшая часть в виде пара. Ртуть заставляла его проходить ускоренным движением. Сомнамбула также не могла во время своего магнитического сна находиться перед зеркалом, чтобы не почувствовать себя, говорила она, отягощенной флюидами и не испытывать болезненность. Сквозь золото свет проникал с усиленным блеском и с увеличенной быстротой, не преломляясь[1]).

1) Тарди. Этюд по теории сомнамбулизма. 81.

Прошло 100 лет, как были проделаны эти опыты; позже их продолжал профессор Нан.

*Карл дю Прель (Revue de revues, 1-ого Марта 1896 года).*

Вот видения из совершенно низшей области астрального плана.

Г-н де Роша в одном из своих томов посвятил целый отдел строгой проверке и демонстрированию этих видений; не будем больше останавливаться на этом.

Нам будет достаточно представить новейшие опыты г-на. Иодко, чтобы дать нашим читателям полные сведения по этому вопросу.

## Опыты г-на Иодко.

*Фотография Ода и астрального тела.*

Г-н Иодко для своих опытов пользовался катушкой Румкфорта средней силы. Один из полюсов катушки соединялся посредством острия громоотвода с внешним воздухом, часто на очень большом расстоянии от центра исследований, а другой полюс прикреплялся (в случае фотографирования) к особенной металлической пластинке, отделенной от фотографической листком каучука.

В других случаях один полюс соединяли с воздухом, т.е. со средой, где находилась фотографическая пластинка, другой же находился внутри *стеклянной трубочки*,—обернутой каучуком, которую держал исследователь.

Исследователь, поместив чувствительную пластинку просто на стол, в темноте, приближал свою руку к ней на 1 или 2 миллиметра.

*Рука* непосредственно *освещалась* и пластинка воспринимала.

Более 3.000, доказанных г-м Иодко, опытов позволили вывести следующее:

1) Существование специального *лучеиспускания*, выходящего из человеческого существа и различного по индивидуумам и темпераментам;

2) Известные предметы, между прочим растения и магниты, проявляют также подобное лучеиспускание, которое *всегда* может быть сфотографированно;

3) Это лучеиспускание разнообразно в здоровом и больном состояниях до того, что можно *за несколько дней* предупредить о заболевании и указать степень слабости организма;

4) Если одновременно на одну пластинку направить отражение рук 2-х лиц, так, чтобы пальцы одного были прямо противоположны пальцам другого, направления лучеиспускания совершенно различны:

А. Если два лица антипатичны.

Б. Если лица индифферентны.

В. Если лица симпатичны один по отношению к другому.

Кроме диагноза паталогического, можно также, благодаря этой методе, установить диагноз психологический.

Многочисленные примеры, которые мы встречали в этом вопросе, очень *характерны.*

В случае антипатии оба истечения сталкиваются.

При индифферентном обе эманации остаются отдельными.

При условии симпатии оба истечения стремятся одно к другому. Нужно повторить еще раз, что все это навеки удостоверено фотографией.

Теперь во множестве случаев пользуются этой методой; этого достаточно, чтобы указать нашим читателям на всю важность подобных исследований г-на Иодко.

Метод состоит, с точки зрения причины, в увеличении значения существ и предметов при исследовании и в уменьшении значения среды, в которой находятся эти существа и предметы.

## §4. Действие астрального плана на субъекта.

*Ясновидящая из улицы "Paradis".*

Субъекты, приведенные или случайно, или прогрессивным развитием в соприкосновение с астральным планом, описывают почти совершенно одинаково различные существа, населяющие этот план.

Как пример, можно представить жизнь Сведенборга, который представляет очень ясное прогрессивное развитие ясновидения.

Согласно видению, одно из наиболее употребительнейших средств астральных духов для общения с земными существами является "*воплощение*" т.е. захват физических органов субъекта или медиума невидимым, появившимся для общения, существом.

Я хорошо знаю, что это особенно приводит в иступление людей "с предвзятыми идеями", подрывает ценные наблюдения для последователей Флобера; но рано или поздно придется допустить эти явления, поэтому обратимся к новейшим интересным опытам г-на Леконта[1])и скажем несколько слов о пророке из улицы "**Paradis**", который в апреле 1896 года привел весь Париж в волнение.

*Ясновидящая из улицы "Paradis"*
*M-elle С.*

Одна молодая из девушка хорошего семейства присутствовала иногда вместе со своими родителями на спиритичес-

1) **Initiation** 1896 г.

ких опытах *воплощения*, в которых воплощавшимся духом был Архангел Гавриил. Это молодая девушка в свою очередь явилась объектом феноменов того же рода и вскоре "Архангел Гавриил" заговорил ее устами.

Этот случай не выходил за узкие пределы спиритических явлений подобного рода (очень ясный пример встретится в нашем §8 об элементерах), если "влияние" также воплощенное, не открывало известным консультантам секреты, наиболее скрытые в их прошлом, и события, предстоящие в будущем. Более, множество предсказанных явлений строго произошли в указанное время, что очень смутило "ученых", призванных обсудить этот случай.

Молодая девушка была признана физически и умственно здоровой и медицинский осмотр после кропотливого исследования объявил, что она не истеричка, не эпилептик, не сумасшедшая[1]).

К нашему сожалению, здесь дело идет о воплощении астрального духа высшего порядка, который, понятно, не имел ничего общего с Архангелом Гавриилом, но который был одарен всеми способностями, чтобы читать в астрале о присутствующих и даже нациях, которые властвуют над ними. Удивление ученых и некоторых священников легко понятно; но оккультисты не волновались без меры и удовольствовались энергичной защитой искренности молодой девушки против тех, которые, ничего не понимая в этом, хотели заключения девушки, а также и ее родителей. Кроме личных проповедей, под влиянием того, что воспринималось ее органами, она возвестила ужасные бедствия для Франции и позже для Англии. В настоящее время мы слышим о событиях, которые, как мы знаем, были предсказаны несколько лет назад, благодаря астральному свету.

## §5. Среда в которой происходят видения.

*Астральный свет.*

Оккультисты называют "Астральным светом" среду, в которой происходят феномены видения так же, как и некоторые другие, о которых мы будем говорить сейчас. Вот некоторые развития, касающиеся этой специальной среды; эти развития сберегаются изучающими оккультизм уже довольно долго. Других читателей, которые найдут, что эти страницы для них довольно темны, мы просим перейти к учению об астральных образах.

Физический видимый свет представляет только *изнанку* другого света, представляющего то, что мартинисты называют *астральным светом.*

Фотография, *истинная причина, которой касается великого, таинственного состава эзотерической физики,* есть так же на земле *изнанка* действий, место которых в астральном плане.

И вот эти новые лучи: катодические, лучи X, черный свет и другие, которые предвидел Бабитт[2]), как входящие во внутренний состав атома, представляют *общую границу*, которая отделяет физический свет от света метафизического или астрала, и фотографическая пластинка благодаря своей крайней химической чувствительности, является "*глазом астрального плана*", настолько же чувствительного к нижним слоям плана фи-

1) См.Густав Мери: *Пророчица из улицы "Paradis"*
2) **Babitte. Light and Colours.** Нью-Йорк.

зического. Берле в своем прекрасном этюде о *синтетической химии* и недавно Штринберг в "**Sylva silvarum**" выставляют с другой стороны связь, соединяющую химию (фотография одно из высших ее проявлений) с метафизической физикой, и приводит одно из наиболее прекрасных аналитических знаний к общему синтезу. Так же, как и фотографическая пластинка, *флюорисцирующие тела* заключают эту совершенно специальную способность химической чувствительности[1]).

*Черное солнце (+)*

*Электричество* *Жизненность*

*Од Рейхенбаха*

*Лучи X*

*Свет физич* *Лучи Катодич* *Астр Свет*

*Черный свет*

*Тепло* *Жар*

*Изнанка* *Лицо*

*План физический* *План Астральный*

*Белое солнце (-)*

Таким образом физический свет и астральный 2 полюса одной и той же сущности. *Один из полюсов астрального света (полюс отрицательный) находится в солнце белом или физическом и другой полюс в. солнце черном или метафизическом.*

Вот таблица, указывающая *с точки зрения эзотерической доктрины,* связь двух полюсов света.

*Разъяснения по этому вопросу Зефер Брешита.*

Моисей в своем **Zepher** (Зефер гл. X) дал для посвященных ключ к этим различным стадиям огненной силы, которые он последовательно обозначил следующими словами:

**Aour et Aor** (Золото Алхимиков гл.I п.3).

**Ashec-henax** (гл.X п.3).

**Choush** (гл.X п.3).

**Auxal** (гл.X п.27).

Вот подробности этих имен Фабра д'Оливэ.

**Ashec-Henaz** (огонь не явно выраженный). Это необыкновенное слово подразделяется на 3 корня.

Первый, довольно известный, (**ASH**) обозначает принцип огня;

Второй (**KN**) характеризует все, что внизу, в фундаменте, все, что плотно скоплено;

и третий (**NZ**) выражает все, что заставляет чувствовать свое влияние в окружности. Невозможно лучше охарактеризовать то, что новейшие физики называли "*теплотой*".

Эманация **Chani**'а (то, что скомбинированно и тепло).

**Choush** огненная сила, горение. Это слово может быть постигнутым как форма двух соединенных корней. (**COH** · **A.S.H.**).

*Элементарная сила принципа огненности*, или как исходящее из корня (—) (**AOSH**), огонь употребляемый сравнительным знаком (—)(**K**). Как в одном, так и в другом случае его обозначение мало разнится.

**Auxal**—Корень (**AUZ**) относится к эфиру посредством притяжения, конец **AZ**. Это слово, взятое как номинальное, в **Azol**, выражает действие стремительного передвижения с одного места на другое, сообщение благодаря симпатии, так же как и электрическая искра.

**Dikclah** в нем находят два общих корня (—) (**DK-KL**): первым должно производиться разряжение, доведенное до крайних пределов; второй легкость, доведенная до простой плотности звука. Хорошо известно, что ни в одном из

1) См. относительно *флюоресценции* и ее *вторых причин* Замеч. тезис г.Вернейля.

наших новейших языков не существует слов, способных воспроизвести мысли относящиеся к **Dikclah**, **Ansal**, **Hadoram**, так как, какие бы газы, флюиды ни были открыты нашими физиками, они не дошли еще до того, что было известно жрецам Фив.

Таким образом, оба слова **Ansal** и **Dikclah** указывают соединение *крайнего разряжения среды, свойственной крайнему напряжению электрического огня.* Это одно из наиболее прекрасных открытий древнего эзотеризма. Слава алхимикам!

Несколько предыдущих страниц написаны ушедшими вперед оккультистами. Без сомнения, они будут казаться безрассудными людям "позитивным"



# Глава VI.

## Существа, населяющие астральный план—что такое "явление".

Толкование оккультных явлений, даваемое эзотерическими традициями, влечет за собой их происхождение, зарождение мира невидимого и астрального плана.

Этот астральный план также населен, как и план физический, существами также различными по происхождению и цели, как животные, растения и люди земли, и видавшие их приложили много труда, чтобы разобраться в этой шумной и живой толпе.

В первой группе отметим интеллектуальные останки умерших, похожие на тех или других мужчин, дам и барышень на земле. Это существо, образованное астральным телом, как тело и существо психическое, как организованная Душа, названо оккультизмом *элементером* (то, что спириты называют "Духом").

Здесь существо реальное. Но все действия, все активные мысли, кторые это существо породило на земле, существуют и сфотографированы, если можно так сказать, в астральном плане, благодаря жизненности, которою их снабдил элементал. Прежде чем проникнуть к элементеру, найдут целую толпу этих живущих мыслей, этих оживотворенных образов вокруг "Личности", которая создала их. Это и есть *Астральные образы*.

Астральные образы могут указывать события и идеи из прошлого и настоящего Земли или, наоборот, первоначальное астральное начертание событий и великих замыслов на границы реализации их в плане земном, и тогда эти астральные образы переходят из мира Принципов или Архетипов, что в эзотерической религии известно под именем неба. Нужно еще хорошо различать эти 2 рода создания.

Таким образом, убийца, обдумывающий свое будущее преступление, создавая план своего действия, рождает серию астральных образов, которые рушатся, если преступление осталось в проекте. Но если исполнение *витали-*

*зирует* эти образы, последние, одушевленные элементалами, остаются в астральной атмосфере преступления и становятся или зародышем угрызения совести на земле, или карою индивидуума после его смерти.

Мы упомянули об *элементалах*. Элементал—существо невидимое и смертное, кратковременная жизнь которого поддерживается на счет известных астральных сил и особенно витальной. Эти существа сами по себе ни добры, ни злы, их действия зависят единственно от *идеи*, которой они привлечены к жизни. Итак, можно уничтожить элементалы в их действиях на человека *окраской мыслей*. Эти элементалы в плане невидимом соответствуют клеточкам в плане видимом. Они снабжают тела (астрал и невидимое) идеями и образами событий, которые не будут продолжаться навсегда в плане астральном, если не произойдет соединение их с элементалом.

Предположим "*явление*" (реальное, т.е. способное быть сфотографированным) несколько лет уже умершего лица. Какие могут быть действительные причины, определившие это явление в связи с астральным планом? Теперь мы можем отдать себе отчет.

*1-й случай*. Это явление может быть реально произведено элементером покойного. В этом случае явление может действовать, говорить, оно очень блестящее (тень Гамлета) и может быть видимым для всех присутствующих.

*2-ой случай*. Это явление может быть произведено образом покойного, отфиксированном в астрале. Оно соответствует изображению личности в зеркале. Его отличают от предыдущего тем, что оно не может говорить (фантом Банко в Макбете) и что оно видно только субъектам очень впечатлительным, тогда как невидимо для остальных присутствующих. Но оно продолжается долго и очень блестяще.

*3-й случай*. Это явление происходит от мысли наблюдающего, моментально овитализировавшись через элементала. Это воспоминание об усопшем принимает вид его тела и в этом случае оно не ясно, плохо освещено и кратковременно. Оно видно только одному, остальные видят только мглу или того меньше.

Этот третий случай может произойти или от бессознательной мысли, которую увидавший уже имел в уме, от воспоминания или от сознательного действия адепта магического искусства.

Отсюда видно, почему оккультизм так осторожен в своих утверждениях, касающихся влияния более или менее действительного в явлениях духовных останков умершего. Нужно хорошо заметить, что здесь мы говорим только о явлениях действительных, т.е. тех, которые могут быть запечатлены фотографической пластинкой.

На ряду этих исследований деталей и многочисленных причин заблуждений, допущенных оккультизмом, интересно узнать каково мнение других школ?

Спиритизм видит "духов" во всех случаях явлений и не дает никакого различия между ними, тем более, говорит он, "дух" может занять место другого.

Экспериментаторы, принадлежащие к научным школам, для которых эти явления истинны, следуя серьезным исследованиям, не объясняют это больше галлюцинацией, как делают это ученые, которые обсуждают эти феномены, не зная их. Действительно было бы трудно объяснить *галлюцинацию* фотографической пластинки. Итак, придерживаются чистых и простых доказательств и приписывают их известной *психической силе*: эти явления еще чужие для науки.

Католики видят во всех этих случаях действия дьявола и смешивают в одно общее исследователей и медиумов. В этом грубое заблуждение, вся чрезмерная

вина которого падает на католицизм, просвещенные его члены болжны быть первыми в изучении этих явлений.

Вот общая теория, перейдем теперь к частным случаям.

Между существами, обитающими в плане астральном, есть некоторые, которые интересны с чисто оккультной точки зрения, это:

1) *Элементеры.*

2) *Астральные образы и*

3) *Элементалы,*

которых мы сейчас изучим, предлагая для каждой категории наиболее типичные примеры. Каждое учение сделается предметом отдельного параграфа.



# Глава VII.
## Элементеры.

Человеческое существо, высшие и сознательные принципы которого после смерти остаются в низшей части астрального плана и которое может еще проявляться в плане физическом, названо традицией *элементером*.

Существа, которые очень крепко привязаны к тленным иллюзиям земли, жадные, богатые, эгоисты, небольшие капиталисты, заботящиеся о капитале больше, чем о жизни, существа, которых божба или глубокая аффектация удерживает около ребенка или любимого человека, существа, закончившие важную работу, все они удерживаются в астральной атмосфере земли и образуют *элементеров*.

Как только какой-нибудь смельчак открыл тайник, где существо задолго до своей смерти закрыло свое золото, сейчас же появляется *элементер* скупого, устрашает разыскавшего, сводит его с ума, если может это сделать, и старается всеми силами сохранить это место, которое одно связывает его останки с землей.

В другом случае, какой-нибудь нечестивый угрожает сироте, ребенку, элементер отца появляется во время, чтобы охранить свое дитя и спасти его от смерти или опасности.

Совершил ли убийца свое преступление, веря в безнаказанность, элементер покойного часто посещает его и принуждает к признанию.

Незначительный капиталист живет 30 лет в своем домике, никуда не двигаясь. Смерть внезапно прерывает обычный ход его жизни. Он умер, говорят родственники, но с этого мгновения дом сделался пристанищем замечательных феноменов, кроме обычных потрескиваний мебели, видят устрашающие явления, показывающиеся в определенный час; дом посещается элементером хозяина, который возвращается каждую ночь в свое бывшее жилище.

Так же как и элементалы, о которых мы будем говорить дальше, элементеры боятся острия шпаги.

## §1. Возвращение элементера, оставившего неоконченной свою работу.

Если эзотерическая традиция запрещает нам удостоверить вообще действительное возвращение человеческого существа на землю после физической смерти, она позволяет нам засвидетельствовать таковую возможность в известных случаях. Поэтому мы сначала представляем один из них, так как он особенно характерен.

Ал.Аксаков в своем прекрасном труде "*Анимизм и Спиритизм*", разыскивая природу разумного агента, который проявляется в феноменах спиритизма, подбирает между остальными соединение, которое находилось бы в одном уровне с интеллектом медиума; одним из таких примеров служит заканчивание медиумом **Iames** неоконченного романа Карла Диккенса "**The Mystery of Edwin Drood**". Свидетели видели ход работы и компетентные знатоки обозначали ее литературную ценность...

Г-н Аксаков заимствовал свои референции из статьи **springfielel Dailu Union** (26 июня 1873 г.) опубликованный **Banner of Light** и подробно в "Спиритуалисте" (1873 г., стр.322).[1])

Медиум родился в Бостоне, четырнадцати лет он был помещен в учение к механику, ремеслом которого он занимается еще до сих пор, так что его будущность определилась в 13 лет. Он не был сведущим в литературе и не проявлял никакого внимания к ней и никогда не интересовался ею.

До этого времени он никогда не пытался пробежать в журнале хотя бы малейшую статейку... Я был достаточно счастлив, что был первым, которому он сам сообщил все эти подробности, первым исследовавшим манускрипт и сделавшим из него выписки.

Вот как все произошло. Десять месяцев назад молодой человек, медиум, которого для краткости я обозначу буквой А. (так как он не хотел еще опубликовывать свое имя), был приглашен своими друзьями усесться за столик, чтобы принять участие в спиритическом сеансе. До этого времени он всегда поднимал на смех "спиритические чудеса", рассматривая их как плутовство, не сомневаясь, что он сам располагает медиумическими способностями. Едва сеанс начался, как услыхали быстрые удары, и столик после неуклюжих и беспорядочных движений перевернулся на колени г-на А., чтобы показать ему, что медиум он. На следующий вечер его пригласили принять участие во втором сеансе; проявления были еще резче. Г-н А. внезапно впал в транс, схватил карандаш и написал сообщение, обозначив имя ребенка одного из присутствующих родителей, о существовании которого г-н А. не подозревал.

В конце октября 1872 г. во время сеанса, г-н А. написал записку, адресованную ему самому и подписанную именем Карла Диккенса, заключавшую просьбу последнего организовать для него специальный сеанс 15 ноября.

"Между октябрем и половиной ноября новые напоминания неоднократно указывали на эту просьбу".

Сеанс 15 ноября, который, по полученным указаниям, происходил в темноте в присутствии только г-на А., окончился длинным сообщением Диккенса, выразившим желание закончить при посредстве медиума свой неоконченный роман.

"В сообщении указывалось, что Диккенс долго искал средство достигнуть эту цель, но что до этого дня он не находил субъекта способного выполнить подобную работу. Он желал, чтобы первая диктовка произошла накануне

1) Этюд Гарисона.

Рождества, вечером, который он особенно любил, и умолял медиума посвятить этой работе все время, которым он мог располагать, не нанося ущерба своим обычным занятиям... Вскоре стало очевидным, что писала рука хозяина, а г-н А. совершенно добровольно принимал это странное состояние. Эти работы, исполняемые медиумом среди его личных занятий которые отнимали у него 10 часов в сутки, продолжались до июля 1873 года, было написано 1200 листков, что составляло том **in octavo** в 400 страниц.

Повествование началось с определенного места, где смерть автора прервала его, при сходстве столь совершенном, что наиболее изощренная критика, не знавшая место перерыва, не могла указать, в какой момент Диккенс окончил писать роман своей собственной рукой... Перед ними предстал новый персонаж, (Диккенс имел обыкновение вводить новых лиц до последней сцены своих романов), который совершенно не был двойником героев первой части".

"Изучая написанное, я заметил, что слово **traveller** (путешествовать) было повсюду написано с двумя **l**, как обыкновенно оно пишется в Англии, тогда как у нас, в Америке, вообще пишут только с одним **l**.

Слово "**coal**" (уголь) повсюду написано так—**coals** с одним **l**, как это принято в Англии. Также интересно отметить в употреблении прописных букв те же особенности, которые можно наблюдать в манускриптах Диккенса, как например когда он рисует г.Гревиуса, как **angular man** (угловатый человек). Замечательно также знание топографии Лондона, о которой таинственный автор упоминает во многих местах книги. Равным образом есть масса оборотов употребляемых в Англии и неизвестных в Америке. Я отмечу еще внезапные перемены времен прошедших и настоящих, особенно в оживленной беседе, замены эти очень часты у Диккенса в его последних работах. Эти особенности и еще другие, на которые можно бы сослаться, не очень значительны, но все вместе с подобными же пустяками, дают возможность доказать отсутствие обмана.

В начале медиум писал только 3 раза в неделю и не более 3-4 страницы каждый раз, но затем сеансы устраивались по 2 раза в день и он писал по 10-12 и иногда даже по 20 страниц. Он писал не своим нормальным почерком: из сравнения было видно, что он был немного похож на почерк Диккенса. В начале каждого сеанса почерк был красив, элегантен, **quasi**-женский, но по мере продолжения работы он становился все более и более напряженным и на последних страницах буквы бывали в 5 раз больше чем в начале. Такие изменения происходили каждый раз, позволяя таким образом классифицировать сериями 1200 листков манускрипта. Некоторые страницы начинались стенографическими знаками, о которых медиум не имел ни малейшего представления. Почерк иногда был так неразборчив, что его едва разбирали.

Приготовления к сеансам были чрезвычайно просты: приготовляли два хорошо очиненных карандаша и большое количество бумаги нарезанной полулистами, г-н А. оставался в комнате один, обычными часами были 6 часов утра и половина седьмого вечера, часы когда еще было светло в это время; иногда вечерние сеансы продолжались до половины девятого и позже и тогда письмо продолжалось вопреки темноте с той же ясностью. Зимою все сеансы происходили в темноте.

"Секретарь" Диккенса клал бумагу и карандаши на расстоянии руки, клал руки на стол ладонями внутрь и спокойно ожидал. Спокойствие относительное в то же время, так как хотя феномены и потеряли свою новизну и стали обыкно-

венными, медиум все таки признавался, что не сможет себя защитить от чувства страха во время этих сеансов, в продолжение которых он вызывал, если можно так выразиться, постороннего жильца.

"Он ожидал так, иногда куря свою сигару,—2 ,3, 4, 5 минут, редко до 10-ти, даже 1/2 часа, но обыкновенно, если "условия были благоприятны" не более 20 минут. Условия, главным образом, зависели от состояния погоды. Если день ясный, прозрачный, он работал без перерыва, подобно электрической машине, которая функционирует лучше при хорошей погоде: скверная погода вызывала смущение, и чем сильнее ненастье, тем значительнее оно. Когда погода совершенно скверная, сеанс прерывался. "Оставаясь за столом неопределенное время, судя по обстоятельствам, г. А., терял сознание постепенно и в таком состоянии он писал в продолжении часа или получаса. Однажды случилось, что он писал так полтора часа. Медиум вспоминает в состоянии транса Диккенса, который приходил каждый раз: писатель, говорит он, около него, с головой, опущенной на руки, как бы погруженный в глубокое размышление, с серьезным, почти меланхолическим выражением на лице, он не говорит ни слова, но бросает иногда на медиума пронзительный и внушающий взгляд. "Ах, какой взгляд!"

"Эти воспоминания предоставляются медиуму, как сон выразившийся реально, но в то же время непостижимый. Для указания окончания сеанса, Диккенс клал каждый раз свою тяжелую и холодную руку на руку медиума.

"В первые сеансы это прикосновение вызывало со стороны г. А. восклицания ужаса и еще теперь он не может говорить об этом без содрогания, это прикосновение выводило его из транса; но обыкновенно необходимо было помощь третьего лица, чтобы снять со стола его руки, к которому они были, если можно так выразиться, прикованы магической силой. Придя в себя, он видит, что листки, написанные во время сеаанса, разбросаны по всему полу.

"Эти листки не пронумерованы, так что г. А. обязан подбирать их по тексту. Некоторое время после сеансов, медиум испытываетт довольно острую боль в груди, но она не бывает продолжительна и это единственные неприятные последствия, которые он испытывает. Крайняя нервозность, которой он страдал перед развитием своих медиумических способностей, совершенно его покинула и он никогда не был более крепким.[1])"

## §2. Элементер, притягиваемый на землю благородным чувством.

*Явление после смерти*[2])

"Прошло уже больше года, как мой друг Е. Р. умер для этой земной жизни, унесенный чахоткой и, без сомнения, настал час рассказать посмертное явление, прибавив его к таким же подобным феноменам: это случилось с ним однажды вечером в Париже, незадолго до последних болезненных припадков, вызвавших смерть.

Эти факты с другой стороны объясняют последующее. Сказать все, что знаешь о явлении, все учавствовавшие которого тебе хорошо известны, также

1) Анимизм и Спиритизм стр.328-332 Леймари 1893 г.
2) Initiation, март 1893 г.

как и все подробности, мне кажется является обязанность каждого. Вот почему я пишу эту страницу, безусловно истинную, а скрываю имена простыми заглавными буквами вследствие боязни быть нескромным, не заключайте отсюда, что я сделался жертвой фантазии, но наоборот я вам представлю свидетельство чистосердечное и истинное.

"Буквы Е. Р. действительно те, которыми начинается имя моего друга, оставившего несколько прекрасных работ и скончавшегося 28-ми лет, когда и реномэ и счастье начинали ему улыбаться. Он был скульптор и на последней всемирной выставке "**Champ de Mars**" одна из его замечательных статуй доставила ему награду.

Иностранец, он имел художественное ателье в Париже, но большую часть года проводил в деревне и там, среди упоения улыбающейся природы, завязалось то, что я охотно назову драмой.

Действительно одна молодая парижская парочка поселилась на летний сезон в той же части дома, где помещался и он, между ними и моим другом знакомство не медлило завязаться, затем подошла дружба, а вслед за дружбой самое жестокое в мире—любовь при условиях, где она может быть только длинным рядом мучений, так как ни мой друг, Е. Р., ни молодая женщина не могли не сопротивляться ей. Они храбро переносили мучения до тех пор, пока было возможно, по крайней мере, до самого острого периода непрерывного присутствия друг с другом. По окончании сезона они расстались.

Но они, без сомнения встретятся в Париже. Мой друг, Е.Р., чтобы избежать этой опасности переменил отель, не объявлял свой новый адрес и даже отправился на несколько месяцев в свое отечество; в течение 18 месяцев была избегнута малейшая и самая кратковременная встреча. Он даже избегал разговоров о себе и о своих деревенских друзьях и вовсе не знал каким образом произошло следующее.

Однажды вечером, едва пробило 10 часов, он уже лежал в своей постели; дверь в спальню неслышно открывается и очень бледная, одетая в длинную белую одежду является та, которую он так избегал даже в воспоминаниях; входит в его комнату, подходит к постели, откуда он со страхом глядел и, не говоря ни слова, обнимает его и целует, оставляет свою головку некоторое время на груди у скульптора, затем, как бы быстро вырвавшись, она отделяется от него, направляется к двери и выходит, сделав рукою прощальный знак.

На следующее утро к нему стучатся. Кто же входит? Друг, которому он никогда не изменял и которого я сам хорошо знал, объяснил мне позднее, что туда он прошел прямо, хотя ему ни указывал адреса г. Е. Р., и даже не думал о странности своего прихода, и вот он объявил Е. Р., что молодая женщина умерла накануне вечером ровно в 10 часов (час явления) и просил его вместе с ним отправиться к мэру для заявления о смерти.

Это молодая женщина скончалась от чахотки. Ничто еще тогда не указывало нам, что молодой человек умрет так рано от той же болезни, ничто не позволяло предвидеть это в нем. Он никогда не имел в своем роду чахоточных."

*Роберт де Виллерье.*

*Посмертное явление.*[1])

Дорогой мой друг:

Согласно желанию, которое вы выразили, я вам сообщаю и *посмертном* явлении, происшедшем в моем семействе.

Вы не забыли мою **belle-soeur** и, без сомнения, вспомните, что в последний раз, когда вы ее видели у меня в июне

1) **Initiation** Декабрь 1892 г.

месяце, я обратил ваше внимание на особенный знак на ее руке, который заставил меня быть осторожным при катании на лодках с ней. Я подвергнул свое предположение вашей оценке и исследовал ее руку, вы сказали моей **belle-soeur**, что море и вообще морские путешествия опасны для нее. Нужно признаться, что мы оба ошиблись в определении опасности, которая угрожала ей и предупреждение о которой мы нашли в ее руке, так как она внезапно скончалась в сентябре, в вагоне, возвращаясь с берега моря. Она умерла не в море, но вследствие моря. Но я подхожу к явлению, о котором хотел рассказать: прежде чем начать свой рассказ, я должен для ясности его сказать, что моя **belle-soeur** и я чувствовали громадное расположение друг к другу и при жизни я имел на нее такое магнитическое влияние, что когда она страдала, а это случалось часто, мне было достаточно положить на нее руки, чтобы облегчить ее и один раз я ее усыпил так на целую ночь, чтобы доставить ей покой, вкусить который ей мешала болезнь.

В ночь с 14 на 15 октября, т.е. почти месяц после смерти моей **belle-soeur**, после нескольких часов сна, я проснулся взволнованным и мне стоило много усилий снова заснуть, наконец, я впал в то состояние сонливости, когда окружающие предметы сознаешь наполовину, не имея сил открыть глаза, состояние, предшествующее вообще глубокому сну. Вдруг я захотел ее увидеть и заметил ее у изголовья своей постели. От этого я почувствовал острую дрожь и между мной и той, которую я чувствовал около себя, завязался следующий мысленный разговор.

"Это ты? Затем немного спустя я прибавил: знаешь ли, что ты умерла?"

"Да, ответила она, я теперь это знаю, но только очень недавно отдала себе отчет в своей смерти. Сначала я была как замученная: я ничего не чувствовала: была во мраке; но теперь ко мне вернулось сознание; я могу размышлять, прохожу повсюду".

"Но как ты внезапно вошла в комнату, разве ты прошла через стену, так как можешь ведь проходить везде".

"Нет, знаешь, я по старой привычке взошла по лестнице".

"А остальные (я хотел спросить о членах моей семьи) видишь ли ты их, можешь ли им показаться".

"Я их вижу, но тебе хорошо известно, что сначала я могу сообщаться только с тобой".

Затем мы обменялись несколькими доброжелательными мыслями; после этого мне показалось, что она наклонилась ко мне и почувствовал, да, действительно почувствовал, как бы легкое непостижимое прикосновение, я сделал быстрое усилие, чтобы раскрыть глаза. Но она еще ниже наклонилась ко мне.

"Не смей открывать глаз, *ты хорошо знаешь*, что если откроешь их, ты меня не увидишь более".

Она осталась еще один момент около меня, затем исчезла, я очнулся совершенно, но так как был поражен этим явлением, грезой, этой особенной галлюцинацией, называйте как хотите, что уже не был в состоянии снова заснуть.

На следующий день, в ночь с субботы на воскресенье, моя жена видела это же видение, которое и рассказала мне в воскресенье утром.

Сестра ее показалась ей сразу около постели, наклонилась и долго ее обнимала, затем сказала ей: "Завтра я пойду поглядеть Ж".(С этой буквы начинается имя моего старшего сына, ученика закрытой школы, отстоявшей на некотором расстоянии от нашей квартиры). Моя жена, не объясняя себе, почему, спросила затем свою сестру:

"Который час"

"Менее 12-ти",—был ответ.

После моя жена, расстроганая своим видением, проснулась и, зажегши свечу, быстро посмотрела на часы, лежавшие около постели, было без 12-ти минут четыре.

В воскресенье мой сын пришел к нам в отпуск и мы условились, его мать и я, ничего ему не рассказывать, чтобы не повлиять на него, однако в течении дня мы его спросили в разговоре "не снится ли тебе иногда после смерти твоя тетка".

"Нет",—ответил он нам.

В следующий четверг мы увидели нашего сына, который сказал следующее:

"Ночью с понедельника на вторник я видел во сне свою крестную мать."(Его тетка была также и его крестной матерью).

И он нам рассказал, что увидел свою тетку около постели, что она ему говорила, обняла его, советовала ему заботиться о своих делах (нужно заметить, что еще при жизни она была очень аккуратна относительно порядка) и, наконец, прежде чем покинуть его, сказала ему: "*Я обещала твоей матери, что приду повидать тебя*".

После того как мать сообщила ему о наших видениях, она, я и мой сын были очень поражены совпадением, особенно, вспоминая последнюю фразу, которую он услыхал в своем видении.

Вот, дорогой мой друг, все и написано, что я вам говорил. Расположенный к вам

*К. Д.*

**P.S.** Затем более ничего: да, если мы еще пораздумаем о смерти, то убедимся, что это только несвязные сны, которые не отличаются ничем особенным и это только прежние воспоминания, как это часто бывало в грезах.

Но покинуло ли уже астральное тело нашей дорогой усопшей цикл, где мы двигаемся?

## §3. Элементер, удерживаемый на земле материальной идеей.

*Явление Невкастля* [1]):

Я воспользовался из "**Banner of Light**" одной историей, которую перевел и стараюсь сообщить ее многочисленным читателям **Initiation**. Она очень коротка и главным ее героем является фотограф Невкастля. Этот фотограф снял портрет одного из жителей этого города, г-на Томпсона, и, так как знал, что его клиент путешествует, он не приготовил копий, которые должен был отнести в дом заказчика. Но вот однажды г-н Томпсон пришел к фотографу и сильно упрекал его за неаккуратность. Фотограф извинился и, чтобы его успокоить, обещал ему немедленно приготовить и отослать фотографии. Г-н Томпсон не поверил ему и удалился достаточно недовольный. Вслед за его уходом фотограф принялся за работу, и, когда снимал одну из готовых карточек со стекла, у него из рук выскользнул негатив, упал на землю и разбился на мелкие части. Тогда он поспешил написать письмо г. Томпсону, сообщая ему о случившемся. На следующее утро фотографа встретил пожилой господин, который рассказал ему, что г.Томпсон скончался накануне вечером. В то же время этот господин не мог понять каким образом г.Томпсон мог быть у фотографа, когда последние минуты он провел в нескольких лье от Невкастля.

*Г.Пелетье.*

*Корреспондент независимой группы эзотерических наук.*

1) **Initiation**, июль 1894 г.

*Фотография умершей* [1]).

“Однажды, когда я оканчивал свой утренний завтрак, передо мной вдруг предстала очень красивая дама, которая попросила снять ее, чтобы муж мог иметь несколько снимков. Я приступил к работе и заставил ее принимать различные позы, когда я покинул темную комнату, чтобы работать уже при свете, дама исчезла.

Я почувствовал себя немного взволнованным, боясь, что не получу вознаграждение за свой труд.

Однако я продолжал свою работу, надеясь, что дама вернется для уплаты денег.

Действительно, несколько дней спустя, дама снова появилась, когда я совсем оканчивал свою работу. Она не думала, что работа будет окончена так скоро и была этим удивлена; карточки были немного темные. К концу своего посещения дама выбрала одну из них и сказала мне: "Напишите внизу Маргарита Арлингтон и выставте ее на Вашей выставке". Я был поражен ее желанием, так как всем известно, что дамы вовсе не стремятся видеть свои фотографии на выставках при глазении публики. Я подумал, что имею дело с актрисой, повиновался ее воле, и она подала мне билет в 50 марок. Так как она должна была мне только половину этой суммы и я не имел при себе достаточно денег для сдачи, я поместил фотографии на выставке и быстро отправился к аптекарю, своему соседу, чтобы разменять деньги: " Можете ли Вы,—спросил я аптекаря,—разменять мне этот билет ", и протянул ему руку с деньгами. "Сколько Вам надо?"—спросил он меня. " 50 марок",- ответил я. "Где же они?" Я посмотрел на свою руку, она была пустая, она ничего не держала, я бросил сначала свой взгляд на прилавок но ничего не нашел, тогда аптекарь и я начали искать по всем сторонам, нам помогал в розысках его старший сын. Билета нельзя было найти. Я возвратился к себе и старательно осмотрел этот небольшой путь, но напрасно, билет исчез, испарился в воздухе.

Дама, без сомнения, ожидает сдачу; я хотел рассказать ей о случившемся, может быть она не отдала мне билета. "Мадам",—обратился я к ней, входя к себе... Но дама исчезла, оставив карточки на столе. Что обозначала эта тайна? Во всяком случае я утешал себя мыслью, что эта актриса, а этому я верил совершенно чистосердечно, что она выкинула со мной такую шутку, чтобы заставить немного говорить о себе. Но все-таки я решил оставить карточку на выставке и это самое лучшее, что я мог сделать. Почти все дни толпа привлеченная фотографиями, говорила : "Портрет этой красивой блондинки замечательно удался" и т.д. Эта выставка принесла мне немало денег, и правду говоря, я не имел никакой злобы против прекрасной незнакомки. Я был бы очень счастлив отдать ей остальные 5 снимков и сверх того поблагодарить за хорошую рекламу.

Я думал, что скоро опять услышу о ней и, действительно, я не ошибся в своем предположении. Год спустя ко мне в кабинет зашел господин в костюме путешественника. Он был бледен и безжизненен.

“Не имеете ли Вы в Вашей выставке фотографию красивой блондинки по имени Маргарита Арлингтон”.

“Да, m-r, это имя этой дамы”

“Вы ее знаете?”,—продолжал он.

“Может быть это одна из Ваших друзей?”,—ответил я.

“Это моя жена,—ответил господин,—но я не знаю, что она снималась”

“Возможно ли?—воскликнул я,—эта дама сказала мне, что ее муж желал бы

1) Переведено их Light г.Г.Пелетье (Initiation Декабрь 1892 г.)

иметь ее портрет, потому что она уезжает от него на долгое время". Господин стал еще бледнее.

"Сколько времени прошло,—спросил он меня очень взволнованно,—как Вы ее снимали"

"Год",—сказал я ему.

"Уже год, как моя жена умерла,—отвечал он,—может Вы подумаете, что я ненормален, если скажу Вам, что этой ночью она мне приснилась и сказала: "Отправляйся в город, и ты найдешь там мой портрет". Сон меня так поразил, что я повиновался и нашел ее карточку у Вас".

Я рассказал господину, ничего не пропуская, все подробности и мы оба пришли к убеждению, что дама , хотя уже и умерла, пришла сняться. Я ему подал 5 снимков, которые были наиболее удачны из всех вышедших когда-либо из моих рук. Он хотел заплатить мне, но я отказался, но несмотря на это он оставил билет в 50 марок и удалился.

Такова моя история с фантомом, со многими случались подобные, но они не хотят верить этому. Моя история однако точна и совершенно истинная".

## Элементер, привлекаемый к земле клятвою.

*Явление* [1]).

"Пусть вспомнят столь интересный случай происшедший несколько месяцев назад в Константинополе,—настолько известный, что о нем печаталось тогда во всех журналах,—когда дух дервиша, умершего три века назад, показался страже на кладбище; это явление предшествовало выкапыванию его останков.

Эти факты сближения между живыми и умершими гораздо более часты, чем можно было бы предположить на первый взгляд и многочисленные свидетельства позволяют верить этому.

Вот рассказ аналогичного случая, прозошедшего в 1879 г.; он полностью переведен из венгерского журнала "**Egleteries**" "*Еврейскими архивами*" 10-го июля того же года на стр. 230".

"В 45 минутах ходьбы отсюда, в маленьком городке **Dios**, молодой человек Луи Аренштейн 3 недели назад проиграл в карты 20 крейцеров одному из своих соседей и остался его должником.

Спустя некоторое время заимодавец попросил его отдать свой проигрыш, но Аренштейн наоборот, шутя просил его прибавить другие 20 крейцеров, письменно обязуясь тогда отказаться в пользу заимодавца от своего вечного спасения (**Chelek leolam habo**). Сосед согласился, выдал деньги и взамен получил вышесказанное обязательство, написанное в установленной форме.

Через 2 дня Аренштейн внезапно умер, оставляя на земле в залог "свое вечное спасение". В следующую ночь за похоронами, обезумевший заимодавец разбудил своими криками всех соседей, заявляя, что ему показалась душа Аренштейна, настойчиво требуя возвращения "своего вечного спасения". Это явление продолжалось подряд 3 ночи.

Чтобы прекратить эту неотступность, заимодавец обратился к раввину, оказавшемуся некомпетентным в этом деле. Наконец вчера в **Szkelzo** состоялся совет 6-ти раввинов, решивший, что могила покойного должна быть раскрыта и в погребальный саван должно быть положено письменное обязательство, не дававшее несчастному усопшему открыть дверь на небо."

*Г. Виту.*

*Вальс мертвеца (элементер)* [2])

Такова история одной прекрасной покойницы. Эту историю я только пере-

1) **Initiation, май 1893 г.**
2) **Initiation, май 1890 г.**

вел. Усопшая, чтобы выразить свою радость, что не будет более в этом мире, отдалась в слезах и ласках беспорядочному вальсу. Эта прекрасная покойница, которой было еще менее 20-ти лет, была безумной в танцах. Вечером, возвращаясь с бала у своих знакомых, она получила бронхит, который скоро перешел в чахотку; ее состояние, сначала довольно тяжелое, начало поправляться, но улучшение продолжалось не долго, так что ее положение скоро сделалось безнадежным. Родители, очень удрученные, написали старшему сыну, который изучал медицину в Мюнхене, в Баварии, и выразили ему свое огорчение. Молодой человек, обожавший свою сестру, быстро покинул Мюнхен и отправился домой. Он прибыл в родительский дом и торопливо позвонил у входа. "Тотчас же прибежал наш старый слуга,—я привожу подлинные слова молодого человека,—и впустил меня. Не говоря ему ни слова, я вбежал в зал и сбросил там свое пальто. Я зажег свечу, стоявшую на столе, и сделал несколько шагов. Каково же было мое удивление, когда я увидел больную, мою дорогую Жанну пред собой с любящей улыбкой на губах. Я раскрыл шире глаза, когда увидел, что она одета в белое газовое платье с венком из роз на голове; ее волосы шатенки буклями спадали на плечи, я был особенно изумлен найдя ее живой и в хорошем состоянии, одетой в подобный костюм, когда ожидал увидеть ее на краю могилы. Однако она была немного бледна, румянец на лице, но глаза, казалось мне, сияли необыкновенным блеском. В них всегда обыкновенно проглядывала известная томность.

"Жанна,—воскликнул я, обнимая ее обеими руками,—ты, без сомнения, услыхала как я вошел. Как я счастлив увидеть тебя здоровой. Я полагал, что ты очень больна."

"Я чувствую себя очень хорошо",— ответила мне сестра.

И действительно, ни ее наружный вид, ни ее манера держать себя,—ничто не указывало на болезнь; тем не менее голос был немного слаб, как будто она находилась на громадном расстоянии от меня, это я приписал зале, которая будучи достаточно большой, могла уменьшать интенсивность звука. Одним словом, это была все та же молодая, веселая, насмешливая, очаровательная девушка, которую я знал перед отъездом в университет. Ее красота казалась еще сильнее благодаря контрасту ее волос темной шатенки с белизной костюма.

"Я едва осмеливаюсь верить своим глазам,—продолжал я,—я счастлив, что вижу тебя на ногах, я ожидал увидеть тебя лишенной всякого движения, а ты оказываешься одетой как на бал."

Жанна улыбалась и, желая доказать мне, что легко может двигаться, она тотчас же стала принимать разные грациозные позы, и, завладев мною, заставила меня вальсировать с собой, как она это делала перед моим отъездом; она не слушала меня, что я не могу танцевать в дорожных тяжелых сапогах. Ее легкие ножки едва касались паркета. Тогда как мои тяжелые ботфорты заставляли дрожать весь зал. Наконец, я был так удивлен, что молил ее остановиться. Я вырвал свои руки и закрыл ими глаза, так как стены зала кружились вокруг меня с головокружительной быстротой. Когда я открыл глаза, Жанна уже исчезла и я был в зале один. Я быстро открыл дверь, чтобы последовать за ней и вместо Жанны встретил сестру Альфонсину, монахиню из монастыря близ нашего дома, которая обыкновенно ухаживала за больными и читала над покойниками.

“Видели ли вы Жанну,—спросил я ее,—не знаете ли где она?”

“Я пришла узнать,—ответила сестра Альфонсина,—причину ужасного шума, который раздавался над комнатой умершей”.

“Какой умершей?—спросил я удивленно.—Жанна была только что здесь, она заставили меня танцевать с ней, чтобы доказать мне, что она совсем здорова. Где она теперь? Не встречали ли вы ее?”

Добрая сестра Альфонсина набожно перекрестилась и внимательно стала разглядывать меня, чтобы удостовериться, что я не пьян и не сошел моментально с ума; свое разглядывание она окончила восклицанием:”Господи Иисусе! Ваша сестра Жанна умерла вчера в 6 часов вечера и я читала над ее телом всю ночь.”

Не слушая больше никаких подробностей, я вбежал по лестнице через четыре ступени в комнату, расположенную непосредственно над большим залом и увидел тело Жанны в гробу, она была одета в белый газ, с венком из белых роз на голове и с распущенными волосами. Ее лицо было бледно, руки сложены, как для молитвы, кроткая и нежная улыбка блуждала на ее устах. Берта, моя другая сестра, находившаяся тут же, подтвердила все, что ей сказала монахиня: Жанна умерла в 6 часов вечера, после неоднократного желания видеть меня.

*Г. Пелетье. К.Ж.Е.*

## §4. Элементер, привлекаемый на землю привычкой. “Нечистые” дома.

Из журнала “**Autorite**” (31 октября 1895 г.) мы выбрали следующее явление.

Это не сказка, хотя здесь главную роль играют мертвецы.

Один богатый французский финансист недавно нанял в Англии усадьбу “**Clandon Hause**”, принадлежащую графу Онславу, чтобы провести в ней часть лета и воспользоваться охотой.

Нанявший скоро захотел уничтожить контракт, мотивируя тем, что замок сделался невозможным для жилья, вследствие правильного появления фантомов.

Каждую ночь, около 3-х часов, перед рассветом прислуга “**Clandon Hause**” видела, как на лужайке, окружавшей замок, появлялась дама, одетая в длинное, кремовое атласное платье, имевшая на кожаном поясе охотничий нож. Огонь, направляемый заведующими охотой на эту даму, заставлял ее направляться в замок или через гранитные стены, или через массивные дубовые двери. Церковный служитель из окрестностей неоднократно ходил перед дамой “крем”, потрясая бронзовым Распятием. Дама исчезала в воздухе, крест же не находился.

В другой раз дама была замечена одним из домашней прислуги, в то время, когда она брала из библиотеки замка книгу, тогда она имела свой охотничий нож в руке и повелительным жестом отдала служителю приказание удалиться.

Более 20-ти свидетелей, большей частью достойных доверия, утверждали, что видели даму “крем” и что ее прогулкам в доме бесполезно сопротивляться. Богатый французский финансист, казалось, боялся и покинуть замок.

Вот другая версия:

Мы сказали, что фантом женщины, одетой в ткань цвета крем, осмеливался смущать покой графа Онслова, бывшего губернатора Новой Зеландии.

Он появлялся около “**Guilford**’а” в “**Clandon Park**’е”, которым владел этот вельможа и который он нанял одному жителю города.

Лорд Онслов возвратился назад со знаменитым исследователем Георгием Леви, чтобы проверить странные слухи, которые ходили по этому поводу, если возможно, доказать их нелепость нанявшему, который просил уничтожить контракт. Каково же было удивление графа и его поверенного, когда было констатировано, что слухи основательны.

Он увидел своими собственными глазами даму "крем", вооруженную охотничьим ножом, которая выходила на свежий воздух ровно в полночь в аллеи парка, посыпанные песком, на котором, однако, не было никакого следа от ее ноги. Еще хуже то, что граф заметил 2 фантома, еще не открытых, первый—молодой девушки, одетой в траур, и второй—бородатого старика, они казались знакомыми, кланялись, объяснялись знаками, не заботились об огне, который направляли на них.

Вчера в Лондоне стало известно, что лорд Онслов согласен на уничтожение договора и что он отправляется в столицу просить некоторых ученых отправиться в "**Clandon Park**" расследовать там вместе с ним о посетителях "**Boderland**'а".

*"Нечистый" дом на улице "Condik". Независимая группа эзотерических знаний* поручила исследование этих явлений г-ну Г. Гаминаду, который опубликовал свой отчет в "**Volle d'Isis**" (N 16), сопровождая его объяснительными рисунками, которые были предложены читателям **Initiation** (февраль, 1892 год) и подтверждены другим очерком, взятым из замечательной статьи г-на Дсобо, появившейся в то же время в "**Monde Illustre**".

*Вампиризм.*

Одно из наиболее сомнительных действий, которое могут производить элементеры, это, без сомнения, если верить известным традициям, ужасающие явления вампиризма. Наш друг Седир охотно согласился перевести по нашему выбору следующие интересные страницы.

Мы переводим следующую страницу с иностранного труда, совершенно неизвестного во Франции "**Eulis**", принадлежащего перу знаменитого Р. Б. Рандольфа, мистика Креста-Розы.

Имя этого существа (вампира), известного всем, обозначает, во-первых, чудовищного кровопийцу, который живет в тропических водах, питаясь всеми, кто обладает сознательной жизнью, и никогда не оставляет свою жертву раньше, чем не высосет из нее последнюю каплю крови, чтобы оставить ее в объятиях смерти. Во-вторых, то же имя приписывается огромной летучей мыши, живущей в мрачных пещерах Востока и других странах. Темнота—ее жилище; и когда человек или животное отдыхают в них, эта посланница гадов приближается и издает свистание, которое погружает ее жертву в глубокий сон, столь глубокий, что она не чувствует, что ее вены открыты и кровь с жадностью высасывается.

Когда наступает пробуждение, глаза открываются в другом мире, если жертва—человек.

Наконец, то же имя дается восточными и германскими легендами известным фантастическим существам, наполовину человеческим, наполовину демоническим. Эти существа выходят из мира мрака среди ночи, они отрывают свежие могилы съедают мясо трупов и исчезают, когда насытятся этим ужасным пиршеством. Но легенда говорит, что тел новопогребенных недостаточно, чтобы утолить их голод и в то же время они должны жить; тогда они проникают в дома и высасывают кровь из всех, кого бы ни встретили там: эти гарпии подвержены смерти, но если вы убьете одну из них, сожгите ее на глубине 5 шагов под землей и пронзите ей грудь колом, вооруженным крестом, и проделайте все это на перекрестке 4 дорог.

Если вы пренебрежете этими предосторожностями, жизнь возвратится к вампиру и, наверное, как только возрастающая Геката осветит его, он продолжит свои ужасные опустошения. Все эти существа, выходящие из Мрака Природы или из образов искаженного воображения, истинные или легендарные, действительны; отвернемся от них с омерзением; какие бы они ужасные ни были, никакое из них, ни даже все они, не могут сравниться со страшной действительностью, с уверенностью существования человеческих существ, вампирических и ненасытных, которые гуляют по улицам наших городов, которые живут среди нас, которые вдыхают наш воздух, единственная постоянная мысль которых состоит в желании удовлетворить свои болезненные страсти. Девушки и жены наших друзей становятся добычей этих вампиров, дважды гнусных, против которых ни одна бы мера не была слишком сурова, сознание которых исчезло и которым благодарность не известна; они порождаются браками без любви. Отец человек эгоистичный и материальный, тяжелый и равнодушный. Мать вероятно противоположная ему— только знает эгоистическую страсть, отрицает истинную любовь и, следовательно, ребенок, которого она введет в свет, не узнает ее никогда и будет вечно искать ее. Когда же он встретит ее дополнения, очаг любви, он привяжется к ним с упорством смерти; он посеет опустошение и отчаяние на своей дороге, совсем оскверненный кровью разорванных им сердец".

Вкратце.—Масса людей обоего пола упражняются в ужасном притяжении своих ближних; притяжении, которое похоже на любовь, но которая не есть любовь. Это, наоборот, чудовищная и ужасная страсть, из которой часто напрасно стараются вырваться попавшие в нее. Такие люди-вампиры, которые алчут любви, но, не владея этим принципом, ищут его и привлекают, очаровывая тех, кто владеет им. Вампир—эгоист никогда не удовлетворенный, хотя в своем насыщении, доставляемом его жертвой, он исчерпывает из нее все, без ее ведома. Оттолкните на мгновение, будьте неумолимы и не предоставляйте ему ваших рук, помните, что вампир продолжает свое существование за счет вашего. Хотя женщины обращаются с подобными людьми по большей части с совершенным безразличием...

Вампир вносит холодность, раздражительность, ненависть и отвращение между душами до тех пор дорогими одна другой [1]).

К этим страницам мы добавим только одно явление, относящиеся к элементеру вампиру.

**D'Acebe** в "**Humanite posthume**"[2]) предлагает несколько явлений, явлений, заимствованых у дона Кадме, скептического бенедиктинца последнего века: так как все они одинаковы, мы приведем только следующее:

"После 1718г. часть Сербии и Валахии была подчинена Австрии. Австрийское управление получило несколько донесений, доставленных ему командирами расквартированных по всей стране войск. В них говорилось, что среди народа ходит общее убеждение, что умершие лица, но живущие еще в могиле, при известных условиях выходят из них, чтобы высасывать кровь из живых и жить таким образом под землей в добром здоровии.

Уже в 1720 г. в донесении сообщили, что в деревне Кисалове, расположенной в Нижней Венгрии, известный Петр Плоговиц, приблизительно через 10 дней после своего погребения, показался

1) Переведено П. Седиром.

2) Д-р Паскаль "Семь принципов", Париж" 1898 г.

ночью нескольким жителям и так посжимал им горла, что они умерли через 24 часа: таким же образом в продолжение восьми дней умерли той же смертью 9 человек, молодые и старые. Его вдова была также обеспокоена им и поэтому покинула деревушку; жители просили коменданта выкопать труп и сжечь его. Комендант отказал: тогда они заявили, что все покинут деревню, если он не согласится на их просьбу.

Комендант отправился тогда в деревню со священником Гродиска; они вскрыли гроб Петра и нашли его тело неповрежденным, исключая конца носа, который немного высох; но он не издавал никакого скверного запаха и был похож скорей на человека уснувшего, чем мертвого. Его волосы и борода были свежи, взамен старых ногтей выросли новые. Под верхней кожей, которая казалась блеклой и мертвой, была открыта другая—живая: руки и ноги казались такими же, как и у здорового человека. Так как у него во рту нашли еще совсем свежую кровь, народ решил, что именно она причина смерти недавно усопших и что необходимо пробить труп слегка заостренным колом. Тогда изо рта и носа хлынула масса крови. Крестьяне бросили тело в костер и сожгли его.

Эти примеры показывают гораздо лучше запутанных теорий различные виды проявления элементеров. Для окончания этого вопроса нам остается указать на действие элементеров на медиума или субъекта. Д-р Жибье, знаменитый ученый, которого мы имеем удовольствие считать между своими друзьями, снабдил нас странным, но правдивым рассказом, который вы сейчас прочтете и который уже известен многим нашим читателям. Перед этим рассказом мы добавим только несколько слов: большая часть случаев сумасшествия не имеет другой причины, как только—*продолжительное воплощение элементера, жаждущего существования.*[1])

## §5. Действие элементера на субъекта или медиума.

*Одержимость.*

Следующий рассказ мы заимствуем из "**Analise des choses**" д-ра Жибье.

"В последние месяцы 1886 г. я проводил почти каждый день и, главным образом, вечером опыты над анемической силой. Два сеанса были особенно разнообразны. Эти сеансы производились в лаборатории старых зданий старинной коллегии "**Bollin**", преобразованной в это время в практическую школу медицинского факультета.

Место, которое я занимал и которое служило мне лабораторией, было рядом с амфитеатром факультета, где в этот момент находилось множество "субъектов". В одной из комнат этой же самой лаборатории я держал несколько времени до этого труп одного человека, который служил мне для изучения оперативной медицины.

Медиум, помогавший мне в исследованиях, был американец, М.С., у которого было достаточно анемической силы, чтобы производить материализацию и перенесение предметов на расстоянии без контакта.

В указанный день в лаборатории собрались: г-н Л., д-ра Б. и А., которые занимались практикой в Париже, медиум и я, а также мальчик при лаборатории.

1) По этому вопросу см. "После смерти" Ж.Лермина в **Initiation**.

Сначала явления происходили очень скверно; едва мы вошли в усадьбу школы, в момент, когда мы проходили один из анатомических амфитеатров, мы вдруг услышали свист, сопровождающийся быстрым перелетом какого-то предмета по направлению к соседней деревянной перегородке. Этим предметом оказался маленький пустой флакон, один из тех, которые служат для сохранения анатомических частиц, он подлетел к одному из нас и упал не разбившись.

Никто не мог спрятаться в том месте где мы были и к тому же ночь не была очень темной. Боясь каких-нибудь аналогичных неприятностей, когда мы входили в вестибюль, дверь которого открывалась на лестницу, ведущую в лабораторию, расположенную во втором этаже и так как на лестнице забыли зажечь газ и потому там была почти полная темнота, я крикнул мальчику при лаборатории посветить нам. Едва мы дошли до первого этажа (медиум был впереди, я шел сзади всех), как послышался новый свист, за которым последовал шум, брошенного с силой флакона, разбившегося в куски на ступеньках, по которым мы поднимались. Когда зажгли газ, нашли осколки стекла от флакона аналогичного первому.

Мы хорошо убедились, что на лестнице никого не было.

Однажды в лаборатории, которая была хорошо освещена, все повторилось в то же время, что и в последний раз, только медиум становился все более и более беспокойным. Приготовив гипс, мы собрались вокруг стола (четырехугольный стол, совсем простой, заказанный мною случайно); я громко заявил полусерьезным, полушутливым тоном, по-французски, чтобы не было понятно медиуму, говорившему по-английски, что в том месте, где мы находились, было бы неудивительным, если бы какой-нибудь злой дух, тело которого было рассечено, употребил все свои усилия, чтобы воспрепятствовать нам довести наши исследования до благоприятного окончания.

Едва я кончил говорить, как медиум был передернут конвульсивным движением, которое прошло через все его тело, и впал в транс. Что тогда произошло, было по истине ужасно: он выпрямился, глаза расширились чрезмерно, и, казалось, вышли из орбит, сделал несколько отрывистых шагов по комнате, и каждый, чувствуя, что сейчас что-то произойдет, встал и держался настороже.

С. повернулся и схватил одну из дубовых скамеек, на которых мы сидели; этой скамейкой он сделал ужасный взмах. мои друзья убежали, а я, так как сидел как раз около стены, остался один с этим американским дьяволом, со сложением Геркулеса; он, казалось, обратил на меня особенное внимание, я был отделен от него только четырехугольным столом, вокруг которого еще минуту назад мы спокойно сидели. Его лицо в этот момент было ужасно. Левой рукой, вытянув указательный палец, он указывал на меня, а правой размахивал тяжелой скамейкой над своей головой.

Мои друзья, напуганные происходившим, держались в стороне, никто не проронил ни слова, только один медиум испускал гортанное хрипение. Не имея возможности убежать с того места, где я находился, между стеной и столом с одной стороны, подзеркальником и печкой с другой, я внимательно следил за малейшим жестом того, кто, казалось, рассердился на меня. Он еще приблизился ко мне, почти на расстояние своей руки и направил прямо на мою голову страшный удар скамейки.

Я сохранил по возможности все свое хладнокровие и, как это понятно, держался настороже, когда я увидел движение этой брошенной прямо на меня массы, я схватил за обе ножки

стол, быстро поднял его и направил против своего противника, закрываясь им как щитом. Удар был ужасный, скамейка ударила по столу, подобно выстрелу катапульты, раздался треск и я должен был отступить до стены, стол был разбит надвое. Продолжая защищаться, я прикрывался им и направил его к С., который опустил скамейку и упал назад на стул, передергиваясь конвульсиями. Мы заторопились поддержать его, но это было бесполезно. Вскоре он пришел в себя, ничего не помня, и, чтобы не напугать его, мы снова уселись вокруг стола скрывая свое смущение.

Этот раз я поместил уже около стены, предосторожность не оказалась лишней, так как он снова вошел в транс не менее ужасный первого. Он выпрямился еще прежде овладевших им конвульсий, но затем успокоился, лицо его сократилось вследствие открытого рта, глаза как бы вышли из орбит. Он встал, мы сделали это раньше; я оставался так, что между мною и им находилась печка, но он оттолкнул стол, и схватив стул, приблизился ко мне. Я со своей стороны поймал скамейку, которую он бросил в меня, но взял ее не как орудие наступательное, но единственно, чтобы парировать удары, которые он мог мне наносить стулом.

Прошел еще один момент томительного ожидания для каждого из присутствующих, как мы очутились один перед другим со странными орудиями в руках в этой фантастической борьбе.

Он подходил ко мне, все время размахивая стулом, и я приготовился принимать его удары на свою скамейку, как вдруг мне пришло в голову, не знаю под влиянием какой силы, произвести один опыт, употребив безошибочное средство, указанное мне человеком очень компетентным в подобных вопросах: я отбросил в сторону предмет, который держал и стал двигаться вперед, вытянув все десять пальцев по направлению к так несчастно попавшему в транс медиума, сильно желая, чтобы он сделался неподвижным. Я передавал ему в некотором роде свою волю, сопровождая это усилие энергичным жестом. Действие было мгновенно и я был приятно изумлен: вместо быть брошенным в меня, стул упал назад и, хотя был очень крепок, разбился в куски. С С. произошла как бы пляска святого Витта, его тело подергивалось и тяжело придвинулось к стене на 3 или 4 метра от места, где он находился. Все его члены сворачивались, он клубком катался по полу около двери, и мы слышали хруст его суставов.

Несколько магнитических пассов помогли ему прийти в себя и, как только было можно, мы покинули это место, так мало благосклонное к нашим психологическим исследованиям, мы решили не возвращаться больше сюда для этой цели: снабдив себя фонарями, мы отправились к каретам, ожидавшим нас на улице.

Накануне этого дня медиум во время сна жаловался, что ему не по себе, он говорил, что чувствовал вокруг себя скверные течения и с трудом сопротивлялся им, чтобы не впасть в транс.

Я никогда не забуду, хотя бы прожил тысячу лет, громадной опасности, которой подвергаются при этих опытах, если они не будут старательно изучены в желательных условиях, от которых никогда не следует отказываться. Я должен прибавить, что в это время я непринужденно занимался психическими исследованиями, действуя на субъекта. Но уже давно я научился, что надо было действовать иначе и употреблять известные формы, без которых неопытный экспериментатор может впасть в большую ошибку.

Экспериментальные психические исследования подвергают известному риску тех, которые им отдались, и поэтому известным лицам преступно делать из них игру.

## §6. Колдовство.—Ликантропия.

Некоторые феномены, приписываемые элементерам, могут быть произведены *астралом* колдуна, желающего испугать или нанести вред какому-нибудь индивидууму. Достаточно обратиться к нашему параграфу, посвященному этому вопросу, чтобы отыскать известные явления этого рода (между прочим, сообщения Элифаса-Леви, Станислава де-Гюайто и г-на де-Роша); чтобы припомнить общий вид, мы приводим еще следующий рассказ, известный нашим читателям.

*Разрушение острием стали.*

Мы приведем только существенные черты явления, подробный же отчет можно найти в апрельском номере от 1893 мг. **Initiation** или в моей "*Практической магии*"[1]).

"Я раздевался (я был в мундире), приставив свою кавалерийскую саблю к стулу, служившему мне ночным столиком. Я прилег в постель и потушил свечу.

Как только погас свет, я услыхал очень сильное царапанье в дверь первой комнаты. Это был шум тождественный тому, который производит собака, желая войти или выйти. Только царапанье, которое я услыхал было очень сильно, как если бы собака хотела прогрызть дверь.

После первой минуты изумления, я подумал, что наша собака осталась в доме; однако, царапанье слышалось мне как будто из *внутренней* стороны двери первой комнаты, а не со стороны коридора. Я несколько раз позвал собаку ее именем "Сокол", но в ответ было только увеличение шума.

Как я уже указывал раньше, я оставил дверь между обеими комнатами открытой. Эту дверь, упиравшуюся в конец моей постели я мог достать ногами. Порывистым движением правой ноги я быстро толкнул ее, она с грохотом затворилась. В то же мгновение царапание достигло крайнего напряжения уже у этой двери, со стороны первой комнаты.

Я должен сказать, что, позвав бесполезно собаку и услыхав, что странный шум еще больше увеличился, я на мгновение испугался и это заставило меня толкнуть дверь. Но в момент, когда этот шум раздался у моей двери, чувство страха совершенно исчезло. Я собрался зажечь свечу. Прежде чем я ее зажег, царапание прекратилось.

Я сошел с постели, надел панталоны и отправился осмотреть первую комнату.

Я все время думал о собаке, вопреки всякой материальной возможности ее присутствия. В комнате не было ничего.

Я пошел в коридор, спустился по лестнице, осмотрел первый этаж, звал собаку, но не было никого и ничего.

Я не мог ничего сделать другого, как возвратиться в свою комнату; ничего не понимая, и улегся в постель, потушив свечу.

Едва я лег, как шум возобновился с наибольшей силой и снова с наружной стороны двери, соединявшей обе комнаты, которую в этот раз я запер после себя.

Тогда я почувствовал раздражение, гнев, возбужденный, не давая себе времени зажечь свечу, я вскочил с постели, схватил саблю, выхватив ее из ножен, и бросился в первую комнату. Открывая дверь, я почувствовал сопротивление и в темноте заметил мерцание, светящееся облако, если могу так выразиться, неопределенно обрисовывавшееся над входной дверью первой комнаты.

Не размышляя я сделал прыжок вперед и нанес саблей страшный удар по направлению к двери.

1) Fraite de Magie pratique—Papus

Из двери брызнул сноп искр, как если бы я коснулся саблей гвоздя вбитого в филенку.И острие сабли проникло в дерево так, что я с трудом вытащил его оттуда. Я поспешил вернуться в свою комнату, чтобы зажечь свечу, зажегши ее, я отправился осмотреть дверь.

Филенка была разрублена сверзу до низу. Я стал искать гвоздь, который, как думал, я затронул, но ничего не нашел, острие сабли также указывало на встречу с железом.

Я снова сошел в первый этаж, осмотрел там все, но не нашел ничего ненормального.

Я возвратился к себе в комнату: было без четверти 12.

Я начал размышлять о происшедшем, но моим размышлениям не представилось никакого объяснения, я испытывал чувство успокоения после возбуждения и очень хорошо помню, что почти непроизвольно ласкал клинок своей сабли, когда снова лег в постель, я положил ее около себя под одеялом.

Заснул я без всяких приключений и проснулся только к 8 часам утра.

При свете дня происшедшее ночью вместе со сломанной дверью, казалось мне еще более странным.

Наконец, я покинул свою комнату и отправился в дом, где уже все собрались для завтрака и ожидали меня. Естественно, что я рассказал свое ночное похождение, которое показалось неправдоподобным молодым людям, зашедшим к нам, что же касается моих родителей, и так же г-на Н., они были очень удивлены.

Завтрак окончился: было около 10-ти часов, все захотели посмотреть разломанную дверь, и мои родители, и молодые люди и г-н Н. отправились к домику.

На половине дороги мы встретили деревенскую женщину, которая сказала, что шла к нам просить г-на Н. осмотреть больную женщину Б. Другая женщина, которая раньше искала Б. для какого-то дела, нашла ее в постели без сознания и истекающей кровью.

Мы ускорили шаги, я особенно был взволнован почему-то словами рассказчицы.

Прийдя к Б., мы увидели ужасное зрелище.

Женщина в бреду лежала на своей постели, почти вся ее фигура была покрыта запекшейся кровью, глаза были закрыты и склеены ею, она еще медленно вытекала из смертельной раны на лбу. Рана нанесенная режущим оружием, начиналась на два сантиметра ниже волос и продолжалась по прямой линии до начала носа, в общем в 7 $^1/_2$ сантиметров длины. Череп был буквально рассечен и мозг выступил из трещины.

Г-н Н. и я побежали домой, он, чтобы взять необходимые принадлежности для перевязки раны, я чтобы приказать запрячь экипаж, чтобы отправить его за доктором в маленький соседний городок.

Экипаж уехал, я возвратился к Б., которая была предварительно перевязана г-м Н. Хижина между тем наполнялась всеми жителями деревушки, включая сюда и хозяйку гостиницы. Никто не понимал, как это могло произойти с Б. Раненая, всегда новодившая страх на жителей, вызывала только чувство любопытства в присутствующих, исключая хозяйки гостинницы, которая, казалось, пришла не только ради любопытства, но ясно было удовлетворена и громко сказала: "Наконец то Б. получила то, что заслуживала"



# Глава VIII.
## Астральные образы.

Все явления, действия и пр. занесены в магнетический свет земли, в виде закрепленных образов, которые сами по себе более или менее блестящи. Эти образы подобны таблицам или позитивным клише, которые закрепились в атмосфере астрала индивидуума или того места, где этот образ был произведен, когда он действовал в событиях прошедших или будет происходить, когда дело идет о будущем.

Провидение повсюду действует на свободную волю человека посредством этих астральных образов, указывающих ему явления, которые произведет Рок (когда он действует в будущем). Благодаря этому, человек может в известных случаях избежать грозных опасностей.

Астральные образы видимы или во сне, или в состоянии сомнамбулизма, или в экстазе или даже в известных исключительных случаях в состоянии бодрствования.

Астральный образ может обозначать или одну сцену, или непрерывный ряд их (посредством чередования образов), или один предмет, или одного индивидуума.

Громадное затруднение при рассматривании астральных образов для видящего состоит в различии их, относятся ли они к прошедшему или к будущему. Здесь один из самых тонких вопросов в учении *пророческого знания*, которое было совершенно организовано в древних храмах у евреев.

Астральные образы могут делиться на:

1. *Психометрия.* Видение атмосферическое, астрал предмета или индивидуума в прошедшем, посредством контакта с этим предметом или с прахом этого индивидуума.

2. *Телепатическое видение.* Прямое видение и без контакта явления, происходящего в настоящем, но на большом расстоянии.

**3.** *Идеальное видение.* Прямое видение предмета или существа, созданного внушением.

**4.** *Пророческое видение.* Прямое видение или в состоянии бодрствования, или в состоянии сомнамбулизма нормального или вызванного предстоящим явлением.

Все это мы сейчас укажем в этих примерах.

*Классификация астральных видений во времени:*

| Астральное видение. | | |
|---|---|---|
| | *Прошедшем* или посредством или непосредственно | Психометрия. |
| | *Настоящем* | Телепатия. Идеальное видение. |
| | *Будущем* или непосредственно или на расстоянии. | Пророчество. |

## §1. Характерности астрального образа.

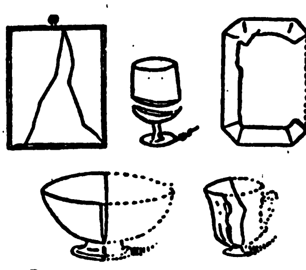
Астральный образ *не говорит.* Он воспроизводится точно, как образ личности или сцены в зеркале.

Иногда, в исключительных случаях можно услыхать слова или звуки, но тогда можно отдать себе отчет, что эти слова эхо и прямо не принадлежат наблюдаемому образу. То же самое происходит, если одновременно видеть образ какой-нибудь личности в зеркале (конечно, не самого себя) и слышать звук его голоса в соседней комнате.

Когда явление свободно действует и прямо нам говорит—это уже не астральный образ, а *элементер,* который и является причиной феномена.

Более того, астральный образ вообще виден только одним индивидуумом, тогда как элементер нескольким присутствующим (и часто всем сразу).

В одном из своих наиболее оригинальных работ, "Крокодил", Клод де-Сент-Мартин таинственно описывает свойство разговора Астрального плана, говоря о городе Атланта (песнь 54-я и след.)



Различные сломанные предметы в "Нечистом" доме.

Описав все что находилось в Атланте, начиная с домов и кончая домашней утварью, а так же людей и животных, знаменитый философ добродушно подшучивает над физиками, предлагая "научные" объяснения того, что он наблюдал. В каждый раз оккультизм предупреждает секрет замечанием такого рода: "Что касается сияния, которым я наслаждался, проходя по городу Атланте, я могу объяснить его не более вас, не




Астральный образ.

иначе, как напомнив вам, что еще теперь мои глаза полны этим мрачным светом, который я унес во время моего пребывания в теле животного, истребленного нами". Эта последняя фраза намекает на *дракона домашнего очага.*

Пропустим иронические объяснения, посвященные Сент-Мартином физикам и остановимся на том, что нас интересовало ранее.

"Наиболее удивительное чудо, между всеми, которые я описал то, что не только все предметы, о которых я вам говорил, найдены сохраненными там во всех своих формах и наружном виде, но я там так же заметил все, что могло дать мне знание характера, нравов, ума, страстей пороков и добродетелей обитавших в этом городе. Так как тот же физический закон, который все субстанции и тела герметически закупорил в этом городе, не позволяя им вырваться наружу, простер свою власть на сохранение *даже слов* граждан Атланты, и устроил, что впечатления воплощены и чувствительны, как и все другие предметы, запертые в этой несчастной окружности".

Я не знаю в оккультной литературе более прекрасного описания особенностей, свойственных астральному плану, чем это сделано в описании "*Города Атланты*" Клодом де-Сент-Мартином.

Предыдущие выдержки хорошо указали чем мы сейчас займемся:

1) Практик, дошедший до видения астрального плана, видит там все прошедшие события сохраненными (психометрия доказывает это).

2) Эти события и формы, сохраненные в астрале, представляют все характеры предметов, которые были эманированы. В оккультизме их называют *Астральными образами.*

Эзотерическая доктрина действительно указывает, что так же как в плане физическом мы имеем тень, которая постоянно сопровождает наше тело, мы одинаково имеем в плане астральном "образ", который еще долго живет после смерти тела физического.




Астральный образ.

Представьте себе зеркало, обладающее способностью сохранять образы, которые оно отражало, с их точными аспектами, цветами, и т.д. и т.д., и вы будете иметь представление о свойствах, приписываемых оккультизмом "астральному плану".

Фотография аналогично открывает нам очень любопытные вещи сохраняющиеся астралом, так же как электри-

чество посвящает нас в тайны мироздания, но не представляет их.

Итак, астральный образ имеет решительно все свойства образа, отражаемого в зеркале.

Сначала, мало практиковавший, проникнув в астрал, смешивает эти "образы", очень многочисленные, с действительными существами, которые обитают в этом плане, столь интересном; только практикой учатся различать эти "рефлексы", как называет их Элифас Леви, от существ двигающихся в нем.

Это различие один из камней преткновения, наиболее опасных, который уничтожает карьеру видящих и пророков; смешение форм инволюирующих к материи, т.е. форм будущего с формами эволюирующими к астралу, т.е. формами прошедшего еще новое препятствие, прибавляющееся к предыдущему.

Но, когда это смешение имеет только в плане астральном, то оно, вообще, опасно только для экспериментатора. Оно опасно, когда при малой практике подходят к проявлению "астрального образа" в плане физическом.

Есть два основных процесса для проявления астрала: первый—довести себя до такого состояния, чтобы проникнуть в него, второй—при помощи известных средств позволить астралу будущего проявиться в плане физическом при всех физических условиях.

Не занимаясь первым случаем, скажем несколько слов о втором.

Астрал не имеет места, это условие бытия, состояния. Итак, астрал в *могущественном бытии,* как сказал бы Фабр де-Оливэ, везде вокруг нас: он невидимая изнанка всего, что видимо здесь.

Предположим, что мы изучили астральный образ уже несколько времени умершего друга.

Этот образ в "могущественном бытии", в плане астральном и может быть сравнен с образом, который запечатлелся на фотографической пластинке. Образ в этом чувствительном слое; но наши материальные глаза неспособны заметить его.

Почему?

Потому что он не *открыт.*

Чтобы открыть его, изображение нужно поместиться в темноте, или по крайней мере, при помощи известных световых лучей, заставить действовать на чувствительный слой физико-химической флюиды.

В магической практике абсолютно то же самое.

Но вместо физико-химических флюидов нужно употреблять только витальные, их можно взять у неврапатического существа, усыпляемого, как при спиритических сеансах, или у животного или в какой-либо другой живой субстанции как при магнитических опытах.

Если эти условия хорошо выполнены, то образ вызванного существа проявится в плане физическом, показываясь всем присутствующим и, даже более, способен быть сфотографированным, совсем как рефлекс существа в зеркале способен действовать на чувствительный слой фотографического клише.

Этот образ заимствует себе средство для проявления только в жизненном динамизме, которым он напитывается только временно. Он хорошо проявлен, но *неотфиксирован.*

Как же тогда различить, спросите вы меня, астральный образ от реального существа?

**Shakespeare** объясняет это различие. Астральный образ (фантом Банко в Макбете) *не говорит,* совершенно, как отражение в зеркале. Это то, что Гомер назвал *тенью*; элементер, наоборот, проявляется сам, действует и говорит. Опыты Кроока над Кати Кинг (**Katie King**) очень замечательны с этой точки

зрения: с другой стороны, **Shakespeare**, очень хорошо устанавливает это различие по фантому Гамлета.

Отсюда видно, сколько все эти технические стороны оккультизма требуют размышления и изучения.

## §2. Астральные образы прошедшего.

*Психометрия.*

Хотя в Европе мы достаточно хорошо знаем явления магнитизма и спиритизма, любопытно удостоверить, как мы отстали в изучении психометрии. Само имя этого искусства—воспринимать невидимое—почти неизвестно современным ученым, посвятившим себя научному изучению оккультных явлений.

Мы считаем, что психометрия доходит единственно до *видения астральных образов, живущих в магнитической атмосфере вещей или существ прошедшего.* Эти образы при первых опытах быстро исчезают и только постоянная практика позволяет фиксировать их довольно долго перед воспринимающим центром. Мы приложили все наши усилия и в предыдущих работах и в нашем журнале "**Initiation**" для распространения изучения и практики этого искусства. Сейчас же мы предложим из "**Almanach du Magistre**" за 1895-1896 г.г. превосходный этюд П. Седира по этому важному вопросу.

*Психометрия.*

Психометрия предоставляет развитие и упражнение божественных способностей человека. Это темная сфера интеллекта, который содержит ответы оракулов, как заявления сомнамбул, пророчества святых, как догадки пытателей Рока, таинственные предчувствия и внезапные впечатления, которые управляют поведением многих людей, как предчувствия смерти или несчастья, как таинственные влияния, которые беспокоят известных объектов,—все это освещается знанием психометрии, которая учит человека о восхождении этих трансендентальных сил, над которой еще до сих пор насмехаются философские теории. Точно так же выражается доктор Бюханон (**Buchanon**) в введении своего "руководства к психометрии"; он полагает под этим обозначением чувствительность такой же, как ее понимает Райхенбах[1]), сомнамбулизм дю Преля[2]), Телепатия [3]), явлениями которых уже занимался Кант, Шопенгауэр, Гартман и монисты. Прфессор физиологии в Бостоне, Иосиф Бюханон (**Joseph-Rhodes Buchanon**), казалось, первым открыл этот путь исследований и опубликовал его в 1849 г. в своем "**Gournal of Man**"; по этому вопросу найдется еще немного справок в немецком журнале "*Сфинкс*" (май 1887 г. и март 1888 г.), который содержит сообщение доктора **Hulbe-Schleiden**, относящееся к психометрическим опытам, произведенными им над крестьянкой из **Remqten**'а: наконец, тот же журнал (10-й и 11ъ-й тома) опубликовал целую серию статей г-на Людовика Дейнгарда, президента психологического научного общества в Мюнхене, собранную позднее в брошюру, настоящие выписки которой только анализ и перевод[4]).

Книга профессора Бюханона именуется "Началом новой цивилизации" и

1) Райхенбах **der Sensitive Mensch.**
2) К.дю Прель *Философия мистики.*
3) **Gurneu. Myers** и **Podmor Phanthasms the Lioing.**
4) Л. Дейнгард. Психометрия.

посвящена "Всем мученикам Истины, Религии и Свободы". Вот приблизительный экспериментальный путь, которого она придерживается: какие-нибудь субстанции (сахар, соль, перец) положены в руку "чувствующего", который различает их вкус, как если бы он держал их на языке, слабительное или рвотное, завернутое в бумагу и положенное на руку, производит у него то же действие, как если бы он их проглотил: "чувствующий" клал свою руку на голову каждого из присутствующих и эти контакты давали ему для каждого лица другое впечатление, "чувствующий", мог даже оставлять небольшое расстояние между своей рукой и головой испытуемого, помещая в этом промежутке металлический проводник. Один из наиболее интересных опытов состоял в следующем: пишется письмо кем-нибудь и помещается между руками "чувствующего", его просят сообщить свои ощущения, тогда он описывает характер написавшего так ясно и определенно, как это мог бы сделать один из друзей писавшего, наиболее осведомленный, Бюханон замечал, что эта совсем особенная чувствительность нервной системы наиболее развита в жарких климатах.

Вторая часть "*руководства к психометрии*" посвящена практике и объяснению этого открытия и, наконец, третья часть описывает ее этическое значение.

Если за Бюханоном признают заслуги, как пионера психометрии, нужно не менее отметить и американского ученого биолога Вильяма Дентона, первым предпринявшим практику этой способности по различным отраслям знания: географии, биологии, палеонтологии, археологии и астрономии.

Бюханону следовало бы сделать выговор за очень большой энтузиазм его "Божественной науки", как он говорит[1]). Он не приложил достаточно усердия, чтобы избегнуть в своих исследованиях всех причин ошибок, как например передачи мыслей. Его главная цель заключается в достижении диагнозов характеров и в хорошем развитии пророческих способностей. Он удивительным образом проводил вторую часть этой программы в лице своей жены, хотя она занималась этой наукой только несколько месяцев.

Что касается отгадывания характеров, то это может быть произведено психометрией только, если имеется контакт рукописи с пальцами или лбом субъекта, но, если Бюханон писал имена лиц знаменитых или известных ему, даже умерших, его жена не приводила в действие свои психометрические способности в чистом смысле этого слова, в этом случае ее способности ясновидения можно было приписать передаче мысли.

Дентон описал результат почти двадцатилетних исследований в очень интересной работе[2]).Его субъектами были жена, сестра и сын. Его книга содержит громадную массу опытов, между которыми находится много касающихся археологии и палеонтологии, полученных благодаря психометрии. Эти ребяческие рассказы, выходившие из уст малообразованной женщины или ребенка, сделали ученых недоверчивыми, тем не менее они заслуживают более внимательного исследования.

Опыты Дентона производились следующим образом: перед началом сеанса предмет прикладывали к середине лба, на 2 сантиметра от бровей, глаза были закрыты, субъект находился в обыкновенном состоянии бодрствования и ясно сознавал все, что происходило вокруг него, он часто указывал образцы, рисовал то, что замечал или продолжал свой

1) Journal of man.

2) Вальям Дентон журнал. Soul of Fhiags.

рассказ. Если образец состоял из сыпучего тела, достаточно было приложить ко лбу субъекта то, что держится на смоченном пальце, если исследования были направлены к звездам, направляли лучи наблюдаемого светила опять-таки на лоб субъекта. Дентон говорил, что он часто довольствовался своим сыном **Sherman**'ом, десяти лет, но он никогда не внушал ему никакой идеи, не прибавлял ничего к тому, что было в его рассказах.

После исследования мы подходим к важному вопросу, не оказались ли эти психометрические попытки простым чтением мыслей. Так как эти феномены только совсем недавно были подчинены строгой научной критике авторами **Phantasms of the Living**, можно бы думать, что Дентон не имел представления о феноменах передачи мыслей. Но что это не так, мы увидим из следующего[1]).

"Наиболее обыкновенным проявлением психометрических феноменов является передача мыслей. Я не сомневаюсь, что известные индивидуумы могут следить за мыслями других. Эту способность уже более 30 лет назад узнали в месмеризме. Может статься, что психометрические описания являются под влиянием тех, кто направляет их. Но мне часто случалось во время опыта испытывать сильные впечатления, которые не оказывали ни малейшего влияния на психометрические отчеты".

Если скептический читатель и далее расположен рассматривать нижеследующие примеры, как продукты мальчишеской или женской фантазии, которая никаким образом не может быть принята серьезно, он сможет отбросить предположение, что Дентон располагал несколькими субъектами, что при исследовании он пользовался ими совершенно независимо одним от других, отчеты которых по одному и тому же предмету постоянно сравнивались и находились в полной солидарности. Он, таким образом, испытывал всех трех членов своей семьи, указанных выше, предлагая каждому в отдельности кусок слонового зуба; этот обломок был найден в золотых россыпях Колумбии, в Калифорнии, на глубине 20 аршин под слоем лавы. Три психометра одинаково рассказали об ужасном вулканическом извержении, происшедшим во время охоты на гигантских слонов (мастодонтов), устроенной людьми с длинными волосами[2]).Я не предлагаю здесь все эти три рассказа, вследствии их небольшого интереса, но хочу привлечь внимание геологов и палеонтологов на очень многочисленные опыты Дентона в этом направлении и, наконец, для публики менее знакомой с этим, и передам рассказ о разрушении Помпеи, событии более ближайшем к нам и по времени, и по расстоянию, чем доисторические извержения в допотопной Калифорнии.

Для молодого **Sherman**'а последнее зрелище должно было быть интереснее, чем разрушение улиц Помпеи. Его археологические знания естественно были ограничены, хотя, как и все мальчики, он больше предпочитал общество дикарей, чем людей культурных; его отец ( 17 октября 1872 г.) вложил ему в руки обломок цемента из дома **Sallust**'а в Помпеи. Вопреки или даже вследствие естественной наивности описаний ребенка, правдоподобность его видения имеет много удивительных сторон. Несвязность рассказа и отсутствие связи в мыслях по причине продолжительного перемещения места и предмета не ха-

1) **The soul of lings**, т. II, стр. 67.

2) Для закоренелого скептика этот способ контроля был бы недостаточен. Для большей убедительности он просил бы не только перемены субъектов, но и направляющего лица. Очень жалко, что это не было предусмотрено в настоящем случае.

рактеризует в то же время простоты ребенка, но отвечает скорей характеру, который замечается у большей части психометров.

Молодой **Sherman** дал подробные описания и, как узнано позднее, точные, города Помпеи, его строений, реки, кораблей, жителей, их костюмов, магазинов, праздников, кушаний, театров, процессий, пожаров, описал всю городскую жизнь. Все это развертывалось перед глазами молодого ясновидца, как панорама; любопытные читатели найдут в труде Дентона[1]) наиболее полные подробности, избегшие, насколько возможно, передачи мысли.

Я не буду дальше распространяться о примерах исследования Дентона. Наши читатели имеют некоторую опытность в этом; а других очень трудно заставить верить, хотя этим они могли бы ограничить немного область Неизвестного. Когда Дентон простирает свои исследования вплоть до планет, он контролирует тремя психометрами, абсолютно независимыми один от другого, существование жителей Марса, как он нам передает между другими вещами, описание их аэростатов—это, может быть, сообщения любопытные, но нисколько не убедительные. Пусть не более полагаются на мнение Дентона, когда он предполагает, как совершенно доказанное сходством свидетельств нескольких психометров, существование той или другой вещи абсолютно недоступной обыкновенным чувствам. Европейские читатели потеряют доверие к такой системе исследования. Поэтому перевод вышеупомянутой книги доктора Бюханона был бы очень полезен: он нас научит, как психометрическая метода была открыта и мало помалу обработана.

Оставим в стороне эти исследования и постараемся поскорее проникнуть в методу, которая их вдохновляла. Спросим, как можно развить в себе такую чудесную способность, которой мы, без сомнения, обладаем в скрытом состоянии. В "*психометрических опытах*", указанных выше, издатель выражается следующим образом по этому вопросу: "психометрические способности встречаются и у богатых, и у бедных, во всех классах общества, так же как и у тех, у которых способности притупились или исковеркала их жизнь. Упражнение легко развивает этот дар: напр.,держа на лбу, прежде чем посмотреть подпись или содержание полученных писем, и отмечая в порядке особенности пола, возраста, лица, осанки, характера того, кого принимают за пославшего письмо, проверяя сверх того точность этих предположений. Тот,кто не развивает эту способность подобными упражнениями или кто не имеет терпения их развить, легко найдет среди окружающих лиц, особенно женщин, у которых столь превознесенная европейская культура не совсем уничтожила эту чувствительность или это духовное состояние, которым располагает естественный человек".

Масса вопросов просятся на уста того, кто прочел, без сомнения, с некоторым недоверием, рассказы молодого Дентона. Его отец справедливо захотел сверить эти рассказы с более действительными опытами одного очень развитого психометра и сообщил во 2-й части своей работы вопросы, наблюдения и внушения, которые он проделал со своими субъектами; сейчас мы рассмотрим это немного подробнее.

M-me Дентон спросили, видит ли она при психометрических сеансах так же, как и обыкновенно. "Почти так же,—ответила она,—но часто явления проходят передо мной с быстротой молнии, как движущаяся панорама. Тогда невозможно описать контуры предмета, как бы он ни был важен".

1) Том II, стр. 181, 232, 241 и след.

Далее она открыла, что эти сцены можно напряжением воли делать неподвижными. Она произвела опыт, в котором образ, на котором остановился ее внутренний взгляд, стал абсолютно неподвижным.

Иногда, наконец, психометр оставляет свою роль немого и пассивного наблюдателя, для него не существует более, как кажется, недеятельности. В состояний обыкновенной пассивности, он может в течение целых часов внимательно рассматривать прелестные или отталкивающие картины, проходящие перед его внутренним взором.

M-me Дентон была подвержена, как говорит, в ранней молодости поразительным видениям; тогда она их объясняла очень просто за одно со своею матерью, приписывая их давлению глазных яблок из-за засорения век; но когда эти феномены произошли с открытыми глазами в темноте, она должна была отбросить свою теорию и узнала действие внутреннего чувства. Ее поразило сходство между ее состоянием и состоянием сомнамбулы или замагнитизированного индивидуума; когда же она ознакомилась с записками профессора Бюханона по психометрии, она тайком попыталась узнать автора одного письма, положив это письмо в темноте на свой лоб. Она приготовила несколько писем около своей постели, легла, потушила свет, взяла одно из них и положила его на лоб, она тотчас же увидела образ одного из близких друзей, пишущего за столом; тогда она решила, что попытка удалась, зажгла свет, и, о какой обман! Письмо, которое она держала в своих руках, было от рабочего, совершенно отличное от строк друга, которого она заметила. Она заснула обескураженной. Но что же открылось на следующий день. Письмо, которое послужило ей для опыта, лежало в пакете на другом, присланным другом, о котором она и думала. След более могущественной интеллектуальной личности запечатлелся на соседнем конверте. Затем она возобновляла подобные опыты и постоянно имела успех.

Но замечаются ли такие видения при свете дня или только в темноте? Чем совершеннее темнота, чем хуже видно окружающее, тем точнее явление,— говорит m-me Дентон. Это напоминает нам опыты Райхенбаха... Каких усилий не употребил исследователь, чтобы добыть каждый светящийся луч в свой черный кабинет. M-me Дентон рассказывает, однако, случай дневного видения: это было мгновенное чувствование на перроне железной дороги вагона, наполненного путешественниками; вагон действительно прошел через минуту перед их глазами и остановился; когда путешественники сели в поезд, она могла убедиться в тождественности их лиц с представившимися ей при галлюцинации.

M-me Дентон не имела необходимости в магнитизировании, чтобы передать мозгу или органам необходимую степень чувствительности. Если гипнотизер знал происхождение испытуемого предмета, он почти наверняка передавал его сознанию субъекта и тогда уже не было больше психометрии в чистом смысле; если он его не знал, чувствующий находился тогда постоянно в своем расположении духа и тогда его личные способности могли только ослабнуть.

В своих ответах на подробные вопросы, предложенные ее мужем, m-me Дентон настаивала на множестве предметов, толпившихся перед ее психометрическим взглядом в таком большом количестве, что нельзя было уловить подробностей. Свет, который освещал их, был похож на обыкновенный, отражаясь и рассеиваясь, как он; если этот свет силен или первый падает прямо на лицо субъекта, видения слегка помрачаются. Тот же экспериментируемый

предмет может дать очень разнообразные световые эффекты. Наконец, нужно еще отметить целый перенос психометрии в месте и во времени ее видений; обычная трансформация "там и иногда" ее обыкновенной речи,—"здесь и теперь", описаний.

Другая серия вопросов напрашивается относительно слуховой роли в психометрии. M-me Дентон, не имевшая особенно тонкого слуха, говорила, что часто слышала беседу лиц, удаленных на 40 или 50 льс от места, где она не может установить различия между этими двумя родами слуха, так же как и при двух родах видения. Наконец, она оканчивает свои опыты общими рассуждениями о преимуществах, которые общество может извлечь из психометрии, приобретая, таким образом, наиболее справедливое мнение, посредством которого отражается и повторяется каждое движение, каждое слово, даже мысль. В заключение мы предоставим самому Дентону прорезюмировать нам результат его долгих и терпеливых трудов[1]).

"Кажется, что так же, как есть материальная вселенная, есть также духовная, т. е. вселенная, которая содержит все, что есть, как и все, что было.Здесь—горы, которые исчезли прежде возникновения Альп и Анд; все реки, которые здесь катятся, находятся там, прозрачный поток, низвергающийся с покрытых лесом вершин вплоть до величественного течения. несущего свои волны или в озеро, или в океан. Там—полипы, поднимающие из глубины вод свои древоподобные окаменелости и водяные лилии, которые иногда сгибают свои стволы, как волнующиеся теперь колосья наших плоскогорий. Все цветы, которые никогда уже не распустятся, все птицы, которые никогда не запоют, эти блестящие листья и мелкие насекомые, летающие над ними,—все там. Нет ничего настолько неважного, чтобы не быть сохраненным.

Там также краснокожие прародители, которые в прошедшие эпохи проходили по поверхности этого континента, охотясь за степными буйволами, пронзая своими копьями рыб и оленей кремневыми стрелами. Ацтеки с их кровавыми религиями, нежные Тольтеки, которые им предшествовали и совершили свое переселение из Мексики в Верхнее Озеро и выкопали медные рудники за 1000 лет до того, как первый испанец поставил свою ногу на эту землю; каждая работа, которую они созидали, движение, которое они предпринимали, каждое слово, сходившее с их уст—там. Там и Египет с миллионами своих работников, которые в сумерки серенъких времен открывали галлереи своих лабиринтов, воздвигали воздушные пирамиды; там - все кочевники полей центральной Азии, направлявшиеся к лесной Европе и разрушившие ее только по праву сильного".

"И все,что существует, ощутительно для нас. Мы видим горы и наблюдаем течения рек, мы погружаемся в бездны океана и здесь исследуем его обитателей, мы охотимся с индейцами, плаваем в их лодках и отдыхаем в их вигвамах, мы слышим удары мотыг в глубине рудников Верхнего Озера и осязаем прошлое, которое кажется нам навсегда потерянным".

"Таким образом психометрия удовлетворяет почти всецело нашу жажду знания, приятнее и легче, чем современные методы: останки Шекспира дают нам в продолжение одного получаса больше представления о нем, чем это сделали его биографы в течении 2-х веков. Камень из Иерусалимских улиц является библиотекой, которая содержит всю историю еврейского народа. Я видел, как опилки медного ножа открыли одному ребенку всю историю Верхнего

1) **Denton**, т.III, стр. 347.

Озера (я не сомневаюсь в его правдивости, видя согласие рассказов абсолютно независимых одного от другого психометров). Наиболее скрытые факты доисторических времен появляются на свет. Для открытия их мы употребляем только наше духовное зрение.”

“Истории многих национальностей, о которых мы никогда не слыхали, описаны благодаря ей. По обломку из Египта, величины не больше горошины, мы больше можем изучить о фараонах, чем все иероглифы скажут о них, или по **Champollion** и **Lepsius**, передавшим нам свои знания. Кусок вавилонского осколка может воскресить древних жителей берегов Ефрата и заставить продифилировать перед нашими глазами Ассирию, существовавшую за 4000 лет.”

“Психометрия может раздвинуть границы всех знаний. Люди современной науки сейчас разберут ее с презрительным предубеждением”...

“В то же время ее назначение удовлетворило бы человека, огражденного от наиболее скептических предубеждений. Дентон пользовался ею в 1860 года в Пенсильвании для изучения геологии и постоянно с возраюшим успехом она сослужила бы еще большую службу в астрономии.”

“Но не надо воображать, что эти результаты могут быть достигнутыми без продолжительных и тщательно обставленных исследований. Когда следят за прогрессами психометра, то контроль состоит в сравнении его слов со словами присутствующего, который знает происхождение экспериментируемого образца. Я заметил, что довольно важные детали проходят еще не замеченными у психометра через 5 или 6 опытов. Необходима громадная осторожность при утверждениях, если слова субъекта не могут быть проверены или могут быть только сопоставлены с показаниями других субъектов. В известных исследованиях лучше, чтобы психометр совсем не знал о происхождении образца, но чем прошло больше времени, чем больше развивается его способность, тем достовернее и лучше результаты.”

“Психометрия заставляет нас отдать справедливость классу людей, которые не достигли ее до сих пор. Я хочу сказать о”чувствующих”, этом небольшом народе между человечеством, который видит то, чего другие не могут заметить, которые избегают некоторых лиц и мест, не имея данных обосновать такое поведение. Между нами есть такие, которые не могут оставаться в купе железной дороги, если не сидят около окошка и которые падают в обморок в церквях или собраниях. Другие не могут спать, если голова их не обращена к северу, прикосновение меди или латуни неприятно им. Этот класс людей предназначен при некоторых заботах дать очень хороших психометров. Сумасшедшие дома содержат в себе иногда лучших из тех, которые при надлежащем обращении заняли бы места между наиболее почтенными пионерами науки.

Женщина, которая естественно более чувствительна, чем мужчина и, без сомнения, обязана многими мыслями своим духовным способностям, может ждать многого от психометрии. Вместо того, чтобы проводить время в рисовании карикатур на человеческую природу или читать их ($^{19}/_{20}$ романов ничего другого не представляют)—она может выучить истинную историю человеческого рода, может заставить по своей воле пройти перед глазами прошлое, оживить исчезнувшие народы.

Невозможно, чтобы психометрические способности могли быть утилизированы только немногими из нас. Смерть не должна тушить этот божественный свет, который, без сомнения, освещает подобную будущность только в прошедшем, которое он открывает нам.

"Вот великолепные чертоги, создание которых, величественность и украшение, должны были занять у архитекторов бесконечное время. Вот залы, достойные быть жилищем ангелов, и отельные места, расположенные в наибольшем удобстве для тех, кто жил в этом жилище. Должно ли это здание быть разломанным, когда им воспользовался едва один из тысячи. Нет, эти собственности нашего ума доказывают нам существование духовного мира, к которому они привязаны и в котором жизнь будет продолжаться при более счастливых условиях. То, что психометр заметит здесь внизу, постепенно и с некоторыми подробностями мы сможем в один день дополнить средоточием своих мыслей и получить отсюда прогресс и счастье".

Так Дентон восхищается будущими последствиями своих опытов. Известно же то, что психометрия—первая попытка спавшего до сих пор в нас самих могущества: действие его открывает перед взглядом исследователя бесконечный горизонт, новый след для охотников знания, новые источники для искателей истины.

Такое настоящее состояние наших чувств. После опубликования нашего первого учения (март 1892 г.), такие же опыты были произведены в независимой группе эзотерических Знаний двумя членами группы практической магии[1]).

### §3. Коллективная Психометрия, опыт теурга Филиппа.

В известных случаях, когда располагают очень большой властью над миром невидимым, возможно заставить целое общество *сознательно* созерцать астральный образ.

Мы видили реализацию такого феномена несколько раз, ею управлял Теург Филипп в Лионе и одно из этих явлений мы предлагаем нашим читателям.

*Видение прошедшего*[2]).

Мы заимствуем этот рассказ из отчета Школы Магнитизма в Лионе, управляемой профессором Филиппом.

Один из учеников спросил у своего учителя, почему Бог, столь милосердный, допускает революции и войны, где столько несчастных погибло и умирает под огнем ружей и пушек, а также закалываются штыками.

На этот вопрос учитель ответил: "Но вы, значит, не помните, когда я вам объяснял, что смерть была страшна только для тех, которые окружали субъекта перед его уходом из числа смертных. Не говорил ли я вам, что вам предоставляется клише и вы, как автоматическая машина, исполняете Божью волю. Я вам объясню, что сделается с этим клише после определенного времени.

Не спросили ли вы меня, увидят ли день конца всего, что есть. И я вам ответил на этот вопрос. Не спросили ли вы, что это было за клише. Я вам сказал это. Не спросили ли вы меня еще, не можете ли услыхать голоса и музыку, выходящие из такого клише. Не вспомните ли вы этого в битве при Ватерлоо, когда этот достойный памяти день предстал перед вашими глазами. Некоторые из вас, не *видели* ли они и не *слыхали* совсем ясно. Вспомните крики, скрежет зубов несчастных раненых, не чувствовали ли вы запаха сожженного пороха и

1) Седир Almanach de Magiste 1892 г.
2) Initiation, декабрь 1895 г.

не видали ли его дым. Все, кто были при этом сеансе, не слыхали ли они грохота барабанов, грома пушек и ружейной стрельбы. Вы меня спрашиваете, стадают ли раненые еще с того времени, действительно, это ваше право, но я не должен заходить так далеко, знайте, что здесь у нас не больше, чем в других мирах или землях, все имеют одну жизнь и мнимую смерть, и в действительности она является только метаморфозой. Клише Ватерлоо не умерло, оно истинно, оно живет и не было создано только для нас, но также для других народов, других миров и других земель.

Все те, кто передали слово Бога, вам сказали, что Он добр и справедлив, они вас защитили от осуждения Его творений, и если будете справедливы, вы поймете, что не осудите Его, так как найдете их справедливыми. Если вы еще более справедливы, *вы будете жить Им и для Него.*

Если вам было дано увидеть и услыхать и ваша любознательность удовлетворена, вы должны отплатить, но платою большей, чем получили. Я хочу сказать, что вы делаете все, что можете, во внимание любви, которой обязаны вашему брату, чтобы воздать добром за зло, но, если вы зрело обдумаете, вы поймете, что могли сделать еще лучше, поэтому-то я и говорю, что нужно платить больше, чем вы это можете"

## § 4. Астральный образ настоящего.

*Телепатия.*

Если психометрия была мало изучена современными учеными, совсем не то произошло с телепатией или видением астральных образов, относящихся к настоящему независимо от расстояния.

Например: мать живет в Лондоне, тогда как ее сын в Индии, если с этим сыном что-нибудь случается, мать внезапно видит *в Лондоне* то, что в то же время происходит с ним в Индии. Явление состоит или просто из образа сына раненного или умершего, или из видения сцены всего происходящего, следуя более или менее интенсивной связи зрительницы с планом астральным.

Отсюда имя "*Живых фантомов*" (**Phantasms of Livings**), данное этим явлениям англичанами и "*Телепатические галлюцинации*" (**tele**—далеко, **patere**—чувствовать), данное этим явлениям некоторыми французскими учеными. Но оккультизм, который знает истину существования этих явлений, никогда не поколеблется усмотреть в них *астральный образ*, какое бы ему имя не давали остальные.

Если этот астральный образ находится в связи с настоящим он определяет *явление телепатического порядка.*

Вот несколько опытов, которые укажут *ключ* телепатических видений.

Попытка сверхфизической передачи мысли, сообщенная Антуаном Шмоллем.

(*Сфинкс*, *III*, 14 февраля 1897 г. С немецкого перевел **Ivon de Loup**).

"Следующие попытки были все произведены вечером, при свете, у меня (**III avenue de Villers** в Париже) при помощи г. Стефана Мабира, флотского офицера в отставке, **m-lle** Луизы М. и моей жены. Сверх этих лиц один молодой офицер г-н Д. присутствовал при нашем первом опыте. Мы поместились в столовой, рисунок которой ниже (фиг. 1) указывает внутреннее ее устройство.

Опыты мы производили следующим образом. лицо, назначенное восприни-



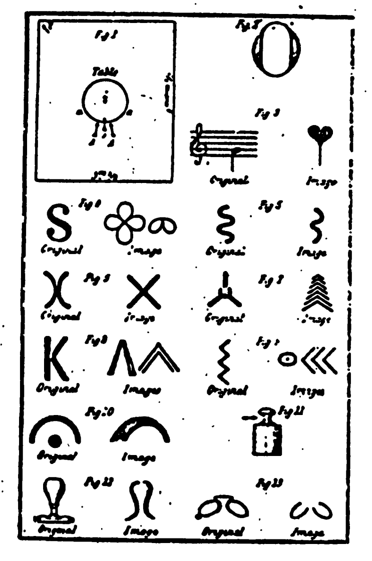
Астральный образ.
Объяснение Сфинкса

мать впечатления от предметов опыта (рисунки или материальные предметы) садилось, повернувшись спиной к остальным в углу Р., где ему завязывали глаза. Для ясности, я назову это лицо "пассивным", так как его роль сводилась к восприятию психических впечатлений, тогда как задача других лиц, "активных" состояла в том, чтобы создать эти впечатления концентрированием взгляда и энергичным желанием. На фиг. N I, II обозначает лицо пассивное и А.А., активные. Я однако скажу, что в течении трех первых опытов, действовали только два активных лица, помещенные в А.А., О—рисунок или предмет, составляющий гвоздь опыта. Лампа Л., помещена в привешенной арматуре. Стрелки указывают направление взгляда.

После того как "пассивный" удобно уселся в углу Р., на расстоянии трех метров от стола, и когда ему завязали глаза, один из активных рисует крупными штрихами какую-нибудь фигуру на листе белой бумаги, которую горизонтально кладут на столе в "О". Однако мы узнали, что такое помещение рисунка невыгодно для успеха опыта и при шестой попытке мы устанавливали рисунок вертикально. С другой сторны, как было сказано выше, активные взгляды которых выходя из А.А., чтобы достигнуть "О", перекрещивались под прямым углом, были помещены на одной и той же линии в А., один около другого, чтобы избегнуть по возможности, даже самого малейшего расхождения между направлениями взглядов.

Повязка, закрывающая глаза, не должна быть завязана очень сильно, так как иначе давление на глазные яблоки причинит блистание, которое повредит хорошему результату. Эта повязка имеет целью препятствовать только прямому видению, а для этого и не надо сильного давления на глаза. Вместе с тем "пассивного" настоятельно просили закрывать глаза только на половину, чтобы не слишком утомлять орбитные мускулы. Семь последних опытов были произведены с материальными предметами: в этом случае крайне необходимо чтобы на столе не было видно ничего другого, что могло бы влиять на мысль "активных" (14 оп.)

Во время опытов в комнате царствовала полная тишина: "активные" беспрерывно созерцали предмет и концентрировали всю свою силу воли на желании воспроизвести перед завязанными глазами "пассивного" желаемый образ. Пассивному предложили всецело отдаться ожиданию видения: следовательно тщательно избегать всякого умст-



венного усилия, стараясь представить себе форму предмета.

Само собой разумеется, что прежде чем снять повязку с глаз "пассивного", предмет прятали, исключая случая неудачи, когда не было произведено никакого впечатления. Предметы ставились на стол без всякого шума: кроме того стол был покрыт толстым ковром, так что "пассивный" не мог уловить ни малейшего звука при их установке.

В конце сеанса было составлено подробнейшее описание хода и особенностей феноменов.

Вот некоторые подробности о присутствующих лицах: М-lle Луиза М..... 25 лет, подвижная и веселая; моя жена 39-ти лет, очень спокойного характера; г-н Мобир 59-ти лет, серьезный, размышляющий, осмотрительный в своих суждениях. Что же касается меня, мне 43 года, нормальной конституции, исключая чрезмерной нервозности.

Перед началом мы условились между собой, чтобы каждый старательно остерегался иллюзий и особенно преувеличений в полученных результатах. Мы просто хотели знать, до чего мы можем дойти в этом вопросе и снисходительное преувеличение результатов мало помогло бы нам в этом.

Затем до сих пор мы не могли получить доказательств, что один из нас предрасположен сделаться медиумом и сомнамбулой. Несколько подобных попыток, которые мы испробовали в последнее время, остались без всяких результатов. Возможный медиум, если он существует у кого-нибудь из нас не достиг еще момента своего развития. Никто из нас не был скептиком относительно вообще психических явлений; но также, если мы не чувствовали себя в праве отрицать предыдущие, которые, будучи констатированными, подтвердились компетентными учеными, мы склоняемся однако более или менее к рассмотрению этих феноменов, как результата субъективной натуры.

Далее найдут рассказ о происхождении материальных образов, которые проносились перед закрытыми глазами "пассивного" в течении нескольких минут даже четверти часа. Сначала в комнате появлялся светящийся рефлекс неопределенной формы: этот запутанный образ, казалось, прогрессивно конденсировался; он исчезал и снова появлялся через более и более короткие промежутки; начали усматриваться формы, которые определялись с минуты на минуту, до тех пор, когда наконец было произнесено: "Теперь я думаю, что вижу то-то".

Когда попытка, казалось, не должна была иметь успеха "пассивный" приближался к нам с завязанными глазами и

протягивал руки двоим активным, тогда как третий заключал цепь. Но этот процесс казалось, по крайней мере у нас, не производил никакого действия. Интенсивность образов от него не увеличивалась, и, если ни один из них не появлялся ранее, мы не получали лучших результатов от образования цепи.

Для окончания, скажем еще, что не было существенного различия между расположениями исследователей чтения мысли и что в течении опытов эта способность ни у одного из нас не сделала хорошего прогресса.

*I.—20 июня 1886 года.*

*Активные*: Г-н Мабир, лейтенант Д., г-жа Шмолль.

*Пассивные*: г-н А. Шмолль.

*Предмет.* На стол положены очки в золотой оправе.

*Результат*: После 8-10 минут: "Я вижу что-то похожее на искры или на маленькие молнии".

*Замечание.* Активные, после общего согласия, приписывают это видение отражению световых лучей, которые, благодаря боковому освещению, проходят в их глаза.

*II.—31 июля 1886 года.*

*Активные*: Г-н Мабир, m-lle Луиза. г-жа Шмолль.

*Пассивные*: г-н А.Шмоль

*Предмет.* Фиг. 2.

*Результат*: "Я вижу какую-то круглую вещь, круг, контур которого кажется суживается снаружи во внутрь". После паузы: "Движение окончилось, форма круглая или скорее эллиптическая".

*Заметка*: Г-н Мабир нарисовал сначала наружный контур фигуры, утолщая внутреннюю сторону толстыми штрихами пера.

*III.—В тот же вечер.*

*Активные*: M-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Шмолль.

*Пассивные*: Г-н Мабир.

*Предмет*: На столе перочинный ножик.

*Результат*: Неудача. Через четверть часа г-н Мабир снимает повязку и заявляет, увидев предмет, что, не замечая никакой формы, он произвольно думал о перочинном ножике; он сожалел, что не сказал об этом перед тем, как снять повязку.

*IV.—Тот же вечер.*

*Активные*: M-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Мабир.

*Пассивные*: Г-н А. Шмоль.

*Предмет.* Фиг. 4.

*Результат*: Через четверть часа: "Это похоже на китайский веер из бамбука: можно также сказать, что это сердце, острие которого удлиннено в стебле", и я нарисовал, не видя оригинала, изображение 3-ей фигуры.

*V.—4-е августа 1886 г.*

*Активные*: M-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Мабир.

*Пассивные*: Г-н А. Шмолль.

Предмет. Фиг. 3.

*Результат.*—Я вижу 4 касательных круга... Нет, это две 8, которые скрещиваются под прямым углом". После промежутка в несколько минут, во время которого мы образовали цепь. "Теперь я вижу только половину предыдущей фигуры". Поэтому я нарисовал изображение четвертой фигуры.

*VII—12 августа 1886 г.*

*Активные*: M-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Шмолль.

*Пассивные.* Г-н Мабир.

*Предмет.* Фиг.5.

*Результат.* "То, что я вижу, мне напоминает спираль; я не могу ее очень хорошо описать, но постараюсь нарисовать".

*VII.—20 августа 1886 г.*

*Активные*: Г-н Мабир, г-жа Шмолль, г-н Шмолль.

*Пассивные.* M-lle Луиза.

*Предмет.* Фигура 6.

*Результат.* "Я вижу 2 прямые линии, которые образуют угол, обращенный то

вниз, как A, то вверх, как V” Промежуток в несколько минут. “Это оригинально” Я вижу теперь две фигуры, соединенные остриями”. После этих слов m-lle Луиза снимает повязку и рисует 6-ю фигуру.

*VIII.—Тот же вечер.*

*Активные*: M-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Шмолль.

*Пассивные*. Г-н Мабир.

*Предмет*. Фиг.7.

*Результат*. “Это не очень ясно, трудно описать; я вижу ряд убывающих тупых углов, вставленных один в другой: это мне напоминает горную цепь, как она начерчена на географичекой карте”. После этого г-н Мабир рисует 7-ю фигуру.

*IX.—Тот же вечер.*

*Активные*: M-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Мабир.

*Пассивные*: Г-н Шмолль.

*Предмет*. Фиг.8.

*Результат*. После четверти часа. “Я вижу две ясно расходящиеся линии, совершенно похожие на те, которые видны на Западе двойного кратера Луны”. Через 3 минуты. “Теперь это два острых угла, почти прямых, входящие один в другой”. Я нарисовал 2 рисунка 8-й фиг.

*Замечание*. Вертикальная линия оригинала не была видна.

*X.—Тот же вечер.*

*Активные*. M-lle Луиза, г-н Мабир, г-н Шмолль.

*Пассивные*. Г-жа Шмолль.

*Предмет*. Фиг.9.

*Результат*. “Я вижу яйцеобразный предмет, очень маленький, с точкой посередине”. (M-lle Луиза и я отвечаем хохотом, г-н Мабир серьезен). Но г-жа Шмолль тотчас же поправляется и говорит. “Вы совершенно правы, потому, что теперь я очень ясно вижу совсем какую-то другую вещь вроде трех прямых углов, покрывающих один другого”. Г-жа Шмолль снимает повязку и рисует обе фигуры.

*Замечание*. Тогда только г-н Мабир рассказывает об удивлении, которое он испытал при описании первой фигуры; его первоначальное желание было нарисовать не фигуру из зигзагов и начальную форму глаза.

Как это видно по фигуре, второе изображение представляет 3 прямых угла, не один за другим, а один в другом. Число и форма этих углов остались затем те же.

*XI.—24-го Августа 1886 г.*

*Активные*. M-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Шмолль.

*Пассивные*. Г-н Мабир.

*Предмет*. Фиг. 10.

*Результат*. Г-н Мабир видит нечто вроде полукруга, похожий на хвост кометы, но спиралеобразного строения, как туманное пятно: он воспроизводит изображение 10-й фигуры.

*XII.—Тот же вечер.*

*Активные*. M-lle Луиза, г-н Мабир, г-н Шмолль.

*Пассивные*. Г-жа Шмолль.

*Предмет*. На столе поставлена гиря из латуни в 500 граммов. Результат. “То, что я вижу, похоже на огарок свечи, без подсвечника, но она, должно быть, горит, так как я вижу искры на ее верхнем конце”.

*Замечание*. На верхней части предмета, обозначенной стрелкой, все “активные” видели лучи, отражавшиеся от бокового освещения (гиря была заново вычищена): увиденная форма заметно приближалась к оригиналу, если представить только ее контуры.

*XIII.—Тот же вечер.*

*Активные*. Г-н Мабит, г-жа Шмолль, г-н Шмолль.

*Пассивные*. M-lle Луиза.

*Предмет*. Мои золотые часы без цепочки положены перед нами без всякого шума, они повернуты к нам обратной стороной; циферблат нарисован римскими цифрами.

*Результат.* Через 5 минут. "Я вижу круглый предмет, но лучше описать его не могу". Во время следующей паузы я поворачиваю часы без малейшего шума, теперь мы видим циферблат. М-lle Луиза тотчас же восклицает: "Вы, наверное, смотрите на часы, которые висят над пианино, так как я очень ясно вижу циферблат с римскими цифрами".

*Замечание.* Из всех результатов, достигнутых до сих пор, этот последний—самый замечательный. Тикание часов ничего не могло передать. Даже активным было невозможно его различить вследствие беспрерывного шума экипажей на улице и m-lle Луизе, сидящей в 5 метрах от них, тем более нельзя было услышать его.

*XIV.—10 Сентября 1886 г.*

*Активные.* М-lle Луиза, Мабир, г-жа Шмолль.

*Пассивные.* Г-н Шмолль.

*Предмет.* На стол положена книга в восьмую часть листа.

*Результат.* Полная неудача. Я решительно ничего не видел.

*Замечание.* Перед началом сеанса мы не освободили стол; книга была окружена другими предметами и поэтому плохо освещена.

*XV.—Тот же вечер.*

*Активные.* М-lle Луиза, г-н Мабир, г-н Шмолль.

*Пассивные.* М-me Шмолль.

*Предмет.* На столе—свечá в 20 сантиметров длины.

*Результат.* Через 8 минут. "Я хорошо вижу какую-то вещь, но не достаточно ясно, чтобы сказать, что это. Это длинный и беловатый предмет". "Какой длины?"—спросил г-н Мабир. М-me Шмолль указывает нам движением рук приблизительную величину предмета, но, не имея возможности сказать точно, она прибавляет: "Длина около 20 сант." Ее спрашивают некоторые подробности. "Я вижу только палку, но на одном конце должно быть золото, потому что он блестит" (свеча не была зажжена).

*XVI.—Тот же вечер.*

*Активные.* Г-н Мабир, m-me Шмолль.

*Пассивные.* М-lle Луиза.

*Предмет.* Фаянсовая чайная чашка.

*Результат.* Через 5 минут: "Это не рисунок, а материальный предмет. Я очень ясно вижу маленькую вазу, кружку или чашку".

*XVII.—Тот же вечер.*

*Активные.* М-lle Луиза, г-жа Шмолль, г-н Шмолль.

*Пассивные.* Г-н Мабир.

*Предмет.* На стол поставлен гриф.

*Результат.* Через 20 минут: "Мне представилось довольно беспорядочное изображение. Однако думаю, что вижу нижнюю часть бокала". (Пауза). "Теперь я ничего не вижу" (Новый промежуток в 5 минут). "Теперь я вижу другую форму: две кривых линии в форме дуги, помещенные симметрично одна против другой". После этого г-н Мабир рисует фиг. 12. Замечание. Нижняя часть оригинала была очевидно замечена сначала, затем верхняя.

*XVIII.—Тот же вечер.*

*Активные.* Г-н Мабир, m-me Шмолль, г-н Шмолль,

*Пассивные.* М-lle Луиза.

*Предмет.* Бинокль г-на Мабира.

*Результат.* Через 5 минут: "Я вижу два круглых отверстия вверху, которые не касаются". М-lle Луиза рисует фигуру 13.

Всего мы произвели 25 опытов, между которыми выбрали 18 предыдущих. Полученные результаты, без сомнения, оставляют желать лучшего; однако, надо заметить, что во множестве случаев, изображение представляет характерные основы ориниинала, очень близкие к действительности. Говоря на чистоту, нет ни одного случая где бы не было абсолютного противоречия между формами изображения и оригинала. Этим явлением мы можем убедить себя, что

активные, концентрируя свой взгляд на данный предмет, передают его образ, более или менее близкий к оригиналу, на духовную сетчатую оболочку пассивного лица и считаем безусловным, что простое желание ( бессознательное или преднамеренное) не даст вышеуказанных результатов.

Мы продолжим эти психические опыты, и будем надеяться, что такие же подобные возникнут в других семьях, так как прежде чем наука сможет подойти к симптому этих феноменов, столь мало известных и в то же время столь важных в анемической жизни, необходимо будет доставить материал эмпирических явлений, по-возможности полный.

Конечно, говоря правду, не легко, как это можно бы думать, найти среди окружающих несколько лиц, которые бы сумели оценить важность этих опытов и отнестись к ним с надлежащей серьезностью и необходимой настойчивостью, но вам не должны помешать небольшие усилия, когда следует осветить примеры, точное название которых может быть приведет нас к физиологическому демонстрированию нашего трансцедентального "я".

*Идеальное видение.*

Мы зашли в строй астральных образов, видений, созданных внушением.

Действительно, когда экспериментатор, внушивший что-либо загипнотизированному субъекту, не беспокоиться о скрытом механизме этого феномена, оккультизм верный своему обыкновению, должен установить теорию этих явлений, благодаря сокровенному слиянию традиции и своего личного опыта.

И вот, внушение представляет по последнему анализу витализацию образа, идеи под влиянием приказания воли (внушающего) психических центров организма (внушаемого).

Образ создан в плане астральном и только в этом плане его заметит таинственная чувствительность субъекта.

Когда я говорю спящему субъекту: "Вы сейчас увидите розу", и своим словом витализирую образ розы в плане астральном, и эта роза, хотя и сформирована в простой астральный образ, кажется реальной субъекту, как если бы она существовала в плане физическом. Мы не говорим, что здесь действует галлюцинация, так как образ розы *существует реально*, хотя и в плане отличном от плана физического. Здесь же идеи также просты, как и истины для нас, но они будут поняты официальной наукой только через десятки лет. Так как здесь идет речь о витализированной *идеи*, которая живет, видимо, под влиянием внушения, мы назовем ее не галлюцинацией, но видением идеи, *идеальным видением*[1]).

## § 5. Астральный образ, относящийся к настоящему.

*Пророческое видение.*

Астральный план заключает в клише или образах направление событий *текущего времени* так же хорошо, как фантомы прошедшего. Мы говорим *направления*, потому что человеческая воля может всегда изменять астральное клише. Мало упражнявшемуся созерцателю почти невозможно различить *возраст* астрального клише и узнать, относится ли оно к настоящему или прошедшему. Этого не бывало даже в древности, когда школы

1) См. выше учение о внушении. "Ощущение замагнитизированного"

пророков функционировали по строгим и определенным правилам. Новейшие *пророческие видения* ощущают этот недостаток..

Как пример мы выберем видение, относящееся к особенному случаю. Оно случилось с одним скептиком, которому пришлось констатировать его.

*Астральный образ.*

Превосходный периодический журнал, который мы часто имели случай рекомендовать нашим читателям, "La Revue des Revues" опубликовал в N от 15 сентября 1895 года следующий рассказ, в котором наши читатели, изучающие оккультизм узнают то, что традиция назвала *астральным образом.*

*Преступление.*

"В то время, лет 10 назад, я был судьей: я только что окончил длинную и трудную задачу расследования ужасного преступления, вызвавшего ужас во всей местности; ночью и днем, в течение нескольких недель, во сне и наяву, я видел только трупы, кровь преступников.

Я отправился, все еще под влиянием этих кровавых воспоминаний, отдохнуть на маленький курорт, который был спокоен, печален, угрюм, без шумного казино с беспорядочным гульбищем, в глубине наших местных гор.

Каждый день я покидал X..., теряясь в громадных дубовых лесах в перемежку с буком и огромными соснами. В этих праздных прогулках мне случалось совершенно заблудиться, потеряв из виду между высокими стволами вершины деревьев, которые помогали мне находить дорогу к гостинице.

Однажды при наступлении ночи я вышел из лесу на уединенную дорогу, которая вилась узкой лентой между двумя высокими горами; скат был крутой и в ущелье, сбоку дороги, было только место для маленького ручейка, катящегося по своим множеством каскадов к равнине. С обеих сторон бесконечный лес, мрачный и молчаливый. Придорожный столб указывал, что X... было в 10-ти километрах отсюда; это и была моя дорога, но утомленный шестичасовой ходьбой и терзаемый сильным голодом, я стремился сейчас же найти ночлег и ужин.

В нескольких шагах виднелся уединенный бедный трактир, двор для ночлега извозчиков, на червоточной вывеске которого было написано: "*Свидание друзей*". Я вошел.

Единственная зала была дымна и темна. Мой приход приветствовал геркулесового сложения хозяин, с отвратительным желтоватым лицом, и его жена, маленькая, черная, с подозрительным и угрюмым взглядом, одетая почти в рубище.

Я спросил ужин и, если возможно, постель. После очень и очень плохого ужина под недоверчивым и инквизиторским взглядом хозяина, скрытого в тени жалкой лампы, светившей очень скверно, но взамен испускавшей копоть и тошнотворный запах, я последовал за хозяйкой, которая привела меня через длинный коридор и лестницу в комнату, расположенную над конюшней. В этом скверном домишке, затерявшемся среди леса, далеко от всякого жилья, нас было, наверное, только трое: хозяин, его жена и я.

Я обладаю осторожностью, доходящей вплоть до робости,—это безусловно вследствие моей службы, которая беспрестанно заставляет меня думать о прошедших преступлениях и возможных смертоубийствах. Заперев дверь на ключ, я тщательно осмотрел всю комнату, кровать—скорее смертный одр,—два деревянных стула и почти совсем скрытую шпалерами дверь, снабженную замком, но без ключа. Я ее отпер, она выходила на лестницу, терявшуюся в темноте. К двери я придвинул на случай, если бы ее пытались открыть снаружи, стол из белого дерева, поставив на него

сломанную лоханку, служившую для умывания; с боку я поставил один из стульев. .Таким образом, через дверь нельзя было войти, не наделав шума. Я лег спать.

После такого дня, я глубоко заснул, как это и понятно. Вдруг я внезапно проснулся; мне показалось, что открыли дверь и, открывши ее, толкали стол; я думал даже, что заметил отблеск лампы, фонаря или свечи, блеснувший в пустом отверстии замка. Не совсем проснувшись, я вскочил, как сумасшедший, и крикнул: "Кто там?" Ничего: тишина и полная темнота. Я решил, что сделался игрушкой воображения.

Долгое время под влиянием страха я не засыпал. Затем усталость взяла свое, и я заснул тяжелым, гнетущим сном, прерываемым кошмарами.

Мне снилось; что я вижу комнату, где находился: в постели—я или другой, не знаю; освобожденная дверь открывается и входит хозяин трактира, с длинным ножем в руке; сзади на пороге комнаты, стоит его жена, грязная, в лохмотьях, скрывая свои черные пальцы от света фонаря; хозяин направляется к кровати волчьим шагом и вонзает свой нож в сердце спящего. Затем оба: муж, держа труп за ноги, и жена, держа за голову, спускаются по узкой лестнице; и еще одна интересная подробность: муж держал тонкое кольцо фонаря в зубах. Я внезапно проснулся, лоб мой был покрыт холодным потом. Через щели ставней лучи августовского солнца наполняли комнату. Это, без сомнения, мне и показалось светом фонаря; спустившись вниз, я видел одну хозяйку, молчаливую, угрюмую, и я радостно ушел, как из преисподней, из этого плохого трактира, чтобы вдохнуть на большой дороге чистый воздух сосен, под лучезарным солнцем, среди щебетания лесных птиц.

Я больше не думал о своем сне. Три года спустя в одном журнале я прочел заметку, которую едва разобрал, состоящую из следующего: "Банщики и население X... очень взволнованы непонятным и внезапным исчезновением г-на Виктора Арно, адвоката, который восемь дней назад, отправившись на несколько часов в горы, не вернулся в свою гостиницу. Теряются в догадках этого невероятного исчезновения".

Почему странная связь мыслей опять привела мой ум к моему сну в трактире? Я не знаю, но эта ассоциация идей еще более усилилась, когда, через три дня, тот же журнал сообщил мне следующие строки: "Найдены некоторые следы г-на Виктора Арно: 24 августа, вечером, его видел один извозчик в уединенном трактире "Свидание друзей". Он расположился провести там ночь. Был опрошен хозяин, репутация которого более чем подозрительна и который до сего дня хранил молчание о путешественнике. Он утверждает, что последний покинул его трактир в тот же вечер и никогда не ночевал у него. Вопреки этому уверению, среди населения начинают ходить странные слухи. Говорят о другом путешественнике-англичанине, исчезнувшем шесть лет назад. С другой стороны, маленькая пастушка уверяет, что видела, как жена содержателя трактира 26 августа бросала в лужу, скрытую деревьями, окровавленное сукно. Здесь тайна, которую было бы полезно осветить".

Не удерживаясь больше и терзаемый неведомой силой, которая мне внушала, вопреки моей воли, что мой сон представлял ужасную действительность, я возвратился в X....

В X... магистратура, под влиянием общественного мнения вела розыски без всяких данных. Я попал в кабинет моего сотоварища, следственного пристава, в тот же день, когда должны были выслушать показания моего старого хозяина. Я попросил позволения остаться там во время его показаний.

Жена содержателя трактира, войдя в кабинет, без сомнения, не узнала меня, она даже не обратила никакого внимания на мое присутствие.

Она рассказала, что, действительно, один путешественник, приметы которого сходны с приметами г-на Виктора Арно, пришел 24 августа в их трактир, но он не оставался у них на ночь. Впрочем, добавила она, в трактире есть только 2 комнаты, и в ту ночь, обе они были заняты извозчиками, уже выслушанными при следствии.

Внезапно прервав ее, я воскликнул: "А третья комната, над конюшней?"

Трактирщица нечаянно вздрогнула, и показалось, что будто бы узнала меня. Я одним духом, с отважной наглостью, продолжал: "Виктор Арно лег в этой третьей комнате. Ночью вы вошли вместе с мужем, вы несли фонарь, а он длинный нож; вы взошли по лестнице из конюшни, открыли потайную дверь, ведшую в эту комнату; вы оставались на пороге, тогда как ваш муж отправился убить путешественника, чтобы украсть его часы и портфель".

Я рассказал свой сон, приснившийся 3 года тому назад; мой коллега слушает меня в изумлении; что же касается женщины; она была как окаменелая, испуганная, с чрезмерно открытыми глазами, стуча от страха зубами.

"Затем оба вы,—добавил я,—взяли труп, ваш муж держал его за ноги, вы за голову; вы его снесли по той же лестнице. Чтобы светить себе, ваш муж нес фонарь, держа его за кольцо зубами".

И тогда эта женщина, устрашенная, бледная, с подкосившимися ногами, спросила: "Значит вы все видели?"

Затем, дико отвергнув дальнейшее объяснение, она замкнулась в абсолютное молчание.

Когда мой коллега повторил свой рассказ ее мужу, этот последний, решив, что его выдала жена, закричал со страшной руганью: "Ах с..., она мне заплатит за это".

Итак мой сон сделался ужасной и поражающей действительностью.

В конюшне трактира, под толстым слоем навоза, нашли труп несчастного Виктора Арно и рядом с ним человеческие кости, может быть исчезнувшего при подобных и столь же таинственных условиях шесть лет назад англичанина.

И может быть мне также готовилась та же участь? В течение ночи, когда мне это приснилось, может быть, я действительно слышал, как открывали потайную дверь, может быть видел свет в пустом отверстии замка? Или все это было только сон, воображение? Я не знаю, но не могу без явственного страха думать о подозрительном трактире, затерявшемся на большой дороге, среди громадных сосновых лесов и так странно уживающийся с прекрасной природой, с ручьем, журчащим каскадами, капли которых сверкают на солнце, как бриллианты.

*Александр Берард.*

*Сновидение-откровение. (Телепатия).*[1])

Карл Дениер, живший в Крадоке, баптист и президент в последние годы своей жизни Союза Баптистов в центральной Африке, скоропостижно умер на улице, отправляясь исполнить свои религиозные обязанности в субботу утром, 23-го мая 1891 г.

Г-н Дениер был воспитанником **Gurier's Collegiu** в Англии, имел около 34 лет и был одним наиболее приверженных пасторов колонии.

Он оставил после себя вдову с четырьмя детьми. Я счастлив сказать, что собрание выдало значительную сумму денег его семейству. Город, в котором я живу, отстоит от Кардока на 3.000 лье. В своем приходе я знаю брата г-на Дениера, молодого человека 25 лет.

1) Из "Review of Reviews" (Initiation, май 1892 г.)

Его имя Иван Дениер и служит он чиновником в рудниковой компании **Reer**'а. Г-н Иван Дениер—человек очень здоровый, и характер его имеет все, что есть наиболее прямого и достойного уважения.

Перед смертью брата Иван работал всю ночь.

*Первое сновидение.*

В четверг утром, 21 мая, между 7 и 9 часами, он грезил, что находится в зале, где лежал его умерший брат; он слыхал тяжелые шаги приближавшегося к нему человека. Он вышел в коридор и увидел там могильщиков, ожидавших тело, в котором он узнал своего брата.

*Второе сновидение.*

В пятницу утром, 22-го мая, он грезил тем же; кроме того, он направился в рабочий кабинет своего брата, помещавшийся в другой стороне коридора; там он увидел его тело в гробу.

*Третье сновидение.*

В субботу утром. когда его возлюбленному брату воздавали последний долг, он грезил, что был единственным родственником, сопровождающим покойника. Он вошел в церковь, где была отслужена похоронная месса, и затем проводил покойного на кладбище, которое он совершенно узнал. Не смотря на этот сон, Иван занимался своими делами, как вдруг г-н Арчибальд, муж двоюродной сестры пастора, получил телеграмму, которой его просили известить Дениера о внезапной смерти преподобного Карла Дениера в 10 с половиной часов.

Когда г-н Арчибальд получил эту печальную новость, он был занят уплатой денег рабочим и не мог даже на мгновение прервать это занятие. Поэтому он послал эту телеграмму со своим служителем. Увидев посланного, Иван остановил его на дороге и произнес следующие слова: "Бесполезно говорить зачем вы пришли, я это знаю очень хорошо. Мой брат умер, и вы мне пришли сказать об этом". Последний ответил, что, к сожалению, это правда.

Иван немедленно отправился на поезд и прибыл в Крадок.

Он отправился в квартиру покойного прямо со станции, вошел в его кабинет и увидел, что его сновидение в точности соответствовало действительности. Видение было абсолютно точно, до мелочей.

Вы можете убедиться в справедливости вышеизложенного, так как молодой человек живет в Кимберлее, и я сообщил его адрес многочисленным читателям, потому что нахожу, что эти факты должны быть известны тем, которые интересуются **Review of Reviews**.

Теперь, милостивый государь, будьте добры объяснить мне значение всего этого. Грезить такими вещами меня, наверное, заставили не боль желудка, не печень.

Нет ли в этом знаний, которые совсем пренебрегаются?

Нет ли здесь посторонних голосов, которые хотят приподнять завесу, чтобы мы постигли неизвестное?

*Ивана Гуг (6 февраля 1892 г.)*
*Министр Баптистов, Кимберлей, нижж.Африка.*

*Замечательные предсказания смерти.*[1])

*I.*

Для исследователей психических причин следующие явления не будут лихорадочными созданиями фантазии. То, что было удостоверено лондонским адвокатом, кажется довольно понятным и ясным.

Приехав в деревню своего старого друга на 25-ти летнюю годовщину рождения его старшего сына, я был изумлен следующим случаем.

Через 3 дня после моего приезда я увидел приближавшуюся даму, одетую в черный бархат, которая поднималась по лестнице.

1) **Initiation**, июнь 1892 г.

Очень величественная и пленительно прекрасная: я хотел ее разглядеть, но она исчезла в момент, когда я хотел это сделать.

Было невозможно найти ее даже в длинных коридорах.

*II.*

Я ее снова увидел через несколько дней, она появилась и исчезла так же, как и в первый раз. Время от времени она показывалась мне. Я был в коридоре, когда она мне показалась в последний раз, одетая в дорожный костюм. Тогда я решился рассказать о этих странных явлениях. Как только я начал, хозяйка дома упала в обморок. Я узнал секрет семейства. Эта черная дама показывалась только перед смертью главы семейства, и она никогда не ошибалась, как и в данном случае, так как через три недели мой друг внезапно скончался.

*III.*

Одна из наиболее странных фамилий Девоншира имеет подобную историю: в ней обыкновенно возвещает смерть музыка: эта музыка происходит от игры на арфе. Она начиналась очень тихо и нежно и оканчивалась триумфальной нотой. Она слышалась семь раз перед смертью.

*IV.*

Всякий раз, когда в Венеции показывался свет в окне собора св.Марка, умирал дож. Если кто-нибудь обладал смелостью войти в него, он видел кардинала, служащего похоронную мессу: были слышны органы и пение присутствующих.



# Глава IX.
## Элементалы.

Не много технических вопросов разобрано лучше, чем вопрос об элементалах.

Сначала нужно избегнуть по этому поводу изобилия терминов и слов, первого источника ясности.

Затем необходимо остерегаться смешивать девять классов элементалов, населяющих четыре царства астрального плана.

И вот как здесь идет дело об одном из наиболее таинственных вопросов эзотеризма, нужно еще считаться с оценкой, которую производят первые откровения этой тайны среди спиритов и профанов. Доверчивые писатели спиритического мира смешали элементалов, элементеров и астральных духов в одну общую кашу, где ругательства указывают на невежество.

Мы постараемся сообщить в ближайшем труде по возможности полное учение об элементалах. В настоящее время мы приложим все наши усилия, чтобы определить элементы, которые необходимо хорошо знать, чтобы дать возможность нашим читателям уразуметь тайны этого отдела.

В мире невидимом, как и в мире видимом, существуют создания менее благородные, чем человек.

Некоторые из этих существ, действующих в плане астральном, состоят агентами, обязанными выполнять волю бессмертных существ, воплощенных или невоплощенных, или даже ангельских.

Эти создания смертны, и продолжительность их астрального существования изменяется, следуя каждому из девяти порядков, к которым они взаимно принадлежат.

Элементалы вообще, кроме известных специальных исключений, ни добры, ни злы. Это *Оттенки идей*, которые отражают вопрошающему их простаку его собственные вожделения и желания. Страх со стороны вопрошающих делает их смелыми и склонными к придиркам. Их устрашают и подчиняют хладнокровие и воля.

Элементалы-агенты действия в Невидимом "посвященных", принадлежащих к высоким оккультным братствам; понятно, что здесь, вопреки моему сильному желанию просветить читателя, мне необходима величайшая осторожность. *Могущество должно быть вверено только нравственности и смирению.* И вот, могущество, достигнутое через познание элементалов, действительно, и если я обхожу это молчанием, то только потому, что знаю, что можно сказать и о чем необходимо умолчать. Ложные посвященные, которые полагают, что знают что-нибудь, и которые знают только то, что в книгах, язвят, что каждый из наших читателей сделается более знающим, чем они, в несколько часов и обвиняют меня в раскрытии их невежества. В этом я исполняю свой долг. Но должен предупредить своих обвинителей, что я никогда ничего не открывал, прежде чем не сносился об этом с "высоким местом" ("**haut lieu**"), и что в моих книгах не найдут средства сделать зло, тогда как всегда находится множество средств совершить добро. Практическое знание элементалов позволяет одинаково как хорошие, так и дурные действия; я воздерживаюсь относительно этого от малейшей подробности и предоставляю примерам говорить за меня, ссылаясь на следующие 2 положения, ясно отвечающие на данный вопрос.

"Духи, называемые элементалами, или духи природы", духи-резиденты или **genatiloci**, обитают также в астральном пространстве (но они совсем отличны от тех, которых мы только что описали).

К этому последнему классу принадлежат духи, известные всем народам, как посетители лесов, гор, рек, уединенных местностей. Это дриады, наяды, эльфы, феи и т.д. Элементалы часто таинственны, устрашающи и опасны. Это духи, которых вызывали Розенкрейцеры и опытные маги и которых еще теперь вызывают известные лица. Они отзываются на пентаграммы и другие символы; даже назвать их опасно в известных местах и в известное время. Наиболее могущественны—саламандры или духи огня. Способность элементалов производить физические феномены очень хороша; делает их очень опасными отсутствие чувства морали.

В этом они отличаются от небесных духов, для которых невозможно никакое физическое проявление, так как они никогда не соприкасаются с материей.

Адепт совершает свои чудеса главным образом через посредство таких элементалов . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Кроме адептов, могут иметь сношения с элементалами другие лица, но это сношение опасно для тех, кто не очистил и не усовершенствовал свой интелект и ум. Там, где над ними не доминируют, они становятся хозяевами и не знают жалости в своем мщении тем, кто не повинуется их приказаниям.[1])

Духи элементалов, которые проникают во все, не только микроскопической планеты, но микроскопического человека, принадлежат к первому кругу, наиболее высокому. Между этими элементалами, духи воздуха управляют расположением духа и выделениями тела, в частности—кровью. Духи земли властвуют над различными тканями. Животная теплота, ассимиляция и питание зависят от духов огня.[2])

Несколько строк ниже откроют тем, кто умеет понимать весь секрет исцелений, который знал среди профанов каждый посвященный брат Креста-Розы.

1) "**La voie Parfaite**" стр.76.
2) "**La voie Parfaite**" стр.63.

## §1. Видение элементалов.

Один из наиболее подробных примеров, который мы знаем относительно поддерживаемой связи с элементалами, вместе с трудом несчастного аббата Виллара представляет обширнейший труд **Temple de Satan**.

Мы обязаны его знанием г.Станиславу де Гюайта и желаем только коротко прорезюмировать то, что он сказал о нем в своем магистерском труде "*Храм Сатаны*".

"Бербижье—истинно одержимый, который видит повсюду только демонов (которых он назвал **Farfadets**) и колдунов (которых он называл физиками). Он горько жалуется на общество **infernaliqo diabolique (sic)**, главных участников которого он обнаруживает на поверхности неба—докторов, учеников, адвокатов, фармацевтов. Бесконечные гонения, которым он подвергается со стороны этих несчастных, отравляют его существование, он решил отомстить им, назвав их имена."

"Бербижье не сумасшедший, как другие: его сумасшествие имеет ту особенность, что исчезает при умозрении."

"Бербижье, наверное, является жертвой множества *ларвов*; но он приписывает свои притеснения колдунам, превращающимся в чудовища разного рода и разной величины. С этой точки зрения наиболее любопытно исследование его гравюр: те, глаза которых не созданы для астрала, могут, по крайней мере, изучить в этом зеркале изменчивую природу ларвов, способных принимать с непонятной гибкостью наиболее парадоксальные и разнообразные формы: достаточно, чтобы несчастный *одержимый* (?), который содрогался в их присутствии, опасался какой-нибудь мерзкой фигуры, ларвы тотчас же сообразуются с последствиями: галлюцинация увеличивается, мысль становится реальной и превращается в окружающую пластическую субстанцию, о которой я детально говорил, объясняя ее в "**Clef de la Magie noire**".

"Когда вы услышите, говорит наш знакомец, шум, происходящий от хлопанья крыльев больших птиц, это будет чистое бесновение: то же самое, когда услышите ход чудовищ ужасной величины или страшной формы, но которых вы не видите: когда вы почувствуете в хорошо закрытой квартире устрашающий ветер, который пугает лиц, полагающих, что они находятся в убежище".[1])

1) **Le Serpent de la Genese**, стр.102-104.

*Светящееся явление.*

Деревушка П.... имела плохую репутацию в стране. П.... была одержимой.

Ее жители так же, как и окрестные, утверждали, что часто, один или два раза в неделю, даже чаще, с наступлением ночи был виден светящийся "фонарь", прогуливающийся по полям и деревне; они подтверждали даже, что этот "фонарь" часто сопровождал людей, запоздавших вечером в полях или в соседних деревнях, вплоть до прибытия их в П...., после чего терялся среди полей: этим заканчивалась его задача. Жители этой местности сопоставляли это явление с таинственным случаем, происшедшим за несколько лет до того в трактире напротив фермы.

Хозяин трактира бесследно исчез лет 10 назад, и всеобщая молва обвиняла его жену, сидевшую в то время, о котором я говорю, постоянно дома, в убийстве своего мужа и сожжения его тела в печи, где обыкновенно пекла хлеб.

Эта женщина была подвергнута предварительному заключению на несколько месяцев по обвинению ее в убийстве своего супруга, но затем была выпущена за недостатком улик.

По мнению обитателей деревушки, светящееся явление было духом убитого, который приходил беспокоить виновную, не делая зла другим. Вместе с тем вдову никогда не видели выходящей из дому после заката солнца, и все двери и окна трактира герметически закрывались с наступлением сумерек.

В 1876 г. я отбывал воинскую повинность. В августе получил отпуск на 15 дней и возвратился к своим в П . . . .

На следующий день моего приезда, г-н Н., молодой человек, наставник моих братьев и сестер, отправился вечером пешком в Г . . . ., соседнюю деревню в 6 километрах от нашей.

Было 9 с $^1/_2$ часов вечера, когда г-н Н. возвратился. Когда он пришел, мы заметили, что он был необыкновенно взволнован. На наши вопросы, что с ним случилось, он сначала не мог отвечать: через несколько минут, немного успокоившись, рассказал нам, что, идя спокойно домой, почти уже на половине дороги, он внезапно заметил около себя, на высоте своей левой руки, бледный мерцающий свет "фонаря".

"Фонарь", все идя на ряду с ним, делал движение взад и вперед, как бы несомый идущим человеком.

Г-н Н. почувствовал ужас, он мне говорил, что хотел сначала бежать; но не будучи в состоянии этого сделать, он с трудом дотащился домой, и явление молча сопровождало его вплоть до двери фермы, чтобы там исчезнуть.

После рассказанного приключения прошло три или четыре дня. День выдался прекрасный и очень теплый: при закате солнца не было ни малейшего облачка, а вечер был полон прелестной ясности, которая вообще бывает в полдень. Было 7 с $^1/_2$ часов вечера, я находился в доме, в комнате, рядом со столовой; должны были садиться ужинать. Вдруг я услыхал шум и голоса звавших меня детей. Я вошел в столовую, в которой дети встретили меня криком: "Фонарь, фонарь", протягивая свои руки к открытому окошку, выходящему в поле.

Тогда я заметил посреди полей, на расстоянии 400 и 500 метров, какую-то светящуюся вещь, вроде шарика, качавшегося взад и вперед, приближаясь к дому. Я повторяю, что было еще почти светло: явление, казалось, не распространяло света вокруг себя.

Благодаря шуму детей, моя мать, обе знакомые, также как и г-н Н., присоединились к нам и все мы стали рассматривать "фонарь": последний приближался со скоростью человека идущего медленным шагом и протяжные движения его совершенно походили на движения фонарика, несомого в руке.

Феномен придвинулся почти на 20 метров к окну, где мы стояли. Когда явление приближалось таким образом, я хорошо различил его яйцевидную форму, величина его по большой оси была около 25 сант., а по малой 18-20. В центре казалась точка света, интенсивность которого уменьшалась к бокам; но контуры ясно обрисовывались в окружавшем воздухе: но весь он не был прозрачным.

Как я уже сказал, феномен придвинулся к дому до 20 метров по прямой линии. Продолжая тогда свое движение к дороге, он обходил дом: я побежал в сопровождении других к другому окну, выходящему на дорогу, открывая вид на маленький садик и на трактир, уже запертый. Теперь мы снова увидель "фонарь". Он оканчивал поворот дома и появился перед решеткой нашего маленького палисадника, против трактира, отделенный от него лишь дорогой шириной метра в четыре.

Феномен в это мгновение остановился, прислонившись, так сказать, к нашей решетке. Это продолжалось 3-4 секунды; затем светящийся шарик внезапно поднялся, как на пружине, на

высоту этой решетки (1 метр 60 сант.) и примостился на острие одного из деревянных столбов.

Действие, произведенное этой светящейся формой, необъяснимо; насаженная на решетку сада, в 4 метрах от нас, она была поразительна.

Царствовало абсолютное молчание как в нашем окне, где никто не шевелился, так и снаружи: на дороге ни души. Дверь, ставни, окна и другие входы в трактире были по обыкновению в этот час заперты.

Явление было в течение 2 или 3 минут неподвижно, я прервал молчание, прося громким голосом г-на Н. отыскать мое охотничье ружье и зарядить его. Г-н Н. отказался, прося меня не говорить так. Я сам же не мог решиться покинуть хотя на мгновение окна, боясь потерять феномен из вида.

Короткий разговор между мной и Н. ничего не изменил в положении "фонаря"; он продолжал еще, быть может минуты 2, оставаться на своем месте, как вдруг соскользнул с высоты решетки, как по наклоненой доске, и, опустившись почти на метр от земли, направился раскачивающимся движением к двери трактира, где и исчез, как внезапно потушенный свет.

*Густав Божано.*

## §2. Действие элементалов на субъекта и на медиумов.

*Оживотворенная идея-ларв.*

Соединение элементала и идеей образует особенное существо, которое мы назовем существом идеальным, оживотворенной идеей, когда оно действует беспристрастным или благосклонным образом, и которому дадим название ларва, когда оно действует на субъекта злонамеренно. Эти слова употреблены единственно для ясности изложения, а сама по себе оживотворенная идея или ларв одно и то же, представляет конституцию, рознящуюся только своими действиями. Рассмотрим теперь некоторые подробности, которые помогут лучше понять наше объяснение.

*Оживотворенная идея.*

Когда я говорю усыпленному субъекту:

*Через 15 дней минута в минуту с настоящего момента вы заснете и напишете письмо, содержащее то или другое и тому-то,*

я вызываю в астральной атмосфере этого субъекта элементала, который, оживотворяя мое внушение, точно через 15 дней, минута в минуту, исчезнет развивать приказание, которое я ему отдам словесно. В назначенный час оживотворенная идея будет действовать, как действовала моя воля, и субъект будет быстро направлен к исполнению внушения.

Элементалы, прикрепленные к идее внушением, составляют реальные существа, которые живут более или менее долго, судя по продолжительности действия внушения. Они могут жить несколько часов, или несколько месяцев, или несколько лет и иногда даже всю жизнь субъекта, создавая в последнем случае истинную и наиболее опасную неотступность. Вообще, существо, созданное внушением, умирает по выполнении последнего.

*Ларвы.*[1])

Цель следующего учения состоит в возможно лучшем резюмировании теории строения ларвов, чтобы вызвать

1) Initiation. Июль 1895 г.

внимание читателя к известным явлениям практического оккультизма которые мы постараемся осветить некоторыми личными опытами.

Полное сочинение по этому важному вопросу заслуживает быть изученным, особенно в настоящее время, когда появляются в периодических изданиях теории наиболее фантастические и наиболее нелепые.

В действительности истинно сведущий может эзотерическим учением объяснить известные явления неотступности или гонения, названные профанами "колдовством", так же, как и известные случаи сумасшествия, которые этимология оставляет для медицины темным.

Прежде всего нужно хорошо запомнить, что слово ларв принято современными оккультистами в специальном значении и не обозначает только "неотступного духа", как предполагали древние мудрецы.

Ларв психический паразит, строение и проявление которого были совершенно определены Парацельсом и затем Элифасом Леви и Станиславом де Гюайта.

Здесь мы укажем на:

1) Строение ларва и его происхождение,

2) Средства, которые позволяют существовать ларву, и на

3) Уничтожение ларва.

## §3. Определение строения.

Фигура, помещенная в этом учении, показывает закрепленное астральное видение в угольном магическом зеркале. В нем маг непосредственно увидит изображение мира элементалов и ларвов.

Разнообразие и несвязность вызванных фигур хорошо указывает происхождение этих форм. Это мозговые образы, идеи, призванные к более или менее длинному существованию.

*Ларв*—существо астрального плана, созданное человечекой мыслью, как высший принцип (образ ума в человеке), животворной силой создателя ларва, как одушевленный прнцип и, благодаря скоплению астрального света, как тело.

Форма ларва зависит единственно от воображения человека, создавшего эту *оживотворенную идею*: отсюда особенность и многочисленность этих астральных созданий.

Кроме ларва, происхождения угрызения совести, живет так же жизнью своего создателя и постепенно истощает несчастного. Определение Станислава де Гюайта превосходно:

"*Ларвы*—Несвязные, фантастические, но реальные субстанции, лишенные собственного вида и живущие неестественной жизнью. Они прикрепляются к тем, кто создал их и который истощится со временем, питая их". (**Serpent de la Genese**, стр.364).

Все это еще темно для некоторых читателей, мало освоившихся с вопросами, касающимися практики.

Но так как теперь мы стали разбирать эти вопросы в **Initiation**, мы сейчас по возможности разъясним их, чтобы осветить это так же, чтобы хорошо указать старинный характер этих исследований.

В нормальном состоянии мы порождаем массу идей, но их интенсивность редко настолько сильна, чтобы позволить им реагировать на наш организм, сделавшись психическими существами.

Сент-Ив-Д'Альвайдр очень хорошо говорит в одной из своих малоизвестных работах "**Les clefs de Orient**" (1875 г.):

"В невидимом плане, как и в видимом, ничто не пропадает, и первая субстанция какого-нибудь светила бережется, сохраняясь в себе, в своем тайном свете вплоть до движения воли, до радиации страсти, до образа одной мысли".

Но для личного существования этой мысли в течение известного времени нужно совсем специальное мозговое напряжение.

Одна очень прекрасная выдержка из письма одного священного индуса, сообщенная г-м **Sinett**, открывает нам следующее:

*Происхождение ларвов.*

В своей невидимой эволюции каждая человеческая мысль проходит на место, физический порядок которого есть изнанка, и делается активным существом, соединяясь с особенным элементалом, иначе говоря, с одной из полуинтеллектуальных сил царства жизни.

Эта мысль служит, как активная способность разума, как создание, сотворенное умом во время периода более или менее длинного и пропорционального интенсивности мозгового действия, которое его и порождает.

Таким образом, хорошая мысль повторяется, как активная и благотворная сила, и злая, как мощь опасная и демоническая.

"Так что человек беспрерывно населяет свой бег в пространстве одного мира по своему образу, наполняет эмонациями своих фантазий, желаний, импульсов и страстей".

Но в свою очередь невидимая часть человека через свой единственный контакт реагирует на весь чувствительный и нервный организм пропорционально своей динамической интенсивности.

Поэтому особенное имя ларва мы даем только плохой мысли, действующей на организм разрушительно и повторяясь, как зловредная и демоническая мощь.

Предыдущие ссылки показывают нам, что форму и образ действия ларва определяет идея: но откуда же он заимствует силы продолжать свое существование?

Ларв действует, как рак, осаждающий не физически, но астрально, и только из жизненной силы своего создания он получает средство для продолжения своего существования.

Неотступность продолжается только по милости слабой воли одержимого, и никогда маг, надлежаще укротивший импульсы психического существа, не может подчиниться влиянию этих созданий трусости или страха.

Средство, позволяющее ларву существовать, не есть принцип метафизический. Силу и могущество этому эфимерному созданию дает материальная, легко ощутимая сила, локализируемая в кровяных шариках.

"Все фантомы,—говорит Парацельс,—которые порождает воображение, создаются из кровяных испарений".

Расскажем по этому поводу наше личное воспоминание. Несколько лет назад мы присутствовали вместе с д-м Жибье при феномене прямого письма при полном свете. Действие происходило у магнитизера Роберта, усыпившего двух субъектов: молодого человека и молодую женщину. Ученический лист бумаги, на полях которого расписывалось 20 присутствующих лиц, был помещен при полном свете в конверт: молодой человек все время спавший, взял этот конверт большим и указательным пальцами каждой руки и поддерживал его вертикально под зажженой лампой. В этот момент мы явственно услыхали особенное царапанье внутри конверта: это царапанье продолжалось около 3 минут. В течение этого времени субъект утверждал, что его кровь вышла из рук и

вошла в конверт, но никто ничего подобного не видел. Когда царапанье прекратилось, субъект упал в обморок, который продолжался минуты две. Пока я подавал ему необходимую помощь, д-р Жибье схватил конверт, вынул влажный лист бумаги: он содержал (за подписью “Корнеля”) около 20 дурных стихов, написанных, казалось, обугленной спичкой. После разъяснилось, что голова молодого человека, претендовавшего на драматическую карьеру, была наполнена стихами великих классиков. Отсюда подпись “Корнеля”.

Через несколько времени после этого случая, проанализировав этот род прямого письма, я констатировал под микроскопом присутствие человеческих кровяных *обугленных* шариков. Материалом для этих проявлений была кровь. Отсюда огромное ослабление субъекта. То же самое в действии этих ларвов: следующий § взят из известного труда Элифаса Леви (**Livre des Esprits**, стр.216)

## §4. Жизнь ларва.

Иерофанты **Baal**'а и **Nisroch**'а в сильной экзальтации делали себе надрезы по всему телу и требовали от испарений их чистой крови или явлений или чудес; тогда перед помутившимися и больными глазами все начинало кружиться: луна принимала оттенок разлитой крови и они думали, что видят ее упавшей с неба: затем из земли начинали выходить, прыгать, ползать и подниматься бесформенные и мерзкие существа; было видно, как формировались ларвы и лемуры, бледные и тусклые головы, как старые саваны, и все, облепленые плесенью могилы, наклонялись над ямой и высовывали свои сухие языки, чтобы лизать излитую кровь. Маг, весь израненый и ослабленый, защищался против них мечом вплоть до появления ожидаемой формы и оракула.

Эти ларвы рождаются под влиянием особенно интенсивной идеи и поддерживаются за счет витальной силы их создателя.

Но интенсивная идея может отразиться через личную реакцию сознания (т.е. высший план) на индивидуума; отсюда угрызение совести и одержимость; но она может быть также рождена действием другого лица: *внушением*, которое решительно только специальный процесс создания ларвов более или менее упорных. Из-за этого происходит опасность внушения со стороны безнравственных или неопытных индивидуумов. Могущество ларва, созданного так, зависит единственно от сопротивления, котрое может противопоставить ему воля субъекта.

Когда дело идет об индивидууме слабого характера, который утверждает, что он “заколдован” или “преследуем”, нужно хорошо разобраться в происхождении этого преследования, и 99 против 100, что находишься при случае само-внушения смущенной совести. Станислав де Гюайта дает нам по этому вопросу следующее замечательное описание Бербижье:

“Бербижье, наверное, жертва множества *ларвов*; но он приписывает эти притеснения колдунам, превратившимся в чудовищ различного рода и размера.

Исследование его гравюр интереснее всего с этой точки зрения: те, глаза которых не созданы для видения астрала, могут, тем не менее, изучить в этом зеркале изменчивую натуру ларвов,

способных принимать с поразительной гибкостью наиболее парадоксальные и разнообразные формы: достаточно, чтобы несчастный одержимый, который содрогается от их присутствия, высказал какое-нибудь опасение насчет их мерзкой фигуры, ларвы тот час же применятся к последствиям: галлюцинации усилятся, мысль станет реальной и превратится в окружающую пластическую субстанцию".[1])

### Уничтожение ларвов.

Ларв, порожденный внушением одержимого индивидуума или другого лица, может быть совсем уничтожен обратным внушением.

Когда чисто психические средства не удаются, мы советуем быстро употребить астральные острия, которые дуйствуют на скопление астрального света, образующего тело ларва, и непосредственно разрушают его средства реализации в нашем плане.

Наконец, употребление благоуханий, пантаклей и магических церемоний дает превосходные результаты, когда не удаются все другие способы.

Чтобы кратко указать читателю род этой практики, мы закончим это учение рассказом личных опытов, которые мы произвели около 2-х месяцев назад.

Дополнительные подробности найдут в рассказе явлений, происшедших в Cideville'е, и в опыте, недавно сообщенном г-м Божано.

## §5. Личные опыты.

Опыты, которые мы произвели, имели целью дать простое указание об этой теории ларвов. Не нужно забывать, что экспериментальные учения гипнотизма имеют ценность только благодаря многочисленности наблюдений. Итак, мы опишем наши личные попытки. Под видом простого документа, для подкрепления предшествовавшего.

Один из наших учеников, изучавших практические знания, г-н А. производил серию опытов по гипнотизму с одним из наших субъектов: Маргаритой.

Желая продолжить свои опыты, не боясь внешних влияний, г-н А. внушил Маргарите, что в ней прогрессивно развивается другая личность и что никто, кроме него, экспериментатора, не будет иметь влияния на эту новую нарождающуюся личность. Продолжая свое внушение в течение нескольких дней, А. постепенно убедил Маргариту, что новая личность (кто она?) имеет всю власть над ее волей: так что бедный субъект не мог ничего предпринять, не чувствуя влияния этого паразита, действовавшего, как истинный ларв.

Я совершенно не знал про опыты, которым была подвергнута Маргарита, и, производя некоторые практические исследования с этим субъектом, я скоро заметил, что в ней было что-то ненормальное.

Я испробовал все способы, известные экспериментаторам, хотел заменить внушившего подставным лицом, действующим от его имени, но ничего не выходило и все, чего я достиг, была уверенность, что Маргарита захвачена, благодаря внушению обычными средствами, по нашим теориям, ларвом.

На следующий день я снова пригласил моего субъекта и снова проделал маги-

1) Станислав де Гюайта "Le Serpent de la Genese", стр.103.

ческую операцию. Отрезав прядь волос Маргариты, погруженной в глубокое состояние гипноза (состояние связи), я спросил субъекта, который не замедлил ясно увидеть личность, властвовавшую над ее волей; эта личность конденсировалась понемногу вокруг пряди отрезанных волос, которую я постепенно удалял от субъекта. Удаляя таким образом ларва, я запер его в магическом круге, приказав ему оставаться там, пока я его не выпущу.

До сих пор не было ничего особенного. Мне скажут, что вся эта церемония и прядь срезанных волос, и этот круг и т.д. действовала на субъекта, как внушение. Эта теория, может быть, действительно истинна; но посмотрим дальше. Маргарита была восхищена, чувствуя себя освобожденной от этого ненормального состояния, которое тяготило ее уже несколько дней, и заметив, что ее воля ускользнула от влияния ларва.

Я занимался в своей клинике. Между тем, случайно зашел г-н А., гордый достигнутыми результатами, уверяя меня, что внушение, которое он произвел, разрушило свободную волю субъекта.

Не говоря ни слова о моем опыте, я вышел, прося г-на А. ввести в субъекта личность, созданную им и которая сильнее, как он утверждал, собственной личности субъекта.

Когда я возвратился через четверть часа, моим глазам представилась интересная картина. Г-н А., трудясь до пота, выбивался из сил над внушением; кроме того, он делал магнитические пассы то в одну сторону, то в другую и, однако, ничего не поправлялось.

"Это интересно,—сказал он мне,— она не появляется".

"Значит,—ответил я,—она слабее свободной воли субъекта".

"Я ничего не понимаю. Однако, никогда она не выказывала ни малейшего сопротивления".

"Не беспокойтесь. Она, без сомнения, возвратится".

Наш разговор окончился на этих словах.

Г-н А. возобновлял опыт 2 дня сряду и, отчаиваясь прийти к какому-нибудь результату, он возобновил все сначала и начал создавать нового ларва.

Несколько дней спустя, я заметил присутствие новой личности (всегда неизвестной мне), прогрессивно доминирующей над волей субъекта.

Этот раз я немного изменил опыт и, начертив на земле мелом магический круг, начал внушение, увлекая ларва в центр круга посредством пряди волос.

Когда, по словам Маргариты, бывшей в глубоком гипнозе (состояние связи), ларв вошел в круг, я провел своей шпагой по субъекту, повелительно внушая ему, что укол в ларва *не мог произвести никакого зла этому ларву* (понятно, что я употребил другое выражение, чем ларву, которое было бы непонятно субъекту). Данное внушение заставило субъекта не видеть никакого странного явления под влиянием укола.

И вот, против всякого ожидания и даже внушения, едва ларв был уколот в плечо, как субъект испуганно вскрикнул: "Но это произвело пуф, как воздушный баллон, который прокололи и больше ничего".

Разрушение этого ларва было абсолютно, и все последующие усилия для восстановления остались тщетными.

Между тем, субъект заболел оспою, поступил в госпиталь и был отправлен в



Auberviller. После этого мы не имели случая проследить эти опыты.

Понятно, что я не придаю ни одному из этих опытов научного характера. Весьма вероятно, что магическая обстановка способствует действию внушения, но нужно также сказать что те, которые употребляют внушение под всеми видами, не знают механизма его, а также и принципа.

Здесь мы заканчиваем наши этюды о невидимой стороне природы и ее реакции на духа или медиума. Было указано несколько опытов магии при гипнозе, и из этих опытов вытекает теперь смысл нашей третьей и последней части.



# Часть третья
# Глава X.
## Магия.

Мы определили Магию, как "приложение динамизированной человеческой воли к быстрой эволюции жизненных сил природы". Итак, это учение имеет научный характер и действительно составляло венец биологических знаний в древних посвященных храмах. В наши дни все захотели заниматься магией, и мы видим интервьюеров, журналистов и романистов, то важно описывающих проблему ее существования, то отрицающих ее. Это немного похоже на преподавание арабского языка эквилибристом и не заслуживает даже на мгновение ни малейшего спора.

Мы убеждены, что меньше чем через 20 лет психофизические науки приведут ученых к полной магии и силы астрального плана будут изучены или под их традиционным именем, или под новым, придуманном академиками. Также, когда мы видим исследователей, равных г-ну де-Роша, экспериментально определивших существоваание "двойника" человека, спосoбного экстерьеризоваться, биологистов, как г-н де-Роша или Охорович, констатировавших существование психических сил, которые, кажется, избегают ныне известных законов, мы предоставляем их дальнейшему ходу без малейшего внимания к романистам.

По нашему мнению, магия существует и, найдя приложение к этой науке наиболее новых данных физиологии и психологии в нашем **Trate clementaire de magie pratique**, мы изучим здесь арсенал мага.

1) Его устройство, как это разъясняет традиция.

2) Усовершенствования, которые можем применить в нем, благодаря прогрессу современных наук.

3) Его соотношения с гипнозом.

Гипноз, во всех своих степенях, вышел из древнего употребления практической магии; но его употребление позволяет экспперииментальные исследования, которые "будущее" сможет проконтролировать и удостоверить, а для настоящего

создать очень интересные гипотезы. Не придавая больше важного значения в производстве этих явлений вмешательству сатаны, как и не приписывают его химики в комбинации хлора и железа, мы уверены в двойном результате, не лишенном интереса. Первый—избежание, как можно лучше, мистицизма, второй—представлять вполне свободную дорогу журналистам и романистам.

## §1. Арсенал мага.

Перебирая один за другим главные инструменты, употребляемые магом при магическом опыте, мы сейчас рассмотрим их при помощи загипнотизированного субъекта. Мы напоминаем относительно каждого изученного пункта, разъяснения традиции по этому вопросу, и это позволяет всем экспериментаторам, которых мы побуждаем к проверке этих исследований, хорошо отдавать себе отчет в преследуемой цели и в специальном характере каждой из наших попыток.

Начнем с описания хода магического опыта, чтобы перечислить сначала символы и инструменты, которые мы изучим после.

*Магический опыт.*

Маг, производя опыт, стоит посреди *круга*, очерченного им самим и содержащего имена и символы, освещенные традицией. Экспериментатор одной рукой держит шпагу с длинным острием, а другой сильно намагниченный жезл. В ногах мага курится планетное благоухание, тело его покрывает чистая одежда, его голова убрана священным растением, указанным учением естественных сообщений. Тогда только произнося слова вызывания и формулы заклинания, и Природа, странно вибрирующая под влиянием человеческого Слова, динамизированного увеличением, творит один из своих секретов.

Начертим поскорее теорию цели исследования.

Маг предполагает действовать на силу электрического рода, которая служит средством проявления и действия существ невидимого, позволяя им приходить в сношение с существами земли.



**Sta.** Сначала маг тщательно изолирует физическое тело, чтобы отдать его под защиту реакций, произведенных этой силой. Изоляция достигается кругом.

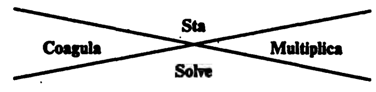
**Coagula.** Закончив изолирование, маг старается сконденсировать известное количество психической силы в одной точке пространства. После этого действия, он утилизирует освященный магический жезл, прибегая при необходимости к музыке.

Когда конденсация психической силы достаточна, невидимые существа располагают необходимым средством для сообщения. Тогда маг словами и благоуханием вызывает этих существ.

**Multiplica.** Специальные инструменты: *зеркала, чаша, подвижные столы* и т.д. облегчают действие невидимых существ на материю, чтобы по возможности уменьшить усталость и необходимое приготовление, благодаря накоплению психической силы.

**Solve.** Маг постоянно настороже против нападений или возможного возмущения и *шпага* с длинным острием готова

отбросить психическую силу, находящуюся в распоряжении невидимых, если последние принудят к этому экспериментатора. Свет, также разрушающий психическую силу, может помочь рассеять дурные влияния.



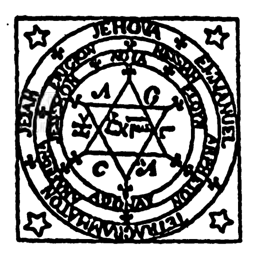

Нужно хорошо понимать, что магические инструменты служат единственно для воздействия на психическую силу и поэтому дают невидимым средства для проявления. На самих духов действуют слова и пантакли. Вот почему опытный маг не употребляет никаких инстументов и пользуется только своим хладнокровием и волей.

Вкратце употребление магических принадлежностей сводится к следующим формулам: **Sta**, круг, **Coagula**, жезл, **Multiplica**, зеркало (чаша), **Solve**, шпага, возвращение.

*Магический круг.*

Магический круг предназначен для изолирования экспериментатора от невидимых сил, с которыми он должен войти в сношение. Чтобы оградить себя от нападений извне, люди окружают города солидными валами, чтобы избегнуть тяжелых реакций физического мира, бессмертная душа окружает себя телом из костей и кожи. Маг также узнавался во все времена, благодаря этой предосторожности, устройством круга, который позволяет ему избегнуть от воли и действия сил или существ, проявляющихся во время опыта.

Употребление круга мы найдем во всех веках. В Египте, а также в Греции, мы видим фигурирование круга, образованного человеческими существами, в священных плясках. Традиция разъясняет нам, что великие посвященные Египта, скрытые в храмах, составляли




круг около того из них, который олицетворял Озириса, стремящегося в астрал, чтобы вопросить Изиду. Если мы желаем углубиться еще дальше, мы найдем в *красной* расе круг, образованный старейшими вокруг огня и магическую цепь священной трубки, между членами круга.

Тот же порядок отражается у *Палабров черной* расы.

Ближе к нам, мы находим применение круга у темплиеров, хотя легенда "*Круглого стола*" указывает на гораздо раннее употребление.

Франк-масоны, наследники различных традиций известных древних братств, употребляют:

1) Живой круг, для передачи полугодового пароля.

2) Истинный магический круг в спиритуалистических обрядах, в которых открываются некоторые тайны.

Наконец, католицизм устраивает круг, символически материализированный просфорой, это наиболее важная из его тайн.

И если изучать подробности известных практических приемов, применяемых в Лурде для концентрирования громадного количества магнитизма, который динамизирует это место богомолья, можно с интересом удостоверить, что там очень часто употребляется магический круг, сформированный человеческими существами, даже без их ведома.

Среди пилигримов можно часто увидеть, как менее больные одной и той же страны становятся в круг около более больного, перед которым стоит священник и управляет молящимися. Все поют одинаковый напев, состоящий из воззваний к Святой Деве, и, благодаря этому единству, все динамизации соединяются в одно целое. Тогда священник, концентрируя всю эту магнитическую силу, производит последнюю мольбу, совпадающую очень часто с полным выздоровлением неизлечимого больного.

Эти применения круга еще встречаются, но сколько уничтожилось; среди спиритов устанавливают круг около стола, который они обременяют человеческим динамизмом, или вокруг медиума (в сеансах материализации), соединяя свой астрал однообразным напевом, час то религиозного характера, который начинают все сразу.

Наконец, мы можем еще продолжить наши исследования гораздо дальше и найдем очень часто этот род защиты употребляемым или сознательно, или более часто совершенно инстинктивно.

Маг чертит или (чаще всего) цельные круги и концентрические или иногда четверти кругов.[1])

Круг может быть начерчен или на земле острием шпаги, или на половых плитах с помощью угля (лучший способ), или просто мелом. Можно также заранее начертить на семи листах семь кругов недели и употреблять каждый день один из них. Наконец, можно заменить графический круг человеческим, последний способ употребляется во всех церемониях. Некоторые следующие опыты укажут, впрочем, эти различные способы.

В своих опытах мы обыкновенно употребляем простой круг, нарисованный на земле или углем, или мелом. Выходя из учения о простом круге, мы получаем сложную фигуру вследствие присоединения еврейских букв, символов или мистических имен. Круг достаточно велик, чтобы заключить при необходимости трех стоящих лиц.

*Круг описывается на земле, субъект помещается снаружи его и должен стать в его центре.*

Субъект в сомнамбулистическом состоянии (как почти во всех наших опытах) обходит круг и заявляет, что не может войти в него. Действительно, светящийся барьер обозначает круг и абсолютно препятствует войти во внутрь его. Два повелительных внушения не удаются, вопреки усилиям субъекта повиноваться им. Только после долгого убеждения субъекта, что он может пройти без ожога, перепрыгнуть через пламя, окружающее круг, он исполнил приказание и сделал прыжок в середину.

Во второй серии опытов субъект очень легко достигал центра; когда мы оставляли проход, около 50 сантиметров шириной.

Эти первые опыты во всем подтверждают исследования барона дю Поте о действии линий, обозначенных с известным напряжением воли.

*Субъект помещен в закрытом круге, ему приказывают выйти оттуда.*

После входа в замкнутый круг, субъект спокоен и не выказывает никакой боязни. Он описывает "*головы*", которые бродят снаружи круга, но не могут войти в него.

Внутри его субъект ничего не видит.

Тогда ему приказывают выйти.

Субъект заявляет, что ему невозможно исполнить это приказание. Он напрасно старается повиноваться.

Тогда круг раскрывают. Непосредственно все "*головы*" бросаются к открытому входу, но останавливаются около него. Субъект говорит на своем выразительном наречии, что "*головы опустились на колени*". Этим, без

1) См. **Martines de Pasqually**.

сомнения, он хочет сказать, что они опустились на землю.

Субъект не может выйти из круга, не удалив предварительно "*голов*" шпагой. Мы возвратимся еще к этим опытам.

*Образован живой круг, субъект помещен в центр его, вызывают ларва, стремящегося воплотиться.*

А.—Если присутствующие стоят и круг замкнут, ларв кружится вокруг круга, не смея войти в него.

Б.—Если круг разрывают, ларв непосредственно бросается на субъекта и старается задушить его.

В.—Если, не разрывая круга, присутствующие опускаются на колени, ларв может проникнуть в круг, если руки опустившихся менее чем на 40 сантиметров от земли.

Ларв старается тогда задушить субъекта, которого освобождают от паразита, прикладывая острие шпаги ко лбу субъекта.[1])

Субъект видит круг сверкающим, но не пылающим. Круг окружен различными существами, меняющимися по мере того, как чертят магические знаки, но эти существа не могут проникнуть в круг.

*(Проверочный опыт Седира).*
*Употребление электричества.*
*Электрический круг.*

Наконец, результаты еще более ясны, если круг устраивают посредством неизолированной металлической проволоки, в которой циркулирует электрический ток (4 элемента Лекланше).

Результаты меняются еще, когда применяют катушку Румкфорта. В этом случае дополнительные опыты легко проверяются и усовершенствуются.

*Жезл.*

Раз преграда устроена, дело идет о конденсации психической силы в определенном пункте. Так же как бабочки устремляются на небольшое пламя, зажженное в полях, откуда бы они его не заметили, точно также течения психической силы собираются к тому месту, куда их направляет маг священным жезлом. Обобщая все традиционное объяснение, мы находим, что жезл представляет сущность семи великих соотношений естественных и микроскопических, или посредством металлов или проще посредством цветов. Физически жезл экспериментатора, оканчивающийся магнитическим шариком соответствует круглым арматурам, которые определяют статическую машину. Мы не возвращаемся к описанию устройства этого инструмента, подробно изложенного нами в "**Trate de Magie Pratique**".

Так же как и круг, жезл стал издревле символом власти, мы его находим как в скипетре суверена, так и в посохе епископа или в маршальском жезле Франции. Он перешел в обыкновенный стол среди спиритов, тогда как употребление электричества позволило превратить его в могущественный электро-магнит в руках современных магов. И крайний декадент фокусник скопировал его, как обезьяна копирует своего хозяина, и он сопровождает разнообразный ход сеан-

1) *Опыты, произведенные под руководством г.Лемерля.* (1893 г.)

сов с жезлом, иллюстрированным Робертом Гуданом. . . . . . . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

*Жезл, украшенный планетными иероглифами, предложен субъекту без всяких объяснений.*

Вот его ответы:

1) *Круг Сатурна*: человек большой и печальный, желтый, светлый (симпатичный).

2) *Круг Юпитера*: человек очень большой, черный, которого никаким способом невозможно заставить исчезнуть (антипатичный).

3) *Круг Марса*: человек красный (антипатичный).

4) *Круг Солнца*: цвет золотистый без спектра, легкая бледность (симпатичный).

5) *Круг Венеры*: обнаженная женщина, с черными волосами, оттенок очень белый (симпатичная).

6) *Круг Минервы*: обнаженный человек, черный, желтый (антипатичный).

7) *Круг Луны*: цвет желтый, белый (симпатичный).

*Шпага.*

Шпага мага, заканчивающаяся изолирующей рукояткой; имеет стальной наконечник. Это рассеивает психического флюида, предназначенный поднимать влияния, проявляющиеся через их образ действия. Это инструмент, благодаря превосходному **Solve** представляет оппозицию жезлу, инструменту **Coagula**. Магическая шпага—то же самое для психического флюида, что громоотвод для электричества.





Никогда посвященный не обращается к невидимому существу, не имея шпаги, острие которой оттолкнет злые влияния.

"Однако сидя перед могилой, с мечом в руке, я не позволял теням умерших приближаться к крови, прежде чем не вопросил Терезию",—говорит нам незабвенный Гомер.

Шекспир указывает нам на Гамлета, державшего шпагу в руке, чтобы разговаривать с тенью своего отца.

Все указанные существа невидимого боятся стальных остриев и старательно заставляют наивного медиума, который доверяется их советам, снять с себя все металлы.

*Субъект в круге со шпагой в руке, круг раскрывают и вызывают злого ларва.*

Злой ларв бросается к отверстию в круге. Но субъект направляет острие шпаги на вход, тогда злой ларв смиряется (по собственному выражению субъекта).

*Астральное тело субъекта совершенно экстериоризованно, оно замещается в субъекте воплотившимся элементером, который говорит, как воспрепятствовать астральному телу возвратиться обратно, в продолжении беседы с элементером.*

Для решения этого вопроса мы взяли прядь волос субъекта (сильно соединенных своей природой с астралом) и держали ее там, где находилось астральное тело, слегка укалывая волосы посредством иголки каждый раз, как астрал хотел войти обратно.

Мы могли, благодаря этому способу значительно увеличить продолжительность разговора с элементером без всякой опасности для субъекта (Опыт под руководством г.Лемерля, в 1893 г.).

*Благоухание. Человеческое слово.*

Благоухания, отношения трех царств, сопровождающие опыт, имеют целью направить волю экспериментатора по прямой дороге и миновать действие влияний, отличных от тех, которые вызывали.

Тогда человечекое слово реализует в плане физическом астральные формы. Всякая вызванная форма появляется сначала в магнитическом свете, затем в физическом.

Мы не можем по этому вопросу привести специальных опытов, так как каждое из исследований содержит вообще словесный вызов. Поэтому непосредственно перейдем к изучению других магических инструментов.[1])

*Зеркало.—Помещение.*

Когда невидимые существа вызваны словами и благоуханиями, когда психическая субстанция, предоставленная в их распоряжение, позволяет им удовлетворительно материализоваться, дело идет только об умножении и облегчении проявления. Тогда между экспериментатором и окружающими существами ставят экран из субстанции, которая *отражает* психическую силу и астральные образы без поглощения. Хрусталь особенно замечателен с этой точки зрения. Отсюда употребление магических зеркал.[2])

Но наиболее простое и часто лучшее из них это *хрустальная чаша*, наполненная чистой водой, так как вода быстро притягивает психический флюид и фиксирует образы, которые затем хрусталь очень легко отражает.

Мы очень часто повторяли пресловутый опыт Калиостро (видение в графине или чаше) и достигли удивительных результатов не только с маленькими детьми, но и с лицами совсем взрослыми. Но вернемся к субъекту.

Субъект был помещен внутри круга, *вызывают его отца* (отец еще жив).

Ничего не появилось.

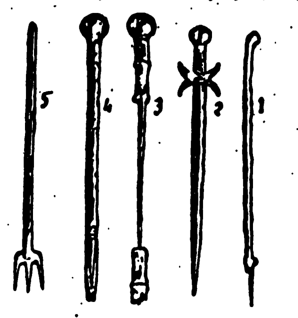
Субъект заявляет, что ничего не видит. Если бы в данном случае, имелось бы влияние внушения, субъект наверно бы видел. *Три раза вызывают отца во имя Анаэля*. Одинаково отрицательный результат.

*Тогда устраивают магическое зеркало из угля.*

Тотчас же вызванный отец появляется в зеркале. Субъект видит его. Отец очень изменился, бледен. Его фигура холодна.

*Один из присутствующих, взяв субъекта за руку, мысленно вызвал покойника.*

Субъект описывает явление в зеркале. Появившееся существо не имеет бороды, волос на голове не видно и т.д. (следует описание, которое хорошо соответствует, как оказалось, вызванному существу).




*Субъект приведен к магической комнате.*

*Светло-желтое зеркало* казалось блестящим и окруженным ангелами с золотистыми крыльями и белыми телами.

*Пентаграмма* магической комнаты казалась окруженной голубоватым прелестным светом.

*Магическая освященная шпага* светилась и этот свет был сходен со светом Пентаграммы.

*Мартинистский крест* окружен красными ангелами, молящимися на коленях.

*Субъект присутствует, стоя, при магической церемонии.*

1) Sedir "Les Jucantations" 1897 г.

2) См. великолепный труд П.Седира "Les miroirs Magiques"

Когда она началась, все предметы комнаты осветились и были охраняемы одним или несколькими ангелами.

По мере продолжения церемонии и во время ударов в гонг ангелы пели, кружась вокруг комнаты.

## §2. Руководство к магическим именам.

Субъект в замкнутом круге; на доске, обращенной к Востоку вне круга, пишут мелом имена, над которыми желают производить опыты.

Субъект видит сначала белый дым, выходящий из имени; затем этот дым принимает плотность и обрисовывается явление.

После этого имя стирается и пишется другое.

*Объяснение.* По нашему мнению, эти явления образованы единственно *астральным образом* вызванного имени. Этот астральный образ может быть также изменен личными мыслями субъекта, когда он знает написанное имя.

*Субъект в замкнутом круге, снаружи пишут следующие имена* (пишут только одно имя за раз).

*Анаэль.* Субъект счастлив. Он видит ангела покровителя, белого, который реет на 40 сант. от земли. Субъект бросается на колени и обнимает его.

*Рафаэль.* Ангел с красным плащом.

*Уриэль.* Ангел сумрачный и черный.

*Субъект в круге, пишут по обычной методе следующие разные имена:*

*Будда.* Субъект сначала ничего не видит и отказывается вызвать его вторично. Приглашенный исполнил это, он видит желтое и ослепительное существо.

*Знак креста и нарисованный крест, который изгоняет злых духов, не имеет никакого влияния на него.*

*Аллан.* Существо голубое, гордое, более величественное, чем Анаэль. Субъект обнимает его.

*Вызывают Анаэля.*

*Анаэль* появляется и опускается на колени.

*Магомет.* Существо злое и безобразное, которое пугает субъекта. Знак креста заставляет его исчезнуть.

*Аллан.* Существо сияющее голубым светом, очень симпатичное для субъекта. Знак креста не имеет никакого обратного действия на него.

*Будда.* Существо сияющее, окутанное беловатым блеском. Может войти в круг, даже когда он закрыт.

Делают знак креста, существо преклоняется, но остается недвижимым.

*Илья.*

Атмосфера делается разноцветной, множество ангелов с белыми крыльями, имея на лбу печать Соломона, двигаются взад и вперед. Они заставляют субъекта слышать восхитителную музыку.

*(Проверочный опыт Седира).*

*Соломон.* Это имя было написана еврейскими письменами: субъект видит, как в воздухе образуется сначала пентаграмма, затем шестиграмма. Посреди шестиграммы формируется величественная голова человека с темными волосами. Она окружена ореолом и на белой одежде ее блестящая звезда.

*(Проверочный опыт Седира).*

*Будда.* Субъект видит образование круга желтого блеска, посреди которого появилась неподвижная, восточная голова с полузакрытыми глазами, имея наружность сфинкса.

*(Проверочный опыт Седира).*

## §3. Экспериментальная манера изучения знаков.

Когда знак начерчен на доске, отмечают сначала через субъекта описание явления. Затем субъекту дают шпагу и приказывают *колоть* знаки один после другого. Тогда записывают его ответы и действия.

Опыты покажут пользу этого упражнения.

*Субъект—в круге, четыре еврейские буквы, расположенные в четырех кардинальных пунктах:* **iod** на Востоке: **he** на Севере, **vau** на Западе, **he** на Севере.

Субъект заявляет, что на Севере, где находится буква **he**, он видит голову, принадлежащую очень хорошему влиянию.

Вопрошая эту голову, субъект овладел средством выйти из круга, рассеивая шпагой сгруппировавшиеся снаружи *головы.*

*Круг открыт.* При тех же условиях субъект помещен в круге, который остается не замкнутым: священные буквы располагаются при входе злых влияний в круг. Субъект описывает "*доброго ангела*", который входит в круг и изгоняет злые влияния, сгруппировавшиеся при входе.

*Субъект помещен снаружи круга. Он восхищается Анаэлем, находящимся в круге. Но субъекта отталкивает, когда он пытается войти в него.*

Вызывают злого ларва. Субъект тотчас же прыгает и входит в круг.

Посреди круга он описывает ларва, который мрачен и внушает ему страх. *Он делает знак креста: ларв тотчас же исчезает.*

*Субъект помещен в замкнутый круг, имеет шпагу: перед ним рисуют следующие знаки, прося его укалывать их шпагой.*

| | |
|---|---|
| *Открытая рука.* | Укалывает очень охотно. |
| *Полумесяц (мусульманский)* | Отказывается уколоть. Он боится этого знака. Ангел (который в круге) говорит субъекту колоть без боязни, что он и исполняет с нерешительностью. |
| *Число "1" в круге.* | Субъект отказывается колоть. Он упорствует, не смотря ни на какие требования. |
| *Число "А" в круге вместе с числом "1" над "А"* (знак св.Мартина) | С большим колебанием субъект укалывает знак. Он тотчас же падает в обморок. |

*Субъект в замкнутом круге* (см. ниже), его спрашивают, *какие знаки он предпочитает:*

| | |
|---|---|
| *Треугольник или четырехугольник.* | Предпочитает треугольник. |
| *Треугольник, четырехугольник или печать Соломона* (гексаграмма) | Печать Соломона. |
| *Пентаграмма.* | Субъекту не нравится. |
| *Числа 1,2,3,4,5,6,7.* | "4". |
| *Какое самое лучшее из них.* | "2". |
| *Знаки чисел. Точка для "1"* Две параллельных для "2". Треугольник для "3" Квадрат для "4" Гексаграмма для "7" | Субъекту нравится: Точка и гексаграмма. ("1" и "7"), другие знаки он не любит. |

### *Кажущееся существование различия потенциальности между знаками и субъектами.*

*1-й случай.—Ток идет от знаков к субъекту.* (Тогда знаки, если можно так выразиться, плохие).

Шпага, соединенная со знаком более слабым, чем субъект, получает силу этого

знака, и субъект заявляет, что чувствует себя хорошо и с удовольствием укалывает.

*2-й случай.—Ток идет от субъекта к знакам.* Если знак добрый, могущественный, более сильный, чем субъект, тогда, как только острие шпаги трогает знак, течение идет от субъекта к знаку, иначе говоря, вся сила субъекта проходит в знак и в несколько секунд субъект обмирает. Приведенный в себя в этом состоянии, он очень слаб несколько дней.

Чтобы возвратить ему всю утерянную силу, достаточно положить эфес шпаги на знак, а острие на сердце субъекта. Он тотчас же воспринимает обратно всю силу, впитавшуюся в знак, и обморок исчезает.

*Субъект в кругу, ему показывают различные магические фигуры и числа.*

*Печать Соломона*—вызывает появление маленьких темных ангелов, управляемых человеком, одетым в красное.

*Число "4"*—вызывает темного ангела.

*Пентаграмма*—ангела, типа Венеры, имеющего на лбу печать Соломона.

*Знак Юпитера*, начерченный в круге, вызывает очень безобразных и угрожающих существ.

*(Проверочный опыт Седира).*

Угрожающие и бесформенные существа появляются, когда в круге заключают знак Юпитера.

Знак Юпитера начерчен в воздухе шпагой, он устрашает их, но не заставляя удалиться. Они исчезают, исключая начальника, когда чертят шпагой знак креста. Для исчезновения предводителя нужно рассеять его шпагой.

*(Контроль Седира)*

Число "4", заключенное в круге, вызывает людей в тюрбанах, с темными фигурами, имеющих на лбу знак Юпитера, которые удаляются, играя очень красивый марш медленным ритмом.

*(Опыт Седира).*

Крест вызывает явление человека, одетого в красное, с черным крестом на груди.

*(Опыт Седира).*

*Из учения о церемониях.*

Мы произвели с помощью загипнотизированных субъектов несколько очень интересных опытов над учением о религиозных церемониях. Для этого мы употребили 2 метода.

Первый метод заключается в том, что субъекта, предварительно загипнотизированного до состояния "связи", вводят в католическую церковь во время мессы и в протестантский храм, внушив ему помнить без малейшего пропуска все подробности. Затем его заставляют рассказывать все, что он видел.

Второй метод состоит в вызове *астрального образа* церемонии и непосредственном описании всего, что видит в нем субъект.

Наши исследования в этом направлении очень новы, чтобы мы могли предложить что-либо другое, чем гипотезы. Сейчас мы приведем 2-3 опыта, которые позволят нашим читателям упражняться со своей стороны.

*Католическая церковь во время причастия.*

Блестящий свет выходит из истинно верующих во время молитвы; этот свет исходит из глубины сердца и сгущается вокруг священника, который покрыт им (верующие, которые приходят единственно для "формы", не выделяют никакого света).

Блестящий свет окружает чашу, которая содержит священные частицы, каждая из которых светится в свою очередь.

Этот свет теряется в свете священника, кажется, зависит прямо от числа "верующих", действительно *излучающих его.*

*Протестанский храм, когда в нем происходит несколько причастий.*

Та же, светящаяся эманация со стороны "верующих".

Однако, свет не собирается только вокруг священника, он остается около верующих.

Части причастия (хлеб и вино) также очень светятся; соединение света причастия с общим происходит в момент причащения . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Здесь мы ограничили наши опыты над этими 2-мя культами.





# КЛАССИФИКАЦИЯ ОККУЛЬТНЫХ ЗНАНИЙ

## Часть первая — доктрина

Познание Божественного или Теодицея (Первые начала)

**Теогнозия** (Богопознание)
- Наука Слова (1-я часть)
  - Наука чисел (атирмология) . . . . — Науки математические
  - Наука формы (морфология) . . . — Науки математические
  - Наука силы (деятельность слова) . — Науки математические

**Физиология** (Познание природы)
- Анатомия: Материя и Элементы — (Оккультная физика 1 часть) — Науки физико-химические (или динамические)
- Биология
  - Естественные силы (душа, жизнь) — (Оккультная физика 2 часть) — Науки физико-химические (или динамические)
  - Существа природы (Естественная онтология)
    - Невидимые: духи природы — Науки биологические
    - Видимые: Оккул. Минералогия, Оккультн. Ботаника, Оккультн. Зоология — Науки биологические
  - Общая физиология Природы или Зодиакальная Астрология — Науки астрологические

**Космогнозия** (Познание мира)
- Первые Начала или Власти — Космическая Онтология или Астрономическая Теология — Науки астрологические
- Космическая Анатомия
  - (Космическая Астрология или Астрософия — Науки астрологические
  - (Элементарная Теология . . . . . . — Науки астрологические
- Физиология: Астрология-Космобиология . . . . . — Науки астрологические

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Антропогнозия (Познание человека) | Индивидуальная | Анатомия | Оккультная Анатомия (физиогномия, френология, хирология (теоретическая) | | Науки психологические |
| | | | Оккультная физиол. (физич. и гиперфизич.) | | |
| | | Биология | Психология | Психология настоящего | |
| | | | | Психология прошедшего и будущего. Психургия (теоретическ.) | |
| | | | | Оккультная Мораль или Наука Мудрости | |
| | Социальная | Оккультная Социология (теория) | | | Науки социальные |
| | | Социальная Астрология | | | |
| | | Философия истории | | | |
| Гнозись или Священное учение | Слово в Предании. Наука Символизма | | | | Науки исторические |
| | Биология Предания | История Сказаний (по преданию) | | | |
| | | » Философий тоже | | | |
| | | » Теургий тоже | | | |
| | | » Чудес тоже | | | |
| | | » Священного Учения | | | |
| | Синтез Философии и Религии | | | | Общий Синтез |

## Часть вторая — Практика

| ТЕОРИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ МАГИИ (Магическое искусство) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Первоначальные сведения о магии | Область: | Космография невидимого | | | Гиперфизическая подготовка человека |
| | Человеческая способность | Животный магнетизм<br>Наука Ауры<br>Наука снов<br>Наука астрального тела | | | |
| Человеческие силы и способности | Воспринимательная способность (познание невидимого мира) | Относящиеся к природе | Психометрия<br>Ясновидение<br>Яснослышание и проч.<br>Интуиция | | Распространение человеческого существа во времени и пространстве |
| | | Относящиеся к человеку | Астрология Э (для психологии)<br>Физиогномика<br>Чтение мыслей | | |
| | | Относящиеся к космосу (предсказательные) искусства) | Геомантия и пр. (предзнаменования)<br>таро и пр.<br>Астрология (для событий)<br>Хиромантия<br>Истолкование снов | | |
| | | Относящиеся к Миру божественному | Пророчество<br>экстаз | | |

- **Активные (Управление невидимыми силами)**
  - Предварительные сведения
    - Наука вибраций
      - Наука Дыхания
      - Наука Мантр
      - Наука Освящения
        - Наука слова (прикладная)
    - Наука направления воли
  - Относящиеся к природе: Алхимия . . . . . . . . .
  - Относящиеся к человеку
    - Телесные
      - Лечебный магнетизм
        - Черной магии
        - Колдовство
        - Превращение
      - Оккультная медицина (гомеопатия)
        - Порча
        - Внушение
    - Психические
      - Телепатия (фасцинация)
        - Одержимость
        - Порабощение
      - Заклинания (защита от невидимого)
        - Наваждение
        - Некромантия
        - Чернокнижие
  - Относящиеся к космосу
    - Искусство образований
    - Практическая Психургия
  - (Спиритизм пытается ее осуществить) — Черная Месса
  - Относящиеся к миру божественному
    - Теургия

# СОДЕРЖАНИЕ

## Магия деревенская



## Магия и гипноз



## Общее введение

## Часть первая



## Часть вторая

## Часть третья

Сериал "**Магия**"

**Папюс**

# МАГИЯ ДЕРЕВЕНСКАЯ
# МАГИЯ И ГИПНОЗ

Издательский центр "Эль-Фа"
Заведующий редакцией *Виктор Котляров*
Художник *Михаил Горлов*
Технический редактор *Любовь Прокопенко*

Лицензия ЛР № 010238 от 27.04.92.

Сдано в набор 21.09.93. Подписано в печать 05.12.93.
Формат 84x108 $^1/_{32}$ Бумага типографская № 2.
Гарнитура литературная. Печать офсетная.
Усл. п. л. 23,52 Усл. кр.-отт. 23,52. Уч.-изд. л. 27,97.
Тираж 40 000 экз. Заказ № 3906. Св. р. ц.

Полиграфкомбинат имени Революции 1905 года.
360000, Кабардино-Балкарская Республика,
г. Нальчик, пр. Ленина, 33.